

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Сапегиной Лилии Вячеславовны на тему: «Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на материале ранней прозы Комптона Маккензи)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

В автореферате диссертационного исследования Лилии Вячеславовны Сапегиной представлена целостная, научно обоснованная авторская концепция такой «трудноуловимой» категории, как переходность. Несмотря на широкое использование термина в литературоведческом дискурсе, переходность продолжает вызывать целый ряд вопросов: о наполнении термина, о художественных проявлениях переходности, о типологии и др. **Актуальность** темы исследования связана как с интересом к переходным феноменам, который демонстрирует гуманитаристика на нынешнем рубеже XX – XXI веков, так и с необходимостью дальнейшего научного освоения переходности как категории литературоведения.

Научная **новизна** представленной работы связана с поэтологическим подходом к категории переходности, выделением ряда художественных особенностей, которые выступают маркерами переходности. Заслуживает внимания и введение в научный обиход нового материала – не переведенных на русский язык романов английского писателя Комптона Маккензи «The Passionate Elopement» («Бегство влюбленных», 1911), «Carnival» («Карнавал», 1912), «Sinister Street» («Зловещая улица», 1913-1914), «Guy and Pauline» («Гай и Полина», 1915), на основе которых рассматривается поэтика переходности в литературе рубежа XIX – XX веков.

Автореферат показывает, что диссертационная работа Л.В. Сапегиной отличается продуманной структурой, логически выстроенным изложением материала. В работе рассмотрены философские предпосылки становления



категории переходности, современные подходы её изучения, используемые культурологией и эстетикой, возможность применения их концепций/разработок в литературоведении. **Теоретическая значимость** диссертационного исследования связана, по нашему мнению, с конкретизацией основных поэтологических характеристик переходности. С этой точки зрения интерес представляет параграф 1.3 «Особенности поэтики переходности», где дано описание таких признаков переходности, как искусствоцентризм, маньеризм, игра, культ молодости и феминизация. Автор диссертации предлагает ряд новых терминов, в частности, игра определяется как *метапринцип* переходности, а маньеризм как *парастиль*. **В связи с изложенным в этой главе хотелось бы уточнить роль феминизации/фемининности в переходном процессе.**

Представленный в последующих главах анализ романов Комптона Маккензи показывает, как черты переходности определяют своеобразие поэтики всего романного цикла «Театр молодости». В гл. 2 делается акцент на игровых стратегиях и формах романов «Бегство влюбленных» и «Карнавал», где игра как поэтологическая доминанта реализуется на художественных уровнях жанра, композиции, формы повествования, образа, мотива, сюжетной детали. В гл. 3 автор рассматривает культ молодости как лейтмотив цикла – «the tragedy of youth» (романы «Зловещая улица» и «Гай и Полина»). Сильной стороной работы можно считать анализ маньеристических проявлений в исследуемых романах, в частности, музыкальных и живописных приемов («синтез искусств»), поэтических средств, аллюзий и реминисценций – той «техники», которая сегодня трактуется как интермедialная и интертекстуальная. В целом Л.В. Сапегиной удалось продемонстрировать «продуктивность поэтологического подхода к переходности».

Рецензируемый автореферат свидетельствует о том, что диссертация Л.В. Сапегиной соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой

степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

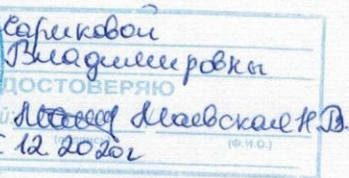
Кандидат филологических наук,
доцент кафедры мировой литературы
и сравнительного литературоведения
ГОУ ВПО «Горловский институт

иностранных языков»



Жарикова

Ольга Владимировна



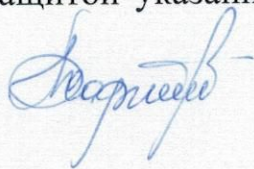
– почтовый адрес: 284637, ДНР, г. Горловка, пр. Победы, д. 95, кв. 41.;

– телефон: +3880713086981;

– адрес электронной почты: helga_zhar@mail.ru;

– наименование организации, работником которой является указанное лицо, должность в этой организации: Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Горловский институт иностранных языков»;

– Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю



Жарикова Ольга Владимировна

