

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Носко Карины Геннадиевны «Общественно-политическая деятельность салонов Франции XVIII в.», представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – всеобщая история

Диссертационное исследование Карины Геннадиевны Носко посвящено изучению феномена салонов Франции и их роли в жизни страны XVIII в. Элиты и богемность как социокультурный феномен не единожды становились предметом научных исследований. Этой проблеме посвящен ряд работ специалистов по социологии, культурологии и философии, при этом исторические исследования, в которых раскрывался бы исторический контекст возникновения этих кружков и роль последних в истории Франции в XVIII в. пока являются немногочисленными.

Научная новизна диссертации К. Г. Носко обусловлена несколькими факторами. Впервые жизнь салонов была изучена через призму политических и социально-экономических процессов, проходивших во Франции в период правления королей Людовика XV и Людовика XVI. Исследуются как влияние политических и социально-экономических факторов на деятельность салонов и богемный образ жизни, так и их обратное влияние на социально-политические процессы (с.5). Характеризуя новизну исследования К. Г. Носко, следует отметить, что автор на основе привлечения разнообразных групп источников сумела изучить трансформацию общественного восприятия салонов в XVIII в.; исследовать политические, экономические и социальные предпосылки развития салонов во Франции; проанализировать факторы формирования парижской богемы; выявить типичные модели повседневной жизни, характерные для интеллектуальной элиты, изучить локусы городской жизни богемы. Таким образом, представляется возможным утверждать, что впервые в отечественной историографии предпринята попытка создать обобщающее комплексное историческое исследование, посвященное салонам и их роли в культурной и общественно-политической жизни Франции XVIII века. В этом отношении несомненным достоинством подготовленной диссертации является междисциплинарный характер представленной на ее страницах исследовательской практики. Такой подход является важнейшей чертой современного исторического знания.

Методологический инструментарий диссертанта разнообразен. Автор рассматривает данную тему в рамках «культурной истории повседневности», подчёркивает междисциплинарность своей работы. Тем не менее, в основе работы лежат специальные исторические методы и подходы: историко-антропологический подход, историко-генетический, историко-системный,

№ 966/01-42/1
22.06.2021

историко-сравнительный методы. Следует отметить, что К. Носко не просто перечисляет методы, а поясняет, как именно она применяет их. В основе работы автора – критика источников, и герменевтическое прочтение текстов. Разнообразие методов позволяет автору показать противоречивый характер эпохи, понять ментальный климат Франции XVIII века, в конечном итоге, решить поставленные задачи.

Практическая значимость представленного исследования заключается в возможности использования его результатов как в научной работе (при дальнейшем изучении феномена салонов историками, культурологами, социологами), так и в преподавании курсов по истории Франции в Новое время, по истории культуры Франции; специальных курсов по истории европейской повседневности и т.д.

В центре внимания автора диссертационного исследования – салон как форма социальной коммуникации. Раскрыть особенности французской салонной культуры и трансформации последней с учетом влияния условий XVIII в. помогает обширная источниковая база. Используются различные типы исторических источников – от законодательных актов до визуальных. В ходе подготовки исследования были использованы 7 групп материалов (с.10-12). К числу последних относятся многочисленные мемуары, оставленные представителями элиты, статьи в журналах, художественная литература. Подобное разнообразие помогло решить одну из важных задач исследования – «выявить характерные черты французского салона, отличающие его от других форм светского общения». И литературное произведение, и документальный текст, если время их создания относится к исследуемому периоду, в равной степени дают возможность судить о социально-политической жизни, протекавшей в стенах салонов. Визуальные источники наряду с источниками личного происхождения сделали возможным изучение повседневной жизни парижской элиты. Систематизация источников и их подробный анализ относятся к числу достоинств работы, указывают на высокую профессиональную подготовку диссертанта, сумевшего провести такую трудоемкую работу.

