


## СВЕДЕНИЯ

о научном руководителе по диссертации Сапегиной Лилии Вячеславовны на тему: «Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на материале ранней прозы Комптона Маккензи)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

| № п/п | Фамилия, имя, отчество научного руководителя | Полное наименование организации, занимаемая должность, адрес, тел., факс, эл. почта, сайт организации   | Ученая степень, шифр и наименование специальности, ученое звание   | Основные работы по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)  | Согласие научного руководителя на обработку персональных данных (подпись)           |
|-------|--|---|--|---|---|
| 1.    | <b>Попова-Бондаренко Ирина Анатольевна</b>   | Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет». 83001, ДНР, г. Донецк, ул. Университетская, 24.<br>Тел.: (062) 302-09-28<br>И.А. Попова-Бондаренко.<br>E-mail: <a href="mailto:i.popova@donnu.ru">i.popova@donnu.ru</a> | Кандидат филологических наук,<br>10.01.08 – Теория литературы.<br>Текстология.<br>Доцент.<br>Заведующий кафедрой зарубежной литературы | 1. Своеобразие интеркодов в романе П. Зюскинда «Das Parfum» / И.А. Попова-Бондаренко // Национальные коды в европейской литературе XIX-XXI вв. Коллективная монография. [Текст] / Отв. редакторы Т.А. Шарыпина, И.К. Полуяхтова, М.К. Меньщикова.– Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2016. – С. 359-370.<br>2. «Вода» и «огонь» в художественном мире поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка» / И.А. Попова-Бондаренко // Античность – Современность (вопросы филологии). [Текст] / Редколлегия: Кораблёв А.А., Фёдоров В.В., Теркулов В.И., И.А. Попова-Бондаренко и др. Сб. научн. работ. Вып. 5. – Донецк: ДонНУ, |  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>2017. – С. 461-473.</p> <p>3. Инонациональный компонент в драме Е.П. Ростопчиной «Нелюдимка» / И.А. Попова-Бондаренко // Просветитель и романтик. Памяти профессора Московского университета А.А. Смирнова (1941-2014). [Текст] / Сост., общ. ред., вступ. статья А.В. Лебедева. – М., СПб.: Нестор-История, 2018. – С. 203-208.</p> <p>4. Эта взрослая детская литература: культурные коды сказки К. Коллоди «Приключения Пиноккио» / И.А. Попова-Бондаренко // Мир и человек в зеркале языка: Сб. науч. статей, посвящённый юбилею д-ра филол.наук О.Л. Бессоновой. [Текст] / Отв. ред. Трофимова Е.В. и Сысоева Е.С. – Донецк: ООО «Фолиант», 2018. – С. 336-343.</p> <p>5. Поэтика движения в литературе модернизма: танец и жест / Анна Попова, Ирина Попова-Бондаренко // «Высокий лад, глубокий мир»: между реализмом и постмодернизмом: Монография [Текст] / Redakcja Ewa Kozak, Walentyna Krupowies, Barbara Stelingowska, Joanna Tkaczyk. – Седльце: IKRiBL, 2019. – С. 359-384 (совместно с А.В. Поповой).</p> <p>6. Детское чтение в семейном кругу / Ирина Анатольевна Попова-Бондаренко // «Волшебный свет детской литературы». Детская литература в</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>контексте мировой культуры и обучения РКИ: Монография. [Текст] / Редакторы монографии: Васильева Елена Анатольевна, Ненарокова Мария Равильевна, Розбоудова Ленка, Чекалов Кирилл Александрович. – Прага: Univerzita Karlova Pedagogicka fakulta, 2019. – С. 93-115.</p> <p>7. Петербург в фокусе памяти Готфрида Бенна / И.А. Попова-Бондаренко // Парадигмы культурной памяти и константы национальной идентичности. Коллективная монография. [Текст] / Отв. редакторы Т.А. Шарьпина, И.К. Полуяхтова, М.К. Меньщикова. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского, 2020. – С. 347-356.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|

Председатель диссертационного совета Д 01.020.05  
 Доктор филологических наук, профессор

Ученый секретарь диссертационного совета Д 01.020.05  
 Кандидат филологических наук, доцент

Дата

М.П.



В.И. Теркулов

Л.Т. Сенчина