

## ОТЗЫВ

### на автореферат диссертации

Сапегинной Лилии Вячеславовны на тему «Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на материале ранней прозы Комптона Маккензи)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Переломные исторические эпохи объективно связаны с нарушением привычного хода жизни, а соответственно, сменой художественных ориентиров и «дионисийскими взрывами» устоявшихся норм в пространстве культуры. Период рубежа XIX и XX веков отмечен необыкновенной интенсивностью поиска новых идей, образов и форм во всех сферах искусства и едва ли не первенствующей в этой области литературы. Несмотря на разнообразие индивидуально-стилистических проявлений в творчестве писателей, поэтов и драматургов этого периода, возможно говорить и о зарождении некоторых общих признаков новой системы отображения картины мира. Избранная Л. В. Сапегинной тема исследования **актуальна** по причинам необходимости глубокого и всестороннего научного освоения *поэтики переходности* как явления, оставившего свои следы в творчестве писателей рубежного времени.

Представленные в диссертации результаты обладают **научной новизной**. Л. В. Сапегина обращается к мало известным в отечественном литературоведении образцам ранней прозы Комптона Маккензи – романам «The Passionate Elopement» («Бегство влюбленных», 1911), «Carnival» («Карнавал», 1912), «Sinister Street» («Зловещая улица», 1913-1914), «Guy and Pauline» («Гай и Полина», 1915). Выявленные художественные особенности романов показательны в плане переосмысления задач и принципов литературного письма начала XX века.

Диссертационная работа выстроена логично. От анализа существующих концепций *переходности* и особенностей свойственной ей поэтики (Глава I) – к проявлениям её примет в романном цикле К. Маккензи «Театр молодости» (Глава II). Среди указанных черт новой поэтики – «культ молодости», «трагедия юности», «подростковый роман», традиции пасторали, модус идиллии. В качестве метапринципа переходности, проявившегося в романном цикле Комптона Маккензи, доказательно обозначено игровое начало. Игра – как новый способ мировосприятия, актуализирующий представление о жизни как о театре, отзывающийся в художественных приёмах игры жанрами, стилями, мотивами, образами.

В Заключение подытожены наблюдения, высказаны ценные обобщения. В частности, отмечены свойственные романам цикла закономерности – парадигма взаимосвязанных и взаимообусловленных понятий: молодость/природа – творчество/искусство – любовь; черты искусствоцентризма; проявления маньеризма; тяготение к синтезу искусств.

Соглашаясь с мнением автора диссертации о том, что все вышеуказанные признаки характерны для поэтики переходного периода, хотелось бы уточнить некоторые моменты.

1. Не осталось ли в преувеличенной чувствительности романов Маккензи следов сентиментализма прошлого века?

2. Снижает ли принцип игры и внешней театрализации серьёзность драматического содержания романов?

3. Не является ли игра стилями и жанрами прошлого в цикле Маккензи предтечей важных для литературы и искусства XX века принципов «ассоциативности» и «новой синтетичности», полифоничности времени и культуры?

**Основные положения диссертационной работы** представлены в статьях автора, докладывались и обсуждались на многочисленных международных научно-практических конференциях.

**Результаты исследования** могут быть использованы как теоретическая база для дальнейшей научной разработки темы переходных эпох, а также в системе вузовского преподавания литературы, чтении курсов по теории и истории литературы, спецкурсов.

Диссертация на тему «Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на материале ранней прозы Комптона Маккензи)» полностью **соответствует современным требованиям ВАК**, а её автор – Сапегина Лилия Вячеславовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры истории, теории музыки  
и композиции ГОО ВПО

«Донецкая государственная  
музыкальная академия имени С.С. Прокофьева» *Стасюк* С.А. Стасюк

Дом адрес: Донецк-48, ул. Артёма, 116, 58.

тел. № 071 474 14 50

e-mail: svetlana.stasyuk@gmail.com

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю *Стасюк* Стасюк Светлана Александровна

4.12. 2020 г.

*Подпись кандидата наук*

*Начальник кадровой службы Е.В. Жува*