Положения, выносимые диссертантом на защиту, являются обоснованными, подкрепляются данными источников. В качестве примера можно привести положение о том, что «Салон – это форма социальной коммуникации, основанная на базе интеллектуального общения и появившаяся во Франции в XVII в. как элемент досуга представителей дворянского сословия» (с. 5). Еще одним примером тщательного изучения темы является следующее: «В условиях централизации государства и формирования публичной сферы салоны выступали в качестве средства адаптации дворянства

к новым социо-политическим реалиям канала интеграции в неё представителей третьего сословия в социально-политическую деятельность» (с. 5, 20-21). Обоснованным является утверждение, что «Зародившись в первой половине XVII в., французский салон как форма общения, досуга в рамках дворянских светских практик, становится востребованным и получает сравнительно устойчивое значение к середине XVIII в.» (с.6). Изучая локации салонов, анализируя пространство города, автор подкрепляет фактами также и выносимое на защиту положение о том, что Париж стал местом сосредоточения богемы благодаря созданным там условиям (с.6).

В заключении к диссертации излагаются выводы, к которым автор пришла в результате исследования, подводятся итоги. Как представляется, К. Г. Носко удалось показать, что существование салонов как средоточия элитных социальных групп и определённого образа жизни непосредственно связано с особенностями политического, социально-экономического и культурного развития Франции (с.22-25). Хотелось бы подчеркнуть масштабность задач, которые поставила перед собой и в целом успешно решила К. Г. Носко. Следует отметить стиль работы, ясность и логичность изложения материалов, аргументированность выводов.

Замечания и рекомендации. Можно констатировать, что автор диссертационного исследования достигла поставленной цели и выполнила задачи исследования. Отмечая высокий научный уровень работы, представляется целесообразным высказать ряд замечаний и пожеланий:

1. В историографическом обзоре автор достаточно подробно характеризует значительное количество работ, посвященных различным аспектам истории салонов Франции XVIII в., акцентируя внимание на особенностях познавательного инструментария того или иного периода в историографии проблемы (с.7-9). Как представляется, в этой части автореферата было бы целесообразным дать более подробную информацию о пробелах в изучении салонной культуры названной страны лакунах, тем самым дополнительно подчеркнув научную актуальность исследования. Также вполне уместно было бы начать обзор научной литературы с характеристики общих работ по истории Франции в XVIII в.

2. Дополнительно автор могла бы использовать в качестве метода научного исследования также метод историко-семантического анализа, позволяющий посредством анализа изменения смыслов понятий и значений соответствующих им слов, используемых в рамках определённых дискурсов для описания идеологических, политических и социальных феноменов, проследить изменения в общественном сознании. Также можно было бы включить в методологический обзор и метод urban history («новая городская

история»), так как в диссертации исследуется пространство Парижа в контексте городских локальных сообществ.

Тем не менее, высказанные замечания существенно не влияют на общий уровень диссертационного исследования, не умаляя его несомненных достоинств. Они носят скорее рекомендательный характер.

Таким образом, содержание автореферата отражает фактический материал, основные идеи и выводы диссертации. Результаты диссертационной работы отражены в 12 научных публикациях автора, в том числе в 5 статьях в периодических изданиях, рекомендованных ВАК ДНР. Публикации размещены в свободном доступе.

Диссертация К. Г. Носко «Общественно-политическая деятельность салонов Франции XVIII в.» является самостоятельной научной квалификационной работой, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, а её автор достоин присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история.

Доцент кафедры
всемирной истории
и международных отношений
Государственного образовательного
учреждения высшего образования
Луганской Народной Республики
«Луганский государственный
педагогический университет»,
кандидат исторических наук,
доцент

Луганская Народная Республика, 91011,
г. Луганск, ул. Оборонная, 2.
+380(642)58-61-08.

на автоматизированную обработку
персональных данных согласна

Савенкова И. Ю.



Савенкова И. Ю.

Подпись	<i>Савенковой И.Ю.</i>
Заверяю	<i>Д. Носко</i>
Начальник отдела кадров	

