

Заключение диссертационного совета Д 01.020.05
на базе Государственного образовательного учреждения высшего
профессионального образования «Донецкий национальный университет»
Министерства образования и науки
Донецкой Народной Республики
по диссертации на соискание учёной степени кандидата наук

аттестационное дело №__
решение диссертационного совета
Д 01.020.05
от 24.12.2020 №__

О ПРИСУЖДЕНИИ

Сапегиной Лилии Вячеславовне
учёной степени кандидата филологических наук

Диссертация «Поэтика переходности в английском романе начала XX века (на материале ранней прозы Комптона Маккензи)» по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология принята к защите от 2 октября 2020 г., протокол №11, диссертационным советом Д 01.020.05 на базе Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет», ул. Университетская, 24, г. Донецк, Донецкая Народная Республика, 283001.

Соискатель Сапегина Лилия Вячеславовна, 1966 года рождения.

В 1988 г. окончила Донецкий государственный университет.

Обучалась в аспирантуре с 1990 по 1994 г.

С 1994 года и в период выполнения диссертационного исследования Сапегина Лилия Вячеславовна работала старшим преподавателем кафедры зарубежной литературы Донецкого государственного университета (ДонГУ), с 2000 г. – Донецкий национальный университет (ДонНУ), с 2016 – ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики.

Диссертация выполнена в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Донецкий национальный

университет» (ДНР, г. Донецк) Министерства образования и науки Донецкой народной Республики.

Научный руководитель – Ирина Анатольевна Попова-Бондаренко, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой зарубежной литературы ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» Министерства образования и науки Донецкой народной Республики.

Официальные оппоненты:

1. Орлицкий Юрий Борисович, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института филологии и истории (ИФИ) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования (ФГБОУ ВО) «Российский государственный гуманитарный университет» (г. Москва, РФ).
2. Кораблёва Наталья Васильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков» (г. Горловка, ДНР).

Официальные оппоненты дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования (ФГАОУ ВО) «Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону). Ведущая организация дала положительное заключение об исследовании, подписанное заведующим кафедрой теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Джумайло Ольгой Анатольевной. Отзыв составлен кандидатом филологических наук (10.01.08 – Теория литературы. Текстология), доцентом кафедры теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Мирошниченко Оксаной Сергеевной. Мирошниченко О.С. отметила, что диссертация Сапегиной Лилии Вячеславовны является законченным научно-квалификационным исследованием, обратившимся к исследованию актуальной темы. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для отечественной науки о литературе. Выводы и результаты исследования в полной мере обоснованы. Диссертация Л.В. Сапегиной соответствует п. 2.2 Положения о присуждении учёных степеней и требований, предъявляемых к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает искомой учёной степени кандидата филологических наук.

Проблематика, теоретические и практические результаты диссертационного исследователя отражены в 30 публикациях, из них 3 опубликованы в специализированных изданиях, рекомендованных ВАК МОН ДНР, что полностью соответствует требованиям к публикации основных научных результатов диссертации, предусмотренным Положением о присуждении ученых степеней в

Донецкой Народной Республике. Полный список работ по диссертации прилагается ниже:

**Статьи в специализированных изданиях, рекомендованных ВАК
МОН ДНР:**

1. Тенденции маньеризма в английской литературе рубежа XIX-XX веков // Вісник Донецького університету. Серія Б: Гуманітарні науки, №2. – Донецьк: 2001. – С. 50-54.
2. Поэтика игры в романе Комптона Маккензи «Бегство влюбленных» // Від бароко до постмодернізму: [зб. наук. пр.]: в 2-х тт. / редкол.: Т.М. Потніцева (відп. редактор) [та ін.]. – Дніпропетровськ: Вид-во Дніпропетр. нац. ун-ту, 2013. – Вип. XVII. – Т. 2. – С. 35-41.
3. Поэтические аллюзии как интертекстуальный компонент в романе Комптона Маккензи «Гай и Полина» // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. Научный журнал. – Донецк, 2016. - №2. – С. 26-34.

Статьи в прочих научных изданиях:

4. Концепция героя в раннем творчестве Комптона Макензи // Проблеми античності: Зб. наук. пр. – Донецьк: ДонДУ, 1995. – С. 93-96.
5. Лейтмотив игры в раннем творчестве Комптона Маккензи // Античность – XX век: проблемы изучения литературы и языка: Сб. науч. работ. - Донецк: ДонГУ, 1996. – С. 56-68.
6. Черты переходности в раннем творчестве Комптона Маккензи // Античність – сучасність (питання філології). – Донецьк: ДонНУ, 2001. – Вип. 1. – С. 149-156.
7. Приметы переходности в английской литературе рубежа XIX-XX веков // Античність – Сучасність (питання філології). – Донецьк: ДонНУ, 2012. – Вип. 4. – С. 115-121.
8. «Театр молодости» К. Маккензи в контексте английской литературы начала XX века // Світова література на перехресті культур і цивілізацій. Збірник наукових праць. – Вип. 6. – Ч. II. – Сімферополь: Кримський архів, 2012. – С. 171-177.
9. Игра как повествовательная стратегия в романе Комптона Маккензи «Бегство влюбленных» // Память и нарратив. Сборник статей / Под ред. С.Н. Филюшкиной, Д.А. Чугунова. – Воронеж: Наука-Юнипресс, 2012. – С. 153-159.
10. Аллюзии и реминисценции в романе Комптона Маккензи «Бегство влюбленных» // Актуальные проблемы изучения языка и культуры. Всероссийская научная конференция. 19-21 мая 2016 года : сборник научных статей; отв. ред. М.В. Пименова / Военная академия МТО им. генерала армии А.В. Хрулева. – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2016. – С. 447-456.

