

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной и
исследовательской деятельности

ФГАОУ ВО

«Южный федеральный университет»

Филологические науки

А. В. Метелица

2020 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» о диссертации Сапегинной Лилии Вячеславовны «Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на материале ранней прозы Комптона Маккензи)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Диссертация Сапегинной Лилии Вячеславовны «Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на материале ранней прозы Комптона Маккензи)» посвящена изучению феномена поэтики переходных эпох и литературоведческой содержательности самой категории переходности, а также анализу «поэтики переходности» в ее художественном воплощении в английском романе начала XX века.

Диссертация представляет собой оригинальный проект, в котором категория переходности рассматривается как в поле междисциплинарного – культурологического, философско-эстетического, – так и в поле собственно литературоведческого подходов. При этом литературоведческая содержательность понятия «переходность» существенно уточняется и углубляется благодаря рассмотрению возможностей категории переходности не

только аспекте теории литературного процесса (как фактора литературной динамики), но как определенного типа поэтики. Именно комплекс признаков и черт «поэтики переходности», описанный в диссертации Л.В. Сапегинной, позволяет корректно вычленить и описать один из вариантов подобной поэтики переходности – рубежа XIX-XX вв., а также подобрать ключ к прочтению одного из ярких образцов подобной поэтики – малоизученных романов Комптона Маккензи из цикла «Театр молодости». В центре исследовательской гипотезы Л.В. Сапегинной – представление о маньеризме как «парастиле» и игровом начале как основных маркерах поэтики переходности различных рубежных эпох.

Сказанное объясняет **актуальность** рассматриваемой работы как в плане исследуемого эмпирического материала, так и построения его теоретической модели.

Научная новизна выполненного исследования состоит в том, что диссертант прослеживает специфику функционирования категории переходности как в общегуманитарных исследованиях, так и в науке о литературе, выделяет признаки и основные черты «поэтики переходности», конкретизирует поэтологическую составляющую категорию переходности, показывает специфику возникновения и функционирования поэтики переходности в художественном мышлении начала XX века. К анализу привлечены неперевоенные и малоизученные в отечественном литературоведении романы Комптона Маккензи.

Научная достоверность и обоснованность результатов работы обеспечивается качественным теоретико-методологическим обоснованием, аналитической верификацией основных положений исследования и в полной мере свидетельствует о научной культуре и высокой квалификации Л.В. Сапегинной. Следует подчеркнуть отдельные достоинства работы, среди которых:

- описание специфики литературоведческого подхода к изучению переходных эпох в аспекте исторической поэтики;
- конкретизация и систематизация представлений о поэтике переходности и ее основных признаков;
- гипотеза о маньеризме в расширительном понимании как *парастиле*, свойственном поэтике переходности;
- мастерство аналитической и интерпретационной работы с текстами избранных четырех романов К. Маккензи из цикла «Театр молодости».

Структура диссертации представляется хорошо продуманной, а вынесенные на защиту положения соотносятся с поставленными задачами и оказываются поэтапно представлены в работе. Последовательность глав, дробность и систематичность параграфов позволяют Л.В. Сапегиной создать нужную настройку исследовательской оптики.

В первой главе «*Категория переходности в литературоведении*» в ряде параграфов последовательно рассмотрены основные научные подходы к переходным эпохам в гуманитаристике (философии, эстетике, культурологии), а также собственно литературоведческие подступы к проблеме переходности в рамках исторической поэтики и теории литературного процесса. Однако наиболее значимым в теоретическом отношении можно считать раздел 1.3. «*Особенности поэтики переходности*». Именно здесь Л.В. Сапегина видит возможность осмыслить переходность сквозь призму поэтики – выявить общие для различных переходных эпох (маньеризма/барокко, рококо, предромантизма/романтизма, декаданса/модернизма, постмодернизма) признаки, в числе которых наиболее важным ей представляются игровое начало как метапринцип переходности, искусствоцентризм, проявляющие себя в апологии артистизма и одновременно видении бытия как искусственного и дисгармоничного (посредством актуализации метафоры жизни как театра/карнавала/маскарада), апологии имморализма и маргинальности. В качестве парастилия переходных эпох в исследовании выдвинут маньеризм, «отмеченный не только эклектикой и многостильем, но также стремлением к

синтезу искусств., усложненностью образов., элитаризмом и ученостью., акцентированной искусственностью., углубленным психологизмом... Маньеризм – это разрыв с литературной традицией, проявляющий себя как культ новаторства и эксперимента, пересмотр и выдвижение новых жанров и стилей, обновление тематики, поиск новых художественных средств» (с. 36).

