



МАТЕРИАЛЫ
VIII Международной научной конференции

ДОНЕЦКИЕ ЧТЕНИЯ 2023:

образование, наука, инновации, культура
и вызовы современности



Том 6

Педагогические науки.
Часть 2



Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

От имени ректората, Ученого совета Донецкого государственного университета, всего академического сообщества Донецкой Народной Республики приветствую всех друзей из различных регионов Российской Федерации, принимающих участие в традиционной, теперь уже VIII Международной научной конференции. **«Донецкие чтения 2023: наука, образование, инновации, культура и вызовы современности».**

Минуло восемь лет с тех пор, как в нашем университете прошла **первая конференция**, которая за последующие годы приобрела широкую известность, стала авторитетным научным собранием, привлекла внимание большого числа отечественных ученых, а также государств СНГ и других зарубежных стран. Расширился спектр рассматриваемых научных направлений и вовлеченность в научные дискуссии известных ученых и специалистов-практиков, возрастают актуальность и практическая значимость представляемых научных результатов.

«Донецкие чтения» приобретают в период десятилетия Науки и технологий особую актуальность.

В 2018-2019 годах конференция **«Донецкие чтения»** проводилась как составная часть Международных форумов **«Русский мир и Донбасс: от сотрудничества к интеграции образования, науки, инноваций и культуры».**

Эти форумы стали судьбоносными событиями в социально-экономической, общественно-политической, научно-образовательных сферах жизни Донецкой Народной Республики; способствовали достижению поставленной нами цели – вхождения в состав Российской Федерации, возвращение на свою историческую Родину.

Если по итогам первой конференции труды с материалами докладов включали **восемь томов**, то в прошлом году, несмотря на непростые условия работы, масштабы представленных исследований на конференцию возросли **более чем в два раза**.

Сегодня Международную многопрофильную научную конференцию «Донецкие чтения» мы проводим уже **второй раз в составе Российской Федерации**.

На Конференции будут представлены **1910 научных докладов в четырнадцать профильных секциях**. Будут также работать **восемьдесят одна подсекция и пятнадцать круглых столов**.

Труды конференции сейчас доступны в электронной форме, составляют **десять томов в семнадцати книгах** общим объемом **почти 6000 страниц** и будут размещены в наукометрической базе РИНЦ.

Донецкие чтения вносят достойный вклад в решение задач **Десятилетия науки и технологий**, объявленного Президентом России Владимиром Владимировичем Путиным с 2022-2031 годы.

В ходе конференции приглашаю вас к обстоятельному разговору о способах и механизмах скорейшего внедрения новых, прорывных научных разработок, с тем, чтобы наши достижения способствовали укреплению суверенитета и безопасности Донецкой Народной Республики, нашей страны, росту качества жизни россиян.

Практика проведения наших конференций активно и заинтересованно поддерживается органами власти Донецкой Народной Республики, Министерством образования и науки ДНР, Русским Центром, а также участием в ней целого ряда ученых с мировым именем!

Желаю успехов всем участникам конференции, а всем нам – новых научных достижений во благо России!

**С наилучшими пожеланиями, ректор Донецкого государственного университета, доктор физико-математических наук, профессор
Светлана Беспалова**

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

VIII Международная научная конференция

Материалы
конференции

Том 6

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

Часть 2

Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности

г. Донецк
25–27 октября 2023 г.

Донецк
Издательство ДонГУ
2023

ББК Ч30я431+Ч51я431
УДК 37+796(043.2)
Д672

Редакционная коллегия:

С.В. Беспалова (гл. ред.), А.В. Белый (зам. гл. ред.),
М.В. Фоменко (отв. секр.), И.А. Кудрейко, И.Г. Матузова,
Н.В. Слота, Т.С. Ручица (отв. секр. секции), Е.И. Скафа,
Е.Г. Евсеева, А.В. Безус, И.А. Третьяков.

Д672 Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы VIII Международной научной конференции (Донецк, 25–27 октября 2023 г.). – *Том 6: Педагогические науки. Часть 2* / под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонГУ, 2023. – 340 с.

Ответственность за содержание материалов, аутентичность цитат, правильность фактов и ссылок несут авторы.

Во вторую часть шестого тома материалов VIII Международной научной конференции «Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности» вошли исследования по актуальным проблемам современной педагогики. Рассматриваются теоретико-методологические аспекты обучения и воспитания детей дошкольного возраста, младшего школьного возраста, актуальные проблемы и тенденции развития музыкальной педагогики, вопросы теории и методики обучения математике и информатике, дидактики физики.

Освещенные в сборнике проблемы и направления их решения будут полезны научным работникам, преподавателям, студентам, аспирантам и докторантам, проводящим исследования в области педагогических наук.

ББК Ч30я431+Ч51я431
УДК 37+796(043.2)

© Коллектив авторов, 2023

© Донецкий государственный университет, 2023

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Председатель:

Беспалова С.В., д-р физ.-мат. наук, профессор, ректор Донецкого государственного университета (г. Донецк).

Заместитель председателя:

Бабурин С.Н., д-р юрид. наук, профессор, главный научный сотрудник Института государства и права РАН, Президент Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры, Президент Ассоциации юридических вузов (г. Москва).

Члены программного комитета:

Андреев Д.А., д-р ист. наук, доцент, заместитель декана по научной работе исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

Аноприенко А.Я., канд. техн. наук, профессор, ректор Донецкого национального технического университета (г. Донецк).

Белый А.В., канд. хим. наук, доцент, проректор Донецкого государственного университета (г. Донецк).

Болнокин В.Е., д-р техн. наук, профессор, гл. науч. сотр., руководитель Центра подготовки научных кадров ФГБУН «Институт машиноведения им. А.А. Благонравова» (г. Москва).

Вартанова Е.Л., д-р филол. наук, академик РАО, декан факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

Воронова О.Е., д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры журналистики, руководитель Есенинского научного центра Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, член Общественной палаты Российской Федерации, член Союза писателей и Союза журналистов России (г. Рязань).

Глухов А.З., д-р биол. наук, главный научный сотрудник Донецкого ботанического сада, профессор кафедры ботаники и экологии Донецкого государственного университета (г. Донецк).

Евстигнеев М.П., д-р физ.-мат. наук, профессор, проректор по научной и инновационной деятельности Севастопольского государственного университета (г. Севастополь).

Зайченко Н.М., д-р техн. наук, профессор, ректор Донбасской национальной академии строительства и архитектуры (г. Макеевка).

Зинченко Ю.П., д-р психол. наук, профессор, академик РАО, декан факультета психологии Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

Кирпичников М.П., д-р биол. наук, профессор, академик РАН, декан биологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

Кишкань Р.В., председатель Государственного комитета по экологической политике и природным ресурсам при Главе Донецкой Народной Республики (г. Донецк).

Кожухов И.Б., д-р физ.-мат. наук, профессор, профессор кафедры высшей математики НИУ «Московский институт электронной техники» (г. Москва).

Лингарт А.А., д-р филол. наук, профессор, декан филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

Лубков А.В., д-р ист. наук, профессор, академик РАО, ректор Московского педагогического государственного университета (г. Москва).

Некипелов А.Д., д-р экон. наук, профессор, академик РАН, директор Московской школы экономики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

Нечаев В.Д., д-р полит. наук, доцент, ректор Севастопольского государственного университета (г. Севастополь).

Осмоловский А.А., канд. биол. наук, доцент, заместитель декана по академической политике и развитию интернационализации биологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

Полищук В.С., д-р техн. наук, директор ФГБНУ «Научно-исследовательский институт «Реактивэлектрон» (г. Донецк).

Половян А.В., д-р экон. наук, доцент, директор ГБУ «Институт экономических исследований» (г. Донецк).

Приходько С.А., канд. биол. наук, ст. науч. сотр., директор ФГБНУ «Донецкий ботанический сад» (г. Донецк).

Разумова Т.О., д-р экон. наук, профессор, зав. кафедрой экономики труда и персонала Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

Решидова И.Ю., канд. физ.-мат. наук, ст. науч. сотр., директор ФГБНУ «Донецкий физико-технический институт им. А.А. Галкина» (г. Донецк).

Рябичев В.Д., д-р техн. наук, профессор, ректор Луганского государственного университета имени Владимира Даля (г. Луганск).

Сидорова М.Ю., д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры русского языка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

Соболев В.И., д-р биол. наук, профессор кафедры здоровья и реабилитации Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского (г. Ялта).

Соколов И.А., д-р техн. наук, профессор, академик РАН, декан факультета вфчислительной математики и кибернетики, зав. кафедрой информационной безопасности Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва)

Судаков С.Н., д-р физ.-мат. наук, ст. науч. сотр., и.о. директора ФГБНУ «Институт прикладной математики и механики» (г. Донецк).

Тедеев В.Б., канд. техн. наук, профессор, ректор Юго-Осетинского государственного университета имени А.А. Тибилова (г. Цхинвал).

Третьяков В.Т., профессор, декан Высшей школы телевидения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

Теоретико-методологические аспекты обучения и воспитания детей дошкольного возраста

УДК 37.032

ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аниконова А.М., Деминская Л.А., д-р пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
anastasiabayuk@yandex.com, l.deminskaya@donnu.ru

Введение. Согласно современным представлениям, формирование личности ребенка опосредовано общением и взаимодействием в первую очередь с родителями.

Формирование и развитие личности ребенка происходит, прежде всего, в кругу семьи под влиянием близких людей. Семья для ребенка отражает особый мир, в котором происходит приобщение к социальной жизни, формируются определенные нормы человеческих взаимоотношений, закладываются основы нравственных ценностей. Именно семья и близкие люди обеспечивают ребенка ощущением безопасности при освоении и исследовании внешнего мира.

Цель – рассмотреть влияние особенностей детско-родительских отношений на формирование и развитие личности ребенка.

Основная часть. Значимость детско-родительских отношений в жизни ребенка невозможно переоценить. Отношения в семье составляют первичную систему социальных отношений ребенка в окружающем мире. Взаимосвязь ребенка и родителей оказывает влияние на формирование и развитие важных структур самосознания, социально-психологических качеств и развитие внутреннего потенциала.

Полнота удовлетворения потребностей ребенка зависит в первую очередь от родителей. Представления ребенка о своем образе и внутреннем мире в значительной мере связаны с внутрисемейными отношениями, с характером родительских установок и качества привязанности как родителей к ребенку, так и ребенка к родителям [1].

Доброжелательная атмосфера в семье позволяет ребенку чувствовать себя защищенным, стимулирует и направляет его дальнейшее формирование как личности. Взаимодействие с родителями способствует выработке у ребенка собственных взглядов, идей, установок и норм поведения в дальнейшем.

Семья создает определенный морально-психологический климат и подает пример отношений с окружающими людьми. Именно в семье формируются первые представления о добре и зле, о честности и порядочности, уважении и отношении к духовным и материальным ценностям в окружающем ребенка мире. Во взаимодействии с близкими людьми ребенок переживает свой первый опыт любви и дружбы, чувства долга и ответственности, справедливости. Внутрисемейный климат характеризуется определенной направленностью, системой ценностей и отношений между родителями и ребенком [2].

В современном мире, мире необычайных возможностей, очень часто дети испытывают отчуждение и безразличие. Очень часто слышны жалобы, что дети сейчас трудные, проблемные, непослушные и невменяемые. Такие проблемы в поведении детей – результат неправильно сложившихся отношений внутри семьи: проявления насилия и агрессии родителей по отношению к детям, безразличия. Но, как показывает многолетняя практика психологической помощи детям и их родителям, даже самые трудные проблемы с детьми вполне разрешимы. Для этого, прежде всего, необходимо создать благоприятный климат общения внутри семьи, который напрямую зависит от родителей. Стабильность благоприятного климата в семье является важнейшим фактором для эмоционального равновесия и психического здоровья ребенка. Именно в семье начинают формироваться основы личности ребенка. Ребенок получает первый жизненный опыт, наблюдает и берет пример поведения в различных ситуациях. Именно поэтому важно учить ребенка и подкреплять теорию конкретными жизненными примерами. На детско-родительских отношениях сказывается позиция, которую занимают взрослые по отношению к ребенку, стили внутрисемейных отношений и та роль, которую они отводят ребенку в семье [4].

Семья может оказать на развитие ребенка как положительное, так и отрицательное влияние. В связи с этим родителям необходимо сводить к минимуму отрицательное влияние семьи на воспитание ребенка. Семейное воспитание должно основываться на определенных принципах, направленных на всестороннее развитие личности ребенка. Необходимо проявлять гуманность и милосердие к ребенку, выстраивать доверительные отношения с ребенком. Немаловажным является вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как её равноправных участников, последовательность в требованиях и оказание помощи своему ребенку, готовность отвечать на любые вопросы. Проявление разнообразных чувств, понимание характера и личности ребенка, его поступков оказывают влияние на формирование личности ребенка [3].

Необходимо помнить, что ребенок полностью доверяет родителям и близким людям, безоговорочно принимает их замечания и оценки. И именно от оценки действий, успехов и неудач ребенка со стороны

родителей будет зависеть его самооценка. Поэтому очень важно оказывать поддержку ребенку, выражать искреннюю заинтересованность ко всему, что происходит в жизни ребенка, проявлять заботу и желание наблюдать за всеми событиями, происходящими в его душе и сознании.

Контролирующие действия родителей необходимо направлять на более успешное усвоение родительских стандартов и норм. Требования родителей должны побуждать к развитию у ребенка способностей в интеллектуальной и эмоциональной сферах, межличностном общении. Для достижения воспитательного воздействия в ходе общения с ребенком родителям необходимо использовать убеждение, обосновывать свою точку зрения и обсуждать ее с ребенком. Благоприятное влияние на развитие личности оказывает эмоциональная поддержка ребенка. Родителям необходимо проявлять сочувствие, любовь и теплое отношение. Действия и эмоции родителей должны быть направлены на содействие физическому и духовному росту детей. Дети чувствуют, когда родители испытывают удовлетворение и гордость от их успехов и достижений [5].

Заключение. Таким образом, можем сделать вывод о том, что особенности детско-родительских отношений оказывают существенное влияние на формирование и развитие личности ребенка. Благоприятные, доброжелательные и доверительные внутрисемейные отношения способствуют формированию важнейших структур самосознания, развитию социально-психологических качеств и раскрытию внутреннего потенциала растущего человека. Поэтому очень важно для благополучного развития и становления личности ребенка подбирать правильные методы воспитания, осознавать проблемы детско-родительских отношений и гармонизировать влияние семьи на воспитание ребенка.

Список литературы

1. Андреева Т.В. Семейная психология / Т.В. Андреева. – СПб.: Речь, 2004. – 244с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб., 2008. – 276 с.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 507 с.
4. Жамалетдинова Г.Р. Влияние детско-родительских отношений на становление личности ребенка / Г.Р. Жамалетдинова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 41 (175). – С. 146-148. – URL: <https://moluch.ru/archive/175/45956/> (дата обращения: 20.04.2023).
5. Млодик И.Ю. Современные дети и их несовременные родители, или о том, в чем так непросто признаться / И.Ю. Млодик. – М.: Генезис, 2012. - 232с.

ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕГРАЦИИ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ МЕТОДОВ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аронова Е.Ю., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар, РФ

aronova@bk.ru

Введение. В современной социальной ситуации вопросы обеспечения научно-технологического прогресса российского общества обозначили приоритеты задач интеллектуального воспитания и развития подрастающего поколения. В этой связи на дошкольной ступени развития важно привить ребенку интерес к познавательной, исследовательской деятельности, сформировать основы интеллектуальной культуры. К.Д. Ушинский отмечал, что в основе интеллектуального воспитания ребенка должно лежать наблюдение, которое формирует интерес ребенка к окружающему миру. Для дошкольного детства наблюдение и игра становится основанием интеллектуального воспитания, обеспечивающих формирование увлеченности в интеллектуально направленной деятельности, формированию основ научного труда. При этом, способность к интеллектуальной деятельности, выражается, прежде всего, в умениях выстраивать связи и взаимозависимости в различных наблюдаемых явлениях.

Цель. Разработка технологии интеллектуального воспитания дошкольников, основанной на интеграции арт-педагогических и исследовательских методов образовательного взаимодействия.

Основная часть. Особенностью интеллектуального воспитания является развитие всех познавательных функций: внимания, памяти, мышления, воображения, а также привитие интереса и потребности к решению интеллектуальных задач. Поэтому наравне с получаемыми знаниями, способности к интеллектуальной деятельности (интеллектуальная воспитанность) определяются следующими качествами:

- системности, как способности выстраивать связи и порядки разнообразных явлений;
- быстроты и гибкости, как динамической способности ума;
- креативности, как умения творчески интерпретировать наблюдаемые и изучаемые явления;
- самостоятельность мышления.

По мнению Л. С. Выготского, мышления в этом возрасте имеет конкретно-образный характер, и наравне с сюжетно-ролевой игрой,

позволяющей эффективно осваивает социальные закономерности человеческих отношений, такие формы детской активности как сказка и рисунок, во многом благодаря сюжетности в содержании, создают условия для отражения связей и отношений, наблюдаемых ребенком в окружающем мире. Таким образом, если выявить основные условия, обеспечивающие эффективность интеллектуального воспитания детей старшего дошкольного возраста, прежде всего следует выделить следующие его признаки:

- яркость, образность, эмоциональность организуемого педагогического события;

- сюжетность его построения, как наглядное обоснование причинно-следственных связей изучаемого явления, драматическая характеристика создаваемых игровых отношений;

- операционно-деятельностный характер освоения явления и объекта, позволяющий опытным экспериментальным путем его изучить;

- включение в образовательную деятельность элементов исследовательского проекта, проверки гипотезы, постановки задач и т.п.

- интерактивность, проявляемая как способность влиять, управлять на ход развивающихся событий и действий.

Все эти признаки (условия) определяет необходимость построения интегрированных форм интеллектуального воспитания дошкольников, сочетающих в себе возможности как образного, эмоционального переживания, так и рациональной, научно-оперативной исследовательской деятельности дошкольников. Предлагаемая технология сюжетно организованных образовательных ситуаций направлена на создание системы интеллектуального воспитания ребенка, обеспечивающая исследовательскую деятельность наиболее органичным для дошкольника способом – через погружение в драматически развивающуюся сюжетную ситуацию, в процессе которой происходит поиск решений исследовательской проблемы и реализация задач экспериментальной деятельности. Данная технология выстроена на основании личностно-ориентированных принципов воспитания и образования, педагогики «событийных ситуаций» (В.П. Бедерханова).

Элемент сюжетности позволяет создать художественно-образную драматургию события, его художественную интригу, позволяет ввести в него сказочных или фантазийных героев, придать им определённые характерологические черты, представить и развить в сюжетной драматургии исследовательскую проблематику;

Элемент интерактивности создает условия межличностного взаимодействия, открытости в возможности развития действий, опытно-исследовательский характер ситуаций и включенности детей в анализ её результатов.

Элемент образовательное событие подчеркивает развивающий, воспитывающий характер организуемого взаимодействия, направленность

на познавательное и мыслительное развитие детей. Также само понятие событие говорит об открытости, незавершенности, многовариантности создаваемых внутри него отношений.

Технология сюжетно-организованных образовательных ситуаций выстраивается в следующих её процессуальных моментах:

1. Начальная «точка» сюжетной драматизации. На этом моменте образовательного процесса необходимо создать момент воодушевления, неожиданности, связанных с привлечением детей к новому неординарному событию. Как правило, данный момент технологии имеет проблемную, поисковую ситуацию и привязан к привлечению внимания к нестандартной ситуации в жизни детей.

2. Драматический пролог. На этом этапе технологии происходит анализ и трактовка детьми случившейся ситуации, определение порядка действий, разработка проекта решения проблемы. На этом этапе в сюжетную канву образовательной ситуации может быть введен герой, имеющий сказочный, фантастический облик, призванный усилить переживания детей от происходящих событий.

3. Экспериментальный этап непосредственно определяет задачи детского экспериментирования, осуществление исследовательского проекта, направленного на поиск и решения поставленной ранее проблемы.

4. Заключительная «точка» сюжетной драматизации. На последнем этапе технологии проходит анализ и обсуждение результатов экспериментирования, происходит обмен мнений участников в отношении перспектив дальнейших действий, включая развития отношений с главным героем образовательного события.

Вся система интеллектуального воспитания поделена на четыре блока, определяемые основными научными областями: «Физика», «Химия», «Биология», «Основы математики - «Логика». Внутри каждый блок также включены основополагающие элементы знания, определяющее содержания отдельного блока. К примеру, основными элементами изучения физических в блоке «Физика» являются температура, свет, магнитное поле, сила, звук.

Заключение. Таким образом, представленная технология обеспечивает возможности для наиболее приросообразного, в отношении возрастных особенностей детей дошкольного возраста интеллектуального воспитания.

Список литературы

1. Бедерханова В.П. Становление личностно-ориентированной позиции педагога: моногр. / В. П. Бедерханова; М-во образования Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. – Краснодар : [КубГУ], 2001. – 218 с. – ISBN 5820901363 : 80.00.
2. Выготский, Л. С. Лекции по психологии. Мышление и речь: моногр. / Выготский Л. С. – Москва : Юрайт, 2022. – 432 с. – ISBN 978-5-534-07471-0.

КОНЦЕПЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ С.Т. ШАЦКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Банникова Т.Н.

ФГБОУ ВО Ростовский государственный экономический университет (РИНХ),
г. Ростов-на-Дону, РФ
tatyana.bannickova2017@yandex.ru

Введение. В современном образовательном процессе придается особое значение роли искусства и культурного просвещения, так как предполагается, что человек будущего – созидатель, наделенный индивидуальностью, креативностью, творческим началом и развитым чувством эстетики и красоты.

Цель исследования – определить концепцию эстетического воспитания детей дошкольного возраста, проанализировать и обобщить основные принципы и содержание педагогической работы С.Т. Шацкого.

Основная часть. Дошкольный возраст ребенка есть ни что иное как период его приобщения к познанию окружающего мира, период первичной социализации. Поэтому эстетическое развитие и инициация эстетических переживаний у детей в образовательных учреждениях Российской Федерации осуществляется педагогами начиная с самого раннего возраста.

Отечественный педагог-экспериментатор С.Т. Шацкий еще в начале двадцатого столетия утвердился в своих суждения о необходимости внесения искусства в образовательный процесс. Руководствуясь своим убеждением, что искусство является одним из наиболее важных элементов детской жизни, в своей педагогической деятельности он стремился увидеть у детей младшего возраста момент возникновения и развития эстетики, появления у них тяги к творчеству, пониманию и осознанию искусства.

При этом Станислав Теофилович не ограничивался лишь специфическими формами «детского искусства» или «детского труда – игры». Концептуально эстетическое воспитание он понимал как формирование эстетических чувств и переживаний и их осмысление не только под воздействием искусства, но и под воздействием самой жизни – в процессе труда, игры, социальной жизни, под воздействием природы и ее преобразования [2, с. 2]. Он рекомендовал педагогам при одновременном признании значения собственного творчества детей предлагать своим ученикам формы и виды деятельности в соответствии с уровнем их физического, социального, умственного и эстетического развития [3, с. 495].

Действительно, в раннем возрасте в дошкольных образовательных учреждениях ребенок естественным образом приобщается к познанию

окружающего мира, проходит первые этапы социализации, у него развивается познавательный интерес, любознательность и активизируется самостоятельность мышления. С.Т. Шацкий в результате наблюдений за детским обществом делает вывод о существовании определенной связи между основными сторонами детской жизни. Такие связи заметны и выражаются во взаимодействии между развитием ребенка как умственным так и социальным: его игрой, физическим трудом и/или детским искусством [3, с. 297].

Исследователи детской психологии и педагоги отмечают, что дошкольный возраст – уникальный в своем роде период жизни человека, когда преобладает особая чувствительность, сензитивность к усвоению различных сфер окружающей действительности. Звуки, которые издают маленькие дети, движения их тела, на первый взгляд хаотичные и бессмысленные, в действительности являются зачатками искусства. Любопытно, что в этом возрасте ребенок испытывает непреодолимую потребность выразить телом и голосом то, что его поразило. То есть выразить в искусстве его эмоциональные переживания, во что бы то ни стало выразить то, что внутри него.

В марте 1918 г. С.Т. Шацкий выступал на семинарии клубных работников [1], где в своем сообщении к коллегам-педагогам он подчеркивал, что ритм облегчает детям использование известных инструментов (средств). Чувство ритма играет важную роль в труде, игре и искусстве детей. Например, маленькие дети в связи с неспособностью долговременно сохранять статичные позы, долго находиться в напряжении, облегчают свою деятельность при помощи ритма – как первобытные люди или дикари работают толчками.

Чувство ритма способствует демонстрации внутренних эмоциональных переживаний, а многократный ритмичный повтор одного и того же действия в свою очередь помогает прокладывать первые пути, нужные ребенку для процесса его воспитания. Так, скачки, прыжки, разнообразные ужимки и позы, которые ребенок использует для демонстрации своих чувств и эмоций являются зародышем ритмического танца и хореографии. Дело в том, что танец – это искусство, к которому дети приобщаются практически с рождения, потому что с самого раннего возраста хорошо чувствуют ритм. А посредством движения телом детям легко транслировать своё понимание музыки.

Как было отмечено ранее, свои внутренние переживания ребенок выражает не только с помощью движений, но и посредством звуков, которые также являются ранним зачатком детского искусства. Дети при помощи своего голоса или крика в большей степени могут высказать свои впечатления. «Крик, вопль, всякая модуляция голоса, будь то просительного, ласкательного оттенка, все это будет началом музыки. Вообще же немзыкальных детей очень мало» [4] – так по мнению С.Т. Шацкого проявляется у детей интерес к воспроизведению всяких

звуков, что он называет «зародышем» музыки и музыкальности у маленьких детей.

Чувство ритма можно наблюдать не только в движениях и звуках, которые издают дети на пике своего эмоционального состояния, но и в отдельных словах или даже фразах, которые они регулярно, ритмично, а главное с удовольствием повторяют. С.Т. Шацкий называет это явление зачатком поэзии у детей.

С.Т. Шацкий указывает своим коллегам на невозможность и недопустимость принуждения детей младшего возраста действовать строго по образцам. Дело в том, что по его мнению, навязывание взрослыми какой-то определенной формы искусства, нарушает у маленьких детей тонкий сложный и многоплановый процесс самовыражения, потому что на данном этапе развития детей младшего возраста содержание играет значительно большую роль, чем форма. Он на примере собственной педагогической деятельности иллюстрирует, что эстетическое воспитание детей дошкольного возраста основывается на личностной направленности и охватывает большое количество эстетических явлений, которые выражаются в художественном восприятии и понимании искусства, потребности в нем и в выражении собственных суждений. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий творчеством для умственного, эстетического развития детей начиная именно с младшего возраста.

Заключение. По мнению С.Т. Шацкого эстетические свойства личности не являются врожденными, однако зачатки детского искусства, которые проявляются с младенчества, в процессе взросления усложняются и совершенствуются. Они претерпевают определенную трансформацию и из звуковых проявлений и рифмы превращаются в пение и поэзию, детские прыжки и ужимки преобразуются в танец, а самодеятельность – в театрализованные постановки. У любой формы искусства имеются огромные воспитательные возможности и сила воздействия на развивающегося человека, оно располагает уникальной возможностью развивать человека с социальной, культурной, психологической точек зрения, влиять на его духовный мир.

Список литературы

- 1 Протокол семинария клубных работников - 26 марта 1918 г. // НА РАО. Ф. 1. Оп. 1. Ед. хр. 16. Л. 430.
- 2 Шацкая В.Н. «С.Т. Шацкий об эстетическом воспитании» // НА РАО. Ф. 106. Оп. 1. Ед. хр. 203.
- 3 Шацкий С.Т., Педагогические сочинения: В 4-х т. Т. 1/Под ред. И.А. Каирова, Л.Н. Скаткина, М.Н. Скатинина, В.Н. Шацкой. Акад. пед. наук РСФСР. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР. 1962. – 503 с.
- 4 Шацкий С.Т., Сообщение: «Искусство, как элемент детской жизни» – март 1918 г. // НА РАО. Ф. 1. Оп. 1. Ед. хр. 16. Л. 18.

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бондарь О.В., Матузова И.Г., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
olgakogemuakina26091981@mail.ru

Введение. В настоящее время экологическое воспитание населения является приоритетным направлением государственной политики в Российской Федерации. Экологическое просвещение и пропаганда осуществляются на различных уровнях и с использованием самых разнообразных инновационных технологий, методов и средств. Важнейшим направлением экологического воспитания взрослых и детей является формирование экологической грамотности – знаний в областях, которые связаны с поддержанием желательного состояния окружающей среды и предупреждением нежелательных последствий. Именно высокий уровень экологической грамотности населения позволяет не только поддерживать экологический баланс на планете, но и организовать деятельность человека без ущерба окружающей среде. Экологическое воспитание и формирование экологической грамотности – это те направления воспитательно-образовательной деятельности, которые необходимо реализовать с раннего возраста. В этом отношении наиболее благоприятным периодом является дошкольный возраст – период, когда информация извне усваивается максимально эффективно. В современных дошкольных образовательных учреждениях, с целью формирования экологической грамотности у детей, используются разнообразные игровые и образовательные технологии, применяется различная компьютерная техника, создается экологическая предметно-пространственная развивающая среда и т.д. Среди множества инновационных технологий, одной из наиболее эффективных в вопросах экологического воспитания старших дошкольников, является кейс-технология, позволяющая не только дать детям соответствующие экологические знания, но и активизировать их познавательную и интеллектуальную сферы, приобщить к решению экологически важных вопросов.

Цель исследования – изучение актуальности использования кейс-технологий в формировании экологической грамотности старших дошкольников.

Основная часть. Изучение психолого-педагогической литературы показало, что различные исследователи и авторы учебных пособий по экологии, термин «экологическая грамотность» трактуют довольно неоднозначно. К примеру, С. М. Вишнякова экологическую грамотность

определяет как способность к грамотному участию в деятельности по предотвращению и устранению ущерба, который причиняется природе производственно-хозяйственной деятельностью человека. Автор полагает, что экологическая грамотность складывается из следующих компонентов: понимания природы как среды обитания человека; знаний о природе и закономерностях взаимодействия природы и человека; способности к природоохранной деятельности; умений и навыков обращения со специальными приборами, которые фиксируют состояние природной среды [2]. Д. С. Головских определяет экологическую грамотность как запас экологических знаний и возможность применения сформированных экологических навыков в повседневной деятельности для себя и окружающей среды с целью дальнейшего развития человечества [3, с. 627]. Ученые считают, что экологическая грамотность является компонентом функциональной грамотности, которая направлена на выживание человека в современных условиях. В основе формирования экологической грамотности лежит формирование экологических представлений, которые впоследствии становятся базисом для экологических знаний, умений и навыков. Обобщая различные определения, под экологической грамотностью можно понимать бережное, ответственное отношение к окружающей среде, любовь к окружающей природе.