11. Музыкальное и живописное в пасторальном романе Комптона Маккензи «Гай и Полина» // Литература в диалоге культур: межвузовский научный сборник. Вып. 3. Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ. — Ростов-на-Дону: Издательство Фонд науки и образования, 2016. — С. 179-186.
12. Английский культурный код в раннем творчестве Комптона Маккензи // Национальные коды в европейской литературе XIX–XXI веков: коллективная монография. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2016. — С. 424-437.
13. Пасторальная топика и идиллический модус в романе К. Маккензи «Гай и Полина» // Лингвистика и лингводидактика: традиции и новаторство. — Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2016. — С. 243-251.
14. Поэтика пейзажа в пасторальном романе Комптона Маккензи «Гай и Полина» // Античность — Современность (вопросы филологии). Сборник научных работ. — Вып. 5. — Донецк: ДонНУ, 2017. — С. 308-322.

На автореферат диссертации поступили **5 отзывов**.

1. Отзыв, подписанный ведущим научным сотрудником Федерального государственного бюджетного учреждения науки (ФГБУН) «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук» (ИМЛИ РАН), доктором филологических наук Ненароковой Марией Равильевной (г. Москва).

Отзыв положительный, замечаний нет.

2. Отзыв, подписанный профессором кафедры истории и типологии русской и зарубежной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования (ФГБОУ ВО) «Воронежский государственный университет», доктором филологических наук, профессором Филюшкиной Светланой Николаевной (г. Воронеж).

Отзыв положительный, замечаний нет.

3. Отзыв, подписанный профессором кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования (ФГАОУ ВО) «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», доктором филологических наук, доцентом Меньшиковой Марией Константиновной (г. Нижний Новгород).

Отзыв положительный.

Дискуссионные вопросы: «...в ряде научных работ, преимущественно философской и культурологической направленности, посвященных проблеме переходности, одними из ключевых её компонентов считают парадокс и фиксацию пограничного момента (например, между жизнью и

смертью). Как относится автор работы к выделению таких составляющих переходности, и находят ли они отражение в рассматриваемых романах К. Маккензи?»

4. Отзыв, подписанный доцентом кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков» (ГИИЯ), кандидатом филологических наук Жариковой Ольгой Владимировной (г. Горловка).

Отзыв положительный.

Дискуссионные вопросы: «...хотелось бы уточнить роль феминизации/фемининности в переходном процессе».

5. Отзыв, подписанный профессором кафедры истории, теории музыки и композиции ГОУ ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», кандидатом искусствоведения, доцентом Стасюк Светланой Александровной (г. Донецк).

Отзыв положительный.

Дискуссионные вопросы:

1. Не осталось ли в преувеличенной чувствительности романов Маккензи следов сентиментализма прошлого века?

2. Снижает ли принцип игры и внешней театрализации серьёзность драматического содержания романов?

3. Не является ли игра стилями и жанрами прошлого в цикле Маккензи предтечей важных для литературы и искусства XX века принципов «ассоциативности» и «новой синтетичности», полифоничности времени и культуры?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их весомыми достижениями в области научной специальности «10.01.08 – Теория литературы. Текстология», наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

исследован философский базис и современные концепции категории переходности в смежных с литературоведением гуманитарных дисциплинах (культурологии, эстетике, философии), возможности междисциплинарного подхода к переходным феноменам; проблемный статус переходности в литературоведении и потенциал его развития в рамках исторической поэтики, историко-теоретического метода (соответствует специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология);

выделены и охарактеризованы поэтологические особенности переходности, среди которых: искусствоцентризм (панэстетизм), маньеризм, игра, культ молодости, феминизация, возвышение индивидуальности, открытость, диалогичность, разрыв с литературной традицией, проявляющий себя как новаторство, эксперимент, пересмотр и выдвижение новых жанров и стилей, обновление тематики, поиск новых художественных средств (соответствует специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология);

выдвинута гипотеза о маньеризме как парастиле переходных эпох (эклектика, многостилие, индивидуальная манера, стремлением к синтезу искусств (использованию музыкальных и живописных средств), усложнённость образов (декоративность, орнаментальность), элитаризм и учёность (игра аллюзиями и реминисценциями), акцентированная искусственность, «сделанность» (маэстрия, 'tour de force'), углублённый психологизм, эмоциональность) (соответствует специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология);

