

ОТЗЫВ

**на диссертационную работу Сапегиной Лилии Вячеславовны на тему
«Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на
материале ранней прозы Комптона Маккензи)»,
представленную на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы.
Текстология.**

Работа Лилии Вячеславовны Сапегиной посвящена актуальной для современного литературоведения проблеме – изучению поэтологических маркеров переходности. Отталкиваясь от солидной научно-теоретической базы в области изучения процессов переходности, диссертант предлагает собственное решение проблемы на материале романного цикла английского писателя рубежа XIX-XX вв. Комптона Маккензи «Театр молодости».

Цель работы – исследование поэтики переходности в ранних романах К. Маккензи – обусловила постановку и решение ряда таких задач, как изучение категории переходности в смежных гуманитарных дисциплинах (философии, эстетике, культурологии), описание терминологического наполнения и поэтологических признаков переходности в проекции на рубежный романский цикл К. Маккензи «Театр молодости», а также анализа выявленных признаков переходности, которые составили следующую группу: панэстетизм (искусствоцентризм), маньеризм как парастиль переходных эпох, игровое начало как метапринцип переходности, культ молодости и феминизация как актуализация характерного для рубежных периодов иррационального (стихийного) начала.

Научная новизна работы обусловлена тем, что явления переходности рассматриваются в ней как тип поэтики с выявленной устойчивой группой признаков, а материалом для исследования впервые послужили не изученные пока в отечественном литературоведении (и непереведённые) романы К. Маккензи.

Теоретические положения, выносимые на защиту, достоверны, анализ корректен и коррелирует с поставленными задачами. Многие наработки диссертационного проекта Л.В. Сапегиной уже нашли отражение в её повседневной преподавательской практике, но могут оказаться весьма востребованными и в последующей деятельности.

Основные теоретические и практические положения диссертации апробированы Л.В. Сапегиной в 30 публикациях – это 14 статей (3 из которых опубликованы в специализированных изданиях, рекомендованных ВАК МОН ДНР, что полностью соответствует требованиям, предъявляемым к публикации основных научных результатов диссертации, предусмотренных Положением о присуждении учёных степеней в Донецкой Народной Республике) и 16 тезисов. Соискатель выступила с докладами по теме диссертации на 22-х конференциях различных уровней (университетского, республиканского и международного).

Диссертационная работа Л.В. Сапегиной – результат многолетнего научного поиска. Она является вдумчивым, вызревшим, филологически ярким, перспективным и завершённым научным исследованием и соответствует требованиям, предъявляемым ВАК ДНР к диссертационным работам, претендующим на соискание учёной степени кандидата филологических наук. Поставленные в диссертации задачи решены, цель достигнута. Работа Лилии Вячеславовны Сапегиной рекомендуется к защите по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Научный руководитель,
канд. филол. н., доц.,
заведующая кафедрой
зарубежной литературы ГОУ ВПО

«Донецкий национальный университет»



И.А. Попова-Бондаренко.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
Н. МИХАЛЬЧЕНКО