Формирование экологической грамотности старших дошкольников является актуальной проблемой педагогики. В настоящее время педагоги дошкольного образования все больше отдают предпочтение инновационным формам и методам работы с детьми. Одной из инновационных технологий, которая все чаще используется педагогами для обучения и воспитания детей, является кейс-технология. Данная технология успешно применяется в различных предметных областях, в том числе и для формирования экологической грамотности у детей.

Кейс-технология (от англ. «case» – случай) в широком смысле представляет собой интерактивную технологию обучения, которая направлена на формирование у детей знаний, умений, навыков, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте деятельности, представленной в виде кейса. Другими словами, кейс-технология представляет собой обучение действием. Суть кейс-технологии в образовании заключается в том, что усвоение знаний и формирование умений являются результатом активной самостоятельной деятельности детей по разрешению разного рода противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение необходимыми знаниями, навыками, умениями, а также активное развитие мыслительных и познавательных способностей [4].

Главным элементом кейс-технологий является кейс, который должен обеспечивать организацию познавательной деятельности старших дошкольников в процессе формирования экологической грамотности. Кейс

по-другому можно назвать методом анализа конкретных ситуаций. Суть кейса заключается в том, что для формирования экологической грамотности старших дошкольников используются описания каких-либо конкретных экологических ситуаций. Старшим дошкольникам педагог предлагает рассмотреть реальную жизненную ситуацию, описание которой отражает не только проблему с практической точки зрения, но и актуализирует определенный комплекс представлений и знаний, который нужно усвоить детям при разрешении той или иной экологической проблемы.

Актуальность использования кейс-технологии в формировании экологической грамотности старших дошкольников обусловлена, прежде всего, тем, что она позволяет эффективно формировать у детей навыки самостоятельной работы с экологическими знаниями, умение точно формулировать экологическую проблему, быстро и эффективно собирать и оценивать информацию экологического характера, самостоятельно выявлять в экологической проблеме традиционные подходы и противоречия, формировать умение самостоятельно находить альтернативные взгляды на ту или иную экологическую проблему, а также умение продумывать новые идеи и предлагать неординарные варианты решения экологической проблемы [1].

Заключение. Изучение актуальности использования кейс-технологий в формировании экологической грамотности старших дошкольников показало, что данные технологии развивают любознательность, которая является основой познавательной активности детей, способность самостоятельно решать творческие и другие задачи, позволяющие быть успешным в различных видах деятельности, творческое воображение, коммуникативность, способность к рефлексии у детей, учат дошкольников понимать и осознавать себя частью природы.

Список литературы

1. Богущая, И. В. Активизация познавательных мыслительных процессов у старших дошкольников с помощью кейс-технологии / И. В. Богущая, Е. В. Кожокар, И. В. Шатерникова // Педагогическое мастерство. – Казань : Молодой ученый, 2019. – С. 7-9. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/351/15419/> (дата обращения: 16.09.2023).
2. Вишнякова, С. М. Профессиональное образование : Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С. М. Вишнякова. – Москва : НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
3. Головских, Д. С. Формирование экологической грамотности на ступени высшего образования / Д. С. Головских // Современные научные исследования и инновации. – 2016. – № 3 (59). – С. 626-632.
4. Эбилдина, А. С. Кейс-технология как один из инновационных методов в образовании / А. С. Эбилдина // Педагогическая наука и практика. – 2019. – № 3 (25). – С. 50-52.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ: СЕНСОРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ, ЛОГИКО- МАТЕМАТИЧЕСКИЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ КОМПОНЕНТЫ

Брежнева Е.Г., д-р пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный университет
имени А.И. Куинджи», г. Мариуполь, РФ
elena_brezhneva@mail.ru

Введение. Современные условия развития дошкольного образования оказывают существенное влияние на поиски новых подходов к обеспечению математического развития на деятельностной основе в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей и с профессиональными интересами самих педагогов (А. Белошистая [1], Л. Воронина [6], Н. Веракса [3], О. Дьяченко [3], З. Михайлова, А. Смоленцева, Н. Микляева [5], Е. Щербакова и другие).

Цель публикации состоит в описании структуры математической компетентности детей дошкольного возраста, обосновании важности создания развивающей предметно-пространственной среды математического содержания, этапов внедрения технологии игрового обучения, основанного на механизмах понимания математического содержания детьми.

Основное содержание. Для решения современных задач математического развития важной составляющей выступают технологии, ориентированные на личность ребенка, на его развитие не столько в учебной деятельности, сколько в ведущих видах детской деятельности (игра, общение, познавательно-исследовательская, художественно-творческая) в оптимальных формах ее проведения: игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные), творческие игры, беседы, моделирование, экспериментирование, решение проблемных ситуаций, элементарные опыты и т.д.

Результатами математического развития, в этом случае, по мнению ведущих отечественных ученых (В. Кудрявцев, Д. Фельдштейн, И. Карабаева, М. Крулехт [4], Н. Гавриш, С. Ладивир, Т. Пироженко и др.), выступает социализация детей, уровень развития познавательной инициативы, активность, самостоятельность, готовность прикладывать усилия для достижения цели, умение преодолевать неудачи, осуществлять поиск решений в нестандартных ситуациях, в условиях дефицита информации – иначе говоря, уровень жизненной компетентности на данном возрастном этапе, что важно не только для его полноценного проживания здесь и сейчас, но и для закладки прочной основы успешного обучения в школе и полноценной реализации личностного потенциала каждого ребенка на всех этапах его дальнейшей жизни.

В этой связи характеристику математической компетентности дошкольника целесообразно представлять сквозь призму жизненной компетентности как сложное комплексное новообразование-триада: сенсорно-познавательная, логико-математическая и исследовательская интегрированная компетентность. Составляющие такой интегрированной компетентности объединяют в себе детский сенсорный опыт, логико-математические и исследовательские знания, практические умения и навыки, которые впоследствии превращаются в познавательный опыт и свидетельствуют о готовности и способности ребенка осуществлять самостоятельную познавательную деятельность, самореализацию [2].

Моделируя образовательную среду для ребенка, педагог должен осознавать, что он не только использует, но и подбирает педагогические методы, способы обучения, прежде всего, создает условия для роста и развития маленькой личности. Итак, на фоне меняющегося детства меняется роль и функции педагога-воспитателя. Суть этой функции не сводится к роли передатчика безличной информации по жестко установленным утвержденным программам, планам, методическим указаниям в пределах адаптивно-дисциплинарной модели образования. Главная функция воспитателя состоит в организации жизни ребенка. Самое важное для педагога – создать комфортные условия для развертывания познавательной деятельности ребенка в области математики. Ощущение психологического комфорта и защищенности, эмоциональная атмосфера в группе (в образовательном учреждении в целом) оказывают непосредственное влияние на психическое и физическое здоровье детей. Поэтому воспитатель – не просто педагог, наставник, он «ориентатор детского развития» (Л. Выготский, С. Фукуяма), фасилитатор, который создает условия для освоения ребенком окружающей действительности, помогает через совместную деятельность формировать представление об образе мира, наполненного сенсорным, математическим, исследовательским содержанием. Педагог должен учитывать, что процесс осмысления и приобретения опыта не происходит механически по формуле «воспитатель дает – ребенок берет», ребенок вполне самостоятелен, независим и удовлетворён самим процессом познания. Эмоциональное удовлетворение способствует созданию положительной мотивации к познанию, снижению уровня стресса и тревожности, следовательно, укрепляет организм в целом. При этом важно в отношениях с детьми обеспечивать непринужденную и приятную эмоциональную атмосферу в группе. Реализация принципа познавательной мотивации должна опираться на всевозможные приемы, тренинговые упражнения, направленные на формирование уверенности ребенка в себе, независимости, самостоятельности («Позитивные утверждения» и др.). Психоэмоциональный комфорт воспитатель обеспечивает путем создания положительной атмосферы, царящего в группе сверстников духа, через общение в системе взаимоотношений «воспитатель-ребенок», «ребенок-ребенок». Отметим, что говоря о психологическом комфорте, мы не

ограничиваемся взаимоотношениями «взрослый-ребенок». Следует обращать внимание на межличностные отношения детей, их интерес к задачам математического содержания [2].

Технологическое внедрение игрового обучения должно осуществляться посредством механизма понимания ребенком сенсорно-познавательного, логико-математического, исследовательского содержания. Этот механизм реализуется поэтапно: на первом этапе – предьявляется ребенку образ изучаемого объекта (это может быть либо неожиданная ситуация, либо модель, литературный текст, художественный образ и т.п.); на втором этапе – включается чувственно-эмоциональная зона ребенка, работающая через сенсорную систему (зрение, слух, вкус, обоняние, тактильные органы). Сенсорная система ребенка концентрируется на объекте изучения, ребенок получает полную информацию об объекте через разные каналы связи. Многоканальность обеспечивает получение первых впечатлений от объекта познания; на третьем этапе – полученная через сенсорную систему информация поступает в зону воображения и памяти. Результатом их работы является образование новых знаний, исполнение действий, применение логических операций. Следовательно, срабатывает механизм понимания объекта.

Заключение. Именно игровое обучение наиболее благоприятно для реализации механизма понимания. Причем игры подбираются по содержанию и способам организации. К примеру, через текст, через самостоятельную творческую деятельность, игровую наполняемость. Тогда продолжение сюжета, которое переходит в учебные действия, служит крепким фундаментом закрепления, осознания им знаний, умений, навыков, логических операций и т.п. [2]

Список литературы

1. Белошистая, А. В. Развитие математического мышления ребенка дошкольного и младшего школьного возраста в процессе обучения : монография / А.В. Белошистая. – Москва : ИНФРА-М., 2023. – 234 с.
2. Брежнева, Е.Г. (Математическое развитие дошкольников: теория и технология : монография. / Е.Г. Брежнева. – Мелитополь: Издательский дом Мелитопольской городской типографии, 2018. – 481 с.
3. Веракса, Н.Е. Индивидуальные особенности познавательного развития детей дошкольного возраста / Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко. – Москва: ПЕР СЭ, 2003. – 144 с.
4. Крулехт, М. (2011). Проблема целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта детской деятельности / М. Крулехт. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. – 137 с.
5. Микляева, Н. В. Теория и технологии развития математических представлений у детей / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – Москва: ИЦ «Академия», 2014. – с.
6. Теория и технологии математического образования детей дошкольного возраста / Л. В. Воронина, Е. А. Утюмова ; под общ. ред. Л. В. Ворониной. – Екатеринбург: УрГПУ, 2017. – 289 с.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С МИРОМ ПРОФЕССИЙ

Валовая Ю.А., Алфимов В.Н., д-р пед. наук, проф.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» г. Донецк, РФ
JuliaValovaya@yandex.ru

Введение. Старшие дошкольники – это возраст, когда дети начинают интересоваться миром взрослых и начинают задавать вопросы о том, какие профессии существуют и как работает взрослая жизнь. Ознакомление с миром профессий в этом возрасте может иметь глубокое влияние на их будущее образование и карьеру.

Цель исследования – обоснование целесообразности проведения ранней профориентационной работы с детьми дошкольного возраста. В работе доказана необходимость ранней профориентации детей с дошкольного возраста, определены формы и методы работы в дошкольном образовательном учреждении по профессиональному ориентированию детей старшего дошкольного возраста.

Основная часть. Ознакомление с миром профессий: почему это важно?

1. Расширение представлений о мире: ознакомление детей с различными профессиями помогает им расширить свои знания о мире. Это также помогает им лучше понять, как устроен мир вокруг них.

2. Формирование уважительного отношения к труду: знакомство с различными профессиями позволяет детям понять, насколько важен труд для общества. Это может помочь им развить уважение к труду и понимание его значимости.

3. Ориентация в будущем: ознакомление с множеством профессий помогает детям лучше понять свои интересы и склонности. Это может способствовать более осознанному выбору образования и карьеры в будущем.

4. Развитие образовательных интересов: знакомство с разными профессиями может стимулировать детей к изучению различных предметов и областей знаний. Например, узнав о профессии астронома, ребенок может заинтересоваться астрономией и начать изучать науку о звездах.

5. Развитие навыков и умений: знакомство с профессиями также может способствовать развитию различных навыков и умений у детей. Это могут быть навыки общения, решения проблем, работы в команде и т.д.

6. Поддержка социализации: ознакомление с профессиями помогает детям лучше понимать различные социальные роли и функции, которые

они выполняют в обществе. Это может способствовать их социализации и пониманию того, как они могут внести свой вклад в общество.

Формирование обобщенных представлений о значимости труда взрослых у детей требует наличия четких понятий о результатах труда, имеющих назначение удовлетворять определенные потребности.

Ознакомление с трудом взрослых направлено на достижение следующих целей:

1. Дать детям конкретные знания и представления о различных профессиях и их значении для общества.

2. Воспитать у детей уважение к труду и понимание его важности для жизни.

3. Научить детей ценить труд других людей и понимать, сколько усилий вкладывается в создание различных благ.

4. Возбудить у детей интерес и любовь к трудовой деятельности, желание самим участвовать в создании чего-то полезного.

5. Воздействовать на поведение детей, стимулируя их желание трудиться и достигать результатов.

Таким образом, ознакомление дошкольников с миром профессий важно для их общего развития и подготовки к взрослой жизни.

Методы ознакомления с миром профессий

1. Игровая деятельность

Игра является основным способом обучения и познания для малышей. В игре ребенок имитирует роли различных профессий, взаимодействует с другими детьми, развивает коммуникативные навыки. Организация игровой деятельности с элементами профессиональной тематики позволит ребенку лучше понять, чем занимаются люди в разных профессиях.

2. Экскурсии и гостевые визиты

Организация экскурсий в различные предприятия и организации поможет старшим дошкольникам увидеть, как работает мир профессий. Гостевые визиты людей разных профессий в детский сад также могут стать отличной возможностью для детей задать вопросы специалистам и понаблюдать чем они занимаются, и какие навыки нужны для выполнения их работы.

3. Просмотр учебного материала

Существует множество книг, видеоматериалов и игр, которые рассказывают о различных профессиях. Применение такого материала в образовательном процессе позволит детям расширить свой кругозор и узнать больше о мире профессий.

4. Сюжетно-ролевые игры

Организация сюжетно-ролевых игр, где старшие дошкольники будут иметь возможность самостоятельно пробовать себя в разных профессиях, является эффективным инструментом ознакомления. Ребенок сможет

почувствовать себя в роли врача, пожарного, учителя и многих других профессий, что поможет ему определить свои склонности и интересы.

Для того чтобы ознакомить детей дошкольного возраста с профессиями, необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Доступность информации – информация должна быть доступной и понятной для детей.

2. Наглядность – использование наглядных материалов (картинок, видео, презентаций) для иллюстрации профессий.

3. Практическая направленность.

4. Постепенность – ознакомление с профессиями должно происходить постепенно, начиная с более простых и знакомых детям профессий и заканчивая более сложными и новыми.

5. Учет возрастных особенностей детей - при выборе профессий для ознакомления необходимо учитывать возраст детей и их интересы.

Заключение. Ознакомление старших дошкольников с миром профессий играет важную роль в их развитии и ориентации на будущее. Это помогает им понять разнообразие возможностей, которые предоставляет мир взрослых, и формирует их образовательные интересы. Проведение таких занятий с детьми через рассказы, экскурсии и игры способствует их социальному, когнитивному и эмоциональному развитию. Родители и педагоги могут сыграть важную роль в этом процессе, помогая детям исследовать мир профессий и строить свое будущее на основе осознанных выборов.

Стоит помнить, что знакомство с профессиями должно увлекать детей. Нужно давать им возможность узнавать больше о разных профессиях, задавать вопросы и примерять на себя разные роли. Так у них сформируется представление о будущей профессии, и они смогут постепенно приближаться к своим мечтам.

Список литературы

1. Козина, Е. Ф. Методика ознакомления с окружающим миром в дошкольном возрасте : учебник для вузов / Е. Ф. Козина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05347-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514969> (дата обращения: 05.10.2023).

СОВРЕМЕННЫЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гализина А.П., Зарицкая В.Г., канд. филол. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
dorofienkoanastasia43@gmail.com

Введение. ФГОС ДО первоочередной задачей определяет развитие ребенка как механизм, который позволит сделать более эффективным воспитательно-образовательный процесс. В то же время установка на развитие рассматривается как современная стратегия обучения родному языку детей дошкольного возраста.

Образовательная область «Речевое развитие» является одной из основополагающих, поскольку направлена на решение актуальных задач современного дошкольного образования – обогащение активного словаря ребенка, развитие связной грамотной диалогической и монологической речи и речевого творчества, формирование понимания текстов.

Проблема владения языком издавна привлекала внимание известных ученых, и неоспоримым остается тот факт, что наша речь очень сложна и разнообразна и что развивать ее необходимо с первых лет жизни. Одна из основоположников методики развития речи – Е.И. Тихеева, разрабатывала идеи Л.Н. Толстого и особенно К.Д. Ушинского. «Владеть всеми видами и проявлениями речи, – считала советский педагог, – значит владеть орудием умственного развития человека» [3].

Современная методика развития речи формировалась как наука на протяжении длительного исторического периода, но и сегодня нельзя считать её полностью сложившейся.

Перед педагогами стоит задача – сформировать условия, в которых дошкольники смогут свободно овладеть разговорной речью, поэтому необходим поиск эффективных методов и приемов обучения, дающих возможность любому ребенку проявить себя в речевой активности. Воспитатель должен создать такую предметно-развивающую среду, в которой дети бы могли непринужденно и свободно черпать представления, понятия, образы; создать условия, в которых у них явилось бы желание и потребность говорить, превращать воспринимаемое, наблюдаемое в речь.

Оптимизировать воспитательно-образовательный процесс, сделать его более рациональным и эффективным помогут современные методы и технологии в деятельности педагога. Под современными технологиями развития речи детей дошкольного возраста мы понимаем нововведения в содержании, формах, методах, средствах педагогической деятельности по речевому развитию воспитанников ДОО, в которых находят воплощение

последние научные исследования и достижения передового педагогического опыта.

В системе дошкольного образования уже активно разрабатываются, апробируются и внедряются инновационные технологии. В трудах А.Г. Арушановой [1], специалиста по дошкольному воспитанию, которая более 30 лет занимается исследованием педагогических условий развития речи детей, обобщен многолетний опыт речевого воспитания детей, направленного на развитие их коммуникативной компетенции, способности налаживать общение с окружающими людьми.

Цель исследования – знакомство с опытом по оптимизации образовательного процесса познавательного-речевого развития дошкольника через использование современной образовательной технологии «лэпбук».

Основная часть. Важным условием повышения эффективности работы с детьми дошкольного возраста является поиск и разработка педагогических технологий, связанных, в первую очередь, со спецификой общения ребенка со взрослыми и сверстниками, с рациональной эффективной организацией жизни ребенка в детском ДООУ, направленных на развитие самостоятельной деятельности ребенка и на развитие личности.

Результатом такого поиска выступила модернизация лэпбука по нравственно-патриотическому воспитанию. Лэпбук – это самодельная интерактивная тематическая папка с кармашками, окошками, дверками, подвижными деталями, вставками, в которой находится систематизированный материал, предназначенный для изучения, закрепления и повторения знаний, в том числе и иллюстрации в виде рисунков, буклетов, небольших текстов, в любой форме по какой-то определенной теме, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему желанию. Пособие «С чего начинается Родина» содержит практический материал для занятий с одним ребенком или подгруппой детей, направленный на развитие собственно речевых умений и навыков, и представлен в виде интерактивной коробки. Дидактические игры и задания пособия «С чего начинается Родина» разделены по блокам: «Моя семья», «Мой дом», «Мой город», «Моя Республика».

Благодаря принципу матрешки дети лучше понимают абстрактные пространственные понятия. Поэтому значительно уменьшается процент ошибок в вопросе: «Что больше город или страна?». Наглядно показано, что место, где живет ребенок и его родные (а некоторые живут в других городах) находится в одной стране, упрощается понимание общности народов, населяющих нашу республику. Игра позволяет дать детям разнообразные знания о городе, стране.

Данное пособие дает возможность совмещать закладывание норм нравственно-патриотического воспитания и формирование речи. Игры и

задания блоков нацелены на формирование лексико-грамматических категорий речи (расширение объема активного и пассивного словаря, подбор однокоренных слов, умение согласовывать слова и др.), формирование грамматически правильного оформления речевого высказывания, направленных на знакомство со слоговой структурой слова, совершенствование умений составлять предложения по заданным схемам с опорой на картинки и пр. Пособие «С чего начинается Родина?» – эффективный способ закрепления и повторения материалов проекта «Моя малая Родина», так же он может быть использован в качестве учебного пособия, предназначенного для детей старших и подготовительных групп. Каждая коробка может использоваться как самостоятельная игра, или в сочетании с другими.

Если в воспитательно-образовательную деятельность с детьми ввести систему мероприятий по расширению знаний об истории родного края, страны, это позволит значительно повысить их познавательную активность, а также будет способствовать воспитанию патриотических чувств, обогатит их словарь разными пластами лексики (историзмы, архаизмы, социальная лексика и другое).

Заключение. Сегодня нужны люди самостоятельные, оригинально мыслящие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого. Помочь в формировании такой личности могут современные образовательные технологии и практики, гармонично интегрирующие в себе как обучающий, так и воспитательный потенциал.

Список литературы

- 1 Андрюшина, И. И. Проблема обучения детей дошкольного возраста в трудах Е.А. Флериной. Научные труды МПГУ. Серия психолого-педагогические науки / И. И. Андрюшина. – М.: Прометей, 2013.
- 2 Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
- 3 Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. – Москва: Айриспресс, 2008. – 208 с. – ISBN 978-5-8112-3453-0.
- 4 Воронкова, О. М. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы / О. Б. Воронкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 314 с. – ISBN 978-5-222-16618-5.
- 5 Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 161 с. – ISBN 978-5-534-11401-0.

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

Глебова С.В., Алфимов В.Н., д-р пед. наук, проф.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
lana.glebova7777@mail.ru

Введение. Сегодня в современном дошкольном образовании актуальной является организация дистанционного формата воспитания подрастающего поколения. Это касается и развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Несмотря на то, что сама проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в очном формате воспитательной деятельности изучена достаточно хорошо, то в условиях дистанционного обучения довольно слабо. Исходя из этого, исследование проблемы использования дистанционного формата взаимодействия между всеми участниками воспитательно-образовательного процесса в дошкольной образовательной организации по развитию творческих способностей детей представляется весьма актуальной.

Цель работы – анализ практики использования игровых технологий как средства развития творческих способностей у старших дошкольников в дистанционном формате.

Основная часть. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста всегда являлось важной задачей организаций дошкольного образования. Выпускники дошкольных образовательных учреждений должны обладать хорошо развитыми творческими способностями, уметь творчески мыслить, быть способными создавать творческие продукты и т.д. Именно на это нацеливает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) [5], обязывающий внедрять игровые технологии для творческого развития ребенка.

В научных словарях отмечается, что творческие способности личности обуславливают уровень результативности учебной деятельности личности [2], что они характеризуют умения индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки [4] и что эти способности человека, порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее и не существовавшее [3] и т.д.

Ясно, что поскольку основным видом деятельности дошкольников выступает игровая деятельность, наиболее подходящими для развития их творческих способностей являются игровые технологии. Как

дидактическая система эти технологии формируют у детей умения решать задачи на основе компетентного выбора альтернативных вариантов [1].

Анализ свидетельствует, что именно такое многообразие игровых технологий присуще практике развития творческих способностей в дошкольных учреждениях Донецкой Народной Республики. Так, на пример, в МБДОУ «Ясли-сад комбинированного типа № 316 г. Донецка» в условиях дистанционного взаимодействия работа по развитию творческих способностей на основе использования игровых технологий выстраивается в трех направлениях: работа с детьми, работа с родителями, работа с педагогами. При этом, для работы с детьми используются разнообразные интерактивные игры, предназначенные для индивидуальных и групповых занятий. Для организации дистанционных занятий используются различные платформы: информационно-коммуникационная платформа «Сферум», сервис видеозвонков «ЯндексТелемост», интерактивные возможности Телеграмм-каналов и т.д. Посредством указанных платформ детям предлагаются игры, позволяющие развивать творческое воображение, творческое мышление, творческие способности, например, «Запомни и повтори», «Придумай продолжение», «Разукрась картинку» и т.д. Данные игры организуются как с использованием компьютера и ноутбуков, так и с использованием смартфонов и планшетов, что позволяет напрямую организовать взаимодействие педагога с детьми и дошкольников между собой. Игровые задания как правило анимированы.

В свою очередь работа с родителями здесь включает организацию нетрадиционных родительских собраний (например, на темы «Играем с пользой», «Как организовать творческое развитие детей в домашних условиях» и т.д.), проведение on-line-консультаций просветительского характера (например, «Сделай своими руками», «Ребенок и компьютер: «за» и «против», «Как организовать развитие творческих способностей детей в условиях дистанционного взаимодействия» и т.д.) и мастер-классов по созданию разнообразных поделок, приложений, рисунков и т.д. В результате значительно повышается цифровая компетентность воспитателей, а через них – родителей.

Покажем пример использования для развития творческих способностей дошкольников такой игры, как «Портрет из пуговиц». В эксперименте приняли участие 16 старших дошкольников и их родителей. Игра «Портрет из пуговиц» позволяет формировать творческое воображение и творческое мышление у детей старшего дошкольного возраста. Методика ее проведения предусматривала на первом этапе вооружение воспитателей знаниями и умениями использования такой образовательной платформы как Сферум. Для чего была организована консультация педагогов по использованию указанной образовательной платформы в целях организации воспитательно-образовательного процесса в дистанционном формате.

На втором этапе воспитатель показывал как правильно использовать образовательную платформу Сферум. На третьем этапе, используя эту платформу, воспитатель и родители включали детей непосредственно в игру. Кроме этой игры в течение 2022-2023 учебного года, воспитатель использовал и другие (театрализованные, занимательные, деловые, ролевые игры, имитационные упражнения, игровое проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических ситуаций, компьютерные игры и др.). Как результат по критерию «Творческая активность» количество детей, обладающих высоким уровнем развития творческих способностей, увеличилось на 25%, а по критерию «Творческий замысел» – на 15%, что свидетельствует об эффективности использования игровых технологий в дистанционном формате.

Заключение. Исследование показало, что использование игровых технологий по развитию творческих способностей у старших дошкольников может быть эффективно организовано не только в очном, но и в дистанционном формате. Для этого важно подготовить для дистанционного взаимодействия всех его участников: детей, их родителей и, конечно педагогов.

Список литературы

1. Воротникова, А. И. Педагогический словарь-справочник / А. И. Воротникова, Т. Л. Кремнева. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 73 с.
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогика / Г. М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 711 с.
3. Педагогический словарь / Авт.-сост. И. П. Андриади, С. Ю. Темина. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 224 с.
4. Рындак, В. Г. Творчество : Краткий педагогический словарь / В. Г. Рындак. – Оренбург : ОГАУ, 2001. – 106 с.
5. ФГОС Дошкольное образование // ФГОС. – 2023. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 17.09.2023).

УДК 615.849

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МАРШРУТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОО КАК УСЛОВИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Дмитриева С.И., Кидина Л.М., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
svetlana.dmitrieva.1984@list.ru

Введение. Современное образование претерпевает значительные изменения, и одним из главных направлений развития является деятельный подход. Ключевой фигурой является педагог, обладающий

высоким уровнем профессиональной компетентности и умением решать сложные задачи, владеть педагогическими технологиями и инновационными методиками, уметь работать в команде [1].

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) воспитателя является документом, основанным на дифференцированном подходе к образовательному процессу, отражающим работу над разработкой и реализацией собственных методик и выработкой путей для личностного роста.

Цель: раскрыть необходимость в составлении педагогом индивидуального образовательного маршрута для реализации своего практического опыта в образовательной деятельности, который требует дополнения современными технологиями, методиками и разработками в области педагогики, в рамках реформы образования в РФ.

Основная часть. Впервые описание типов образовательных маршрутов было упомянуто в работах А.Г. Гогоберидзе, которые основывались на мотивационной сфере и образовательных потребностях педагогов. И.С. Батракова, М.М. Поташник дополнили в своих исследованиях теоретические основы педагогического проектирования, развития и управления современными образовательными системами.

Индивидуальный образовательный маршрут является важным инструментом, который помогает педагогам выбрать оптимальное решение профессионального роста, соответствующий их возможностям и способностям. Он также способствует гуманизации образования, позволяя развиваться как личности [3].

В методической работе в ДОО(У) стали важными составляющими повышение профессиональных компетенций, выбор современных направлений и личностная мотивация педагогов к использованию инноваций. Целью работы является сопровождение профессионального развития педагогических кадров и профессионально значимых качеств с учетом требований ФГОС ДО и Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Для этого используются такие задачи, как изучение нормативно-правовой базы модернизации дошкольного образования, создание личностно-мотивационных условий и проектирование методической деятельности.

Разработка модулей для проектирования индивидуального профессионального маршрута педагогов является одной из ключевых направлений методической работы в ДОО(У).

Модуль «Внедрение нормативно-правовых документов в работу» помогает повысить профессиональную компетенцию педагога в рамках индивидуального маршрута. В первом блоке формируется мотивация у педагогов по отношению к ФГОС ДО и ФОП ДО через теоретические семинары, семинары-практикумы, деловые игры и групповые дискуссии. Для этого блока использовали такие формы работы: теоретические

семинары «Достоинства внедрения ФОП ДО», семинары-практикумы «Новые открытия в педагогической практике с ФГОС ДО», деловые игры «Ваша позиция с внедрением ФОП ДО».

В рамках второго модуля осуществляется решение задач по организации работы с детьми в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, используя интерактивные педсоветы, моделирование ситуаций и деловые игры. Активные методы обучения способствуют формированию педагогического взаимодействия на основе сотрудничества в системе «старший воспитатель – воспитатель», «воспитатель – воспитатель». Основной упор делается на эффективную организацию работы с детьми в соответствии с ФГОС ДО. Результатом такого подхода стало улучшение качества образования и развития детей в нашем учреждении.

Более того, наша методика работы вдохновлена идеей саморазвития педагогов, чтобы они могли полностью раскрыть свой потенциал и достичь высоких результатов в своей профессии.

Эффективное усвоение учебного материала достигается через рассмотрение конкретных ситуаций. Когда участники обучения «открывают» новую информацию и вырабатывают единую точку зрения, они принимают эту информацию как свою собственную. В дошкольных образовательных учреждениях применяются активные методы обучения, такие как консультации-диалоги по двум точкам зрения «хорошо-плохо», консультации-парадоксы с запланированными ошибками, экспресс-опросы по выбору правильного образца из нескольких вариантов и решение ситуационных задач с использованием метода моделирования.

Результатом применения данных методов стало формирование субъектной позиции у педагогов ДООУ относительно внедрения ФГОС ДО и ФОП. Они изменили свой подход к задаче, переходя от вопроса «что делать?» к уверенному утверждению «я знаю, что делать и почему именно так».

