

ПИСЬМО-ПРИГЛАШЕНИЕ

Приглашаем принять участие В V открытой Республиканской студенческой олимпиаде «Музыкальное исполнительство»

Дата проведения: 11-12 декабря 2021 года

Согласно приказу Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 856 от 07 октября 2021 г. «Об утверждении плана проведения студенческих научных мероприятий Международного и Республиканского уровней в образовательных организациях высшего образования на 2021-2022 учебный год» Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет» проводит V открытую Республиканскую студенческую олимпиаду «Музыкальное исполнительство» для учащихся старших классов музыкальных школ, школ искусств (с 13 лет), студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования (педагогических колледжей, музыкальных колледжей, колледжей культуры и искусства), студентов высшего профессионального образования (высшего музыкального педагогического образования, высших образовательных учреждений культуры и искусства), участников клубных учреждений и культурных центров Донецкой Народной Республики.

Олимпиада состоится 11-12 декабря 2021 года в дистанционном формате.

НОМИНАЦИИ

- Соло:
 - вокал академический
 - вокал народный
 - вокал эстрадный
 - духовые
 - народные (баян, аккордеон, подобное)
 - народные (гитара, домра, подобное)
 - струнно-смычковые
 - ударные
 - фортепиано
 - музыкознание
- Ансамбли:
 - смешанные составы
 - вокал

- духовые
- народные (баян, аккордеон, подобное)
- народные (гитара, домра, подобное)
- струнно-смычковые
- ударные
- фортепиано
- фортепиано: концертмейстеры

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

Преподаватели к участию в олимпиаде не допускаются.

- 1 категория – 13-16 лет;
- 2 категория – 17-20 лет;
- 3 категория – 21 +.

РЕПЕРТУАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Программа выступлений конкурсантов в номинациях (кроме номинаций «Музыкальное знание» и «Фортепиано: концертмейстеры») должна состоять из одного произведения по выбору участника.
- Участники номинации «Фортепиано: концертмейстеры» исполняют одно предложенное оргкомитетом Олимпиады вокальное произведение с солистом (солист-иллюстратор оргкомитетом Олимпиады не предоставляется). Произведения для исполнения (ноты см. в приложении):
 - **1, 2 категория** — А. Верстовский «Цыганская песня»;
 - **3 категория** — Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».
- Для номинации «Музыкальное знание», участники готовят текст доклада и делают видео-доклад на 5-7 минут (приветствуется иллюстративный материал, презентация);

ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЗАПИСЯМ

Всем номинациям:

- Исполнение должно быть записано от начала до конца без прерываний и не содержать признаков монтажа (склейка, тьюнинг, мастеринг и любые другие аудио или видео эффекты недопустимы, иначе, конкурсант может быть дисквалифицирован в данной категории).
- Качество видео: HD и выше.
- Видеозапись должна быть загружена на видео-хостинг youtube (<https://www.youtube.com/>) или облачное хранилище (Яндекс.Диск, Гугл диск, другое), подписана, например, *[Иванов И. И. — С. Локман*

«Прелюдия»], и доступна по ссылке¹. Видеозапись нельзя удалять до 31.01.2022 года, иначе, результат данного участника может быть аннулирован. **Обязательно** проверьте ссылку на работоспособность. Для этого нужно открыть ее в браузере в режиме инкогнито.

- На видеозаписи все участники должны быть видны так, чтобы их можно было идентифицировать по фото/скану присланных удостоверений личности.
- Внешний вид участников и обстановка в кадре должны быть аккуратными.

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКОЗНАНИЕ»

Участник не должен читать текст непрерывно. Допускаются лишь редкие обращения к тексту доклада. В случае демонстрации иллюстраций, презентации, участник записывает видео так, чтобы они были хорошо видны в кадре. Если участник не может это сделать по техническим причинам, то данный материал (иллюстрации, презентацию) необходимо прикрепить к заявке участника.

Требования к содержанию доклада:

Тематика доклада для 1-й возрастной категории может быть любой направленности и включать различные вопросы музыкальной теории, исполнительства, методики, педагогики, другое.

Для 2-й и 3-й возрастной категории тематика ограничивается творчеством Ф. Листа, С. С. Прокофьева и включает различные вопросы музыкальной теории, исполнительства, методики, педагогики, другое.

Доклад должен максимально полно раскрывать содержание темы и соответствовать названию доклада.

Хронометраж доклада: 5–7 минут.

Уникальность текста:

1 категория — не менее 40%;

2 категория — не менее 50%;

3 категория — не менее 60%;

Уникальность влияет на оценку за доклад. Уникальность будет проверяться на сервере <https://text.ru/>.

Объём текста без учёта «шапки» и литературы:

1 категория — 1–1,5 страницы А4;

2 категория — 1,5–2 страницы А4;

3 категория — 2–3 страницы А4;

Параметры документа:

Текст набирается в текстовом редакторе Microsoft Word.

Поля: верхнее, нижнее — 2 см., левое — 2,5 см., правое — 1,5 см.

¹ Речь идет о том, чтобы можно было перейти по ссылке и смотреть видео онлайн без предварительного скачивания. Если видео загружено на Гугл диск, то нужно дать доступ для просмотра всем, у кого есть ссылка, иначе, оргкомитет не сможет просмотреть видео.

Межстрочный интервал — 1,5 см.

Шрифт — Times New Roman.

Размер текста (кегель) — 14.

Абзац — 1,25.

Текст доклада необходимо отформатировать по образцу (см. в приложении).

Документ с текстом доклада подписывается, например, *[Иванов И. И. Доклад]* и прикрепляется к заявке.

СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

Для участия в Олимпиаде необходимо заполнить анкету участника по **09 декабря 2021 г.** на странице www.musicdonnu.cf/olimp.

Олимпиада будет проводиться в дистанционном формате.

КОНТАКТЫ

1. **Оргкомитет** — Кафедра музыкального педагогического образования ГОУ ВПО «ДОННУ»,
E-mail: olimp.ped@donnu.ru
2. **Ответственный** — и. о. заведующего кафедрой музыкального педагогического образования ДОННУ – Слота Наталья Владимировна,
Тел.: +380 71 332-77-23, +380 50 930-12-44 (Viber, WhatsApp)
3. **Техническая поддержка** (регистрация, загрузка видео, др.) — Сотников Роман Анатольевич
Тел.: +380 71 346-42-90 (Viber, WhatsApp, Telegram)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Иванов Иван Иванович,

ученик 5 класса,

КУДО «Музыкальная школа № 1 г. Донецка»,

Научный руководитель: Иванов Иван Иванович,

Преподаватель КУДО «Музыкальная школа № 1 г. Донецка»

НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА БЕЗ КАВЫЧЕК

Текст доклада текст доклада текст доклада текст доклада текст доклада
текст доклада текст доклада текст доклада текст доклада текст доклада текст
доклада текст доклада текст доклада текст доклада текст доклада текст доклада
текст доклада текст доклада текст доклада.

Текст доклада текст доклада текст доклада текст доклада текст доклада
текст доклада текст доклада текст доклада текст доклада текст доклада текст
доклада текст доклада текст доклада текст доклада текст доклада текст доклада
текст доклада текст доклада текст доклада

Литература:

1. Шумов, Я. Б. Творчество И. С. Баха / Я. Б. Шумов. – М : «Музыка», 2013. – 608 с.
2. Богданов, А. И. Музыка Л. В. Бетховена / А. И. Богданов, Н. Д. Деренджи // История музыки. – 2001. – № 1. – С. 29-32.
3. Как играть на баяне [Электронный ресурс]. URL: <https://moj-mus/info> (дата обращения 01.11.2020).

ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

(«СТАРЫЙ МУЖ, ГРОЗНЫЙ МУЖ...»)

Слова А. ПУШКИНА *

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Vivace

нар

f

f

p **cresc.**

1. 2. Ста - рый муж, гроз - ный муж! 1. Ста - рый муж,
2. Не на - ви -

f **p** **cresc.**

гроз - ный муж, режь ме - ня, жги ме - ня: я твер - да,
- жу те - бя, пре - зи - ра - ю те - бя; я дру - го -

f

не бо - юсь ни но - жа, ни ог - ня,
- го люб - лю, у - ми - ра - ю лю - бя.**

ff

Редакция В. Киселева

* Из поэмы «Цыганы»

** 3-я строфа стихотворения опущена композитором.

1.

2.

un poco meno mosso

3. Он све- же- е вес-

-ны, жар-че лет-не-го дня; как он мо-лод и смел! Как он

лю-бит ме-ня.

Как ла-ска-ла е-го я в ноч-ной

ти-ши-не.

Как сме-я-

лись то-гда

мы тво-ей

се-ди-не.

ВЕСНОЙ

Варваре Димитриевне Комаровой

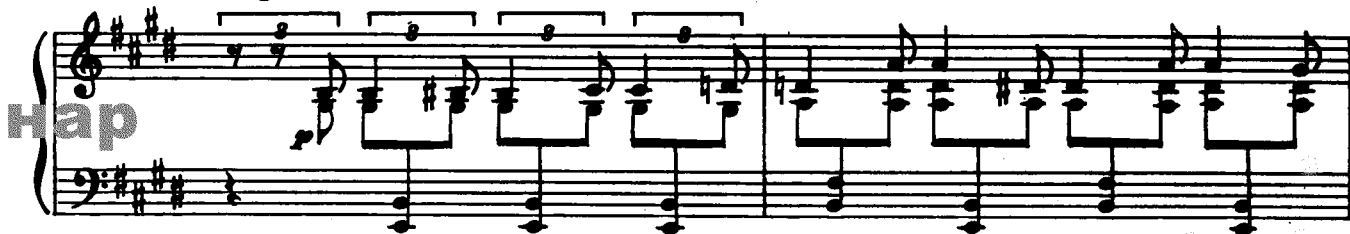
ЗВОНЧЕ ЖАВОРОНКА ПЕНЬЕ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 43, №1

Allegro ♩ = 120



- ты. Ра - зо - рвав то - ски о - ко - вы, це - пи

cresc. poco a poco

пош - лые раз - бив, на - бе - га - ет жиз - ни

но - вой тор - жеств - у ю - щий при - лив,

и звучит свежо и ю - но но - вых сил могучий

строй, как на - тя - ну - ты - е стру - ны меж - ду

The first system of the musical score. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are "строй, как на - тя - ну - ты - е стру - ны меж - ду".

не - бом и зем - лей, как на - тя - ну - ты - е

cresc.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "не - бом и зем - лей, как на - тя - ну - ты - е". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a fermata over a whole note in the piano part.

rit. а tempo

стру - ны меж - ду не - бом и зем - лей.

dim.

The third system of the musical score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by "а tempo". The vocal line has the lyrics "стру - ны меж - ду не - бом и зем - лей.". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a fermata over a whole note in the piano part.

mf

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system continues the melodic and harmonic development of the piece.

The fifth and final system of the musical score. It features a final melodic flourish in the vocal line and a concluding cadence in the piano accompaniment, marked with a fermata.