исследована игра как метапринцип переходности. В переходные периоды игровое начало становится довлеющим, проявляет себя в гипертрофированных формах. Игра выступает способом мировосприятия (мир-театр) и основой художественного языка (игра жанрами, стилями, приёмами, мотивами, образами). Формами художественного воплощения игры становятся маска, театр, карнавал, маскарад, кукла, игральные карты, розыгрыш (соответствует специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология);

рассмотрен культ молодости как маркер переходности. Молодость концептуализируется как этический и эстетический идеал. Молодость противопоставляется зрелости (старости) в ряду антитез живое – мёртвое, прекрасное – безобразное, созидательное – разрушительное, подлинное – фальшивое, творческое – обыденное. Рефлексия о скоротечности молодости как единственного полноценного (творческого) этапа жизни реализуется в форме обострённой чувствительности (соответствует специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология);

описаны формы и способы феминизации переходной культуры, то есть актуализации качеств, которые традиционно связывают с женским началом: природного, иррационального, интуитивного. С феминизацией ассоциируется нарастание дионисийского хаоса, что приводит к размыванию границ добра и зла, мужского и женского, жизни и творчества и обострению проблематики морально-этической, гендерной, эстетической (соответствует специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология);

проанализированы проявления поэтики переходности в романном цикле Комптона Маккензи «Театр молодости»: игра выступает как поэтологическая

доминанта цикла, реализуясь в романах «Бегство влюблённых» и «Карнавал» на разных художественных уровнях: жанра, формы повествования, модуса, образа, мотива. Важную роль в игровой поэтике этих романов выполняет принцип театрализации (соответствует специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология);

выявлены способы воплощения культа молодости в романах К. Маккензи на примере анализа романов «Зловещая улица» и «Гай и Полина», где тема молодости воплощается как «the tragedy of youth» («трагедия юности»): главные герои (молодые люди) необычайно драматично переживают неумолимый бег времени, отпущенного для творческих дерзаний, когда сама жизнь становится творчеством, и где из всех трагедий главная – взросление. Подобная рефлексия напоминает о родстве с другими переходными эпохами (*carpe diem*, романтическое восприятие жизни как мгновенья, быстротечность жизни в рококо, др.) (соответствует специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология).

Теоретическая значимость работы связана с разработкой понятия переходности как категории литературоведения в соотнесённости с такими категориями, как поэтика, жанр, модус, стиль с уточнением теоретико-литературного содержания данной категории, расширением научных представлений о проблематике переходности, конкретизацией основных поэтологических характеристик переходности. В работе дано описание таких признаков переходности, как искусствоцентризм, маньеризм, игра, культ молодости и феминизация. Автор диссертации предлагает использовать ряд новых терминов, в частности, игра определяется как *метапринцип* переходности, а маньеризм как *парастиль* переходных эпох.

Методология исследования базируется на актуальном для Донецкой филологической школы методе целостного анализа, интегрирующего различные оперативные методы в качестве инструментария для достижения многоаспектной интерпретации художественного целого. В качестве инструментальных методов были использованы: сравнительно-исторический, типологический, историко-теоретический, элементы герменевтического и мотивного анализа, техника «close reading».

Практическая значимость работы обоснована тем, что результаты исследования могут быть использованы в системе высшего филологического образования: теории литературы, истории зарубежной литературы, спецкурсов по литературе переходных периодов и рубежа XIX-XX вв., а также при написании курсовых, дипломных и магистерских работ. Материалы исследования могут применяться для составления методических, учебных пособий, посвящённых особенностям развития литературы переходных периодов и рубежа XIX-XX вв.,

могут быть востребованы на уроках литературы в образовательных организациях филологического профиля среднего общего образования.

Личный вклад соискателя связан с непосредственным осуществлением всех этапов диссертационного исследования, в определении целей и задач исследования, выборе его объекта и предмета, в планировании и структурировании научной работы, в поиске и изучении научных источников, в написании и оформлении рукописи диссертации, основных публикаций по выполненной работе. Диссертация обобщает и систематизирует самостоятельные научные исследования автора, дефиниции и итоговые положения формулируются впервые. Основные теоретические и практические положения диссертации, результаты исследования нашли отражение в научных публикациях автора и были представлены на конференциях разных уровней.

На заседании 24.12.2020 г. диссертационный совет Д 01.020.05 принял решение присудить Сапегиной Лилии Вячеславовне учёную степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Приступаем к голосованию. Результаты голосования на заседании в аудитории:

«за» – 11, «против» – 0, «воздержались» – 0.

Результаты голосования в удалённом интерактивном режиме:

«за» – 3, «против» – 0, «воздержались» – 0.

Председатель

диссертационного совета Д 01.020.05
доктор филологических наук, профессор

В.И. Теркулов

Учёный секретарь

диссертационного совета Д 01.020.05
кандидат филологических наук, доцент

Л.Т. Сенчина



УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

Н. МИХАЛЬЧЕНКО