В третьем блоке осуществлялось формирование совокупности профессиональных компетенций. Для достижения этой цели применялись различные формы работы, включая педагогический сейм «Эссе моего педагогического опыта» также является полезной формой саморазвития для педагогов ДОО(У). Воспитатель готовит образовательное мероприятие, проводит его, а затем педагоги просматривают видеозапись и обсуждают. Это способствует тому, что воспитатели уважают индивидуальность каждого педагога, обогащают свой опыт, работая над поиском своего авторского стиля.

Однако, развитие профессиональных компетенций воспитателя не ограничивается только использованием различных форм и методов работы. Важную роль играет самообразование и постоянное обновление знаний. Воспитатель должен постоянно следить за новыми требованиями и стандартами, участвовать в конференциях, семинарах и тренингах.

Также важно, чтобы воспитатель имел возможность для рефлексии своей работы. Он должен уметь анализировать свои действия и принимать конструктивную критику от коллег и родителей.

Заключение. Принципом авторитарной педагогики было одностороннее «педагогическое воздействие», тогда как в современное образование предполагает «педагогическое взаимодействие», предполагающее совместную деятельность участников образовательного процесса для достижения общих целей и результатов. Когда педагог осознает и принимает эти новые идеи, ему легче интегрировать их в свою работу, следуя при этом своему индивидуальному профессиональному маршруту. Это помогает каждому педагогу чувствовать себя успешным и уверенным в своих интеллектуальных способностях, что, в свою очередь, содействует более продуктивному процессу обучения.

Список литературы

1. Аتماхова Л. Новые подходы, квалификация, мастерство. Методическая служба как условие развития профессиональной компетентности педагогов ДОУ // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 4. – С. 24 – 31.
2. Волобуева Л. М., Мирко И. А. Активные методы обучения в методической работе ДОУ// Управление Дошкольным Образовательным Учреждением. – 2010. – № 6(32). – С. 70-79.
3. Жеребятьева С. В. Модель совершенствования профессионального мастерства педагогов. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2010. – № 10. – С. 5-15.
4. Лукьянова М.И. Профессиональная компетентность педагога: теоретический анализ понятия. // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2015. –№ 1. – С. 15-21.

УДК 373.2

ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ежкова Н.С., д-р пед. наук, доц., ***Еремчева И.С.***

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет
им. Л.Н. Толстого», г. Тула, РФ
egkovanc@mail.ru

Введение. Сегодня ценностно-ориентированное воспитание связано с приобщением детей дошкольного возраста к миру ценностей в разных видах деятельности. Ценностно-ориентированное воспитание – очень актуальное направление педагогической работы дошкольных

образовательных организаций. Оно включает в себя обогащение детей яркими выразительными образами, направленными на их духовное и нравственное развитие, готовность к самостоятельной творческой самореализации в разных видах деятельности, на проявление ценностного отношения к окружающему миру и др.

Основная часть. Одним из ведущих средств ценностно-ориентированного воспитания дошкольников является художественно-творческая деятельность и, прежде всего, ознакомление с художественной литературой. Детей дошкольного возраста отличает особая наглядность и живость восприятия литературных произведений. Такая эмоциональная непосредственность служит основным каналом, с помощью которого дети постигают содержание, смысл произведения. Благодаря эмоциям, образы произведений принимают для ребенка характер чувственной достоверности и находят в дальнейшем разноплановое отражение в разных видах деятельности, оценочных суждениях, способах поведения.

О. С. Ушакова считает, что язык художественной литературы отличается выразительностью, образностью, воздействует не только на мысли, но и на чувства слушателей. В процессе ознакомления с художественной литературой решаются важные задачи: ввести ребенка в богатый мир художественных образов, отражающих явления природы, жизнь и взаимоотношения людей; развивать эмоциональное отношение к ним; научить видеть и чувствовать прекрасное, доброе, хорошее.

По данным С. Л. Соловейчик, книги, поэзия, сказки созданы для воспитания добрых чувств. Книги крепко связывают людей с прошлым, приобщают к истории народа, к его традициям.

В произведениях для детей, великого русского писателя Л. Н. Толстого, прослеживаются такие мысли – уважай старших, люби труд, твори добро. Басни Л. Н. Толстого воспитывают трудолюбие, смелость, честность, доброту («Муравей и голубка», «Два товарища» и др.). Рассказы писателя о взаимоотношениях человека и животных пробуждают гуманные чувства, призывают к ответственности человека («Котенок» и др.); рассказы о природе открывают детям мир природы как источник красоты и мудрости («Черемуха», «Старый тополь» и др.).

Система работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественными произведениями может включать: чтение рассказов, стихов, сказок; самостоятельное рассматривание детьми книг, иллюстраций; повторное прочтение сказок и стимулирование детей рассказывать их самим; свободное общение воспитателя с детьми на основе прочитанных художественных произведений. Важное место следует отвести подаче литературного текста, интонации, выразительному чтению и др., так как дошкольники воспринимают художественную литературу как слушатели, а не как читатели. Именно через интонации и искренность в подаче художественного произведения дети постигают

красоту поступков героев, позицию автора к описываемым событиям, поэтичность образов.

Эмоциональный характер восприятия художественных произведений усиливается через влияние на сенсорную сферу, через пробуждение эмоциональных реакций у детей. Например, перед чтением рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг», воспитатель предлагает детям послушать запись, передающую звуки природы (жужжание пчел, шелест травы, шум ветра, стрекотание кузнечиков, пение птиц и др.), а во время чтения сказки М. М. Пришвина «Лисичкин хлеб» – закрыть глаза и представить аромат свежего ржаного хлеба, или «вдохнуть» запах ароматных яблок при слушании русской народной сказки «Гуси-лебеди».

В круг детского чтения должны входить произведения разных жанров, включая и произведения устного творчества русского народа (былины, предания и легенды, сказки, песни, частушки и т. д.). Вместо слов «устное народное творчество» иногда говорят фольклор, что в переводе с английского языка означает народная мудрость, народное знание [2, с. 60]. Такие произведения дают возможность донести до сознания детей дошкольного возраста идею величия Родины и её защиты, любви к родной земле, созидательную направленность человеческого труда, красоту событий, направленных на сохранение мира, добрососедство с народами и др. Сказки учат доброте, смелости и всем другим хорошим качествам человека, они показывают, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести. Русские народные песни охватывают жизнь народа целиком, ее прошлое и настоящее. Былины повествуют о подвигах богатырей, об их силе, удали, храбрости. Легенды учат правильному поведению, отношению к окружающим, объясняют те законы, по которым существует мир и должен жить человек. Из легенд можно узнать, как следует поступать в определенной жизненной ситуации, получить ответы на вопросы о самых разных явлениях окружающего мира.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский отмечал, что пословицы и поговорки, сами дыша жизнью, пробуждают семена родного слова в душе ребенка. Педагог сравнивал пословицы с зеркалом, в котором отразилась жизнь русского народа, ее особенности, и видел в этом прекрасное средство ознакомления ребенка с народной жизнью.

Воспитатель может применять приемы и педагогические средства, побуждающие к актуализации опыта детей: создание игровых и проблемных ситуаций, в ходе которых дети телодвижениями передают эмоциональное состояние персонажей; проигрывание ситуаций, которые побуждают детей к проявлению сочувственного, эмпатийного поведения; использование наглядного материала (серии картин, иллюстрации и др.), способствующего переводу словесного материала в зрительные образы, развитию представлений о персонажах художественных произведений.

Заключение. И, наконец, обратимся к словам К. Д. Ушинского, который писал: «Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и его стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ» [1, с. 558]. В своих размышлениях педагог указывает не только на ожидаемый результат усвоения родного слова, но и показывает силу и величие русского языка, его большой воспитательный потенциал.

Список литературы

1. Ушинский К. Д. Собрание сочинений: в 11 т. / ред. кол.: А. М. Еголин (гл. ред.), Е. Н. Медынский, В. Я. Струминский; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т теории и истории педагогики. – М.; Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1948-1952. – Т. 2: Педагогические статьи, 1857-1861 гг. – 1948. – 655с.
2. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1998. – 672 с.: ил.

УДК 37.036.5

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КАРДМЕЙКИНГА

Емельянова М.Н., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
г. Екатеринбург РФ
mmemelyanova@yandex.ru

Введение. Современная жизнь требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Цель исследования: спроектировать систему педагогической деятельности по организации кардмейкинга с детьми старшего дошкольного возраста.

Основная часть. Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [1, с. 37]. Для проведения диагностической работы в качестве критериев творческих способностей использовались умения, необходимые для выполнения открыток вручную с применением различных декоративных приемов: умение придумать композицию, умение подобрать материал, умение смастерить открытку, умение придумать текст открытки (поздравление) [1, с. 39-42].

Каждое умение оценивалось по следующим показателям [1, с. 65-73]:

- беглость, проявляется в скорости выполнения задания и большом количестве идей или решений задачи за отведенный промежуток времени;
- оригинальность, оценивается по яркости эмоциональных характеристик, выразительности используемых художественных образов, уходу от стереотипных изображений;
- разработанность или тщательность разработки идеи, проявляется в детализации изображений и продумывании текстового сопровождения;
- самостоятельность, выражается в высокой активности, проявлении интереса к теме и подбору материалов, использованию новых приемов работы, самостоятельных обслуживающих действиях.

Кардмейкинг – это искусство изготовления открыток и рамок для фотографий своими руками из всех подручных материалов с использованием аппликации и прочих «украшательства». Существует большое количество техник, которые используются для изготовления открыток – это скрапбукинг, декупаж, айрис фолдинг, поп ап, вышивка, квиллинг, оригами, орнаре, пергамоно и другие. Помимо техник выделяются различные стилевые направления: винтаж, гранж, мини-открытка, американский современный стиль, европейский стиль, смешанный стиль [2, с. 94].

В течение учебного года мы провели 18 занятий, приуроченных к праздничным датам, с применением различных техник. При реализации учебно-тематического плана осуществлялась работа по созданию предметной творческой среды и соблюдались методические условия организации занятий по кардмейкингу: создавалась мотивация к активному участию в деятельности: для кого и к какому событию мы делаем открытку; уделялось внимание формированию целеполагания деятельности детей, осуществлялись три основных вида деятельности дошкольника: игра, продуктивная деятельность и развитие художественного восприятия, применялся наглядно-образный принцип организации деятельности, предоставлялись широкие возможности выбора и использования материалов и инструментов.

Весь годовой образовательный цикл был разделен на 3 этапа: 1 этап – знакомство со свойствами материалов; 2 этап – обучение техникам и стилям кардмейкинга; 3 этап – изготовление работ.

На занятиях использовались различные стили и техники, что позволило предоставить возможность детям старшего дошкольного возраста самостоятельного выбора и проявления оригинальности.

Также были реализованы педагогические условия организации занятий по кардмейкингу, направленные на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, к числу которых относятся:

1. Поэтапность в развитии творчества в кардмейкинге:

1 этап – сентябрь – октябрь: обучение детей работе с разными материалами, изучение правил создания композиции, изучение различных техник кардмейкинга, изготовление сначала элементов, а потом и целых открыток по образцу.

2 этап – ноябрь – декабрь: работа в парах и тройках - детям дается открытка, которую уже начал делать какой-либо игровой персонаж, но не доделал ее, а дети должны сами придумать и сами сделать открытку

3 этап - январь – май: дети сами делали открытки на заданную тему по своему усмотрению и представляли свои работы сверстникам

2. Использование стимулирующего материала: перед началом занятия рассуждали по теме, смотрели картинки, наблюдали за природой, смотрели мультики, иллюстрации к книжкам, чтобы это все наталкивало детей на мысли при создании идеи открытки.

3. Благоприятная психологическая атмосфера: в процессе работы поддерживалась инициатива, самостоятельность и творческая мысль ребенка, отсутствовала критика и указания взрослого, как правильно должно быть, потому что в творческой деятельности - главное не результат, а творческий процесс.

4. Рефлексия деятельности: дети в конце занятия показывали всем свои работы и рассказывали, что сразу получилось, что трудно было, что понравилось в работах у других детей и т.д.

В процессе создания открыток можно использовать следующие методы:

– Наглядные – рассматривание иллюстраций, картин, демонстрационных моделей, наблюдение, посещение выставок. Наглядные методы с наибольшей полнотой соответствуют возможностям познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, позволяют сформировать у них яркие представления об открытке. Просмотр фотографий готовых открыток. Рассматривание открыток в магазинах вместе с родителями.

– Словесные – чтение поздравительных стихов и просто текстов поздравлений к различным праздникам, а затем самостоятельное сочинение поздравлений.

– Практические – упражнения на овладение различными техниками работы с бумагой (вырезание, скручивание, сгибание, приклеивание) и экспериментирование по украшению открытки разными декоративными элементами.

– Также мы использовали сюрпризные моменты – это наличие воображаемой ситуации, игрового персонажа.

– Рефлексивные вопросы: Что у тебя получилось красиво ? Что тебе было трудно сделать ? Что тебя удивило ? Чему ты научился ? Что тебе понравилось в открытках ровесников ? Есть задумки на следующую открытку ?

Заключение. Дети стали легче адаптироваться в условиях поставленной задачи, легче выходят за рамки стереотипных композиционных решений. Дети научились задумывать образ, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. У детей также пробудились чувства творческого удовлетворения. В сотрудничестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения.

Для того, чтобы обеспечить интерес не только детей, но и их родителей к занятиям по кардмейкингу, работа с родителями включала размещение информационных стендов; проведение индивидуальных консультаций и мастер-классов; анкетирование; родительские встречи, систематическая организация выставок детских работ. К концу учебного года дети достигли такого уровня мастерства в изготовлении открыток, что многие родители удивлялись, неужели это придумал и сделал мой ребенок самостоятельно. Многие родители сами заинтересовались кардмейкингом и отмечали, что теперь в семье появилось совместное коллективное интересное занятие – перед каждым праздником сделать всем открытки.

Список литературы

1. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – Москва : Творческий центр "Сфера", 2010. – 128 с.; 21 см. – (Библиотека воспитателя) – ISBN 978-5-9949-0357-5
2. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество : (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателя дет. сада / Т.Г. Казакова. – Москва : Просвещение, 1985. – 192 с. : ил., 8 л. ил.; 22 см.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Забело О.С., Кокоша Е.А.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ

zabelook@mail.ru, e.kokosha@donnu.ru

Введение. Уникальным способом формирования общей культуры человека, ее духовных ориентиров и ценностей является художественная литература. Любовь к книге, начитанность, умение воспринимать и глубоко понимать искусство, в том числе и художественную литературу, осознавать ее смысл и эстетическое содержание, грамотно и аргументированно доказывать собственные соображения – такие качества всегда считались необходимыми составляющими образованности человека.

К сожалению, снижение интереса к чтению в наше время является неоспоримым фактом. Особенно это актуально в сфере детского чтения. Интерес к книгам снижается из-за доминирования мощных соперников – средств массовой информации, телевидения, компьютеров. Книга как носитель духовно-нравственных идеалов перестала оказывать воздействие на маленького читателя.

Цель работы – актуализация проблемы формирования интереса к чтению и читательской деятельности у детей дошкольного возраста.

Основная часть. Как известно, возраст 5-6 лет – продуктивный период, характеризующийся активным интеллектуальным развитием ребенка. Именно в это время дети активно развивают и совершенствуют свои способности к восприятию литературы, а также развивают интерес и любовь к книгам. Работа с детьми имеет свои особенности, включающие формирование новых ценных качеств и сохранение уже имеющихся, таких как творческая активность, нестандартное восприятие, эмоциональность, искренность, радость и добровольность занятий.

Ребенок дошкольного возраста должен ежедневно взаимодействовать с книгами в домашней обстановке и постоянно, находясь в детском образовательном учреждении. Существует несколько ключевых факторов, которые содействуют развитию интереса к книгам у детей, включая обеспечение развивающей среды и наличие квалифицированных педагогов.

Именно они должны создать предметно-пространственную развивающую среду, которая способствует развитию индивидуальности каждого ребенка, учитывая его возможности, активность и интересы. Для достижения этой цели предметно-пространственная развивающая среда

должна обладать следующими характеристиками: обширным содержанием, возможностью изменения, множеством функций, доступностью, безопасностью [3].

Анализ научной литературы показывает, что вопросы организации детского чтения как сложной творческой деятельности освещались в работах многих ученых. Так, по мнению О.В. Акуловой, результативность процесса приобщения к книге ребенка, зависит от выбранных методов и приемов, так как именно они определяют эффективность работы педагога, усвоение материала и формирование качеств личности ребенка дошкольного возраста.

Такие педагоги-исследователи, как З.А. Гриценко, П.С. Рагова, Е.Н. Рогуленко, О.М. Торбенко, О.Н. Шивороков указывают на необходимость соблюдения в процессе воспитания дошкольника-читателя следующих важных условий: чтение художественного произведения требует предварительной подготовки воспитателя; постановка задач чтения (рассказывания) зависит от характера литературного произведения; методы работы с книгой должны быть отобраны в соответствии с данным произведением [1].

О.В. Чиндилова в пробуждении читательского интереса у детей главную роль отдает педагогам, подчеркивая, что в современных семьях традиция чтения детям вслух уходит, и поэтому большинство детей впервые знакомятся с книгой в дошкольных учреждениях. Это делает дошкольные учреждения основным институтом, который формирует читательский интерес и читательскую культуру детей.

Одной из самых важных задач для воспитателей и родителей является отбор художественных произведений, которые помогут развить литературный вкус у детей. В современных условиях не так просто определиться с выбором книг для детей. Следует придерживаться следующих важных правил: проверить соответствие данного произведения детской аудитории; убедиться, что произведение принадлежит к подлинному искусству; проверить художественность и соответствие иллюстраций содержанию произведения, предпочтительно выбирать издания с реалистичными изображениями животных и людей [2].

Приобщение детей к художественной литературе осуществляется с использованием традиционных и инновационных приемов и методов.

К традиционным относятся: чтение произведений, обсуждение с детьми содержания прочитанного, пересказ произведения, заучивание наизусть стихотворений, потешек, игры-драматизации, дидактические игры, театрализованные игры, элементы инсценировки.

Инновационные методы приобщения детей к книге и чтению: пересказ известной сказки с добавлением нового персонажа, изменением конца сказки; сочинение новой сказки с персонажами известных сказок; обсуждение произведений известных художников на тему

сказок; метод моделирования; использование мнемотаблиц при заучивании стихотворений и пересказе произведения; постановка театрализованных представлений по известным сказкам; проведение интегрированной непосредственной образовательной деятельности (НОД) с использованием следующих форм взаимодействия: литературные викторины, книжные выставки, путешествия по следам сказочных героев, литературные ярмарки, проектная деятельность, буккроссинг, буктрейлер [3].

Непереоценима роль родителей в формировании у детей потребности в чтении книг. Вовлеченность родителей в этот процесс существенно влияет на его результаты. Чтобы привить ребенку любовь к чтению, взрослому нужно проявлять интерес к книге, осознавать ее важность в жизни человека, быть в курсе новинок детской литературы, уметь интересно обсуждать прочитанное и быть искренним в выражении своих эмоций. Нечитающие родители воспитывают нечитающих детей, что негативно сказывается на развитии ребенка дошкольного возраста.

Заключение. Таким образом, формирование интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста в идеале должно стать профессионально организованным процессом, определяющим мировоззренческое развитие и нравственное становление личности ребёнка.

Список литературы

1. Виноградова Н.А. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада: учебное пособие/ Н.А. Виноградова, Н. В. Микляева. – Москва: Перспектива, 2011.
2. Галкина И.А. Педагогические условия воспитания интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста / И.А. Галкина, Е.М. Тепер. – Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 2 (29). – С. 1-4.
3. Ефимова, Л. А. Развитие интереса и любви к книге // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006. – № 3. – С. 82-88.
4. Колобова, О. А. Эффективные формы и методы работы по развитию интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста / О.А. Колобова. – Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. – С. 37-45.
5. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / З.А. Гриценко. – Москва: Академия, 2008. – 224 с.

ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зауторова Э.В., д-р пед. наук, проф.

ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики ФСИН России»,

ФКУ «Научно-исследовательский институт ФСИН России»

elvira-song@mail.ru

Введение. В настоящее время активизация экологического воспитания личности выражается в причинах и следствиях во всех сферах деятельности человека. Так, социальная экология исследует проблемы: природа – промышленная деятельность – общество [2]. Это нашло отражение и в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: содержание воспитательной работы дошкольного образовательного учреждения должно обеспечивать развитие у детей первичных представлений, в том числе «о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы» [4]. В связи с этим новая образовательная ситуация способствует поиску методов и форм, которые обеспечивали бы повышение активности детей, их самостоятельности и творчества, в том числе и в экологической сфере.

Цель: рассмотреть основные вопросы экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Основная часть. Проблемы образования личности и ее экологического воспитания рассматриваются в исследованиях И. Л. Беккера, Д. И. Водзинского, Е. В. Гирусова, Я. А. Коменского, С. Н. Николаевой, Н. Ф. Реймерса, Н. А. Рыжовой, А. Д. Урсула, Н. А. Фокиной, Г. А. Ягодина, М. Н. Ямницкого и др. Ученые указывают, что осознанное отношение является основой экологического образования детей и строится на эмоциональном и чувственном восприятии природы, бережном к ней отношении и тех знаниях, которые рассказывают об особенностях жизни людей, ухаживающими за растениями, животными, правильным обращением с различными объектами флоры и фауны.

Важно как можно раньше привлекать детей к ценностям экологии, природы, сбережения ресурсов и т.д. Сензитивным для этого выступает дошкольный возраст. Ребенок в данном возрастном периоде интересуется окружающим миром и изучает его: вопросы природопользования, повадки и поведение животных, состояние почвы, воды, льда, снега, песка и т.д., особенности роста того или иного растения и т.д.; это период активного познания и закладывания основ правильного отношения к ресурсам окружающей среды. Начальная экологическая образованность может проявляться в том, что дети могут уже сами объяснить некоторые природные явления, лучше понимают объяснения, могут самостоятельно

без участия взрослых выполнить отдельные трудовые действия, которые направлены на сохранение и улучшение окружающего мира [3; 5].

Большую роль для жизнедеятельности человека в экологическом образовании является развитие чувства ответственности личности за решение жизненно важных проблем, как для населения, так и для всего биоразнообразия в целом. При этом он определяет процесс экологического обучения как воспитание человека, способного жить безопасно и счастливо в будущем мире, ощущая себя гражданином Вселенной, отвечающим за развитие жизни последующих поколений людей [1; 3; 5].

При осуществлении целенаправленного педагогического воздействия у дошкольника формируются основы экологической культуры через правильное и осознанное отношение к объектам живой и неживой природы, осознания причин различных явлений, взаимосвязей и отношений между предметами окружающего мира. У дошкольника развивается активная социальная позиция в сфере охраны окружающей среды, целесообразного и рационального использования природных ресурсов, осуществляется процесс формирования необходимых убеждений и практических навыков в экологическом пространстве [1].

В ходе исследования и его практической составляющей мы были ориентированы на поиск и отбор наиболее эффективных форм, приемов и методов для повышения уровня экологической воспитанности детей дошкольного возраста в условиях образовательной организации. Так, хорошие результаты показала художественно-творческая деятельность детей: рисование, лепка, вырезание фигурок из бумаги и их наклеивание, создание различных конструкций из природного материала и т.д. В детстве ребенок ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, и именно через творчество он может наиболее полно раскрыть себя как личность, в том числе и в экологической сфере.

Ведущим видом деятельности дошкольного детства является игра, ребенок полностью погружается в игровую деятельность. В связи с этим были разработаны или применялись уже известные игры и игровые приемы для повышения экологической воспитанности личности дошкольника, как «Юный эколог», «Мы и наша планета», «Наш дом – природа», «Природа и художник» и др. Также на музыкальных занятиях музыкальный руководитель подбирал специальные музыкальные произведения или их фрагменты для слушания («Звуки природы», «Наша земля», «Дождик льет по крышам» и т. д.), а также разучивания и исполнения песен о природе, животных, нашей планете («Лесная песенка», «Солнечные дети», «Наша перепелка», «ЭКО-Экология» и др.) и т.д.

К тому же была организована постановка авторской сказки на экологическую тему «Берегите природу!». Надо сказать, что на просторах Интернет можно отыскать очень интересную подборку экологических сказок для дошкольников, среди них - сказки по ролям, как «Берегите свою планету», «Мотылек и живая капелька», «Лесное собрание», «Серая

Шапочка», «Про мусор» и др. В процессе занятий необходимо детей знакомить с новыми словами и терминологией (окружающий мир, Красная книга, экологическая катастрофа, очистка воздуха, климат, ландшафт и др.). При этом изучение терминов и новых понятий для детей должны осуществляться систематически, на постоянной основе, создавая условия для их закрепления, используя приемы воспитания, как поощрение и похвала.

Интересны конкурсы с привлечением родителей. Так, например, запоминающейся стала осенняя выставка «Урожай». Были представлены уникальные самовыращенные плоды и корнеплоды со своего огорода или дачи, состоялся мастер-класс по фигурной нарезке овощей и фруктов, дегустация шедевров поварского искусства от родителей дошкольников из самого популярного овоща как картофель. Отличное настроение, сближение детей, родителей и представителей дошкольного образовательного учреждения, а главное – приобщение всех участников к миру природы и акцентирование проблемы экологии в нашей повседневной жизни и деятельности. Приобщение к экологическим знаниям и творческой деятельности данной тематики способствовали повышению уровня экологической культуры. Дошкольники стали лучше определять и устанавливать постоянные взаимосвязи объектов на основе существенных признаков, демонстрировать знания основных процессов, происходящих в дикой природе, на практике осуществлять уход за растениями и т.д.

Заключение. Таким образом, в настоящее время важно формирование экологического мировоззрения и повышение экологической воспитанности детей дошкольного возраста, осуществление поиска путей и средств для эффективности данного процесса. В связи с этим необходимо разрабатывать различные образовательные и воспитательные программы для детей дошкольного возраста, специально направленные на формирование основ экологической культуры, развития интереса к миру природы, познавательной мотивации и творчества в данной области.

Список литературы

1. Галеева, А. М. Методологические аспекты взаимодействия общества и природы : Метод. пособие / А. М. Галеева. – Москва: Моск. рабочий, 1978. – 166 с.
2. Лосев, А. В. Социальная экология : Учеб. пособие / А. В. Лосев, Г. Г. Провадкин; Под ред. В. И. Жукова. – Москва: Гуманит. центр ВЛАДОС, 1998. – 312 с.
3. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие / С. Н. Николаева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 336 с.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.08.2002 N 1225-р «Об Экологической доктрине Российской Федерации» URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23340/1/iurp-2002-23-03.pdf> (дата обращения 31.08.2023).
5. Рыжова, Н. Наш дом – природа: Программа экологического воспитания дошкольников / Н. Рыжова // Дошкольное воспитание. – 2018. – №7. – С. 26-34.

АГРЕССИЯ И АУТОАГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зеленская К.П., Максименко Е.Г., д-р психол. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
zelenskaakristi@gmail.com

Введение. Агрессивное и аутоагрессивное поведение детей дошкольного возраста представляют серьезную проблему для семей, образовательных учреждений и общества в целом. Эти виды поведения могут иметь отрицательное воздействие на развитие детей, их социальную адаптацию и психологическое благополучие. Поэтому исследования, направленные на психологическую коррекцию агрессивного и аутоагрессивного поведения, являются актуальными и важными.

Дошкольный возраст – это период интенсивного развития личности, когда формируются основы социальных навыков и эмоциональной регуляции. Агрессивное поведение в этом возрасте может свидетельствовать о нарушениях в развитии и требует внимания со стороны педагогов, родителей и специалистов в области детской психологии.

Аутоагрессивное поведение, в свою очередь, может быть проявлением внутренних конфликтов и душевных трудностей ребенка, которые также требуют психологической коррекции.

Целью исследования является изучение эффективных методов и стратегий, направленных на уменьшение и предотвращение агрессивного поведения у ребенка.

Основная часть. Агрессия – это негативное поведение, направленное на нанесение ущерба другим людям, объектам или самому себе. У детей дошкольного возраста агрессия может проявляться как физическая агрессия (например, удары или кусание), так и вербальная агрессия (оскорбления или угрозы). Аутоагрессия, с другой стороны, включает в себя поведение, направленное на вред самому себе, такое как битье себя, царапанье, или самоповреждение.

Существует некоторая связь между агрессией и аутоагрессией, но они представляют собой разные концепции:

- Агрессия – это общий термин, который описывает негативное поведение, направленное на нанесение ущерба или причинение вреда другому человеку или объекту. Агрессия может быть физической, вербальной или психологической.
- Аутоагрессия – это форма поведения, при которой человек причиняет вред себе. Это может включать в себя самопорезы, употребление вредных веществ, суицидальные попытки и т. д.

Связь между ними заключается в том, что аутоагрессия может быть выражением внутренней агрессии, направленной на себя. Это может быть способом человека справляться с эмоциональной болью, стрессом или конфликтами. Понимание причин аутоагрессии и обращение к профессионалам в области психологии и психиатрии могут помочь в управлении этим видом поведения и поиске более здоровых способов справляться с агрессивными чувствами.

Исследование агрессивного и аутоагрессивного поведения у детей дошкольного возраста важно, так как это позволяет выявить причины и факторы, влияющие на его возникновение, и разработать целенаправленные методы коррекции.

Агрессивное поведение у детей дошкольного возраста характеризуется намеренными действиями, направленными на причинение вреда или дискомфорта другим людям или себе. У детей данного возраста агрессия может проявляться физически (нападение, удары) или вербально (ругань, угрозы), а также невербально (жесты, мимика). Важно отметить, что в дошкольном возрасте агрессивное поведение часто связано с недостаточным уровнем развития навыков саморегуляции и общения.

Проявления аутоагрессивного поведения у детей могут включать в себя:

1. Физические действия: самоударение, царапины, укусы, повреждение кожи.
2. Поведение с опасностью для жизни: попытки удушения себя, утопление, употребление вредных веществ.
3. Поведение с нарушением здоровья: самоотравление, излишнее потребление лекарств.
4. Психологические проявления: негативное самооценки, депрессивные высказывания, мысли о смерти или желание причинить себе вред.

Эти проявления могут быть признаками серьезных проблем и требуют внимания и поддержки взрослых, таких как родители, учителя и специалисты в области психического здоровья.

Существует несколько эффективных методов и стратегий для уменьшения и предотвращения агрессивного поведения у детей:

- Понимание и общение. Постарайтесь понять, что вызывает агрессию у вашего ребенка. Обсудите его чувства и эмоции. Эффективное общение может помочь предотвратить агрессивные выходки.
- Образец поведения. Будьте хорошим образцом для ребенка. Помните, что они часто копируют поведение взрослых.
- Постоянные правила и границы. Установите четкие правила и границы для поведения. Ребенок должен знать, что можно и что нельзя делать.
- Поощрение положительного поведения. Поощряйте ребенка, когда он ведет себя хорошо или находит конструктивные способы выражения эмоций.

