

## ОТЗЫВ на автореферат диссертации

Чувановой Ольги Игоревны на тему «Поэтика конфликта в постколониальной прозе (на материале произведений С. Рушди)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

В наши дни тема, выбранная Ольгой Игоревной Чувановой для диссертационного исследования, как кажется, находится на пике актуальности: современные миграционные процессы и в странах СНГ, и в Европе сопровождаются взаимодействием культур Запада и Востока, но чаще их конфликтом, поскольку принцип «империя - колония», «цивилизация - варварство», существующий сегодня под маской отношений центра и окраин, осложняет диалог представителей разных культур, национальностей, вероисповеданий. При том что работа Ольги Игоревны посвящена поэтологическому своеобразию конфликта в постколониальной литературе второй трети XX – начала XXI вв., она может быть интересной и полезной не только литературоведам, но и политологам, социологам, специалистам по межэтническим и межконфессиональным отношениям. Любое художественное произведение сохраняет в себе черты мировоззрения автора, а в данном случае исследование, выполненное на материале произведений Салмана Рушди, британского писателя индо-пакистанского происхождения, а в настоящий момент – гражданина США, не может не раскрывать особенностей противостояния западного и восточного мировоззрений, которое сегодня часто порождает разного рода конфликты.

Романы и рассказы Салмана Рушди, созданные в период с 1988 по 1994 гг., являются поистине благодатным материалом для исследователя, поскольку они позволяют рассматривать проблемы, ставшие актуальными на рубеже XX-XXI вв. и не теряющими своей остроты по сей день: проблемы идентичности и самоопределения, конфессиональный выбор, принятие или непринятие чужой культуры, сохранение или потеря своего культурного наследия, конфликт на уровне определения собственного гендера, что особенно актуально в начале XXI в., мифологизация истории и порождаемые мифами разногласия, причины, ведущие к расколу душевного и психологического склада. Тексты книг Рушди позволяют проанализировать изменение мировоззрения людей, вольно или невольно покидающих свою родину, оставляющих привычную для них культурную и религиозную среду и стоящих перед необходимостью адаптации в чуждом им мире, зачастую настроенном к ним враждебно.

Интересно рассмотрение принципа лабиринтности в работе Ольги Игоревны: это и некая система реальных и виртуальных пространств, и принцип жизни героя в чуждой ему среде, где он безуспешно пытается осознать самого себя. Как кажется, принцип лабиринтности в поэтике



романов Рушди может быть еще связан с особенностями мышления, присущего людям восточных культур.

Рассматривая довольно обширный корпус текстов, Ольга Игоревна выделяет два типа конфликта - на макро-уровне (пространственный (страна, город, дом) и темпоральный (история и память) аспекты) и на микро-уровне (конфликт на уровне телесности, гендера, психологии персонажа). Диссертантка определяет важные функции конфликта в произведениях Рушди: формирование системы образов и выстраивание композиции произведения. Выводы, к которым приходит Ольга Игоревна, бесспорно новы и значимы для дальнейших исследований, посвященных категории «конфликт».

Результаты работы Ольги Игоревны освещены в 17 публикациях, что намного превышает количество статей, необходимое для защиты кандидатской диссертации, и характеризует диссертантку как активного и работоспособного исследователя.

Стоит отметить логичность изложения материала в работе Ольги Игоревны, правильность выбранной ею стратегии и тактики диссертационного исследования, соответствие выводов, сформулированных диссертанткой, целям и задачам, поставленным ею во Введении. Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ольги Игоревны Чувановой является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, соответствующей всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук,  
ведущий научный сотрудник  
Мария Равильевна Ненарокова

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького  
Российской академии наук.

Адрес: Россия, 121069, г. Москва, ул.Поварская 25а  
(495) 690-50-30

E-mail: [maria.nenarokova@yandex.ru](mailto:maria.nenarokova@yandex.ru)

Я, Ненарокова Мария Равильевна, даю согласие на автоматизированную обработку персональных данных.

ПОДПИСЬ ЗАВЕДУЮЩЕЙ ОТДЕЛОМ КАДРОВ  
ЖУКОВА ПАРИСА НИКОЛАЕВНА