

Отзыв

на автореферат диссертации Першиной Ксении Витальевны на тему «Диалогическая поэтика в дневниковой прозе (на материале «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского, «Опавших листьев» В.В. Розанова, дневников М.М. Пришвина)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология

Диссертационное исследование К.В. Першиной посвящено изучению вопросов «диалогической поэтики». Определяются филологические границы диалога не только в рамках художественного текста, но шире – в рамках художественного творчества.

Ксения Витальевна методично анализирует состояние проблемы. Список исследований и в области философии диалога, и в области литературоведческого анализа диалогической концепции М.М. Бахтина, и в области изучения собственно дневниковой прозы солиден и не случаен. Соискатель уважительно и в то же время с необходимой долей критической смелости подходит к анализу ключевых работ и делает совершенно уместный вывод о недостаточной изученности субъектной организации дневниковой прозы и эстетических возможностях авторской архитектоники.

Цель построена реально возможными к исполнению задачами и чрезвычайно привлекательна уже на уровне прояснения этических возможностей эстетического акта в условиях авторской вненаходимости.

Среди тезисов, безусловно, определяющих научную новизну диссертационного исследования, особенно интересно, на наш взгляд, выглядит возможность интерпретации этики авторской активности как жертвенного акта. Знаковая антиномия смерть – воскресение здесь свидетельствует не об антагонизме, а о многосложности русской культуры, возрастающей из пасхального пафоса. Думается, в основном тексте диссертации есть обращение к работам Алексея Ухтомского, в соответствии с бахтинской этикой размышляющего о природе современной культуры, избегающей определения смерти и, как следствие, теряющей подлинное чувство жизни.

Важно подчеркнуть и правильность выбранного для изучения материала. Дневниковая проза Ф.М. Достоевского, В.В. Розанова, М.М. Пришвина дает возможность исследовать авторскую позицию «Я вижу себя вне себя», «Я отодвигаю себя на край мира, на касательную к нему», «На касательной к миру Я – Другой, Я – для Других». Узловой проблемой становится создание образа Другого и образа себя самого, где абсолютная ценностная доминанта – Другой, более того, Другой «онтологически привилегирован» (с.17 Автореферата).

Ксения Витальевна последовательно отстаивает позиции текста как «проявления бытия как такового» (с.30 Автореферата). В этой связи

«религиозные коннотации диалогии Бахтина» (с.30 Автореферата) выглядят убедительно и гармонично. Столь же органично напрашиваются выводы о практической ценности исследования. Использование подобного рода установок в работе со студентами поможет формированию творческих основ аналитического и системного мышления, навыка ответственного общения, диалогического сознания, самосознания, понимания другого, способностей к личностному саморазвитию в «работе над собой».

Судя по основательности автореферата, диссертационное исследование К.В. Першиной состоялось. Поставленные проблемы вызывают отклик и побуждают к диалогу. Диссертация представляет собой глубокое и полноценное исследование, новаторское по постановке проблемы и ее разрешению. Прделанная работа может стать началом дальнейшего исследования, поскольку постулируемые положения перспективны и открыты.

Таким образом, автореферат и диссертационное исследование К.В. Першиной отвечают всем требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 27.02.2015 г №2-13, и требованиям ВАК ДНР, а К.В. Першина заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология.

Я, Меркурьева Наталья Алексеевна, против автоматизированной обработки моих персональных данных не возражаю.

Наталья Алексеевна Меркурьева
Кандидат филологических наук
(по специальности 10.01.01 – русская литература), доцент,
профессор кафедры русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

303001 РФ, г.Орел,
ул. Лескова, 15
e-mail: matany1974@mail.ru