- Учите управлять эмоциями. Помогайте ребенку развивать навыки управления своими эмоциями, такие как медитация, дыхательные упражнения или спорт.
- Игровая терапия. Включите игры и художественные занятия, чтобы помочь ребенку выразить свои чувства без агрессии.
- Поиск профессиональной помощи. Если агрессивное поведение продолжается и усиливается, обратитесь за помощью к психологу или педиатру для более глубокой оценки и поддержки.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подход к управлению агрессивным поведением может различаться. Постоянная поддержка и терпимость со стороны родителей играют ключевую роль в помощи ребенку развивать позитивные стратегии поведения.

Заключение. Агрессия и аутоагрессивное поведение детей дошкольного возраста представляют серьезную проблему, имеющую множество причин, включая семейные и социокультурные факторы. Эти проявления могут быть симптомами более глубоких эмоциональных и психологических проблем. Решение этой проблемы требует индивидуального подхода, сотрудничества с родителями и специалистами, а также обеспечения поддержки и воспитания, способствующих психологическому благополучию детей.

Список литературы

1. Петров, И. Агрессия у детей дошкольного возраста: причины и проявления. / И. Петров – Москва : Педагогическое издательство, 2020. – 210 с. – ISBN 978-5-12345-678-9.
2. Смирнова, Н. Понимание и управление агрессивным поведением в детском возрасте. / Н.Смирнова – Санкт-Петербург : Научное образование, 2018. – 176 с. – ISBN 978-5-67890-123-4.
3. Козлов, О. Психология агрессии у дошкольников: факторы и методы воздействия. / О. Козлов – Краснодар : Университетская книга, 2019. – 185 с. – ISBN 978-6-54321-098-7.
4. Горбунов, А. Роль семьи в формировании агрессивного поведения у дошкольников. / А. Горбунов – Новосибирск : Издательство "Образование и наука", 2016. – 220 с. – ISBN 978-5-67890-432-1.
5. Выготский, Л.С. Мышление и речь. / Л.С. Выготский – Москва : Просвещение, 2017. – 376 с. – ISBN 978-5-12345-678-9.

ИННОВАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА СОЦИАЛЬНО – КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КУЛЬТУРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Кириченко А.В., канд. пед. наук, **Бондарева А.В.**
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» г. Донецк, РФ
bondareva-91@inbox.ru

Введение. В современных условиях актуальной проблемой является использование русских народных сказок для социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что полноценное развитие ребенка возможно только при формировании коммуникативных качеств личности. Сказка выступает ведущим средством для создания моделей социально-коммуникативного развития, она является знаковой системой, которая помогает детям дошкольного возраста интерпретировать окружающую действительность доступными для них способами [3-5].

В системе дошкольного образования существует необходимость целенаправленного развития эффективных социально-коммуникативных и речевых навыков, обеспечения условий для продуктивного взаимодействия с окружающими, как важного фактора успешной социализации детей дошкольного возраста, активное участие в государственном строительстве.

Цель исследования: раскрыть характер инновационного средства социально – коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста с использованием культуры русских народных сказок.

Основная часть. Гармоничное развитие ребенка обеспечивается коммуникативной социализацией, которая строится на взаимодействии в рамках социума. Это позволяет приобщить ребенка к культуре и богатому опыту человечества. Важным навыком является умение общаться с людьми, как вербально, так и не вербально, чтобы не чувствовать дискомфорт в обществе. Эти теоретические положения подтверждаются работами российских педагогов и психологов, таких как Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн, Т.А. Репина, Е.В. Субботская, Л. Б. Фесюкова, и других. Продуктивные исследования проводились также зарубежными учеными, такими как В.К. Вилюнас, Т. Парсон, К. Черри [3-5].

Комплексное средство социального и нравственного развития детей дошкольного возраста заключено в особенностях педагогических средств и условий социально-коммуникативного развития, которые предоставляют русские народные сказки. Ребенок включается в сюжет сказки, где осваивает навыки взаимодействия, а также вступает в коммуникацию с воспитателем и другими детьми в процессе обсуждения. Через

прослушивание и обсуждение сказки у детей развивается речь, пополняется словарный запас, улучшается грамматика и развиваются навыки диалога и монолога, развивается сенсорно-перцептивный уровень речи.

В расширенном понимании литературы для детей старшего дошкольного возраста, работа по ознакомлению с произведениями включает в себя два важных аспекта: личностную ориентацию взрослого и ребенка в процессе освоения содержания литературного произведения и активное участие родителей в данном воспитательном процессе.

Выбор сказок для чтения детям требует особого внимания и заботы. По словам А.И. Гостара, сказка отражает различные аспекты жизни, включая положительные и отрицательные стороны, моральные и безнравственные ситуации. Взрослый человек может самостоятельно принимать решения, основываясь на своих ценностях, в то время как ребенок еще не обладает такой способностью из-за незрелости его ценностной системы. Поэтому выбор сказок для чтения должен быть осознанным и избирательным[3].

Наводить на размышления, заставлять задуматься о различных вещах – такова сила художественных образов сказок, считает С. А. Козлова. Они оставляют след в памяти на всю жизнь и помогают формировать образный уровень постижения ценностей. Зрительный образ, будучи опорой, служит для прослеживания событий. Благодаря театрализации, многие вещи, которые иначе не усваивались или усваивались с трудом, могут быть ненавязчиво переданы детям, в более восприимчивой для них форме [4].

Раскрыв философский аспект Л. Н. Шабатура, можно сказать, что сказка пробуждает и захватывает мечту, она дарит детям первое чувство героизма - чувство испытания, опасности, усилия и победы: она учит их внимательно наблюдать за судьбой человечества, понимать сложность мира и различать правду от лжи и несправедливости. В народной сказке сохранены её уникальное видение справедливости, сострадания, юмор и мудрость[5].

Для наиболее эффективного использования сказки как средства формирования представлений о социокультурных ценностях необходимо знать ее особенности как жанра. Оптимизм сказок, внушающий детям победу добра над злом, усиливает их воспитательное значение. Еще одной характерной чертой сказки является увлекательность сюжета, образность и забавность. Схема событий в сказках весьма сложна, что позволяет сделать сюжет более увлекательным и удерживать внимание детей. Поэтому сказки являются одним из средств воспитания, оптимально учитывающие возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста, например, неустойчивость внимания.

Результаты реализации педагогической работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с произведениями народного творчества (народных сказок) предполагают следующие положительные изменения в развитии детей:

- а) укрепление у детей первичных ценностных представлений;
- б) формирование осознанной и целостной картины мира;
- в) возрастающий интерес дошкольников к прослушиванию сказок с завязкой и развитием сюжета;
- г) развитие у детей способности понимать причинно-следственные связи в тексте народных сказок;
- д) осознанное объяснение поступков героев.
- е) улучшение коммуникативных навыков детей в процессе обсуждения сказок;
- ё) развитие речи и логического мышления детей;
- ж) формирование эмоционально-ценностного отношения к сказкам народного творчества;
- з) углубление представлений детей о традициях и культуре своего народа.

Педагогам предлагается широкий выбор художественных произведений для чтения на занятиях, в повседневной жизни, для проведения спектаклей, праздников, чтобы ознакомить детей старшего дошкольного возраста с произведениями русских народных сказок. Важно отметить, что в старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное психолого-физиологическое развитие личности, и его динамика во многом зависит от педагогических средств, используемых педагогом.

Заключение. Таким образом, педагогическая работа, направленная на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народными сказками, имеет целый ряд положительных эффектов на их развитие и самовыражение. Дети становятся активными слушателями и аналитиками, способными понимать глубинные значения народных сказок и делать выводы из прочитанного. Кроме того, данная работа способствует формированию целостной картины мира у детей и важных ценностных представлений, а также развитию коммуникативных навыков и творческого мышления. Это не только помогает детям лучше понять своего народа, но и подготавливает их к самостоятельному мышлению и анализу в будущем.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ: принят Государственной Думой 21.12.2012 г.: одобрен Советом Федерации 26.12.2012 г. – Москва, 2012. – URL: <http://www.consultant.ru> (Дата обращения: 15.09.2021). – Текст: электронный.
2. Асланова, Н. Ф. Развитие личности / Н. Ф. Асланова // Вестник Донецкого педагогического института. Научный сетевой журнал. – Выпуск 2. – Донецк : ДонПИ, 2017. – С. 247-254.
3. Большакова, М. В. Фольклор в познавательном развитии: Из опыта работы / М.В. Большакова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №9. – С. 46-49.
4. Косарева, В. Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет. – Изд. 2-е, перераб. / В.Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2020 – 159 с.
5. Чернецкая, Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений / Л.В. Чернецкая. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 256 с.

СЕМЬЯ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Королёва Т.А.

МБОУ «Гимназия информационных технологий № 61 города Донецка», г. Донецк, РФ
korolovatanja@rambler.ru

Введение. В современном мире на передний план выступают именно проблемы семьи и семейного воспитания ребенка. В настоящее время в нашей стране происходят значительные изменения в социальной и экономической сфере, на фоне которых мы можем наблюдать значительное ухудшение демографической составляющей. С древних времен именно семья является наиболее важным социальным институтом, но на фоне происходящих изменений ценность семьи теряется. Именно поэтому сегодня как никогда, необходимо возродить важность данного социального института, поскольку именно семья оказывает непосредственное влияние на развитие младшего поколения. Это происходит за счет того, что дети приобретают основы формирования модели будущей жизни, воспитываясь в полноценной семье, где родители и ближайшие родственники выступают основными наставниками для ребенка. Современной семье присущи свои определенные особенности, с помощью которых происходит первичная социализация детей младшего школьного возраста.

Семья выступает как исторически сложившаяся определенная структура, которая имеет определенные формы и наделена основными функциями, складывающиеся на протяжении многих поколений, которые все также остаются неизменными. Выступая основным фактором социализации, семья «является одним из социализирующих институтов, которая способствует превращению ребенка из биологического существа в социальное» [3].

Цель исследования – изучение проблемы роли семьи в воспитании детей дошкольного возраста как фактора их социализации.

Основная часть. Зарубежный социолог Ч. Кули отмечает, что семья является первостепенной основой связующей общество и ребенка. Именно семья помогает ребенку войти в социальное общество. Он дает следующее определение семьи: «Семья создает определенное пространство социализации, помогает выработать социальные, правовые, культурные установки, стиль восприятия, социально окрашенную модель поведения» [1].

И.С. Кон например считает, что «...в раннем детстве ключевой фигурой, как правило, бывает мать, затем с ней сравнивается и иногда

перевешивает ее влияние отец, позже обоих «теснят» сверстники и общественные институты социализации» [2].

Молодого представителя общества основывает и воспитывает именно семья. Именно здесь в игру вступают важные социальные навыки, такие как доброта к другим, ориентация на потребности других людей, что включает в себя понимание и принятие усилий других, внимательное отношение к их потребностям, реагирование и оказание эмоциональной поддержки. Более того, именно семья является тем самым домом, где у ребенка появляются первые привычки и ценности, которые будут с ним на протяжении целой жизни, а также происходит формирование определенных индивидуальных социальных качеств, у каждого свои. Некоторые социальные системы отличаются от других тем, что их основной функцией для общества является обучение его членов. Одной из главных социальных систем является система родитель-ребенок. Широкой и доминирующей функцией здесь является физический уход и воспитание ребенка, с целью того, чтобы он успешно социализировался в обществе. Как уже было отмечено ранее, именно в семье формируется у ребенка первичная социализация к обществу, она выступает как некий «социальный старт».

Социальное воспитание в семье играет важную роль в формировании ценностей, мировоззрения ребенка, разнообразного игрового и трудового поведения, а также влияет на другие сферы жизни. Общеизвестно, что образ и характеристики родителей во многом определяют успешность функций социализации семьи. Однако эффективность домашнего социального воспитания ребенка напрямую связана с его социальным и образовательным потенциалом. Это набор условий и среды, которые определяют способность педагогических возможностей семьи обучать и наставлять ребенка. На основании изложенного, можно сделать вывод, что с давних времен, в семье формируется начальный этап социализации личности ребенка [5]. Именно семье отводится важнейшая роль особой социальной среды, в которой нравственное развитие происходит с самого его раннего детского возраста. Семья образует особую социальную и духовную составляющую, которая характеризуется определенной морально-психологической атмосферой. В семье царит определенная специфика межличностных взаимоотношений между всеми ее членами: супругами, родителями и детьми, бабушками и дедушками с внуками. Но стоит отметить что особый семейный психологический климат формируется на основании определенных факторов, к которым мы можем отнести: национальные традиции, нравственные ценности, которыми обладает данная среда, уровень образования и др. Для того, чтобы дать более полное определение такому понятию, как «семья», обратимся к философскому словарю: «это ячейка (малая социальная группа) общества, важнейшая форма организации

личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях, т. е. на многосторонних отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, братьями и сестрами, и другими родственниками, живущими вместе и ведищими общее хозяйство» [4].

В кругу семьи способность ребенка к общению и игре характеризуется как достаточно трудный, многогранный процесс воздействия на внешний мир и социального взаимодействия с членами семьи и родственниками. Процесс социализации в семье основан на том, что определенные предпочтения комплексных задач меняют информационную среду, микросреду социального взаимодействия, восприятие и понимание другого человека.

Заключение. Семья играет всеобъемлющую формирующую роль для личности в первые и наиболее важные годы жизни ребенка, выступая центральной образовательной средой и основным источником информации о внешнем мире. Именно в семье происходит формирование основ нравственности, мировоззрения, ценностных ориентаций. Семейная среда играет решающую роль в формировании характера растущего человека, в развитии интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств сферы личности ребенка. Через прямое восприятие дети узнают о социально принятых нормах поведения и семейных отношениях взрослых. Оно определяет, насколько человек сможет эффективно построить свою систему межличностных отношений, найти того, кого он любит, и как быть принятым обществом в будущем. Таким образом, семья и семейное воспитание определяют ценности и культуру, которые в дальнейшем унаследует личность в своем развитии. Все это оказывает непосредственное большое влияние на будущее развитие нашего общества, на основании чего с уверенностью можно сказать, что семья выступает в качестве наиболее важного фактора социализации дошкольника.

Список литературы

1. Кули, Ч. Социальная самость: учеб. пособие / Ч. Кули. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1994. – С. 316-329. – ISBN 5-211-03099-0.
2. Кон, И. С. Ребенок и общество: учеб. пособие / И.С. Кон. – Москва: Академия, 2023. – 335 с. – ISBN 5-7695-1420-5.
3. Сабирова, М. М. Семья как первичная социализация в воспитании детей дошкольного возраста / М.М. Сабирова // Бюллетень науки и практики. – 2021. – №6. – С. 443-448. – DOI: 10.33619/2414-2948/67/55.
4. Кемеров, В. Е. Современный философский словарь: справочник / В.Е. Кемеров, Т.Х. Керимов. 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Академический проект, 2020. – 823 с. – ISBN 978-5-8291-3204-0.
5. Сироткин, Л. Ю. Формирование личности: проблема устойчивости: учеб. пособие / Л.Ю. Сироткин. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2002. – 175 с. – DOI: 10.33619/2414-2948/67/55.

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Куликова Е.С.¹, Ахлестина Т.С.¹, Романова О.И.²

¹ МБДОУ «Детский сад № 5 «Радуга» г. Шумерля Чувашской Республики, РФ

² МБДОУ «Детский сад № 106 «Кораблик» г. Чебоксары Чувашской Республики, РФ

katya_vanukova@mail.ru, ahlestina-t@mail.ru, lesena0303@gmail.com

Введение. В дошкольном воспитании проблема развития морально-нравственных качеств личности детей дошкольного возраста всегда была крайне актуальной. Взрослые взволнованы сегодняшними тенденциями безнравственного поведения детей. Дети не хотят читать книги, все их свободное время занимает телевидение и интернет. Дети разного возраста стали гораздо меньше общаться со сверстниками в реальных ситуациях, предпочитают социальные сети и компьютерные игры, в которые часто содержат жестокие игровые сюжеты. Сегодня материальные ценности превалируют над морально-нравственными, подкрепляя кризис нравственных идеалов. Детям слабо знакомы такие нравственные чувства, как милосердие, великодушие, справедливость, патриотизм. Современных детей зачастую отличает агрессивное поведение, эмоционально-волевая и духовная незрелость. Проблема действительно острая, ведь морально-нравственные качества формируют основу гармонически развитой личности.

Цель работы – раскрыть значение народных сказок в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста и показать, что уже в старшем дошкольном возрасте благодаря развитию самосознания дети способны усвоить элементарные нравственные идеалы: дружелюбие, трудолюбие, честность, преданность, отзывчивость, взаимовыручку и помощь ближнему, а также проявлять их в собственной деятельности.

Основная часть. Народная сказка, бережно храня и преумножая свои традиции, из поколения в поколение открывает детям дорогу в мир человеческих отношений, помогает постигать законы общения, определять «что такое хорошо» и «что такое плохо». Именно благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. У него развивается стремление подражать добрым и хорошим персонажам сказок и вести себя заботливо по отношению к окружающим. Воспитываются такие черты характера, как послушание, терпение, любовь к ближнему, милосердие.

Первые русские народные сказки «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба» и др. учат детей защищать свой дом, свои границы, развивают умение и желание жить вместе. Сказочные былины о русских богатырях учат малышей любить и уважать свой народ, преодолевать трудности, защищать его.

Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок, а также их образность и забавность особенно привлекает дошкольников и увеличивает воспитательное значение этого педагогического средства. Они являются щедрой почвой для возвращения у дошкольников представлений о добре и зле, потому что во многих сказках идет активная борьба со злом, дается уверенность в победе добра, прославляется труд, демонстрируется защита обиженных и слабых. Как правило, народная сказка осуждает такие свойства личности, как жадность, трусость, лень, и восхваляет храбрость, трудолюбие, верность и др.

Идеальные образы персонажей народных сказок способствует тому, что у детей тоже вырабатывается высоконравственное отношение к жизни.

Нравственные понятия, ярко показанные в образах персонажей, превращаются в нравственные эталоны и закрепляются в реальных отношениях детей со взрослыми и сверстниками.

В народных сказках представлены черты трудового народа: настойчивость, свободолюбие, упорство при достижении цели. Дети начинают гордиться за свой народ, любить свою малую Родину.

Дети сопереживают положительным персонажам, подсказывают им, как надо поступить, а как не нужно; к чьим советам надо прислушиваться, а кого вообще обойти стороной. После того, как педагог рассказал сказку обязательно следует первичный анализ ее текста, обсуждение героев и событий во время беседы.

Народные сказки подбираются на разные нравственные правила, показанные на примере жизненных ситуаций, содействующие формированию культуры познания и культуры чувств, ценностного отношения к миру. Например, русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» учит детей послушанию; «Гуси-лебеди» – преодолению трудностей; «Заюштина избушка», «Теремок», «Зимовье зверей» воспитывают дружелюбие; «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко» – сострадание, великодушие и трудолюбие.

С целью нравственного воспитания в детском саду народные сказки используются во всех возрастных группах. Так, детей раннего и младшего дошкольного возраста сказка «Теремок» учит элементарным житейским мудростям (надо быть гостеприимным и дружелюбным, а жить лучше сообща). Сказка «Репка» учит преодолевать трудности не одному, а совместными усилиями с близкими, не опускать руки перед возникающей проблемой, а дружно ее решать; помогает осознать малышам, что дружба и взаимовыручка – это великая сила. Сказка «Курочка Ряба» учит сочувствию ближним.

В более старшем дошкольном возрасте дошкольники начинают понимать, что сказка «Зимовье» про то, что дружба помогает победить зло благодаря смелости, умению прислушиваться друг к другу и быть

трудолюбивым. Сказка «Заяц-хвостун» подводит к мысли, что необходимо отвечать за каждое свое слово, а также приходить на помощь тем, кто в ней нуждается. Нравственный урок сказки «Гуси-лебеди» таков: помоги другим, и добро вернется тебе добром, но даже если что-то и пошло не так, как ты думал, – не бывает безвыходных ситуаций, нужно бороться до конца.

Заключение. Таким образом, народные сказки ориентируют детей на правильные и общественно-значимые поступки. Они не просто учат, как надо жить, они это делают ненавязчиво, понятно и легко. А.С. Пушкин писал: «Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Именно «намек», а не нравственная сентенция, не резонерское морализирование, не идеологическая директива содержится в сказке. Во многих народных сказках в образной форме противопоставляется добро и зло, тем самым раскрывая общечеловеческие нравственные ценности в доступной понимаю дошкольникам форме. Слушая сказки, дети тоже эмоционально объединяют себя с персонажем и присваивают его нормы поведения и ценности. На примере сказочного персонажа ребенок может почувствовать и осознать свои ошибки или, наоборот, правильность своих поступков. Дети учатся проявлять нравственные чувства (сострадание, жалость, сопереживание и т.д.), что позволяет формировать нравственные привычки.

Резюмируя вышесказанное, уже на пятом году жизни дошкольники осмысленно воспринимают сказки, начинают понимать, что сказка не только развлекает, но и наставляет и убеждает в том, что зло всегда наказывается, а за правду нужно бороться. Учитывая особенности психики детей-дошкольников, они воспринимают сказку как реальность, поэтому она может оказать большое влияние на нравственное развитие ребенка.

Список литературы

- 1 Захарова, Д. Д. Формирование у детей старшего дошкольного возраста нравственных представлений на материале русских народных сказок / Д.Д. Захарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7775/2/10Zaharova.pdf> (дата обращения: 20.09.2023).
- 2 Иванушкина, Н. В. Народная сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников / Н. В. Иванушкина, А. И. Павлова // Поволжский педагогический вестник. – 2020. – №4 (29) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/363FES> (дата обращения: 20.09.2023).
- 3 Кондрашова, Н. В. Нравственно-духовное воспитание дошкольников посредством народных сказок / Н. В. Кондрашова, М.О. Шорчева // Концепт. – 2014. – № 04 (апрель). – С. 6–10.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ИГР: ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Лелётка С.А.

МБУ «Детский социальный центр администрации г. Донецка» г. Донецк, РФ
zasadarr@mail.ru

Введение. Современное общество значительно отличается от того, что было пятьдесят и даже двадцать лет назад. Темпы технологического, научного, экономического роста нарастают, цифровизация в жизни современного общества — уже не миф, а реальность. К личности предъявляется все больше требований. Человек будущего — это активная, инициативная, свободная в суждениях, творческая личность, которая легко приспосабливается к постоянно меняющимся условиям окружающей среды и может быстро принимать эффективные решения. В этих условиях к образованию предъявляются особые требования. Образование перестает быть консервативным видом человеческой деятельности и становится динамично меняющимся. Перед педагогами стоит задача подготовить ребенка, способного легко адаптироваться в быстро меняющемся высокотехнологичном мире. И в этом контексте дошкольному образованию, как первой ступени общего образования, принадлежит немаловажная роль [5].

Цель. Изучить психолого – педагогические условия применения цифровых игр в образовательном процессе.

Основная часть. Цифровизация детского сада сегодня — это требование времени. Данное направление развития образования отражено в важнейших государственных документах (Национальный проект «Образование» — проект «Цифровая образовательная среда» [2], Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» — проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» [4]), является приоритетным для государства и направлено на повышение качества и доступности образования.

В настоящее время у педагогов и родителей существует ряд опасений по поводу цифровизации дошкольного образования. Основные аргументы здесь — детская зависимость от гаджетов, их вред для зрения, снижение коммуникативной активности и смешение реального и виртуального мира в представлении детей. Но детский сад — это, прежде всего, грамотная и профессиональная работа воспитателей, девиз которой — «не навреди». В их руках интерактивные технологии становятся средством свободного общения взрослого с ребенком и детей друг с

другом в разных, специфических для дошкольного детства видах деятельности — познавательной, исследовательской, творческой, игровой, коммуникативной и пр., ориентированных на «зону ближайшего развития» ребенка. Цифровые технологии в дошкольной организации — это эффективное средство реализации системно-деятельностного подхода в условиях развивающего образования, в том числе при организации развивающей предметно-пространственной среды. Планшеты, интерактивные доски, интерактивные столы становится значимой частью образовательного пространства [1, с. 70].

При всем многообразии цифровых технологий в нашем учреждении наибольшее распространение и поддержку от воспитателей получило использование цифровых игр.

Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе детского сада является одним из актуальных и интереснейших средств развития личности современного ребенка и в связи с этим педагоги их активно используют в процессе обучения. Мы акцентируем внимание на мультимедийных дидактических играх в формировании количественных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Н.Н. Сизякова рассматривает мультимедийные презентации как удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ, сочетающий динамику, звук и изображение, т. е. факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка [5]. При этом, включая в процесс обучения компьютер, важно помнить, что особым условием использования мультимедийных средств в детском саду является соблюдение норм и правил [1]. Во время использования презентаций в дидактических играх происходит одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяет достичь гораздо большего эффекта. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов – это основа любой современной презентации [3].

Мультимедийную дидактическую игру можно характеризовать как современное средство обучения дошкольников, выполняющее обучающую, развивающую и воспитывающую функции; обеспечивающее обратную связь с ребенком на основе использования интерактивных элементов (ссылок, кнопок перехода, макросов, всплывающих рисунков, пояснительных записей, звукового и видео - сопровождения).

Большое значение для быстрого усвоения компьютерной игры имеет правильная постановка учебной игровой задачи; в одной развивающей игре задействованы все психические процессы, интеллектуальные способности, эмоционально-волевая сфера ребенка, она обладает высокой мотивацией при выполнении игровых заданий [6].

С целью более эффективного обучения количественным представлениям в дидактическую игру целесообразно включать элементы сказок. В ходе восприятия сказки ребенок становится на позицию героев, хочет помочь преодолеть им препятствия и тем самым проходит их сам. В сознании детей незаметно проникают понятия, в том числе и математические. В сказочных сюжетах скрываются проблемные ситуации, которые дети успешно преодолевают.

Дидактические игры с цифрами и числами направлены на обучение счету в прямом и обратном порядке. На основе сказочного сюжета детей знакомят с образованием чисел до десяти, в зависимости от усвоения и до двадцати при помощи сравнения равных и неравных групп предметов; упражняют в сравнении двух групп предметов на верхней и на нижней счетной линейке.

Дидактические игры «Какой цифры не стало?», «Сколько?», «Путаница?», «Исправь ошибку», «Убираем цифры», «Назови соседей» способствуют свободному оперированию числами в пределах десяти/двадцати, при этом учатся сопровождать свои действия словами.

Заключение. Таким образом, мультимедийные дидактические игры положительно влияют на формирование количественных представлений детей среднего дошкольного возраста. Такие игры помогают сделать обучение увлекательным, облегчают процесс усвоения количественных представлений, столь важных для последующих ступеней дошкольного образования, при подготовке ребенка к школе.

Список литературы

- 1 Леонова Л.А. и др. Дошкольник и компьютер: учеб.- метод. пособие. – М.; Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж : Изд-во НПО "МОДЭК", 2004. – 62 с.
- 2 Козлова С.Н., Куликова С.Н. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000. – 416с.
- 3 Кривич Е.Я. Компьютер для дошколят. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2006. – 192с.
- 4 Петрова Е. Развивающие компьютерные игры //Дошкольное воспитание. – 2000. – №8. – С.60-62.
- 5 Сизякова Н.Н. Использование электронных презентаций в образовательном процессе ДОУ /Актуальные задачи педагогики: мат-лы VIII Межд. науч. конф. г. Москва, 2017. – М.: Буки-Веди, 2017. – 66 с.
- 6 Ярмухаметова И.А. Развивающие компьютерные игры – катализатор интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного200 возраста // Межд. журнал прикладных и фундамент. исследований. – 2015. – № 12 (1). – С. 176-179

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Меняйло А.А.¹, Чудина Е.Ю.², канд. пед. наук

¹ ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ

² ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»,
г. Макеевка, РФ

annameniaylo@mail.ru, eka-chudina@yandex.ru

Введение. Л.С. Выготский утверждал, что познавательное развитие представляет собой взаимное сотрудничество между неопытным ребенком и опытным педагогом, который организует учебный процесс. А.С. Микерина дает следующее определение познавательного развития дошкольника: «раскрытие в ребенке познавательных возможностей своего сознания, обнаружение их в себе с целью познания окружающего мира и активного участия в нем» [1].

Цель работы состоит в уточнении понятия познавательной активности и ее уровней, а также роли дидактических игр в развитии познавательной активности старших дошкольников.

Основная часть. П.И. Зубкова рассматривает познавательную активность старших дошкольников как «целенаправленную деятельность, ориентированную на становление субъективных характеристик в учебно-познавательной работе» [цит. по 3]. Основой развития познавательной активности дошкольников является организованный педагогом акт познавательной деятельности, для старшего дошкольного возраста наиболее органичная его форма – игровая.

В.Б. Голицын рассматривает уровни познавательной активности дошкольников с различных сторон, а именно:

- 1) уровень адекватности знаний, необходимых для текущей и ближайшей жизнедеятельности ребенка;
- 2) общий уровень личностного развития и тип личности;
- 3) соотношение уровней развития познавательных процессов и отношений ребенка в мире и к миру;
- 4) развитие потребностей ребенка, в частности, потребности в знаниях [2].

А.В. Душкевич выделяет следующие уровни познавательной активности:

- репродуктивно-подражательная активность (опыт самостоятельной деятельности накапливается через чужой опыт);
- поисково-исполнительная активность (самостоятельное понимание задачи и поиск решения);

- творческая активность (ребенок самостоятельно ставит перед собой цель деятельности и пути ее достижения) [3].

Важное значение имеет то, что «развитие познавательной потребности идет неодинаково у разных детей. У одних она выражена очень ярко и имеет теоретическое направление. У других она больше связана с практической активностью ребенка. Очень важен индивидуальный подход к детям» [4].

В играх, рисунках, в общении с детьми и взрослыми дошкольник все чаще проявляет инициативу, выдумку. Развивающаяся умственная активность изменяет и ориентировочные действия ребенка. Вместо беспорядочных, ищущих они становятся организованными, исследовательскими, действительно познавательными (А.В. Запорожец). Как отмечает Л.И. Божович, если окружающие предметы часто сами «притягивают» к себе действия ребенка, то у старшего дошкольника эта «привлекательность», идущая от материальных вещей, слабеет [5].

Творческие способности детей старшего дошкольного возраста также имеют проявление в рисовании, придумывании сказок и др. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия; проявлении креативности, где одним из факторов является наличие стремления детей к словотворчеству; овладении умственными умениями – анализом, синтезом, классификацией, аналогией (Л.С. Выготский).

