


СВЕДЕНИЯ

об официальных оппонентах по диссертации Сапегиной Лилии Вячеславовны на тему: «Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на материале ранней прозы Комптона Маккензи)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

№ п/п	Фамилия, имя, отчество оппонента	Полное наименование организации, занимаемая должность, адрес, тел., факс, эл. почта, сайт организации	Ученая степень, шифр и наименование специальности, ученое звание	Основные работы по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	Согласие официального оппонента на обработку персональных данных (подпись)
1.	Орлицкий Юрий Борисович	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ), ведущий научный сотрудник Института филологии и истории (ИФИ); 125993, ЦФО, Москва, Миусская площадь, д.6. Телефон: +7 (495) 250-61-18; +7 (495) 250-68-68; Факс: +7 (499) 250-51-09 E-mail: rsuh@rsuh.ru Сайт: https://www.rsuh.ru	доктор филологических наук, 10.01.08 - Теория литературы.	1. Заголовочно-финальный комплекс текста в русской поэзии XX века: ритмическая природа, функции, семантика // Художественный язык эпохи: Межвузовский сборник научных трудов / Ответ. ред. С.А. Голубков. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2002. – С. 263-278. 2. Визуальное и вербальное в творчестве Евгения Бабушкина // Искусство наивных художников в контексте отечественной и мировой художественной культуры. Материалы научной конференции. – М.: НИЦ Академика, 2013. – С. 273-284. 3. Черные и белые квадраты в живописи, музыке и поэзии // Мифы и теории в искусстве России 1970-2012-х. Научно-художественный проект. СПб.: Арт-центр «Пушкинская-10», 2013. – С. 197-199. 4. Стих и проза в литературном процессе	

			<p>XX–XXI веков // Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения). Материалы IV Международной научной конференции. Москва. Филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова. 4–5 декабря 2014. – М.: Издательство Московского университета. – С. 20-22.</p> <p>5. За плоскостью листа: современные формы презентации поэзии // Антропологические сдвиги переломных эпох и их отражение в литературе: сб. науч. ст. В 2 ч. Ч. 1 / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: Т. Е. Автухович (гл. ред.) [и др.]. – Гродно: ГрГУ, 2014. – 390 с. С. 82-89.</p> <p>6. На русско-английской границе: языковое пограничье и его нарушения в поэзии русского рок-поколения // Культурный ландшафт Пограничья: прошлое, настоящее, будущее // Сб. Материалов Международных научных конференций 2013 г. в Риге и Пскове, посвященных проблемам пограничья. Псков: Псковский государственный университет, 2015. – 460 с. ISBN978-5-91116-403-4. С. 383-397.</p> <p>7. Поэзия: опыт междисциплинарного анализа/ под ред. Г.В. Иванченко, Д.А. Леонтьева, Ю.Б. Орлицкого. М.: Смысл, 2015. ISBN 978-5-89357-343-5. Из содерж.: Предисловие. С. 4-8 / Д.А. Леонтьев, Ю.Б. Орлицкий; Современная русская поэзия в свете концепции необходимого</p>	
--	--	--	---	--

				<p>разнообразия. С. 49-209 // Ю.Б. Орлицкий; «Мужское» и «женское» письмо в зеркале экспериментальной психологии. С. 210-237// Г.В. Иванченко, Ю.Б. Орлицкий, Т.Б. Сухова; О психологических функциях заглавия. С. 238-325 //Г.В. Иванченко, Ю.Б. Орлицкий, Т.Б. Сухова.</p> <p>8.Русский Заратустра: между философией и поэзией // Россия — Германия: литературные встречи (1880-1945). М.: ИМЛИ РАН, 2017. – С.535-557.</p> <p>9. К вопросу об интертекстуальном потенциале редких стиховых форм в русской поэзии: античных (гексаметр и логоэды) и восточных (хайку, рубаи, газели) // Интертекстуальный анализ. Принципы и границы. Сбор. Науч. ст. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2018. – 318 с. С. 93-108.</p> <p>10. Синтетический дискурс К. Жакова: этнография, литература, философия // К.Ф. Жаков: грани творчества. Коллективная монография. Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2018. – 309 с. С. 11-25.</p> <p>11. Ветвящиеся тексты в старой и новой поэзии // Философия человека. Материалы Второго научного симпозиума. Таганрог, 2019. – 192 с. С. 40-48.</p> <p>12. Гейне, Блок и Виктор Коломийцов // Александр Блок: Исследования и материалы / отв. ред. Н. Ю. Грякалова. СПб.: Изд-во "Пушкинский Дом", 2020. [Т. 6]. – С. 251-307. Статья на с. 251-273.</p>	
--	--	--	--	--	--

				13. Метрическая проза Марии Шкапской // Писатели и критики первой половины XX века: предшественники, последователи (незабытые и забытые имена): Коллективная монография / Под ред. Л.А. Колобаевой, С.И. Кормилова, А.В. Назаровой; сост. А.В. Назарова. – М.: Common place, 2021. – 415 с. С. 238-247.
--	--	--	--	---

Председатель диссертационного совета Д 01.020.05
доктор филологических наук, профессор

В.И. Теркулов

Ученый секретарь диссертационного совета Д 01.020.05
кандидат филологических наук, доцент

Л.Т. Сенчина

Дата

ПОДПИСЬ

ЗАВЕРЯЮ



УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

М.Н. МИХАЛЬЧЕНКО