Вторая глава диссертации посвящена *игре как «поэтологической доминанте переходности в «Театре молодости» Комптона Маккензи*. Здесь рассмотрены признаки «Театра молодости» как романного цикла: система сквозных персонажей, общность тематики, лейтмотивов, вращающихся вокруг культа молодости и феномена театрализации. Игровая поэтика переходности исследуется на материале 2-х первых романов цикла: «Бегство влюбленных» и «Карнавал». В первом случае анализ сконцентрирован на поэтике стилизации, саморефлексивности, игре авторскими масками, театрализации, жанровом синкретизме. Игровая поэтика второго романа прочитывается в его символическом подтексте, исследуется в контексте феномена «маскарадной культуры», истолкована на концептуальном уровне в контексте феминизации, свойственной переходной эпохе.

В третьей главе диссертации *«Культ молодости как лейтмотив переходности в поэтике «Театра молодости» К. Маккензи»* исследовательница рассматривает трансформацию жанра романа воспитания и пасторального романа в переходную эпоху, находит специфику трактовки «трагедии юности» Комптоном Маккензи в романах цикла в целом и непосредственно в романах «Зловещая улица» и «Гай и Полина». Наибольший интерес представляют наблюдения над жанровой поэтикой «Зловещей улицы», сочетающей в авторском варианте романа воспитания черты сказки, школьной повести, университетского романа, «романа труппы» и психологического романа. Тезис о том, что в романах Маккензи художники и поэты, взрослея, превращаются в обывателей, представляется доказанным. Несомненной удачей главы

представляется анализ интермедиальной поэтики и ревизии пасторальных топосов в романе «Гай и Полина».

Все это дает Л.В. Сапегиной системное видение разнообразного материала и позволяет прийти к ряду обобщений, подтверждающих основную гипотезу исследования и отраженных в выводах к каждой главе и заключении. Основные положения и результаты диссертационного исследования изложены в 30 научных публикациях, 3 из которых представлены в изданиях, рекомендуемых ВАК.

Научная значимость. В работе Л.В. Сапегиной предложен новаторский подход к изучению материала, пока недостаточно полно исследованного в отечественном литературоведении и позволяющего уточнить основные признаки поэтики переходности. Диссертация Л.В. Сапегиной убедительно демонстрирует применимость комплекса сравнительно-исторического, типологического и герменевтического подходов, целостного и мотивного анализа к изучению поэтики переходности в литературе.

Практическая ценность результатов. Результаты исследования могут быть использованы на филологических факультетах классических, педагогических и исследовательских университетов как в общих курсах по истории мировой литературы, так и в спецкурсах, посвященных истории европейского романа, а также литературе рубежа веков.

Оформление работы. Работа представлена на 159 страницах, написана прекрасным литературным языком, состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка (328 библиографических источника). Автореферат достаточно полно передает основное содержание диссертации, оформлен в соответствии с требованиями ВАК.

Критические замечания и вопросы:

– Насколько мотивировано истолкование признаков метапрозаического начала в романе «Бегство влюбленных» в контексте собственно игрового начала и жанровой игры поэтики переходности? Не связано ли появление саморефлективного повествования в этом романе именно со стилизацией

нарративных стратегий английского романа 18 века и в частности – стернианского повествования?

– В заглавии и тексте третьей главы исследовательница исследует «лейтмотив молодости». Но затем в главе и в тексте работы в целом постоянно говорится о «теме молодости» как отличительной для поэтики переходности. Равнозначны ли эти понятия в контексте данной работы?

– Заключение к работе представляется излишне формализованным, поскольку и содержательно, и текстуально воспроизводит выводы к главам.

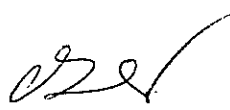
Указанные выше замечания и вопросы ни в коей мере не снижают общую высокую оценку, которую заслуживает данная работа. Диссертационная работа Л.В. Сапегинной является законченным научно-квалификационным исследованием, обратившимся к исследованию актуальной темы. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для отечественной науки о литературе. Выводы и результаты исследования в полной мере обоснованы.

Суммируя вышесказанное, считаем, что диссертация Л.В. Сапегинной «Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на материале ранней прозы Комптона Маккензи)», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология, соответствует п.2.2 Положения о присуждении ученых степеней и требований, предъявляемых к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук (10.01.08 – Теория литературы. Текстология), доцентом кафедры теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Мирошниченко Оксаной Сергеевной (344006, г. Ростов-на-Дону, пер. Университетский 93, e-mail: osmiroshnichenko@sfedu.ru, тел. +79286033752).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета (протокол №3 от 11.11.2020 г.).

Заведующий кафедрой
теории и истории мировой литературы
Института филологии, журналистики
и межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
доцент, доктор филологических наук



Ольга Анатольевна Джумаило

11 ноября 2020 г.

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Южный федеральный университет»
Данию подала О.А. Джумаило
заместитель
административно-
правового
регистратора
Специалист по работе с персональными
данными К.В. Соколов
11.11.20