В детских играх свободная игровая деятельность выступает для ребенка как самоцель. В дидактических играх, созданных педагогикой, игровая деятельность специально планируется и приспособляется для учебных и воспитательных целей. Дидактические игры – разновидность игр с правилами. В мировой педагогике известны системы дидактических игр, которые впервые разработали для дошкольного воспитания Ф. Фребель и М. Монтессори.

Дидактические игры, согласно толкованию педагогического энциклопедического словаря, – это «специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры», которые характеризуются сочетанием «условного игрового плана деятельности учащихся с её учебной направленностью (преднамеренность, планируемость, наличие учебной цели и предполагаемого результата) [6].

Советский педагог Ю.В. Бабанский рассматривал дидактическую игру как «ценный метод стимулирования интереса к обучению; как средство, возбуждающее интерес к обучению». По мнению П.И. Пидкасистого, «дидактическая игра – это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены выполнением одной задачи и ориентируются

свое поведение на позитивный успешный результат». Г.К. Селевко под дидактической игрой понимает вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируется и совершенствуется управление поведением.

Определение содержания дидактической игры достаточно полно выразила Н.Н. Страздас: «Дидактическая игра – это разновидность комплексного, многокомпонентного средства формирования педагогической направленности... При этом игру можно рассматривать как целесообразно организованную педагогическую подсистему», ядром которой является обучение через специально подобранные педагогические ситуации на материале соответствующего предмета [7].

Дидактическая игра – это интегрированная система воздействий, направленная на формирование у ребенка потребности в знаниях, активного интереса к тому, что может стать их новым источником, а также на формирование более совершенных познавательных навыков и умений [8].

Заключение. Таким образом, для развития познавательной активности старших дошкольников важно, чтобы ребенок являлся субъектом собственной деятельности. Игровая деятельность детей старшего дошкольного возраста не должна носить исполнительский и подражательный характер, она должна быть построена на системе дидактических игр, направленных на формирование творческих и познавательных способностей дошкольников.

Список литературы

1. Жуковская, Р. И. Воспитание ребенка в игре. / Р.И. Жуковская. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1963. – 319 с.
2. Голицин, В.Б. Познавательная активность дошкольников / В.Б. Голицин // Советская педагогика. – 1991. – № 3. – С.19-22.
3. Душкевич А.В. Познавательная активность дошкольников: сущность, уровни, показатели [Электронный ресурс]// Вестник магистратуры. – 2021. – №4-1 (115). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poznavatel'naya-aktivnost-doshkolnikov-suschnost-urovni-rokazateli> (дата обращения: 25.09.2023). – Режим доступа свободный.
4. Аблеева, Л.М. Познавательное развитие детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Л.М. Аблеева // Вестник магистратуры. 2018. – №7 (82). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poznavatel'noe-razvitie-detey-doshkol'nogo-vozrasta> (дата обращения: 30.09.2023). – Режим доступа свободный.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. / Л.И. Божович – М.: «Просвещение», 1968. – 317 с.
6. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - 3-е изд., стер. – Москва : Большая российская энциклопедия, 2009. – 527 с.
7. Страздас Н.Н. Система дидакт. игр как средство формирования пед. умелости и направленности : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01. – Ленинград, 1980. – 264 с.
8. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е. О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991. – 206 с.

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ КРЕАТИВНОГО НАЧАЛА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Незговорова Н.П., Матвеева И.Н.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
n.nezgovorova@donnu.ru

Введение. В наше время наблюдается большой скачок в научно-техническом прогрессе и в социально-экономических условиях общества. Поэтому перед современным дошкольным учреждением стоит задача адаптации дошкольников к таким условиям жизни, которые постоянно меняются. Ребенок должен активно и творчески исследовать окружающий мир, самостоятельно находить нестандартные решения, ориентироваться в реальности. Потому что креативность – это мощный фактор развития личности, который определяет, готов ли человек меняться, отказываться от принятых стереотипов, находить различные нестандартные решения в жизненных ситуациях.

Цель работы – рассмотреть этапы становления креативного начала детей старшего дошкольного возраста.

Основная часть. Изучая состояние проблемы формирования креативной личности дошкольника, мы пришли к выводу, что она давно привлекает внимание и является предметом исследований философов, педагогов, психологов по всему миру, но все же остается актуальной и по сей день. В современной педагогике и психологии проблемами креативности занимаются в основном зарубежные исследователи: Д. Гилфорд, Э. Торранс, С. Медник и др. В отечественной психологии и педагогике проблемами креативности занимается В. Дружинин, В. Юркевич, А. Матюшкин и другие. Они изучают феномен креативности с разных точек зрения, но до сих пор нет единого мнения о природе креативности, критериях и условиях ее развития.

В каждом человеке креативность присутствует в большей или меньшей степени. В жизни человека нет такой ситуации, из которой он не смог бы найти выход, не смог бы увидеть новые возможности. Развитие креативности возможно через воспитание и в процессе деятельности, только тогда, со временем, она проявляется в жизни.

Впервые это понятие и термин стали широко использоваться в психологии, а затем и в педагогике. Впервые употребил термин «креативность» Д. Симпсон. Этот термин определяет способность человека отказаться от стереотипных способов мышления.

Креативность предполагает способность создавать необычные идеи, отходить от традиционных схем, решать проблемы необычным способом, находить оригинальные решения возникающих проблем, это всегда

принятие оригинального, нового, уникального решения [1]. Большое влияние на развитие креативности оказывают личностные особенности индивида, его эмоциональные и мотивационные факторы.

Ученые рассматривают основные критерии креативности:

- оригинальность – способность создавать отдаленные ассоциации и давать необычные, нестандартные ответы;

- гибкость – способность генерировать различные идеи, менять свое мнение в различных ситуациях;

- стремительность – способность генерировать большое количество идей за незначительный промежуток времени;

- любознательность – заинтересованность в узнавании нового, способность удивляться;

- смелость – способность принимать решения в сложных ситуациях, не боясь возможных негативных последствий.

Креативность может проявляться в мышлении, эмоциях, общении, отдельных видах действий, характеризовать личность в целом или ее отдельные аспекты, креативность выступает одновременно как продукт действий, а также как процесс их создания [2].

Как показывают научные исследования и опыт педагогов, креативность проявляется примерно с пятого года жизни, но это не значит, что она должна развиваться до этого момента. Напротив, чем раньше ребенок научится наблюдать, объяснять необычное, удивляться окружающим явлениям, предметам, экспериментам, тем тщательнее он подготовится к проявлению собственных творческих способностей. Креативность в значительной степени зависит от способности по-разному выражать наши чувства и представления об окружающем мире. Для этого нужно научить ребенка видеть предмет с разных сторон, уметь, учитывая разные признаки предмета, создавать изображение.

Творческая деятельность, по мнению различных ученых, таких как В.Дружинин, Н. Хазратова, проходит определенные этапы развития.

Первый этап – формирование первичной креативности как общей творческой способности – происходит в возрасте 3-5 лет. В это время прямое подражание взрослому как творческому образцу для подражания является основным механизмом формирования креативности у ребенка. Попадая в новую ситуацию, он репродуцирует готовый способ действия, повторяет его за взрослым для достижения желаемого результата.

Второй этап – творческое подражание: внедрение элементов новаторства, проявление самостоятельности без внесения существенных изменений в форму действий, модель, идею, предложенную другими. Вот оно - первое заявление о себе, желание самовыразиться. На этом этапе ребенок знакомится с различными вариантами инновационных действий, определяет свои предпочтения в соответствии с собственными склонностями и способностями.

Третий этап – репродуктивное творчество: способность взять за основу предложенную схему (идею), но существенно видоизменить, внести изменения. Здесь ребенок по-своему обрабатывает новинки, проверяет их соответствие требованиям ситуации, добавляет что-то новое, непривычное.

Четвертый этап – это истинное творчество, создание нового. Дошкольнику это недоступно, поскольку оригинальная идея может быть создана только на пике его творческого развития и в сфере его интересов [3].

Учитывая все вышесказанное, мы предлагаем эффективные методы реализации креативного развития дошкольников: систематически предлагать детям разнообразные творческие задания, направлять их усилия на достижение оригинальных результатов в своих действиях, находить наибольшее количество вариантов решения каждой новой задачи, сравнивать их друг с другом и выбирая в соответствии с определенными критериями наилучшее решение метод творческих преобразований, метод мозговой атаки, метод провокаций, метод фокальных объектов, метод «Мозгового штурма», практический метод, метод проблемного обучения, метод развивающего обучения, метод творческого обучения. Также стоит постараться сделать каждое занятие и игру ребенка креативным, если это возможно. Иногда стоит использовать специальные творческие методики обучения.

Заключение. Таким образом, по мнению исследователей, креативный потенциал ребенка должен определяться, раскрываться, развиваться в процессе специально организованного обучения и воспитания ребенка, когда он приобретает и использует собственный опыт креативной работы, привлекается к реальным творческим делам. Благодаря этому ребенок учится правильно ориентироваться в окружающей среде, наращивает свои креативные способности в различных видах деятельности: игровой, конструкторской, изобразительной, речевой и др. Поэтому очень важно, чтобы взрослые, его воспитывающие, понимали сущность феномена детской креативности и знали условия и этапы ее развития.

Список литературы

1. Захарова, О. Г. Определение понятия «креативность» в научной литературе / О. Г. Захарова. // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы II Междунар. науч. конф. — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2017. – С. 15-17. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/216/12734/> (дата обращения: 14.09.2023).
2. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 448 с.
3. Креативный ребенок: диагностика и развитие творч. способностей / сост.: Т.А. Барышева и др.. – Ростов Н/Д : Феникс, 2004 – 414 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Незговорова Н.П., Смоляк Н.А.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
n.nezgovorova@donnu.ru

Введение. Долгие годы наше государство принимало на себя всю полноту ответственности за воспитание, обучение и развитие детей. Участие родителей в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения в соответствии с этой законодательно закреплённой тенденцией было ограниченным. В настоящее время согласно таким законам, как «Конвенция о правах ребенка», «Закон Российской Федерации «Об образовании», Конституции Российской Федерации, Семейному Кодексу Российской Федерации, Федеральному закону «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», воспитание, обучение и развитие ребенка является правом и обязанностью родителей.

Цель работы – рассмотреть инновационные технологии взаимодействия дошкольного учреждения с родителями.

Основная часть. В современных условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи понимается как установление партнерства, которые объединяют усилия для воспитания детей, создают атмосферу общности интересов, активизируют воспитательные умения родителей, подготавливая их к восприятию нового опыта.

Сегодня в нашу жизнь активно внедряются новые коммуникационные технологии. В инновационных формах взаимодействия педагогов и родителей реализуется принцип доверительного партнерства. Разновидность инновационных форм взаимодействия с родителями помогает воспитателям значительно улучшить отношения с семьей, повысить педагогическую культуру родителей для расширения представлений о вариации направлений образования

С помощью различных мессенджеров, социальных сетей или сервисов для видео связи воспитатели и родители в режиме реального времени в любой момент могут поговорить, провести собрание и обменяться любой информацией. В образовательной деятельности воспитателями уже давно используются дистанционные технологии в общении с родителями, такие как сайт организации, смс-рассылки, страницы в социальных сетях, обмен информацией с помощью электронной почты и создание родительских групп в мессенджерах и др.

Наиболее подходящие мессенджеры для организации дистанционного общения являются: Telegram, WhatsApp, Viber. Социальные сети, которые чаще всего используют дошкольные образовательные учреждения – это Instagram, Вконтакте и Одноклассники. Для проведения дистанционных родительских мероприятий подходит Skype, Zoom и Sferum.

В своей работе педагоги могут использовать следующие формы дистанционного общения с родителями:

- через сайт дошкольного образовательного учреждения (где представлена полная информация о дошкольном учреждении, его деятельности и др.);

- консультации родителей по электронной почте (подготовка и направление письменного ответа, рекомендаций);

- размещение видео в облаке и открытие доступа к нему родителям – один из наиболее удобных способов передачи обучающего видео родителям воспитанников;

- общение с помощью мессенджеров (WhatsApp, Telegram, Viber);

- организация взаимодействия через социальные сети (Instagram, Одноклассники и Вконтакте и др.);

- общение online с использованием программ для проведения видеочатов (Zoom, Skype, Sferum).

Учитывая тему нашего исследования предлагаем современные педагогические технологии взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников:

- Выставки фотографий, видеофильмов, обучение родителей различным развивающим детей развлечениям. Например, игры типа «Найди отличия», «Составь картинку», «Какой игрушки не стало» и другие игры.

- Семейные журналы.

- Мастерские, в которых педагоги учат родителей изготовлению развивающих игр и знакомят их с целесообразностью, содержанием и вариантами использования познавательных игр, а также дают практические навыки организации этих игр с ребенком дома.

- Информационные листки успеха, которые знакомят родителей с достижениями детей в области познавательного развития.

- Математические газеты для детей и родителей, где родители делятся опытом математического образования детей [1].

- Буккроссинг, который состоит из простейшего действия, основанного на принципе «Прочитал – отдай другому». Для реализации движения «Буккроссинг» в родительском уголке группы или в фойе дошкольного учреждения необходимо установить книжный стеллаж, так как там наибольшая проходимость родителей и детей и разместить книги, принесенные педагогами группы. Также необходимо обратиться к родителям с просьбой принести в детский сад книги, которые они уже

прочитали и готовы поделиться ими с другими и разместить на этом стеллаже.

- Изготовление лепбуков. Это самодельная бумажная книжечка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Лепбук – отличный способ как изучить, так и закрепить определенную тему с детьми.

- В родительском уголке, холле или на сайте дошкольного учреждения можно оформить «Говорящие стены». Здесь размещается разнообразная познавательная информация, продукты творчества дошкольников, размещается информация об этапах работы над проектами.

- «Поисковая лаборатория» – совместная деятельность родителей и дошкольников, которая заключается в создании проектов (например, «История возникновения снеговика», «Мой домашний любимец», «Морские обитатели», «Как рождается книга» и др.).

- создание буктрейлеров – коротких видеороликов, в которых рассказывается о книге, явлении, событии и др. Цель таких роликов – заинтересовать, заинтриговать, привлечь внимание к чему-то новому при помощи визуальных средств.

Это могут быть технологии проектной и исследовательской деятельности, игровая технология, онлайн-квесты, виртуальные выставки, видеоролики, виртуальные мастер-классы, сетевые акции-флешмобы, онлайн-викторины, аукционы идей, проекты выходного дня, клубы по интересам, моделирование и решение педагогических ситуаций и др.

Заключение. Одним из важных принципов реализации технологий взаимодействия с родителями в дошкольном образовательном учреждении является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в общеобразовательный процесс дошкольного учреждения.

Список литературы

1. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т.Н. Доронова – Москва, 2002. – 120 с.
2. Смирнова, А.Н. Особенности развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста с нормальным развитием и с задержкой психического развития / А. Н. Смирнова // Научная статья. – 2014. – № 5. – С. 77- 82.
3. Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность» / Авт.-сост. Арутюнян Л.Н, Сипачева Е.В., Макеенко Е.П., Котова Л.Н, Михайлюк С.И., Бридько Г.Ф., Губанова Н.В., Кобзарь О.В.– ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018. – 208 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРУШКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Никифорчак В.И.¹, Чудина Е.Ю.², канд. пед. наук

¹ ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ

² ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»,
г. Макеевка, РФ

yaidanil@mail.ru, eka-chudina@yandex.ru

Введение. Сегодня образование выходит на новый уровень развития и приобретает все большее значение, поэтому педагогам дошкольного образования необходимо обращаться к новым методам и подходам для обучения. Одним из таких методов является использование дидактических игрушек, которые в зарубежных странах успешно внедряют в государственные системы образования [1].

Проблемой игры в обучении детей дошкольного возраста занимались и занимаются многие ученые педагоги и психологи. Основоположником изучения дидактической игры, как основы обучения детей стоял; Ф. Фребель, М. Монтессори. Много внимания дидактической игре уделяли К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт, Е.И. Тихеева, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Аванесова и др. Также многие ученые, как А.С. Макаренко, У.П. Усова, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, Е.И. Тихеева, подчеркивали важную роль занятий с дидактической игрушкой, которые позволяют педагогу расширять практический опыт детей, закреплять их знания, умения и навыки в различных сферах деятельности.

Цель работы состоит в изучении видов современных дидактических игрушек, применяемых в зарубежных учреждениях дошкольного образования.

Основная часть. Дидактическая игрушка – это специально разработанный игровой тренажер или игровой комплекс, задача которых заключается не столько в развлечении, но в развитии мышления, логики, памяти, внимания, моторных навыков и других умений у детей разного возраста. Играя с такими игрушками, дети получают знания, овладевают новыми навыками и исследуют окружающий мир.

В странах Европы и Северной Америки дидактические игрушки активно используются в образовательных учреждениях, начиная с детского сада. Такой подход предоставляет детям возможность овладеть основами математики, грамоты, географии и других предметов, используя интерактивные игры и манипулятивные задания.

Дидактические игрушки являются важным инструментом для развития дошкольников. В Европейских странах широко используется и

развивается концепция образовательных игрушек, которые помогают детям расширять свои знания, развивать навыки и способности.

Большим образовательным потенциалом обладают дидактические игрушки Европы и Северной Америки, которые радуют не только детей, но и взрослых своим разнообразием и образовательными возможностями, способствуя развитию умственных навыков и творческого мышления [3]. Северная Америка славится своим богатым наследием и культурой, которые олицетворяются возвышенными архитектурными сооружениями, многообразными племенными традициями, искусством и разнообразной флорой и фауной. Именно на основе всего этого богатства были созданы дидактические игрушки, позволяющие детям познакомиться с уникальными чертами этого региона и развить свои культурные представления.

В первую очередь, дидактические игрушки разработаны с учетом особенностей развития детского мышления. Они способствуют развитию логического, пространственного и творческого мышления, а также помогают развить память и воображение. Важно отметить, что игрушки ориентированы на возрастные характеристики дошкольников и соответствуют их интересам. Производители дидактических игрушек в зарубежных странах не только проходят обязательную сертификацию, но и участвуют в различных педагогических конкурсах и проходят тестирование в детских образовательных учреждениях [5].

Одним из наиболее эффективных типов дидактических игрушек в дошкольном образовании являются конструкторы, которые развивают моторику, координацию движений и логическое мышление. Ребенок может строить различные конструкции, развивая свою фантазию и творческие способности. Кроме традиционных конструкторов из пластмассы (Cobi, Mic-o-mic, Miniland), популярность набирают деревянные конструкторы с магнитными креплениями (Edtoy, EQB Art House CO., GENII CREATION). Кроме того, в обучении детей дошкольного возраста используются объемные конструкторы, такие как термомозаика (НАМА, LaQ) и объемные пазлы из картона или дерева (Scholas, Siku).

Другой важный вид дидактических игрушек – это настольные пазлы и головоломки. Они помогают развить наблюдательность, логику, образное мышление и воображение. Дети дошкольного возраста с удовольствием собирают пазлы и решают головоломки, развивая при этом свои умственные способности. В дошкольном образовании применяются пазлы с крупными деталями (Beleduc, Djeco, Larsen, Orchard toys) и головоломки в виде лабиринтов (Educo). Они развивают навыки счета, логическое мышление и воображение, создавая интересные и увлекательные игровые ситуации, где каждый шаг представляет собой открытие и приобретение новых знаний.

Также в европейском дошкольном образовании популярны игры-головоломки, тренажеры для развития памяти и логического мышления, различные сортеры и счетные рамки (Wonderworld, НаРе Есо, GoGo Toys). Они помогают ребенку овладеть навыками счета, различения форм и цветов, а также развивают моторику, концентрацию внимания и логическое мышление. Эти дидактические игрушки позволяют детям изучать мир вокруг себя, вдохновляя их на дальнейшее саморазвитие и любовь к учению [4].

Важность дидактических игрушек для дошкольников признается во всем мире. В Европейских странах их широко применяют в детских садах и образовательных учреждениях, где они стимулируют мыслительную активность, мотивацию к обучению и способствуют развитию разносторонних способностей малышей, их фантазии и логического мышления. Эти игрушки являются не просто развлечением, но и педагогическим инструментом, помогающим детям обучаться и развиваться в игровой форме. Использование современных дидактических игрушек позволяет детям обучаться самостоятельно, развивая свою уникальность и творческое мышление [2].

Важно отметить, что в зарубежных странах применяется широкий спектр различных дидактических игрушек. Некоторые из них используются для обучения основам геометрии, грамоте и другим академическим предметам, в то время как другие уделяют особое внимание развитию мелкой моторики, координации движений и памяти. Это позволяет детям не только приобрести новые знания, но и разработать навыки, необходимые для успешного продвижения в образовательном процессе.

Заключение. Благодаря зарубежному опыту использования дидактических игрушек, современные педагоги в разных странах мира начинают внедрять этот метод в свою практику. Открытость к новым методам и подходам к обучению позволяет улучшить качество образования и предоставляет уникальные возможности для развития каждого ребенка.

Список литературы

1. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. Под ред. А.В. Запорожца, В.В. Давыдова; Москва: «Просвещение», 2000. – 445 с.
2. Валитова И.Е. Психология развития ребенка дошкольного возраста: Задачи и упражнения: Учеб. пособие. – 2-е изд. – Минск, 2002. – 160 с.
3. Греков А.У. Искусство западноевропейской игрушки. – Сергиев Посад, 2006. – 168 с.
4. «Journal of Modern Foreign Psychology». – 2016, vol. 5, no. 1. – do.17759/jmfp.2016050104 ISSN: 2304-4977.
5. Зарубежные бренды игрушек и развивающих игр [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/363FMv> (дата обращения 23.09.2023). – Режим доступа свободный.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Паламарчук О.В., Матузова И.Г., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
palamarchuk.o.v.official@mail.ru

Введение. Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста является одной из приоритетных задач системы дошкольного образования. Большинство педагогов, осознавая ценность творческого потенциала для человека, прикладывают огромные усилия для развития творческой сферы у дошкольников. Пристальное внимание к проблеме формирования творческих способностей именно в дошкольном возрасте связано с тем, что возрастной период от 3 до 7 лет считается сензитивным во всестороннем развитии ребенка. В воспитательно-образовательном процессе с целью формирования творческой сферы у детей используются самые разнообразные методы и средства. Одним из таких средств является народное искусство, актуальность использования которого объясняется, в первую очередь, тем, что его художественные произведения привлекают внимание дошкольников, развивают воображение и формируют эстетический вкус, заставляют детей творчески мыслить и в результате создавать оригинальные творческие продукты.

Цель исследования – изучение народного искусства как средства формирования творческих способностей детей дошкольного возраста.

Основная часть. Народное искусство издавна считалось кладом мудрых мыслей и знаний, золотником народного мастерства. По определению, приведённому Л. В. Сеницыной, народное искусство представляет собой художественное творчество, которое возникает и развивается в народных слоях общества [4]. Оно отражает культуру, традиции и историю народа, передавая их из поколения в поколение. Основными чертами народного искусства являются простота и доступность, которые и открывают огромные возможности для формирования творческих способностей у дошкольников.

Творческие способности у детей дошкольного возраста являются динамичной субстанцией, которая способна активно развиваться под влиянием внешних факторов и специально направленного педагогического воздействия. По мнению Б. М. Теплова, творческие способности представляют собой определенные индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого. Исследователь указывал, что творческие способности – это не конкретный,

имеющийся у человека запас навыков и знаний, а легкость и быстрота их приобретения. По верному замечанию Б. М. Теплова, творческие способности имеют социально-культурную природу, т. е. произведения искусства и выразительные средства влияют на формирование творческой личности, ее творческих способностей и творческого потенциала, культурного сознания и самосознания [3]. Как видно из данного определения, исследователь связывает формирование творческих способностей с эффективным использованием произведений искусства, в том числе и произведений народного творчества.

Произведения народного искусства, как средство формирования творческих способностей, одновременно воздействуют на восприятие, воображение и творческое мышление дошкольников. В дошкольном возрасте восприятие (зрительное, слуховое, осязательное, кинестетическое) обладает существенными индивидуальными различиями. Образы восприятия по мере взросления детей накапливаются и составляют их сенсорный опыт, являющийся довольно устойчивым и неподвижным. Образы, которые сформировались ранее, вступают во взаимодействие с вновь воспринимаемыми. На этой основе формируются представления дошкольников. Формирование творческих способностей детей возможно лишь на основе эстетического восприятия, и народное искусство с его образностью и выразительностью в этом вопросе является прекрасным фундаментом для дальнейшего творческого развития дошкольников.

Научно доказано, что воображение у детей эффективно развивается в случае создания условий для фантазирования, придумывания чего-то нового. В этом отношении народное искусство позволяет дошкольникам не только впитывать эстетическую ценность разнообразных изделий народного творчества, но и фантазировать на тему того, как они были созданы, какие идеи заложены в этих произведениях, какую художественную «нагрузку» они несут в себе и т.д. [2].

Народное искусство находится в тесной взаимосвязи с трудовой деятельностью человека и представляет собой одновременно и материальную, и духовную, и художественную культуру. В этом плане, народное искусство является эффективным средством формирования творческих способностей у дошкольников ввиду того, что в него включены такие базовые компоненты, как:

- фольклор, т. е. устное народное творчество;
- изобразительное искусство, в том числе декоративно-прикладное искусство;
- народное праздничное искусство, к которому относятся традиции празднования православных дат и праздников годового земледельческого цикла [1].

Каждый из приведенных компонентов играет важную роль в формировании творческих способностей у детей. Так, фольклор является

собираемым понятием, т. к. в фольклорных произведениях соединяются элементы различных видов народного искусства – словесного, театрального, музыкального и хореографического. Его использование в целях формирования творческих способностей позволяет комплексно воздействовать на данный процесс. Изобразительное искусство, в том числе произведения декоративно-прикладного искусства, вызывает огромный интерес у детей, т. к. привлекает внимание не только яркостью и красочностью, но и необычными орнаментами и узорами, которые пробуждают фантазию и воображение у дошкольников. К примеру, многие произведения декоративно-прикладного искусства воспринимаются детьми глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковая скульптура, что способствует формированию у них художественного вкуса, творческого потенциала и творческих способностей. Говоря о народном праздничном искусстве, следует отметить, что организация народных праздников тесно связана с театрализованной деятельностью, в процессе которой дети под руководством педагога участвуют в постановке театрализованных сцен или целых театрализованных представлений. Формирование и развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности происходит не только непосредственно в процессе представлений, но и в процессе подготовки к таким представлениям, когда дети самостоятельно или совместно со взрослыми создают различные атрибуты к праздникам, украшают помещение, сочиняют рифмованные строки и т.д.

Заключение. Результаты исследования показали, что народное искусство является эффективным средством формирования творческих способностей дошкольников. Различные направления народного искусства позволяют развивать многогранные творческие способности детей, однако для всестороннего формирования творческих способностей дошкольников необходимо их комплексное использование и интеграция.

Список литературы

1. Денисова, П. А. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста / П. А. Денисова, Ж. А. Мягдеева // Достижения науки и образования. – 2018. – № 12 (34). – С. 49-54.
2. Краморова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей Т. С. Краморова. – Москва : Российское педагогическое общество, 2018. – 156 с.
3. Мелик-Пашаев, А. А. Концепция способностей Б. М. Теплова : неосвоенный ресурс развития / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская // Дифференциальная психология и психофизиология сегодня: способности, образование, профессионализм : ст. в сб. тр. конф. – Москва, 2021. – С. 62-69.
4. Сеницына, Л. В. Народное искусство : определение и свойства / Л. В. Сеницына // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2017. – № 1 (19). – С. 6-16.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Папиш С.А.

МБДОУ «Ясли-сад №7 города Кировское», г. Кировское, РФ
papisch.svetlana2017@yandex.ru

Введение. Физическое развитие детей дошкольного возраста является одним из основных аспектов их воспитания и образования, в соответствии с государственными стандартами дошкольного образования и потребностями ребенка. Подвижные игры имеют преимущества перед другими игровыми методами, поскольку они стимулируют инициативу, фантазию и творчество, а также эмоциональную и познавательную активность детей старшего дошкольного возраста. Это делает их особенно эффективными в процессе физического развития дошкольников.

Воспитание положительных взаимоотношений детей в дошкольном возрасте изучалось многими исследователями педагогики и психологии, такими как: В.С. Безрукова, А.К. Бондаренко, Л.С. Выготский, Н.Э. Власенко, П.И. Пидкасистый, В.Л. Шагин и др. На эффективность использования игр в процессе воспитания положительных взаимоотношений у дошкольников указывали: А.П. Вятский, А.Н. Глейберман, Т.А. Гусева, Ю.Д. Железняк, М.Ю. Иванова, Ю.А. Кириллова, Е.Н. Кирюхина, А.И. Кобзарь, Г.В. Кособуцкая, В.Ю. Крицман, В.И. Турченко, В.Л. Шагин [5].

Цель. Раскрыть тему подвижных игр как средство воспитания положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

Основная часть. В детстве мир ребёнка расширяется за пределами семьи. Теперь для него значимыми становятся не только родственники, но и другие дети - сверстники. Со временем все большее значение для вашего ребёнка начнут иметь контакты и конфликты с другими детьми. Взаимоотношения с другими людьми являются основой человеческой жизни. Как сказал С.Л. Рубинштейн, сердце человека состоит из его отношений с другими людьми, и они определяют содержание его психической и внутренней жизни. Именно эти взаимоотношения порождают наиболее сильные эмоции и поступки [4].

Формирование духовно-нравственной личности и определение нравственной ценности человека неразрывно связаны с его отношением к

окружающим. Самые активные и важные взаимоотношения с другими людьми возникают и развиваются в период дошкольного возраста. Опыт этих первых отношений играет фундаментальную роль в дальнейшем развитии ребенка, определяя его особенности самосознания, отношение к миру и поведение в обществе [2].

Когда дети общаются с взрослыми, они придерживаются определенных норм поведения, но когда они взаимодействуют с другими детьми, дошкольники ведут себя естественно. Их движения свободны и непринужденны: они прыгают, принимают странные позы, кривляются, визжат, бегают друг за другом, подражают друг другу, придумывают новые слова и выдумывают истории. Взрослые часто утомляются от такого свободного поведения дошкольников и хотят остановить этот "беспорядок". Однако для самих детей такая свобода очень важна [3].

Игра, фантазирование и драматизация – эти занятия, которые требуют творческого начала, очень популярны среди сверстников. Они помогают развивать оригинальность ребенка и поощряют его индивидуальность, в то время как взрослые внушают ему нормы поведения. Больше дети подчиняются общепринятым правилам, по мере того как они взрослеют и развиваются. Это «кривляние», как ни странно, имеет большое значение для развития ребенка.

По мнению З.М. Богуславской, благодаря своей способности к подражанию, ребенок может заимствовать у своих друзей положительные качества. Общение с такими друзьями приносит ребенку радость и удовлетворение.

Возникновение первых признаков дружбы между детьми в возрасте от 5,5 до 7 лет, согласно Н.Э. Власенко, связано с их способностью видеть в своих товарищах не только внешние проявления, но и некоторые внутренние психологические аспекты, включая желания, предпочтения и настроение. На этапе развития, на котором находятся дошкольники, они уже не только рассказывают о себе, но и задают личные вопросы своим сверстникам: «Что ты хочешь делать? Что тебе нравится? Где ты был? Что ты видел? Что ты слышал? Как ты себя чувствовал?».

На рисунке 1 отражены основные составляющие подвижной игры. В основе положительных взаимоотношений, которые возникают между детьми в коллективе сверстников, лежат игровые интересы. Однако, такие взаимоотношения могут возникать и из-за симпатии и уважения, которые дети питают друг к другу, или из-за различий в характерах, которые обеспечивают интересное разнообразие в игровой активности [1].



Рис. 1. Основные составляющие подвижной игры

Заключение. Таким образом, общий интерес к процессу подвижной игры является главным источником возникновения симпатии и дружбы, а первые дружеские связи возникают и протекают в этой игре. В обществе сверстников дети становятся активнее, самостоятельнее и инициативнее, и это оживляет их. На следующем этапе, в играх детей старшей группы, проявляются явления общественной жизни и взаимодействия с окружающим миром.

Список литературы

1. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Теория воспитания: Учебное пособие / Н.В. Микляева. – М.: Academia, 2018. – 640 с.
2. Нестеров, В. П. Эмоциональные аспекты двигательной активности детей дошкольного возраста: учеб. Пособие / Нестеров В.П. – Хабаровск: ФГСДУ, 2017. – 105 с.
3. Пидкасистый, П. И. Педагогика: учебник / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков и др. – М.: Издательство «Академия», 2014. – 620 с.
4. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»)
5. Ходусов, А. Н. Педагогика воспитания: теор., метод., технол., метод.: Уч. / А.Н. Ходусов. – М.: Инфра-М, 2017. – 56 с.

НРАВСТВЕННОСТЬ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрина А.Е.

МБДОУ «Детский сад №174 «Росинка»», г. Ульяновск, РФ
petrina.nastya15@mail.ru

Введение. Актуальность данной проблемы доказывается тем, что цель Федеральной образовательной программы дошкольного образования достигается посредством решения следующей задачи: «приобщение детей к базовым ценностям российского народа», к одной из которых относится патриотизм [3, с. 4].

Цель. Патриотизм является базой патриотического направления воспитания детей. Рассмотрим цель патриотического воспитания в Федеральной образовательной программе дошкольного образования, которая формулируется следующим образом «содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций, культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны» [3, с. 175]. Данная цель еще раз подтверждает актуальность выбранной нами темы.

Основная часть. Обратимся к определению понятия «патриотизм». Патриотизм, по мнению И.Ф. Харламова, представляет собой взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения человека, привязанность и любовь к малой родине, стране, соблюдение традиций народа, бережное отношение к обычаям родной страны, стремление защитить честь и достоинство Родины, братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни ... [4, с. 223]. Исходя из этого определения, мы видим прямую связь патриотического чувства с нравственностью.

Нравственность рассматривается как «особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм», которые получают обоснование в виде идеалов должного, справедливости и т. д. [2, с. 59]. Ребёнок, который знает нормы и правила поведения в обществе, и их придерживается, имеет потенциал того, что он будет бережно относиться к населённому пункту, в котором он живет, и в целом к своей стране.

Нравственность также определяется как система внутренних прав человека, в основе которой лежат гуманистические ценности доброты,

жизни, милосердия, готовности прийти на помощь. Это значит, что воспитывая дошкольников в соответствии с нравственными нормами, мы способствуем тому, что они будут следовать данным ценностям. В итоге такие дети будут проявлять в себе и нравственные качества, посредством которых у них будет возникать чувство патриотизма.

Целевыми ориентирами духовно-нравственного воспитания на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются принятие и уважение традиционных ценностей, ценностей семьи и общества. Несомненно, что старшие дошкольники, которые уважительно относятся к своей семье как определенной совокупности родных людей, как ячейке общества родной страны, ее ценностям, то в дальнейшем в таких детях будет легче воспитать чувство уважения к малой родине, и впоследствии к стране. Это свидетельствует о том, что воспитание патриотических чувств у детей необходимо начинать с воспитания уважения к семьям, в которых они растут и развиваются.

Формирование патриотических чувств у старших дошкольников включает в себя три компонента. Первый компонент – познавательный – представления детей о государстве и столице, о правилах использования государственной символики, о людях разных национальностей, об их обычаях и культуре об истории и культуры своей страны и малой Родины; о государственных праздниках, на основе которых формируются этнические стереотипы поведения детей. В этом случае как раз большое значение имеют нравственные нормы и правила, с которыми старшие дошкольники познакомились ранее и на данный момент их придерживаются.

Второй компонент – эмоциональный представляет собой систему переживаний, связанных с восприятием малой родины. Б.И. Додонов эти эмоциональные переживания разделил на группы эмоции [1, с. 23]:

- лирические эмоции – «чувство родного, близкого, милого» – эмоции по отношению к близким людям, к населенному пункту, в котором дети родились и живут, о местах, которые особенно любят посещать.

- эстетические эмоции – эмоции, которые дети испытывают к окружающему миру, к природе родного края; любви к родному языку; эмоции к фольклору (устному словесному, музыкальному: словесно-музыкальному и музыкально-хореографическому);

- гностические эмоции – эмоции, которые дети получают при знакомстве с родным населенным пунктом, краем, страной, с людьми своей и другой национальности, с традициями и обычаями разных людей.

В рамках нравственного воспитания дети учатся распознавать собственные эмоции и чувства, находить причины и следствия их проявления, анализировать переживания и рассказывать о них. Это служит

началом пути к проживанию эмоций, переживаний по отношению к малой родине, к стране.

Третий компонент – поведенческий рассматривается в виде практической деятельности детей, которая способствует воспитанию патриотических чувств у старших дошкольников. Примером может быть включение детей совместно с родителями в социальные акции, волонтерские мероприятия, которые проводятся в ДОО и населенном пункте. Данные мероприятия проводятся для совершения добрых дел для людей нашей многонациональной страны. Практики волонтерства в дошкольной образовательной организации направлены на воспитание человечности, доброты и отзывчивости у детей с помощью социальных и благотворительных акций. Здесь прослеживается связь нравственного воспитания с воспитанием патриотических чувств у старших дошкольников. Если дети будут отзывчивыми, добрыми, то они с радостью захотят принять участие в волонтерской деятельности, которая в свою очередь является одним из проявлений патриотизма у детей.

Заключение. Таким образом, без нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста невозможно организовать процесс воспитания патриотических чувств, так как патриотизм у детей возникает на основе воспитания в них нравственных качеств.

Список литературы

1. Додонов, Б.И. Классификация эмоций при исследовании эмоциональной направленности личности // Вопросы психологии. – 1975. – № 6. – С. 23–24.
2. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с. – ISBN: 5-7695-2145-7.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утверждена приказом Минпросвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г., № 1028. – Текст: электронный // Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. – 2022. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/> (дата обращения: 16.09.2023).
4. Харламов, И. Ф. Педагогика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по пед. специальностям / И. Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Гардарики, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 516, [1] с.; 22 см. – (Disciplinae). – ISBN 5-8297-0004-2.

ВЛИЯНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК АППЛИКАЦИИ НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Самойлова Е.Н.

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития детей – детский сад № 118
«Золотой ключик», г.Краснодар, РФ
detsad118@kubannet.ru

Введение. В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие способности. Характеризуя творчество дошкольников, А.А. Волкова писала: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей» [2,с.11].

Целью работы в нетрадиционных техниках является формирование интереса ребенка к изобразительной деятельности как таковой, и к аппликации в частности.

Основная часть. Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. Скорее всего, именно необходимость сшивать шкуры положила начало украшению одежды, а не только соединению ее деталей. Намного позже начали прикреплять к одежде кусочки войлока, меха, кожи различных цветов и оттенков. Так и появилась аппликация. Сюжетами для нее были птицы, животные, люди, красивые растения и цветы. Позднее стали применять и нити, металлические и чеканные пластины, бисер, бусины.

После того как была изобретена бумага, люди стали выполнять бумажные аппликации. Из темной бумаги вырезали плоские силуэты, книжные иллюстрации, бытовые и батальные сцены. Этим увлекались как знатные, так и бедные люди.

В наши дни аппликация прочно вошла в современную жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток.

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений обращаются к нетрадиционным техникам аппликации.

Нетрадиционные техники аппликации: обрывная аппликация, накладная аппликация, обратная аппликация, симметричная аппликация, ленточная аппликация, силуэтная аппликация, квиллинг, торцевание, коллаж, оригами, нетрадиционная аппликация из салфеток, гофрированная бумага, аппликация из ткани, аппликация из крупы, аппликация из соломы, аппликация из карандашной стружки, из соли или песка, из шерстяных нитей, айрис фолдинг – радужное складывание, аппликация из конфетти, из ваты и тополиного пуха, из поролона, из изоленты, аппликация 3 D.

Аппликация влияет на всесторонне развитие и воспитание:

-Умственное воспитание – постепенно расширяет запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная, связная речь. При проведении занятий создаются условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.

-Сенсорное воспитание – непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами. Аппликация невероятно важна для развития координации движения. Занимаясь ею, малыш учится пользоваться ножницами, клеем, кисточкой, работать с различными материалами. В.А. Сухомлинский считал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

-Нравственное воспитание – воспитываются нравственно-волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

-Трудовое воспитание – здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.

-Эстетическое воспитание – чувство цвета, – когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей. Как справедливо отмечает

коллектив авторов: Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина, «большая роль в аппликации принадлежит ее цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей» [3,с.87]

Хотелось бы отметить тот факт, что использование аппликации в интегрированных занятиях, дает неоспоримое преимущество в отличие от обычного занятия. Например, сочетание прослушивания музыкальных произведений и выполнение задач по аппликации или проведение ознакомления с окружающим миром и выполнение в конце занятия для закрепления темы аппликацию в нетрадиционной технике. Аппликация тесно связана с конструированием, с художественным и ручным трудом. Аппликация тесно связана с развитием речи и математикой, так как происходит закрепление геометрических фигур, размеров, количество и счета, ориентировка на листе бумаги. Кроме того аппликация связана с развитием речи, так как пополняется словарный запас, развивается связная речь.

Т.В. Жарова в своем исследовании доказала, что система развивающих занятий по художественной аппликации способствует решению «открытых творческих» задач и может быть направлена не только на развитие познавательных и творческих способностей, но и способствует общему личностному развитию ребенка. [2,с.25]

Заключение. Используя в своей технике нетрадиционные техники аппликации, мы усиливаем интерес ребенка к данной деятельности. В процессе работы дети планируют свою деятельность, проявляют высокую активность и вариативность, самостоятельность, оригинальность и творчество, рационально используя уже имеющийся опыт. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами дает возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям.

Список литературы

1. Богатева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду / З.А. Богатева. – М.: Просвещение, 2021. – 224 с.
2. Гусакова М. Из истории аппликации / М. Гусакова // Дошкольное воспитание. – 1980. – №10. – С. 64-67.
3. Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др./ Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.
4. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду. В помощь воспитателям и родителям / А. Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. – М.: Академия Развития, академия Холдинг, 2018. – 144с.
5. Петрова А.А., Максимова Л.И. Педагогические условия развития изобразительных способностей у детей 5-6 лет в процессе нетрадиционных техник аппликации // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2023. – [URL:http://e-konzept.ru/2023/0/htm](http://e-konzept.ru/2023/0/htm)

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СКАЗОК

Сапронова Л.В.

МБДОУ «Ясли-сад №194 города Макеевки», г. Макеевка, РФ
sapronovalyubov85@mail.ru

Введение. Формирование математических представлений является одной из приоритетных задач современного дошкольного образования, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой (ФОП). Осознание математических представлений значительно влияет на умственное и творческое развитие детей, способствует формированию навыков, необходимых для понимания окружающего мира, помогает развивать память, речь, воображение и эмоциональную сферу человека, а также формирует терпение, настойчивость. Однако, как показывает практика, традиционные подходы к формированию математических представлений часто оказываются недостаточно эффективными. Дети испытывают трудности в понимании элементарных математических категорий и, как следствие, теряют интерес к её изучению. Поэтому актуальной задачей воспитателей и родителей является поиск таких подходов к обучению, которые бы вызывали познавательный интерес к математике, положительную мотивацию к занятиям по освоению математических понятий.

Один из таких подходов – использование математических сказок, которые имеют большой потенциал для комплексного обучения и воспитания. Это подтверждается множеством исследований, посвященных изучению влияния сказок на мышление и речь детей дошкольного возраста, проведенных, Л.Р. Болотиной, Т.С. Комаровой и другими учеными [1].

Математические сказки были созданы и продолжают создаваться многими отечественными авторами, включая Д.А. Костикову, О.Г. Захарчук и др. [2,3].

Цель – раскрыть специфику развития математических представлений у детей дошкольного возраста посредством математических сказок.

Основная часть. Математическая сказка имеет свою специфику, которая отражается как в содержании, так и в структуре. В содержании обязательно находят отражение математические представления о геометрических фигурах, форме, времени, пространстве, величине, расстоянии и другое. Структурными особенностями математической сказки можно считать наличие таких обязательных компонентов, как введение (знакомство с героями или атрибутами сказочной страны,

которыми часто выступают математические объекты); проблема (часто это нарушение отношений между сказочными математическими объектами); финал (успешное решение проблемы).

В своей практике при знакомстве детей с элементарными математическими представлениями мы используем литературные произведения, в том числе и сказки, в которые вводится математическое содержание. Обращаем внимание, чтобы математический материал был интересным и соответствовал сюжету сказки, логически вытекал из нее.

Например, на первом занятии мы прочитали сказку «Шагаем по детскому саду», где мы фокусировались на умении считать. Затем мы прошли в коридор и пересчитали количество ступеней в детском саду. Это занятие было вводным, и мы наблюдали, как дети отреагировали на сказку с математическим содержанием. Оказалось, что всем детям очень понравилась сказка и они попросили еще прочитать ее. Ребята отметили, что им легко и приятно выполнять математические задания после сказки.

На последующих восьми занятиях мы работали над формированием представлений о цифрах и числах на письме. Мы использовали единую методику изучения чисел и цифр, включая дидактические сказки с математическим содержанием. Это помогло нам открыть новые знания и развить понимание чисел и цифр у детей.

Мы начинали занятие, разложив на столе нужное количество фишек. Затем мы просили детей посчитать их и положить то же количество картинок на верхнюю полосу карточки. Например, мы спрашивали у Маши: «Сколько игрушек вы положили на верхнюю полосу?» и у Потапа: «Почему?». А потом мы просили Алену положить на нижнюю полосу две игрушки.

Дети активно выполняли задания. Мы также задавали другие вопросы, например: «Сколько игрушек ты положила на нижнюю полосу?», затем просили кого-то из детей показать на пальцах, на сколько игрушек на нижней полоске меньше, чем на верхней. Мы также спрашивали, что нужно сделать, чтобы число игрушек на обеих полосках стало одинаковым. Мы повторяли подобные задачи три-четыре раза, используя разные игрушки.

Затем мы читали первую сказку «Семерка», чтобы познакомить детей с числом 7. В этой сказке рассказывалось о Семерке, которая жила в синем дворце с семьёю комнатами. У Семерки было семь щенят, каждый из которых имел свою характеристику. Первый щенок был черным, второй – смелым, третий – умным, четвертый – шумным, пятый – с рыженьким хвостом, шестой – грустным, и седьмой щенок очень любил спать. У всех щенят было по семь мисочек, из которых они пили молоко, и по семь корзиночек, в которых они спали. Каждый вечер Семерка кормила щенят молоком, а затем укладывала их спать.

Когда щенята ложились в свои корзиночки, Семерка рассказывала им стихотворение:

«Семь у радуги дорожек,
Красят их семь белых кошек,
А на небе на седьмом
Пляшут гномы всемером!»

После этого мы задавали вопросы дошкольникам, например, где в сказке мы встретились с числом семь. Иллюстрируя ответы детей, мы помогали им лучше осознать значение числа.

Затем мы предлагали достать из конверта карточку с цифрой 7. Дети использовали указательный палец правой руки, чтобы обвести цифру, изображенную на картинке. Мы также следили за направлением движения руки детей.

Мы предлагали детям собрать цифру 7 из полосок бумаги, которые были на их столах. Они выкладывали полоски разной длины, чтобы сформировать цифру 7, и обводили ее указательным пальцем правой руки, как будто они пишут эту цифру. Мы также предлагали им «написать» цифру 7 в воздухе.

Таким образом, мы знакомили детей с каждой отдельной цифрой, связывая ее с числом через практические действия с предметами. Мы демонстрировали цифру, просили детей рассмотреть ее начертание, они создавали множество предметов, откладывая определенное количество предметов, а затем обводили указательным пальцем правой руки контур цифры, чтобы запомнить ее форму.

Первая дидактическая сказка давала общее представление о цифре. Вторая дидактическая сказка объясняла, как получить число или начертить цифру.

Заключение. Сказка – это универсальное средство в воспитании и развитии детей дошкольного возраста, неотделимая часть их детства. Математическая сказка представляет собой увлекательные фантастические истории с необычными персонажами и математическими атрибутами, которые помогают детям окунуться в мир волшебства и освоить простейшие математические представления. Кроме того, сказки влияют на формирование нравственных качеств и ценностей у ребенка, способствуют развитию творческого воображения, изобретательной смекалки, диалектического мышления.

Список литературы

1. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений 2-е изд. / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – М: Издательский центр «Академия», 2015. – 240 с.
2. Захарчук, О.Г. Математическая сказка как средство формирования элементарных математических представлений детей дошкольного возраста / О.Г. Захарчук // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2015. – № 27.
3. Костикова, Д.А. Использование математической сказки в математическом развитии дошкольников / Д.А. Костикова // Детский сад: теория и практика. – 2012. – №1.

ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ РАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ФОРМИРОВАНИЕМ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК

Севастьянова Е.А., Гнездилова В.А.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ

elena.sevastyanova.2012@mail.ru

Введение. Речь считается одним из важнейших достижений человека, играет ведущую роль в формировании таких психических функций, как восприятие, воображение, память, мышление, и является основой коммуникативной функции, необходимой для успешного существования в социальной среде. Именно поэтому проблема речевого развития является актуальной в современном обществе, учитывая увеличение количества детей с нарушениями речи. Оптимизировать процесс развития речи представляется возможным посредством развития мелкой моторики.

Целью тезисов является обоснование тесной взаимосвязи между развитием речи и формированием мелкой моторики рук.

Основная часть. Проблемами развития речи детей занимались такие ученые как Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Тихеева, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева и др. Они утверждали, что речь не является чем-то врожденным, она развивается по мере взросления. Прежде чем ребёнок начнёт говорить, он учится понимать то, что ему говорят, накапливая в памяти отдельные слова, а потом и фразы. И сам произносит их только после того, как понимает смысл сказанного.

Многие исследователи выделяют большое количество этапов, ступеней и стадий развития речи у детей дошкольного возраста. Это условные этапы развития ребёнка, зависящие от множества факторов, несоблюдение которых почти всегда приводит к нарушениям в психоречевом развитии, и как следствие, к нарушениям интеллекта и проблемам социализации в будущем.

Изучением двигательной активности, в том числе мелкой моторики, занимались такие ученые, как: М.М. Безруких, Н.А. Бернштейн, В.М. Бехтерев, А.Р. Лурия, М. Монтессори, У.В. Ульенкова и др. Ими было замечено, что планомерная и систематическая работа по развитию мелкой моторики, одновременно с повышением работоспособности, благотворно воздействует на развитие речи ребёнка. В процессе исследования, учёные обнаружили, что центры мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся рядом, поэтому, двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно воздействуют на кору головного мозга ребенка. Соответственно, развитие

мелкой моторики рук способствует совершенствованию речевых реакций и речи в целом. Это объясняется тем, что способность выполнять точные и мелкие движения кистями и пальцами рук зависит от скоординированных действий сразу нескольких функциональных систем – мышечной, нервной и костной, в результате чего происходит быстрое формирование связей между нейронами.

Сначала у ребенка развиваются тонкие движения пальцев рук. Затем появляется артикуляция слогов и каждое последующее совершенствование речевых реакций напрямую зависит от степени тренировки движений пальцев. Важно отметить, что на этапе дошкольного детства около трети всей площади двигательных проекций мозга занимает проекции кисти рук, которые располагаются вблизи двигательных зон речи. Поэтому есть веские основания рассматривать кисть руки как орган речи, такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки - это еще одна речевая зона мозга.

Взаимосвязь между развитием речи ребенка и формированием мелкой моторики рук подтверждается многими наблюдениями и исследованиями (М.М. Кольцова, А. Н. Леонтьев, А.М. Фонарев и др.). Ими доказано, что огромную роль в развитии речи детей играет развитие мелкой моторики. Если двигательные навыки развиваются нормально, т. е. ребенок выполняет те или иные действия на определенных этапах роста, то нормально развивается и речь. Если же мелкая моторика развита слабо, то наблюдаются отставания в овладении и речи.

Эту мысль высказывал и великий немецкий мыслитель И. Кант: "Рука является как бы вышедшим наружу головным мозгом. Продолжая аналогию руки с мозгом, можно сказать: именно мелкие мышцы руки, похожи на высшие отделы коры мозга, обеспечивающие работу мыслительных и речевых функций» [1].

С целью совершенствования речевых навыков в коррекционной педагогике используются как традиционные, так и нетрадиционные методы и приемы развития мелкой моторики. При этом, очень важно, чтобы они соответствовали ведущему виду деятельности, интересам, а также были доступны детям: игры с мелкими игрушками, занятия с конструктором, лепка из глины или пластилина, пальчиковые упражнения, различные виды продуктивной деятельности.

Также рекомендуется применять элементы самомассажа кистей и пальцев рук, который является одним из видов пассивной гимнастики. Под его воздействием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, оказывающие тонизирующее действие на центральную нервную систему, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех функциональных систем, в том числе и речевой.

Однако, наиболее важной, среди различных средств, техник, форм, направлений развития мелкой моторики, представляется нам,

изобразительная деятельность (рисование, лепка и аппликация). Этот вид продуктивной деятельности является одной из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребёнка, вызывая положительные эмоции [2]. К тому же, в процессе рисования, манипуляций с материалами происходит естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук. При этом действия руки, побуждает мозг фиксировать ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. А преобразование визуального образа с помощью движения руки в графический знак требует навыков организации движения в пространстве и сформированности ряда координации – зрительно-моторных, слухомоторных, слухозрительных [4].

Использование нетрадиционных технологий изображения: рисование пальцами, жесткой полусухой кистью, ватными палочками, печатями и различными предметами, ладонями и мятой бумагой, пластилином; сыпучим материалом (пшено, манная крупа, ракушка и т.д.) способствуют развитию тактильного восприятия и мелкой моторики рук и пальцев, что ведет к целенаправленному развитию двигательных умений, и, как результат, повышается уровень речевого развития [3].

Заключение. Таким образом, прослеживается тесная взаимосвязь между мелкой моторикой и уровнем речевого развития. При этом, развитие мелкой моторики выступает как необходимое средство формирования у детей навыков и умений правильной и богатой речи, являющейся важнейшей психической функцией человека, благодаря которой развиваются высшие формы деятельности, направленные на всестороннее и полноценное развитие личности.

Список литературы

1. Кант И. Критика чистого разума. / И. Кант. – Москва: Наука, 1999. – 655 с.
2. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т.С.Комарова // Дошкольное воспитание – 2005 – №2 – С. 80-87.
3. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. / Н.В. Рыжова– Санкт-Петербург.: Речь; Москва: Сфера, 2011. – 160 с.
4. Саккулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П. Саккулина. – Москва: ГУМАНИТ, 2009. – 340 с.

СПОСОБЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИИ

Склярёнка С.С.

МБДОУ «Ясли-сад комбинированного типа №16 «Сказка» г. Харцызска»,
г. Харцызск, РФ
sadskazka-65@yandex.ru

Введение. Современное общество ставит перед дошкольным образованием новые задачи, включая развитие высокого творческого потенциала детей. Дошкольный возраст является ключевым периодом, в котором формируется личность ребенка, и поэтому важно использовать его для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Детский ум не ограничен традиционными представлениями и готов изобретать и удивлять, замечать и видеть то, что взрослые часто упускают.

Опыт показывает, что традиционные методы не всегда эффективны в решении этой проблемы. Для достижения положительных результатов необходимо применять новые формы работы, методы и технологии. Каждый из нас сталкивается с задачами в жизни, и от нашей способности их решать зависит наше будущее. Чтобы воспитать творчески развитую личность, способную найти решение в любых ситуациях, необходимо развивать творческое мышление, способность мыслить нестандартно и видеть мир по-новому уже в дошкольном возрасте. Такими задачами занимается педагогика ТРИЗ.

Современное образование призвано развивать все аспекты личности ученика, чтобы он мог активно реализовывать себя в обществе. Для достижения этой цели важно научиться находить выход из различных жизненных ситуаций. Теория решения изобретательских задач предлагает различные понятия и методы, которые могут быть использованы в образовательном процессе для достижения заданных целей.

Кроме того, организация работы по развитию творческой деятельности помогает преодолеть противоречия между потребностью учеников в самореализации и руководством со стороны учителя, а также между самоуправлением и педагогическим контролем в творческой деятельности. Это достигается путем внедрения социально значимого содержания и новых методов деятельности, а также развития творческой активности, которая является основой для саморазвития ученика. При завершении образования в школе, учащийся должен быть способен принимать собственные решения, предвидеть последствия своих действий и нести ответственность за свои поступки.

Разработанная Г.С. Альтшулером технология, которая и по сегодняшний день остается одной из перспективных моделей образования, имеет большое значение [1].

Работа с дошкольниками при использовании ТРИЗ-технологии является увлекательной и многогранной. ТРИЗ для дошкольников представляет собой систему занятий и коллективных игр, которые способствуют максимальной эффективности основной образовательной программы.

Цель – раскрыть способы работы по развитию коммуникативной компетенции старших дошкольников с использованием приемов триз – технологии.

Основная часть. Развитие коммуникативных навыков у детей является одной из главных задач современного образования. Сегодняшнее общество нуждается в людях, которые обладают интеллектуальной смелостью, самостоятельностью, умением мыслить оригинально, творчески и способностью принимать нестандартные решения.

При изучении инновационных технологий, применяемых в дошкольном образовании, мы пришли к выводу, что использование технологии ТРИЗ позволяет достичь наилучших результатов в развитии коммуникативных способностей детей.

Одним из методов, который можно использовать, является игровой формат мозгового штурма. В этом методе предлагается постановка задачи, требующей изобретательского мышления, и поиск способов ее решения путем перебора ресурсов и выбора оптимального решения.

Примеры ситуаций, в которых можно использовать этот метод, могут быть разнообразными и включать различные области человеческой деятельности. Например, решение задачи, как остаться сухим, гуляя под дождем, включает варианты, такие как надевание плаща, использование большой коробки для укрытия от дождя, ношение шляпы с широкими полями и т.д. Или задача о породе черного зайца, которая заставляет задуматься о проблемах, с которыми такая порода может столкнуться, и искать способы помочь ему выжить.

Анализ каждой идеи в этом методе осуществляется путем оценки ее «хорошо» или «плохо». То есть в каждом предложении есть какие-то положительные аспекты, но также есть и негативные.

Игровой метод мозгового штурма развивает у детей навыки анализа и стимулирует их творческую активность в поиске решения проблемы. Он помогает детям осознать, что в жизни нет безвыходных ситуаций и поощряет их креативное мышление. Кроме того, этот метод способствует расширению словарного запаса детей.

Известный специалист И.А. Авдийчук рекомендует использовать игровые методы ТРИЗ в процессе обучения творческому рассказыванию.

Он предлагает различные варианты работы со сказкой, которые позволяют развивать творческое мышление у детей [2].

Например. Один из игровых методов ТРИЗ, называемый «Сказка наизнанку», заключается в изменении или переворачивании сюжета сказки. Детям предлагается вспомнить хорошо знакомую сказку и изменить характеры ее героев. Например, сделать добрым волка и злой Красной Шапочке. Еще один метод, названный «Коллаж из сказок», предполагает создание новой сказки на основе уже известных детям сказок. Это творческое сотрудничество между детьми и педагогом. Метод «Знакомые герои в новых обстоятельствах» развивает фантазию, лексику и препятствует стереотипному мышлению, позволяя главным героям оставаться в новых ситуациях. «Спасательные ситуации в сказках» является методом, который позволяет детям сочинять различные сюжеты и концовки, а также находить выход из трудных ситуаций, развивая при этом их словарный запас.

Заключение. Основное преимущество использования способов ТРИЗ состоит в их интересности и захватывающем для старших дошкольников характере. Применение этих методов в процессе развития коммуникативных навыков детей помогает им самостоятельно находить ответы на вопросы, развивает умение радоваться успехам других, желание оказать помощь и стремление к поиску решений в трудных ситуациях.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательных задач / Г.С Альтшуллер. – М., 2007. – 400 с.
2. Авдийчук И.А. Мастер-класс на тему: «Использование приёмов ТРИЗ в развитии речи дошкольников» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/masterklass-na-temu-ispolzovanie-priyomov-triz-v-razvittii-rechi-doshkolnikov-1237445.html>
3. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие / А.Г. Арушанова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 80 с.

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЖАНРОВОГО РАЗНООБРАЗИЯ ФОЛЬКЛОР

Солошенко Ю.А., Зарицкая В.Г., канд. филол. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
ulasolosenko058@gmail.com

Введение. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития фонетической, лексической, грамматической сторон речи. Ключевым условием решения задач эстетического, умственного и нравственного воспитания детей является овладение родным языком в дошкольном детстве.

Одна из важных задач, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования – сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия нашего народа. В этом ключе актуальность приобретает развитие коммуникативной компетенции дошкольников, обогащение словарного запаса детей средствами детского фольклора.

В современном мире наблюдается процесс сокращения живого общения в пользу общения с помощью гаджетов, что приводит к оскудению словарного запаса большинства взрослых. Отсутствие времени и желания у родителей на общение с детьми становятся причинами проблем в развитии речи детей, обеднения словарного запаса детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

К сожалению, ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества практически не используются даже в младшем возрасте. Поэтапное формирование интереса к фольклору развивает речь ребенка с разных сторон.

Цель исследования – изучение потенциала разных жанров фольклора в обогащении словарного запаса дошкольников.

Основная часть. Устное народное творчество, как эффективное средство развития связной речи детей дошкольного возраста, обогащает их речь образными выражениями, показывает красоту русского языка.

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – детский фольклор. Фольклорным жанрам присущ ряд специфических черт: небольшой объем текста, доступность содержания, игровой сюжет, использование художественно-изобразительных средств языка, выразительность, ритмичность,

красочность, легкость для запоминания, что соответствует возрастным особенностям дошкольников и вызывает их интерес.

В трудах известных педагогов таких, как В.В. Гербова [1], Е.И. Тихеева [3], С.Ф. Русова, К.Д. Ушинский, было раскрыто влияние фольклора на речевую деятельность детей. Обогащение детской речи, по словам К. Д. Ушинского, идет за счет того, что «пробуждают к жизни семена родного слова, всегда коренящиеся, хотя и бессознательно, в душе ребёнка».

От поколения к поколению переходят колыбельные песни, пестушки и потешки, забавные считалки, дразнилки, скороговорки, шутки и прибаутки, традиционные народные игры.

Малые фольклорные жанры К. Д. Ушинский назвал лучшим средством «привести дитя к живому источнику народного языка» [6]. С ними можно связать много полезных для ребенка объяснений.

Использование на занятиях и в повседневной деятельности малых форм фольклора, делает их эмоциональными, а речь детей насыщенной эпитетами и выражениями.

Рассмотрим возможность применения детского фольклора во всех режимных моментах. Умывание, одевание зачастую вызывают у младших дошкольников негодование, неприятие. Рассказывание потешек «Ах, вода, вода, вода! Будем чистыми всегда!», «Маша варежку надела» помогает ускорению освоения навыков самообслуживания, а также обогащает словарь детей.

Заклички («Дождик, дождик, веселей», «Улитка-улитка») формируют у детей правильное употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

В сюжетно-ролевых играх также ведется работа по обогащению словаря – укладывая спать куклу Машу, мы поем ей колыбельную песню: «Баю-баю-баю-бай, Ты собачка, не лай, Ты собачка не лай, Нашу Машу не пугай...», «Люли-люли-люленьки...» – многократные повторения наряду с обогащением активного словаря. Прием многократного повторения нового слова («Ай ду-ду-ду-ду», «Киска, киска, киска брысь») также полезен при заучивании наизусть колыбельных песен, прибауток, потешек.

При проведении ООД работа планируется с использованием приема «называние деталей и их качеств», например, при изучении домашних животных – свиньи («Спереди пяточок, сзади – крючок, посередине – спинка, а на ней щетинка») и др.

Народные потешки, считалки позволяют обогатить речь существительными, использовать в активной речи слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (лисичка, зайнышка, синичка и пр.), и расширяет активный словарь прилагательными (толстопятый, усатый).

На занятиях по развитию речи заучиваем наизусть потешки, колыбельные песни, прибаутки и пр. Также можно использовать

обыгрывание результатов (напр., лепка) – «Ладушки-ладушки, Пекла бабка оладушки, Маслом поливала, Деточкам давала». Или во время конструктивной деятельности – «Кошка в окошке платье шьет. Курочка в сапожках избушку метет. Вымела избушку, положила половичок..." с целью обогащения словаря глаголами. Во время театрализации народных сказок закрепляем названия персонажей сказок, обогащая словарь существительными.

На прогулке развитие словарного запаса может происходить при использовании фольклорных подвижных игр («Гуси-лебеди», «Кошки-мышки», «Горелки», «Гори-гори-ясно», «Платочек» и пр.).

Заключение. Жанры детского фольклора обладают высоким потенциалом в обогащении словарного запаса и развития связной речи дошкольников. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все методические и практические задачи развития речи наряду с основными методами и приемами. Эффективность применения фольклора как средства развития речи дошкольников повышается, если фольклор включать в режимные моменты ДОУ.

Список литературы

1. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду: программа и методические рекомендации. / В. В. Гербова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 64 с. – ISBN 978-5-86775-333-7.
2. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. / О. Л. Князева, М. Д. Маханева // – СПб: Детство-Пресс, 2010.—304 с: ил. ISBN978-5-89814-013-13.
3. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей. / Е. И. Тихеева – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 161 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11401-0.
4. Логинова, В. И. Формирование словаря. Развитие речи детей дошкольного возраста/ Пособие для воспитателя дет. сада / [В. И. Логинова, А. И. Максаков, М. И. Попова и др.]; Под ред. Ф. А. Сохина. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Просвещение, 1984. – 223 с., ил., 4 л. ил.; 22 см.
5. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор /М. Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 21 с.
6. Подготовительная к школе группа в детском саду /Под ред. М.В. Залужской. – М.: Просвещение, 1975. – 368 с.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сорока Д.Н.

МБДОУ «Ясли-сад № 60 общеразвивающего типа города Макеевки», г. Макеевка, РФ
soroka90@internet.ru

Введение. Природа является важным инструментом для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Нет сомнений в том, что общение с природой положительно влияет на человека, делая его более добрым и пробуждая лучшие чувства. Взаимодействуя с природой, дети совершают множество открытий о жизни живых существ и свойствах различных природных материалов. Важно, чтобы воспитательная работа с дошкольниками проводилась незаметно и увлекательно, основываясь, конечно же, на игре. Один из ключевых инструментов решения этой проблемы – экологическое воспитание, особое внимание к которому должно быть уделено в дошкольных учреждениях. Роль педагога в этом процессе является особенно важной и требует осмысленного подхода.

В наше время экологические проблемы становятся все более актуальными. Изменение климата, загрязнение водных и воздушных ресурсов, уничтожение природных экосистем – все это вызывает серьезные вопросы о будущем нашей планеты. И роль педагога в экологическом воспитании дошкольников играет важную роль в формировании здорового отношения к окружающей среде у самых маленьких граждан. Качественное экологическое воспитание в раннем возрасте является не только необходимым, но и незаменимым инструментом для формирования у детей правильного мировоззрения и установки на ответственное отношение к окружающей среде. Нет оправдания предположению, что экологические знания будут приходить к детям естественным путем. Именно маленьким дошкольникам нужна четкая информация и правильное направление, чтобы они осознали собственную роль в сохранении природы и приняли ответственность за свои действия.

Целью исследования – является выявление основных аспектов и задач, стоящих перед педагогом при формировании экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Основная часть. Роль педагога в экологическом воспитании дошкольников является неотъемлемой и многогранной. Важно отметить, что эта роль не ограничивается только формированием системы экологических знаний, но также включает в себя формирование экологического сознания и экологического поведения.

Педагоги являются источниками знаний о природе и окружающей среде для детей. Они должны предоставлять детям информацию о разнообразных аспектах природы, включая виды растений и животных, экосистемы, климат и важность биоразнообразия. Педагоги могут использовать игры, рассказы, визуальные материалы и экскурсии, чтобы сделать процесс обучения увлекательным и понятным для детей.

Известный ученый в области экологии Игорь Зверев считает, что «экологическое образование – это непрерывная система знаний, умений и навыков, которые формируют систему знаний, умений и ценностей, необходимых для обеспечения экологической ответственности человека за состояние окружающей среды и ее улучшение». Ягодин неоднократно подчеркивал, что экологическое воспитание – это просветительская деятельность. Он также подчеркнул, что экологическое воспитание должно быть направлено на то, чтобы дать человеку возможность жить в безопасном и благополучном будущем, не нарушая при этом основы развития и жизнедеятельности будущих поколений [3, с.37].

Экологическое сознание представляет собой понимание взаимосвязи между человеком и природой, а также осознание влияния человеческой деятельности на окружающую среду. Педагоги должны способствовать развитию у детей чувства ответственности за окружающую среду и понимания, что каждый может внести свой вклад в ее сохранение.

Для формирования экологического сознания можно использовать различные методики, такие как обсуждение экологических проблем, рассмотрение практических примеров загрязнения окружающей среды, исследование экологических явлений вместе с детьми изучение растений и животных, а также участие в мероприятиях, связанных с экологией. Важными инструментами также являются развитие креативности и критического мышления, позволяющие детям находить решения экологических проблем.

Экологическое поведение включает в себя привитие привычек и навыков, которые способствуют устойчивому и экологически дружественному образу жизни. Это может включать в себя такие действия, как экономия воды и энергии, уход за растениями, участие в мероприятиях по очистке окружающей среды и отходов.

Педагоги могут организовывать практические занятия, на которых дети смогут применять полученные знания и навыки в реальной жизни. Например, создание маленького сада на территории детского сада, участие в соревнованиях по сортировке мусора или проведение экологических акций вместе с родителями [6].

Важно понимать, что роль педагога в экологическом воспитании дошкольников не сводится к передаче готовых знаний. Педагог выступает в роли фасилитатора, который сопровождает процесс открытия новых знаний и исследований. Он стимулирует детей к самостоятельному

исследованию природы, поощряет их любознательность и развивает навыки самообучения.

Педагогический процесс в экологическом воспитании должен быть интерактивным и адаптированным под потребности и интересы конкретных детей. Педагоги должны создавать условия для самостоятельного исследования природы, задавать вопросы, стимулировать обсуждение и анализ, а также поощрять детей к поиску ответов на свои собственные вопросы.

Заключение. Роль педагога в экологическом воспитании дошкольников неоспоримо важна для формирования у детей экологической грамотности и привития им ответственности за окружающую среду. Педагог имеет уникальную возможность влиять на всестороннее развитие детей, помогая им понять значение природы в их собственной жизни и влияние их действий на окружающий мир.

Важной задачей педагога является формирование экологической культуры и ценностного отношения к природе. Педагог объясняет дошкольникам, что имеет значение не только материальное благополучие, но и сохранение биоразнообразия, соблюдение экологических норм и правил. Он воспитывает у детей чувство ответственности за окружающую среду, показывает, как маленькие действия каждого ребенка могут повлиять на общую картину.

Таким образом, роль педагога в экологическом воспитании дошкольников чрезвычайно важна и многообразна. Педагог играет не только роль информатора и наставника, но и стимулятора и вдохновителя, способствуя формированию экологического сознания и активного участия детей в сохранении исключительной красоты нашей природы.

Список литературы

1. Варламова Н. Ю. Система экологического воспитания в детском саду / Н. Ю. Варламова, В. С. Соколова, Н. В. Кочеткова // Детский сад от А. до Я. – 2008. – № 6. – С. 92-100.
2. Дегтярева Н. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста. / Н. Дегтярева. – Москва: Издательство "Дрофа", 2008.
3. Егорова, О. П. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста: Учебное пособие для педагогов ДОУ. / О. П. Егорова – М.: Мнемозина, 2016.
4. Марудова, Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром / Е.В. Марудова. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 90 с.
5. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. / С.Н. Николаева – М: Издательский центр «Академия», 2001.
6. Рахимова А. Экологическое воспитание в современной школе: методические аспекты. / А. Рахимова. – Москва: Издательство "Русское слово", 2011.

СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ В ДОО

Степанова Н.В., Жуков С.М., д-р пед. наук, проф.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
nadjn89@mail.ru

Введение. В настоящее время в Донецкой Народной Республике отмечается развитие оздоровительно-образовательного потенциала физической культуры, включающего в себя формирование культуры спорта, осознанной установки детей на здоровый образ жизни, развитие ценностных ориентаций, положительных личностных качеств и активной жизненной позиции по отношению к собственному здоровью.

Важнейшим этапом, в формировании здоровья ребенка, развития его физических навыков и умений является дошкольное детство. ГОС дошкольного образования нацеливает содержание образовательной области «Физическое развитие», на достижение цели: формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культуры [1, с. 46].

Актуальность определяется в необходимости повышения качества и результативности базы управления физкультурно-оздоровительной деятельностью на всех уровнях в дошкольном образовании.

Внедрение Специальной концептуальной модели (СКМ) управления физкультурно-оздоровительной системой в современном дошкольном образовательном учреждении, будет способствовать повышению компетентности педагогов в процессе решения целевых установок, педагогических проблем, образовательных задач.

Основная часть. *Ведущая идея разрабатываемой нами концепции управления физкультурно-оздоровительной системой в ДОО предусматривает:* ценность здоровья, ценность развития, ценность детства и ценность сотрудничества, которые, с одной стороны, выражают приоритеты современной гуманистической педагогики, с другой стороны, выступают содержанием ценностного освоения мира ребенком.

Проектируя Концептуальную модель управления физкультурно-оздоровительной системой в ДОО (рисунок), мы исходили из того, что любая научная модель является наглядно-логическим представлением исследуемого предмета с целью чёткого определения компонентов, входящих в состав предмета, связей между ними, а также особенностей функционирования и развития моделируемого объекта.

Специальная Концептуальная модель (СКМ) управления физкультурно-оздоровительной системой в ДОО имеет структурно

функциональную организацию и **представлена пятью компонентами**: целеполагающим, структурным, содержательным, организационно-исполнительным и аналитико-результативным. Все компоненты проектируемой СКМ представлены нами в следующей динамике: **целевая установка**, отражающая социальный заказ, сформированный в рамках действующих государственных нормативно-правовых документов (законов, требований, приказов, программ и т.п.), которая реализуется в результат через методологические подходы; принципы и функции авторской концепции управления и её дидактические элементы (содержание, методы, организационные формы, условия).

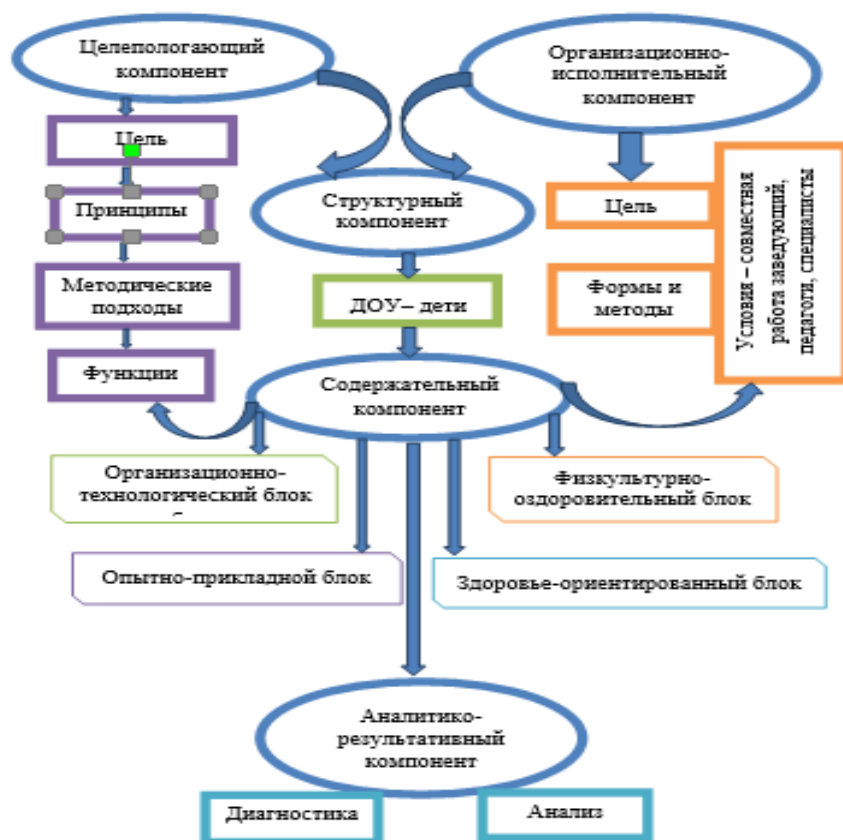


Рис. 1. Специальная Концептуальная модель управления физкультурно-оздоровительной системой в ДОО.

Рассмотрим подробнее структурный и содержательный компоненты СКМ управления физкультурно-оздоровительной системой в ДОО, принимая во внимание системообразующее положение этих компонентов.

Структурный компонент отражает плано-аналитическую функцию концепции управления физкультурно-оздоровительной системы в области определения основных направлений деятельности участников образовательного процесса, дети – ДОО.

Содержательный компонент является интегрирующим звеном СКМ, поскольку через его реализацию осуществляется процесс и

достигается результат управления физкультурно-оздоровительной системой.

Проектируя содержательный компонент концептуальной модели, мы выделили следующие её блоки: организационно-технологический, физкультурно-оздоровительный, опытно-прикладной, здоровье-ориентированный.

Организационно-технологический блок отражает систему подходов и принципов организации образовательного процесса в условиях реализуемой концепции.

Физкультурно-оздоровительный блок направлен на формирование повышенного интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, на гармонизацию физического развития.

Опытно-прикладной блок направлен на решение задач накопления и обогащения профессиональных компетенций педагогов ДООУ связанных с физкультурно-оздоровительной работой.

Здоровье-ориентированный блок направлен на достижение целей охраны здоровья и формирования культуры здоровья детей в процессе физкультурного образования.

Заключение. Разработав структуру и содержательный аспект современной Концептуальной модели управления физкультурно-оздоровительной системой в ДООУ, было выделено ведущее предназначение разработанной СКМ, которое состоит в том, что она направлена на установление тесного взаимодействия с педагогическим составом как процесса технологического обеспечения управления воспитательно-образовательной деятельностью в дошкольном учреждении. В данной модели присутствует комплексный подход, принятый в нашей модели в качестве базовой методико-технологической основы управления взаимодействием субъектов физкультурного образования дошкольников.

Список литературы

1. Дошкольного образования [Электронный ресурс]: государственный образовательный стандарт дошкольного образования № 287 приказ Министерства образования и науки ДНР от 04.04.2018. : в ред. приказа Министерства образования и науки ДНР от 08.05.2020 № 68-НП // Источник: ГИС НПА ДНР – Электрон. Дан. – Донецк, 2020 – Режим доступа: <https://gisnpa-dnr.ru/npa/0018-287-20180404>. – Загл. с экрана.
2. Волошина, Л. Н. Развитие здоровьесберегающего образовательного пространства дошкольных учреждений : методология, теория, практика : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.04 / Ур. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006. – 46 с.
3. Гладских, Л. А. Организация физкультурно-оздоровительной работы в ДООУ, как одно из приоритетных направлений в системе современного дошкольного образования / Л.А. Гладских // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 4 (109). – С.90-93.

ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ: ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ РОССИИ, ДОНБАССА.

Сухаревская С.Б.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
s.suharevskaya@donnu.ru

Введение. В истории человечества каждый народ от поколения к поколению передает свой общественный и социальный опыт, духовное богатство как наследие старшего поколения младшему. Именно так создается история материальной и духовной культуры нации, народа, формируется его самосознание.

Цель: формировать национальное самосознания детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства народов России, Донбасса.

Национальное самосознание – это совокупность представлений, традиций и понятий представителей нации или этноса, позволяющих воспроизводить эту общность людей как целое и причислять каждого индивида к данной социальной целостности.

Основная часть. Проблема нравственно-патриотического воспитания не нова. Общетеоретическое положение о высокой восприимчивости детей дошкольного возраста к социально-педагогическим воздействиям описывались в трудах Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и др. Теоретико-методологические аспекты патриотического воспитания были описаны А.В. Беляевым, С.А. Козловой, Е.А. Казаевой, Э.К. Сусловой и др.

В отечественной науке вопрос о национальном самосознании актуализировался в начале XX века. В России выходят в свет специально посвящённые русскому национальному самосознанию работы юриста и социолога В.В. Ивановского, психиатра П.И. Ковалевского, а также Д.Н. Овсяннико-Куликовского.

По мнению В. В. Ивановского, национальное самосознание есть «сознательный патриотизм...приобщение каждого гражданина в духовном смысле к своей нации». [1] Он полагал, что развитию чувства патриотизма способствует какая – либо «внешняя опасность для физической целостности государственного организма».

С точки зрения П.И. Ковалевского «национальное самосознание есть акт мышления, в силу которого данная личность признаёт себя частью целого, ...есть вид общественного самосознания народов, есть сознание

солидарности наших личных потребностей и задач с известной народностью». [2]

К.Д. Ушинский, развивая принцип народности в воспитании, особо подчеркивал важность воспитания у молодого поколения любви к Родине, гуманности, трудолюбия, ответственности. «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в воспитании национального самосознания отмечали многие исследователи детского изобразительного творчества (А. П. Усова, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова, Н. Б. Халезова, Т. Н. Доронова, А. А. Грибовская и другие). Они утверждают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т. Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что декоративно-прикладное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Одно из ярких явлений русской культуры – русское народное творчество, история которого насчитывает столько же веков, сколько живёт на земле человек.

Русское декоративно-прикладное искусство, народные промыслы – явления самобытные, не имеющие аналогов в мировой культуре. Земля русская испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. Через искусство народных промыслов отслеживается связь прошлого с настоящим. Согласно требований Федеральной образовательной программы по дошкольному образованию, знакомим старших дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширяем представления о народных игрушках (матрешки, городецкие деревянные игрушки, богородецкие бирюльки, фарфоровые, керамические изделия и другие). [5]

Каждый народ хранит и уважает свою историю, ведь культура и традиции – это основа основ, без которой не может быть большого будущего у страны. Именно поэтому историко-культурное наследие каждого народа передается из поколения в поколение как ценное его достояние. Настоящими кладизими, хранителями культуры является народ и его традиции.

Народное искусство Донбасса неотделимо от древней и современной культуры России. Орнамент, где сочетаются растительные и геометрические образы, до сих пор встречается в изображениях на воротах, наличниках окон жителей нашего края, вышивки, в вытынанках, что является убедительным свидетельством преемственности в сфере создания духовных богатств десятками поколений людей.

Кузнечное дело на Донбассе процветает и прославляет до сих пор наш край. Молодые таланты дарят все новые кованные шедевры, которые размещены на всеобщее обозрение в Парке кованных фигур, где проводят ежегодный фестиваль мастеров-кузнецов.

Гончарство и лозоплетение - наиболее древние виды народных ремесел. Основные центры гончарного дела были в Краснолиманском районе, в Славянском и Амвросиевском районе. Лозоплетение – ремесло изготовления плетенных изделий из лозы, которое постоянно шло рука об руку с гончарным и кузнечным мастерством. Ими украшали жилища, изготавливали предметы для дома и быта.

Заключение. Таким образом, национальное самосознание личности - это субъективное отражение объективного факта принадлежности человека к тому или другому национальному сообществу и осознание отличий от других народов. Оно формируется в личности под непосредственным воздействием национальных элементов социальной среды, языка народа, его культуры, быта, истории. Вместе с тем национальное самосознание – это более сложное структурное образование, оно включает и национальные стереотипы, и представления о территории, культуре, языке, об историческом прошлом, обычаях, традициях. Декоративно-прикладное искусство народов России, Донбасса является мощным средством формирования национально самосознания, так как оно идет из глубин жизни, передается по наследству и продолжает развиваться и совершенствоваться в современных условиях.

Список литературы

1. Ивановский, В.В. Учебник административного права. / В.В. Ивановский. – 3-е изд. — Казань, 1908
2. Ковалевский, П. И. (Психология русской нации 1915 г.) История России с национальной точки зрения. / П. И. Ковалевский. – Санкт-Петербург, 1912.
3. Овсяннико-Куликовский Д. Н. «Очерки истории мысли» //«Вопросы Философии и Психологии», 1889 и 1890).
4. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / С. В. Погодина. — 4-е изд., стер. — Москва: Издательский центр «Академия», 2013. — 352 с.,
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: <https://www.resobr.ru/article/63765-fop-do-novaya-federalnaya-obrazovatel'naya-programma>

СОВРЕМЕННЫЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ФГОС ДО

Ткаченко Е.В., Зарицкая В.Г., канд. филол. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
tkachenko.lenochka81@mail.ru

Введение. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста является актуальной проблемой педагогики уже на протяжении многих веков. Еще А. С. Макаренко, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий и другие великие мыслители и педагоги акцентировали внимание на необходимости трудового воспитания дошкольников с самого раннего детства. Не теряет актуальности исследуемая проблема и в настоящее время. Педагогической наукой доказано, что приучение дошкольников к труду, воспитание в них желания трудиться, оказывать посильную помощь окружающим в трудовой деятельности, ценить результаты как собственного труда, так и труда окружающих являются необходимыми факторами и условиями развития и становления полноценной личности. В свете реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [2] проблема использования современных, наиболее эффективных подходов к трудовому воспитанию дошкольников приобретает особо важное значение. Известно, что нынешнее поколение дошкольников значительно отличается от предыдущих поколений: дети иначе относятся и к трудовой деятельности, и к своим обязанностям, и в целом к окружающему миру. Поэтому разработка и использование эффективных подходов к трудовому воспитанию детей с учетом ФГОС ДО является актуальной проблемой современности, которую необходимо решать в целом всему обществу.

Цель исследования – изучение современных эффективных подходов к трудовому воспитанию старших дошкольников с учетом ФГОС ДО.

Основная часть. Проблема трудового воспитания детей дошкольного возраста является предметом исследований таких известных специалистов в области педагогики, как Р. С. Буре, Г. Н. Година, В. И. Логинова, В. Г. Нечаева, Е. И. Радионова, Д. В. Сергеева А. Д. Шатова и др. Именно исследования указанных ученых позволили дать ответ на вопрос о содержании, средствах, методах, формах организации труда и его роли в воспитании личности ребенка дошкольного возраста. Так, к примеру, по определению, приведенному В. Г. Нечаевой, трудовое воспитание представляет собой совместную деятельность

педагога и детей, направленную на развитие у дошкольников общетрудовых умений и способностей, психологической готовности к трудовой деятельности и ее продуктам, на сознательный выбор профессии [1]. Группа исследователей (Р. С. Буре, В. Г. Нечаева, Д. В. Сергеева) утверждала, что трудовое воспитание детей основано на их стремлении к активности и самостоятельности, а элементы трудовой деятельности направлены на удовлетворение их потребностей в активной деятельности. Анализируя психолого-педагогическую литературу по теме исследования, можно выделить следующие подходы к определению понятия «трудовое воспитание»: как одно из ведущих, комплексных качеств личности; как нравственно-волевое качество личности (И. В. Житко, Г. С. Малунова и др.); как свойство личности и черта характера (А. И. Кочетов, И. Ф. Свадковский, Д. В. Сергеева и др.); как личностно положительное отношение к труду (Е. И. Образцова, А. Г. Тулегенова и др.); как привычка осуществлять трудовую деятельность (Т. И. Данюшевская и др.) [4].

Согласно ФГОС ДО, трудовое воспитание является одним из важнейших направлений в работе дошкольных образовательных учреждений. Трудовое воспитание в соответствии с ФГОС ДО определяется как целенаправленный процесс формирования у дошкольников положительного отношения к трудовой деятельности и ее результатам, стремления трудиться, нравственных качеств, уважения к собственному труду, труду взрослых и сверстников [2]. В соответствии с ФГОС ДО главной целью трудового воспитания детей дошкольного возраста является формирование позитивного отношения к трудовой деятельности и различным видам, формам труда, а также нравственно-психологическая и практическая подготовка дошкольников к добросовестному труду на пользу общества и формирование трудолюбия. Реализуется данная цель благодаря использованию подходов, основанных на формировании у детей положительных установок к различным видам труда и творчества; воспитании ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; воспитании личности ребенка в разрезе труда и творчества; развитии творческой инициативы, способности самостоятельно реализовать себя в различных видах труда и творчества.

На сегодняшний день современными эффективными подходами к трудовому воспитанию старших дошкольников с учетом ФГОС ДО признаны подходы, в основе которых лежит систематическое и последовательное воздействие взрослых в вопросах трудовой деятельности детей; воспитание готовности старших дошкольников к осуществлению трудовой деятельности на основе ее привлекательности; воспитание интереса к труду, желания трудиться на пользу людям с использованием различных стимулов и мотивов; приобщение каждого ребенка к трудовой деятельности посредством трудовых поручений и т.д. [3].

Современные эффективные подходы к трудовому воспитанию старших дошкольников с учетом ФГОС ДО основаны, прежде всего, на таких принципах, как: принцип поддержки инициативы дошкольников в различных видах деятельности; принцип содействия и сотрудничества взрослых и детей, признание дошкольника полноценным участником образовательных отношений; принцип построения воспитательно-образовательной деятельности на основе учета индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка; принцип полноценного проживания дошкольником всех этапов дошкольного детства, обогащения детского развития; принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; принцип возрастной адекватности дошкольного образования; принцип развивающего образования; принцип новизны; принцип интеграции [2].

Реализовать современные эффективные подходы к трудовому воспитанию старших дошкольников с учетом ФГОС ДО позволяет обеспечение систематичности детского труда; посильность физической нагрузки в соответствии с возрастом детей, их индивидуальными особенностями и возможностями; целесообразный подбор оборудования для детского труда; создание в группе дошкольников трудовой атмосферы.

Заключение. Изучение современных эффективных подходов к трудовому воспитанию старших дошкольников с учетом ФГОС ДО позволило установить, что данные подходы ориентированы, прежде всего, на учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, стимулирование трудовой деятельности дошкольников, поддержку детской инициативы, оказание помощи взрослому в освоении трудовых навыков старшими дошкольниками, удовлетворение потребности детей в выполнении активной трудовой деятельности и т.д. Реализация принципов трудового воспитания, сформулированных в ФГОС ДО, позволяет воспитывать в детях полноценную личность, стремящуюся добиться успеха во всех сферах деятельности.

Список литературы

1. Нечаева, В. Г. Воспитание дошкольника в труде / В. Г. Нечаева, Р. С. Буре, Л. В. Загик // Электронная библиотека StudyLib. – 2023. – URL: <https://studylib.ru/doc/6236670/nechaeva-v.g.-vospitanie-doshkol.nika-v-trude> (дата обращения: 16.09.2023).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // ФГОС. – 2023. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 16.09.2023).
3. Федотенков, Е. С. Методические материалы к междисциплинарному курсу «Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников» / Е. С. Федотенков, Н. В. Семенова. – Армавир : ЧПОУ «Южный многопрофильный техникум», 2018. – 138 с.
4. Шершнева, Е. И. Формы и методы трудового воспитания дошкольников / Е. И. Шершнева, Л. М. Тимонова // Интерактивная наука. – 2021. – № 9 (64). – С. 42-43.

ПРОБЛЕМА ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРАХОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Урганова О.Н., Пащикова Н.В., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
solnishko5222@mail.ru

Введение. Проблема преодоления страхов у детей на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных. В педагогической теории и практике на протяжении многих лет проводятся различные исследования по данному направлению: ученые пытаются выявить не только причины страховых состояний у детей, спрогнозировать их возможные последствия, но и разработать наиболее эффективные методики предупреждения и преодоления страхов. Рассматриваемая проблема во все времена волновала педагогов и психологов, но наибольшую актуальность она приобретает в разрезе сегодняшних реалий – времени, когда окружающая действительность наполнена избыточным количеством факторов, которые могут спровоцировать возникновение страхов и стрессовых состояний (военные действия, неблагоприятный психологический климат в семье и коллективе сверстников, негативное влияние средств массовой информации на неокрепшую психику детей и т.д.). В связи с этим, острым вопросом становится поиск и разработка технологий, методов и средств преодоления страхов у детей. В педагогических кругах общепризнанным мнением считается мнение о том, что одним из наиболее эффективных средств преодоления страхов у детей дошкольного возраста является художественная литература, грамотное использование которой оказывает благоприятное воздействие на эмоциональную и психологическую сферы.

Цель исследования – изучение проблемы преодоления страхов у старших дошкольников средствами художественной литературы в теории и практике.

Основная часть. Изучению проблемы преодоления страхов у детей дошкольного возраста посвящены исследования многих педагогов и психологов. В прошлые столетия ее разработкой занимались Аристотель, Декарт, Б. Спиноза, Ф. Рузвельт, Л. Свендсен, Д. Юм, Т. Гоббс, Л. Фейербах, Ж.-Ж. Руссо, З. Фрейд и др. В более поздние времена исследования в данном направлении проводились Дж. Уотсоном, А. Ребером, Е. А. Кононенко, А. С. Спиваковской, А. В. Петровским, М. Г. Ярошевским, А. И. Захаровым и др. Изучение психолого-педагогической литературы позволило установить, что страх как феномен рассматривается учеными с различных позиций: одни связывают страх

непосредственно с человеческой сущностью, другие – с общественной деятельностью, третьи – с особенностями психики конкретно взятого человека. Так, А. С. Спиваковская считает, что страх относится к специфическому острому эмоциональному состоянию, реакцией, проявляющейся в опасной ситуации [5]. В то же время, В. В. Голутвина отмечает, что страх является физиологической реакцией на внешние раздражители и включает в себя внезапный испуг, осознанное чувство, когда человек знает, чего ждать, причем будущее ничего не предвещает хорошего [1]. С позиции средства воспитания рассматривала страх Е. А. Кононенко. Она указывала, что страх выполняет определенную социализирующую или обучающую роль в процессе формирования личности. Воспитание устойчивости к страху обычно направлено не на избавление от него, а на выработку умений владеть собой при его наличии. По мнению Е. А. Кононенко, страх используется как фактор регуляции поведения [3]. Таким образом, основываясь на исследованиях ученых, можно сказать, что страх соответствует такой психической категории, как эмоциональное состояние. Страх представляет собой такое эмоциональное состояние, которое вызвано воспринимаемой опасностью или угрозой, сопровождающееся физиологическими изменениями, а также изменениями в поведении (усиление агрессивной реакции или бегство от угрозы).

Процесс приобретения страхов у детей является достаточно сложным процессом, на который, по мнению А. И. Захарова, оказывают влияние три группы факторов: врожденные источники, опыт, мышление и воображение [2]. Наличие страха говорит о том, что ребенок борется с неблагоприятными впечатлениями и стремится их победить. Психологами выявлено, что если страхи ребенка не будут преодолены в детском возрасте, то во взрослой жизни он передаст их уже своему ребенку, соответственно, эти страхи будут преследовать ребенка и ему придется постоянно бороться с унаследованными страхами.

В настоящее время педагогами и психологами для преодоления страхов у детей дошкольного возраста используются разнообразные методы и средства. Педагогической практикой доказано, что наиболее эффективным средством предупреждения и преодоления страхов у старших дошкольников является детская художественная литература. Ее использование в воспитательно-образовательном процессе позволяет не только преодолеть имеющиеся у детей страхи, но и совершенно по-новому взглянуть на окружающий их мир. Особенно актуальным использование детской художественной литературы как средства преодоления страха является для детей старшего дошкольного возраста – периода, когда дошкольники уже достаточно осознанно относятся как к окружающей действительности, так и к самому себе.

В практической деятельности детская художественная литература в целях преодоления страхов у старших дошкольников используется

несколькими способами: игра со страхом, рисование страха, вербализация страха. Эффективность ее применения объясняется тем, что, во-первых, в данном периоде дошкольного детства восприятие сказок, рассказов, устного народного творчества и т.д. становится специфической деятельностью ребенка, обладающей огромной притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать. Во-вторых, у детей старшего дошкольного возраста сильно развит механизм идентификации, поэтому, воспринимая какое-либо художественное произведение, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя с героем или персонажем сказки, рассказа, повести и т.д., что позволяет ему понять и почувствовать, что не только у него есть определенные страхи, проблемы и переживания, но и у сказочных героев, а с другой стороны, посредством ненавязчивых образов детям предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя [4].

Заключение. Изучение проблемы преодоления страхов у старших дошкольников позволило установить, что страх является неотъемлемым спутником жизни и необходимым условием развития человека. Страх, как эмоциональное состояние, нуждается не только в преодолении, но и в предупреждении. На практике доказано, что эффективным средством преодоления страхов у детей является художественная литература. Благодаря сюжетам различных произведений старшие дошкольники усваивают, что все происходящее в жизни человека способствует их внутреннему росту, а это, в свою очередь, помогает детям преодолевать страхи, ведь то, что идет по законам жизни не должно пугать и вызывать страх. Именно данную истину старшие дошкольники усваивают из многих сказок, рассказов, поэтических произведений и прозаических текстов.

Список литературы

1. Голутвина, В. В. Как победить детские страхи : простые методики, которые помогут вашему ребенку ничего не бояться / В. В. Голутвина. – Москва : Гелеос, 2018. – 256 с.
2. Захаров, А. И. Дневные и ночные страхи у детей / А. И. Захаров. – Санкт-Петербург : Речь, 2020. – 313 с.
3. Коненко, Е. А. Особенности содержания страхов у детей дошкольного возраста / Е. А. Коненко, Н. Н. Михайлова, С. И. Артемова // Молодой ученый. – 2015. – № 15 (95). – С. 547-549. – URL: <https://moluch.ru/archive/95/21454/> (дата обращения: 15.09.2023).
4. Кохановская, И. А. Сказкотерапия как средство предупреждения страхов у детей старшего дошкольного возраста / И. А. Кохановская, И. В. Каменева // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-4. – С. 28-36.
5. Спиваковская, А. С. Психотерапия: игра, детство, семья. Т. 2 / А. С. Спиваковская. – Москва :Издательство Юрайт, 2020. – 464 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОМАШНЕМ ВОСПИТАНИИ

Хорошунова А.С.

ФГБОУ ВО «Мелитопольский государственный университет», г. Мелитополь, РФ
Khoroshunova87@mail.ru

Введение. На сегодняшний день представляю вам результаты научного исследования, посвященного важной проблеме – социализации дошкольников в контексте домашнего воспитания. Цель данного научного доклада состоит в анализе педагогических условий, содействующих успешной социализации детей в данном контексте.

Целью данного исследования является выявление и анализ ключевых аспектов, связанных с социализацией дошкольников в домашнем воспитании. Эта проблема остается актуальной, так как меняется структура семей и образ жизни, влияя на социальную интеграцию детей. Домашнее воспитание приобретает новый уровень значимости в свете событий, связанных с пандемией и удаленным обучением. Таким образом, исследование данной темы имеет важное практическое и научное значение.

Основная часть. Для более глубокого понимания данной темы, необходимо рассмотреть основные аспекты социализации дошкольников в условиях домашнего воспитания. Ключевые вызовы, связанные с этой проблемой, будут уточнены и обсуждены в ходе данного исследования.

Роль родителей и воспитателей: Следует отметить, что успешная социализация дошкольников в домашних условиях во многом зависит от активной роли родителей и воспитателей. Не ограничиваясь только обеспечением базовых потребностей ребенка, взрослые также должны выступать в качестве наставников и ролевых моделей. Важно, чтобы они обеспечивали детей подходящими возможностями для социальной практики, активного взаимодействия с окружающим миром и другими детьми [1].

Активное участие родителей и/или воспитателей: Родители и воспитатели могут стимулировать социализацию, участвуя в совместных активностях и обсуждениях с детьми. Это может включать в себя совместное чтение, творческие проекты, спортивные мероприятия и другие виды взаимодействия. Активное слушание и обсуждение мнений и чувств ребенка позволяют создать доверительные отношения и содействуют развитию его коммуникативных навыков[2].

Методы и подходы к вовлечению взрослых: Важно разработать методы и подходы, которые позволят взрослым эффективно

взаимодействовать с детьми. Это включает в себя использование игр, ролевых игр, диалогов и других педагогических методов, способствующих формированию социальных навыков. Регулярные совместные мероприятия и моменты обучения позволяют родителям и воспитателям укреплять связь с детьми и формировать навыки, необходимые для успешной социализации.

Организация образовательной среды: Второй аспект данной страницы касается организации образовательной среды, которая играет существенную роль в развитии социальных навыков дошкольников.

Создание структурированной и обогащенной среды: Организация образовательной среды предполагает создание структурированного пространства, в котором дети могут исследовать, общаться и учиться. Важно обеспечить доступ к разнообразным образовательным материалам, книгам, играм и другим ресурсам, которые способствуют развитию социальных навыков.

Роль игр и обучающих материалов: Игры, как форма активной деятельности, способствуют развитию коммуникативных навыков, сотрудничества и умения решать конфликты. Важно предоставить детям доступ к играм, которые способствуют социализации[3]. Обучающие материалы, такие как пазлы, конструкторы и настольные игры, также могут быть использованы для развития социальных навыков через совместную деятельность. Все эти факторы взаимодействуют и в совокупности создают педагогические условия, необходимые для эффективной социализации дошкольников в домашнем воспитании. Родители и воспитатели играют ключевую роль в социализации дошкольников в условиях домашнего воспитания[4]. Их активное участие и вовлеченность в процесс обучения и социализации существенно влияют на развитие социальных навыков у детей. Создание структурированной и обогащенной образовательной среды имеет высокое значение. Она способствует формированию социальных навыков и обеспечивает разнообразные возможности для обучения и игр. Педагогические методы, ориентированные на развитие социальных навыков, включая коммуникацию, сотрудничество и решение конфликтов, являются эффективными[5]. Примеры успешных практик показывают, что эти методы могут быть успешно применены в условиях домашнего воспитания.

Заключение. Исследование подтверждает, что эффективная социализация дошкольников в домашнем воспитании возможна при наличии определенных педагогических условий. Родители и воспитатели играют существенную роль в этом процессе и могут добиться успеха, активно взаимодействуя с детьми и создавая структурированную образовательную среду.

Мы призываем родителей, педагогов и специалистов в области образования уделить особое внимание разработке и применению педагогических методов, способствующих развитию социальных навыков

детей в домашних условиях. Это важно для обеспечения успешной социализации и адаптации дошкольников в обществе.

Список литературы

1. Барабохина В.А. Семейное воспитание как один из вопросов педагогики. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена. №33(73): Аспирантские тетради. Ч.II. (Педагогика и психология, теория и методика обучения) Научный журнал. – СПб., 2008. – 244 с. – С. 9-14.
2. Грицай, Л. А. Семейная педагогика: История семейного воспитания : учебное пособие / Л А. Грицай. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019, – 154 с.
3. Архарова К.Ш. Народная педагогика и современная школа / К.Ш. Архарова. – Уфа: Баш ГПУ, 2000. – 328 с.
4. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. / Т.А. Куликова– М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 232 с.
5. Сухомлинский В.А. О воспитании / Сост. и авт.вступит.очеков С.Соловейчик. – 6-е изд.-М.: Политиздат, 1999. – 270 с.

УДК 373.24

СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДПОСЫЛОК ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чернявская Е.А., Орехова Л.Н.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
ped.conf@donnu.ru

Введение. Проблема обучения грамоте дошкольников занимает особое место в педагогике и психологии, так как она напрямую связана с ролью чтения и письма как деятельности, которая обеспечивает общеобразовательную подготовку ребенка [3, с.86].

Одним из наиболее сложных периодов в жизни дошкольника считается начальный этап обучения процессам письма и чтения. Успешное начало обучения чтению будет возможным только в том случае, если у будущего первоклассника сформирован определенный уровень дошкольной готовности, включающий в себя общую психологическую подготовку, а также достаточный уровень сформированности умственных, физических, нравственных качеств. На современном этапе развития образования одним из важных аспектов успешного обучения детей в школе является уровень сформированности предпосылок к овладению детьми необходимыми навыками и умениями в дошкольном возрасте [1, с. 26].

Цель работы заключается в изучении формирования предпосылок чтения и письма у детей старшего дошкольного возраста.

Основная часть. Анализируя данные вопросы с точки зрения различных наук, ученые (А. Р. Лурия, А. Н. Леонтьева, А. Н. Корнева, Л. И. Лалаевой и др.) определяют важные для овладения грамотой психофизиологические компоненты, являющиеся предпосылками усвоения чтения и письма, предпосылками к возможности начать обучение детей грамоте, предпосылками к освоению школьных навыков и т. п.

В настоящее время чтение рассматривается как одно из высших интеллектуальных функций, как целенаправленная деятельность, которая может изменять взгляды, углублять понимание, воссоздавать опыт, влиять на поведение, совершенствовать личность.

В качестве основных предпосылок обучения чтению исследователи выделяют сформированность зрительного восприятия, внимания, кратковременной памяти; развитие пространственных представлений; определенный уровень сформированности фонематических процессов, развитие лексико-грамматического строя и связной речи [3].

По существу, усвоение чтения с психологической точки зрения можно представить в узком и широком смыслах. В узком смысле – это овладение навыком, техникой чтения. В широком смысле овладение чтением – это формирование деятельности чтения как коммуникативно-речевого процесса, включая возникновение специфической читательской мотивации или «читательского интереса».

Основная задача чтения – понимание письменного сообщения.

Процесс чтения включает в себя следующие операции:

- восприятие графического образа слова;
- перевод графической формы в звуковую;
- понимание прочитанного.

Поэтому, в акте чтения принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы. В основе этого процесса, лежат сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем [4, с. 165].

Так, прежде чем стать навыком, чтение в процессе своего формирования проходит ряд этапов, качественно своеобразных ступеней. На каждом из предыдущих этапов формируются условия и предпосылки формирования последующего этапа, качественно более высокого.

По мнению А. Н. Корнева, навык чтения состоит из серии отдельных операций: опознание буквы в ее связи с фонемой (декодирование), слияние нескольких букв в слог (слогослияние), слияние нескольких слогов в слово, интеграция нескольких прочитанных слов в законченную фразу или высказывание [5, с. 45].

В рамках вопроса рассмотрим и предпосылки формирования навыка письма у детей дошкольного возраста.

Владение связной речью является необходимой предпосылкой для того, чтобы ребёнок мог овладеть не только навыками чтения, но и письменной речью, как средством общения, способным при необходимости заменить собой устную речь. Можно сказать, что развитие предпосылок чтения выступает опорой для возникновения и развития предпосылок письма.

Действительно, подготовка руки к письму – одна из важнейших составляющих дошкольного обучения. Многие родители не уделяют этому аспекту достаточно внимания или не знают, как начать двигаться в этом направлении. В результате в школе у ребенка могут возникнуть трудности, связанные с письмом, такие как неуверенный или неаккуратный почерк, медлительность. Подобных проблем можно избежать, если заниматься подготовкой руки к письму в дошкольном возрасте.

Письмо – это особая форма речи. Предпосылки формирования навыка письма имеют сложную структуру, а процесс по их дальнейшему развитию и совершенствованию – длительный и многоэтапный. Для того чтобы написать слово, ребенок должен правильно воспринять его на слух (для этого необходима также достаточно развитая артикуляция), соотнести звуки с буквами, вспомнить графические образы букв и их пространственную ориентацию, а также тонко отрегулировать движения руки.

По данным физиологических исследований, необходимого для полноценного письма уровня развития нервной системы и мышц ребенок достигает к 7 годам.

Также специалисты выделяют три стороны развития письма у дошкольников:

1. Фонематическая сторона (умение различать звуки слова и сопоставлять их с буквами).
2. Графическая сторона (умение правильно отображать на бумаге знаки и символы, включая буквы и цифры).
3. Техническая сторона (умение пользоваться канцелярскими принадлежностями) – графомоторные навыки [4; 5].

Предпосылки формирования графомоторных навыков письма строятся на определенных принципах обучения: это общедидактические принципы и принципы, вытекающие из специфики формирования таких навыков [1, с. 26].

Заключение. Обзор научных и специальных источников литературы по вопросу о современных представлениях о формировании предпосылок чтения и письма у детей, позволил определить, что предпосылки формирования чтения и письма у детей дошкольного возраста обусловлены, прежде всего, целенаправленной, систематической и последовательной работой, а также осмыслением зрительно воспринимаемой информации дошкольниками, раскрытием смысловых

связей, пониманием информации. При этом, чтение как навык, в процессе своего формирования проходит ряд этапов. Каждый этап связан с предыдущим и последующим, постепенно переходит из одного качества в другое. Письмо как навык является многоуровневым процессом, который формируется только в условиях целенаправленного обучения грамоте, а также посредством развитой устной речи и сформированными высшими психическими функциями, участвующими в процессе письма.

Список литературы

1. Аржанова, О. В. Нарушения фонематических процессов у дошкольников / О.В. Аржанова, Е. Ю. Медведева // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №3. – С.26–48.
2. Вильт, А. В. Пропедевтика нарушений письма у старших дошкольников / А.В. Вильт // Молодой ученый. – 2020. – № 19 (309). – С. 436–438.
3. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3 Проблемы развития психики / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.
4. Долгих, О. О. Формирование предпосылок письма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР / О.О. Долгих // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2015. – №13. – С.125–129.
5. Дубинина, Т. И. Диагностика риска нарушений письма у дошкольников с речевой патологией / Т. И. Дубинина // Молодой ученый. – 2022. – № 12 (407). – С. 225–227.

УДК 37.033

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ГОТОВНОСТИ К НРАВСТВЕННО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРИРОДЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Шведченко А.Ю., Пашкова Н.В., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
dayshvd@mail.ru

Введение. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в настоящее время является одним из ключевых направлений деятельности дошкольных образовательных учреждений. Стремительное ухудшение экологической обстановки на планете требует принятия решительных мер, направленных на формирование экологического сознания, экологической культуры, экологической грамотности, экологически правильного поведения, которые являются важными компонентами экологического воспитания. В своей совокупности указанные компоненты тесно связаны с нравственным воспитанием, т. к. способствуют осознанию человеком того, что природа является наивысшей ценностью для каждого живого

организма. В свою очередь, неотъемлемой частью экологического воспитания детей является формирование у них готовности к осуществлению нравственно-ориентированной деятельности, что и подразумевает экологически осознанное, грамотное, бережное отношение к объектам живой и неживой природы. Следовательно, организуя экологическое воспитание дошкольников, педагоги, в первую очередь, готовят их к нравственно-ориентированной деятельности в природе, что в очередной раз доказывает тесную взаимосвязь указанных направлений воспитательной работы. Проблеме экологического воспитания детей посвящено множество научных трудов, в то время как проблеме формирования у старших дошкольников готовности к нравственно-ориентированной деятельности в природе уделено недостаточно внимания в педагогической теории и практике, что и объясняет необходимость и актуальность проведения настоящего исследования.

Цель исследования – изучение проблемы формирования у старших дошкольников готовности к нравственно-ориентированной деятельности в природе как неотъемлемой части экологического воспитания детей.

Основная часть. Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста включает различные направления воспитательно-образовательной работы. По мнению Н. А. Рыжовой, экологическое воспитание дошкольников – это непрерывный процесс образования и развития детей, который направлен на формирование системы экологических знаний, экологической культуры, проявляющейся в эмоционально-положительном отношении к природе, в ответственном отношении к окружающей среде [3]. С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин, Е. В. Яковлева интерпретируют экологическое воспитание как целенаправленный, систематичный, последовательный, организованный, планомерный процесс формирования у детей системы экологических знаний, навыков, умений, убеждений, нравственных качеств, которые в своей совокупности обеспечивают становление и развитие ответственного отношения к природе как к универсальной ценности [4]. И. Н. Антипенко и И. В. Ковалева рассматривают экологическое воспитание детей дошкольного возраста как часть общего образовательного процесса. По их убеждению, экологическое воспитание дошкольников способствует нравственному воспитанию и целостному становлению личности, включает развитие мышления, эрудиции, речи, эмоциональной сферы. В своих исследованиях они указывают, что в процессе экологического воспитания дети овладевают нормами экологически грамотного и безопасного поведения, основанных на комплексе элементарных экологических знаний, осознании причинно-следственных связей в природе [1]. На основании приведенных определений, можно утверждать, что экологическое воспитание представляет собой процесс формирования системы теоретических и практических знаний об окружающем мире,

живой и неживой природе, основанный на формировании ценностного отношения к растительному и животному миру, нравственно экологической позиции личности, формировании умений и навыков экологически обоснованного взаимодействия с природой и обществом.

Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме экологического воспитания старших дошкольников показало, что данное направление воспитания обязательно включает, помимо формирования экологический представлений и знаний, еще и формирование ценностного, заботливого отношения к природе. Другими словами, в экологическом воспитании значимая роль отводится нравственной стороне, в силу чего можно утверждать, что экологическое и нравственное воспитание едины и неделимы. Экологическое и нравственное воспитание предполагают, в первую очередь, формирование у старших дошкольников готовности к осуществлению нравственно-ориентированной деятельности в природе. Следовательно, формирование готовности к нравственно-ориентированной деятельности в природе является неотъемлемой частью экологического воспитания.

Изучив психолого-педагогическую литературу по теме исследования, нравственно-ориентированную деятельность можно определить как деятельность, в ходе осуществления которой человек ориентируется на общепринятые нравственные нормы и правила поведения в природе, стремится полноценно реализовать нравственную сторону побуждений и нравственных мотивов, совершать нравственно ценные поступки в отношении объектов живой и неживой природы, в которых ведущими нравственными ценностями являются доброжелательность, ответственность, человеколюбие, искренность, милосердие и т.д.

Процесс формирования готовности к нравственно-ориентированной деятельности в природе у детей старшего дошкольного возраста связан с формированием таких структурных компонентов личности, как: потребностей, обусловленных функциями природной среды; эмоциональной готовности к осознанию ценности природы, ее богатству, необходимости ее сохранения и сбережения; мотивов взаимодействия с природой на основе осознания ценности природы, личного опыта эмоционально-ценностного отношения к природе. Опираясь на указанные компоненты, можно сказать, что основной задачей педагога в процессе формирования готовности старших дошкольников к нравственно-ориентированной деятельности в природе является обучение старших дошкольников жить по законам природы. Это, в первую очередь, подразумевает не только овладение детьми необходимыми знаниями, умениями и навыками, но и осознание старшими дошкольниками себя частью природы, необходимости ее сохранения для полноценной жизни непосредственно самого человека и всего живого на планете [2].

Заключение. В процессе исследования выявлено, что формирование готовности к нравственно-ориентированной деятельности в природе является неотъемлемой частью экологического воспитания старших дошкольников. Как экологическое воспитание, так и формирование готовности к нравственно-ориентированной деятельности в природе тесно связаны с формированием у детей экологических представлений, нравственного отношения к природе, системы умений и навыков взаимодействия человека с природой.

Список литературы

1. Антипенко, И. Н. Современные подходы к экологическому воспитанию и образованию детей дошкольного возраста / И. Н. Антипенко, И. В. Ковалева // Молодой ученый. – 2018. – № 7 (193). – С. 169-171. – URL: <https://moluch.ru/archive/193/48260/> (дата обращения: 16.09.2023).
2. Баранина, В. В. Экологическое воспитание дошкольников / В. В. Баранина // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 5 (96). – С. 127-130.
3. Рыжова, Н. А. Наш дом – природа. Программа по экологическому образованию дошкольников / Н. А. Рыжова. – Москва : Линка-Пресс, 2019. – 194 с.
4. Яковлева, Е. В. Важность экологического воспитания дошкольника / Е. В. Яковлева // Педагогическое мастерство : материалы VII Междунар. науч. конф. – Москва : Буки-Веди, 2015. – С. 113-117. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/8949/> (дата обращения: 16.09.2023).

УДК 37.013.32

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шелудько Н.Н., Кузнецова Н.Е.

МАДОУ МО «Центр развития детей – детский сад №118 «Золотой ключик»,
г. Краснодар, РФ
zolotoykluchik19@mail.ru

Введение В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем, поэтому формирование связности речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывание являются одной из главных задач речевого воспитания

дошкольников. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из многих или нескольких предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение.

Цель исследования – выявить влияние русской народной сказки на развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста.

Основная часть. Родной язык играет важную роль в становлении личности ребенка. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышления, воображения, памяти и эмоций.

Проблемами развития речи детей дошкольного возраста занимались такие ученые, как Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Тихеева, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева и др.

С.Л. Рубинштейн пишет: «Речь – это деятельность общения – выражения, воздействия, сообщения посредством языка. Речь – это форма существования сознания (мыслей, чувств) для другого, служащая средством общения с ним, и форма обобщенного отражения действительности или форма осуществления мышления. Речь, слово является специфическим единством чувственного и смыслового содержания» [1].

В. Я. Пропп – блистательный исследователь русской сказки говорил: «Сказка содержит какие-то вечные, неувыдаемые ценности» [2]. Через сказку любой слушатель, особенно, дети могут усвоить все богатство этнической культуры, приобщаясь к историческому опыту своего народа.

Значимость народной сказки в развитии речи подчеркивал К.Д. Ушинский. Он говорил: «Язык есть самая живая, самая обычная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое». [3].

О сказках и их роли также положительно отзывался В.Г. Белинский: «Дитя не любит отвлечённых идей: ему нужны историйки, повести, сказки, рассказы, – и посмотрите, как сильно у детей стремление ко всему фантастическому, как жадно слушают они рассказы о мертвецах, привидениях, волшебстве. Что это доказывает? – потребность бесконечного, предощущение таинства жизни, начало чувства поэзии, которые находят для себя удовлетворение пока ещё только в одном чрезвычайном, отличающемся неопределённостью идеи и яркостью красок» [4].

Сказка влияет на все виды деятельности дошкольника. Но одно из главенствующих мест – занимает в художественно-речевой деятельности. Воспитание чистой речи дошкольников – задача большой общественной значимости, и ее серьезность должны осознавать родители и педагоги.

Умственное развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает формировать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с помощью сказки. Сказка – это такая знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую действительность. Система работы в детском саду по развитию связной речи у младших дошкольников включает в себя предварительную работу, непосредственное знакомство со сказкой и организацию творческой деятельности на её основе.

Привлекая сказку для работы по развитию речи, воспитатели используют картинки – наглядное изображение предметов, их признаков, а также ситуаций, событий, эпизодов. По картинкам проводят с детьми живую, непринужденную беседу, чтобы активизировать их лексику. Для ознакомления детей со сказкой воспитатели также применяют метод рассказывания с использованием показа разных видов театра: настольного, пальчикового, бибабо.

Применяются различные методики с применением русской народной сказки, развивающие образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, связную речь. Это методика Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, универсальная методика Л.Б. Фесюковой, в которой большое значение придается конструированию слов, словосочетаний и предложений.

Таким образом, включение сказки во все виды детской деятельности, использование традиционных и нетрадиционных методов и приёмов работы существенно влияют на всестороннее развитие речи детей.

Но современные подходы по применению русской народной сказки как средства развития связной речи у младших дошкольников, с учетом их возрастных особенностей внимания, восприятия, состояния речевого развития и актуальных педагогических задач, не достаточно широко внедряются в педагогический процесс.

Заключение. Работая над проблемой связной речи на занятиях по русским народным сказкам, мы пришли к выводу, что планомерное, систематическое использование русских народных сказок является эффективным средством развития связной речи. Русские народные сказки обеспечивают высокую эффективность в работе по развитию связной речи детей, поскольку раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения. Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и

поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Список литературы

1. Рубинштейн С. Л. Развитие связной речи // Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. 713 с. – С. 438-443. ISBN: 978-5-3140-0016-8
2. Пропп, В. Я. Русская сказка. / В. Я. Пропп – Москва: АСТ, 2022. – 480 с. – ISBN: 978-5-17-150948-4.
3. Днепров, Э.Д. Ушинский и современность / Э.Д. Днепров. – Москва: Академия, 2008. – 224 с.
4. Белинский В. Г. Собрание сочинений: В 9 т. - М.: Худож. лит., 1976. – Т.3. 736 с. – ISBN: СОБРАНИЕ/С1-БВГ-76.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева – Санкт-Петербург.: Речь, 2010. 240 с. – ISBN: 5-9268-0404-3 .

УДК 373.24

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шишмакова Н.В., Пашкова Н.В., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
shishmakova.nata@inbox.ru

Введение. В современном дошкольном образовании одним из приоритетных направлений педагогической деятельности является воспитание творческой личности, способной не только креативно решать поставленные перед ней задачи, но и создавать новые идеи, новые продукты, отличающиеся своей инновационностью. Опытные педагоги полагают, что существует прямая зависимость между уровнем развития творческого потенциала и уровнем развития личности. При этом бытует мнение, что чем больше развит у человека творческий потенциал, тем более уверенно он себя чувствует в современном обществе. Именно поэтому педагоги дошкольного образования направляют максимум усилий на развитие творческого потенциала у детей дошкольного возраста. Наиболее актуальной проблема развития творческого потенциала является для старших дошкольников, ведь в этом возрастном периоде дошкольного детства происходят не только существенные физиологические изменения, но и формируется творческий взгляд ребенка на окружающую его действительность.

Цель исследования – изучение влияния развития творческого потенциала на формирование личности ребенка старшего дошкольного возраста.

Основная часть. Проблема формирования и развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста не является новой для педагогической науки – ее изучением занимались еще древние философы, полагая, что творчество является даром свыше, а творческие способности и творческий потенциал выделяют конкретного человека из «серой массы» и открывают перед ним широкие возможности. Недаром в научных трудах Р. Роджерса, А. Маслоу, А. М. Матюшкина, Э. Фромма потенциал связывается с процессами самоактуализации, самоутверждения, самовыражения, самореализации, развития, воспроизведения, раскрытия, развертывания, стремления «выйти за рамки», самосозидания. Потенциал характеризует, прежде всего, всю совокупность возможностей, качеств, ресурсов, импульсом и т.д., которые позволяют человеку самореализоваться, самоутвердиться, самосовершенствоваться и саморазвиваться.

Изучение психолого-педагогической литературы показало, что творческий потенциал, с одной стороны, рассматривается как комплекс интеллектуальных способностей, творческие и личностные проявления, такие как эмоциональные, волевые и поведенческие проявления, а с другой, как интегральная целостность биологических и социальных возможностей человека, которые удовлетворяют его потребность в творческой самореализации и саморазвитии. Так, психолог А. М. Матюшкин трактует творческий потенциал как интегративное свойство личности, которое выражается в отношении человека к творчеству, заложенное с рождения и развивающееся по мере взросления [2].

Авторы учебных пособий по развитию творческого потенциала В. Г. Рындак и Л. В. Мещерякова творческий потенциал определяют как систему личностных особенностей, которые позволяют наиболее оптимально изменять приемы действий в соответствии со складывающимися новыми условиями, знаниями и умениями, а также как направленность, которая определяет освоение педагогических инноваций, в результате побуждающих личность к творческой деятельности, самореализации и саморазвитию. По мнению ученых, творческий потенциал способствует выведению личности на совершенно новый уровень жизнедеятельности – творческий, преобразующий общественную сущность, когда выражает себя не только для разрешения ситуации, но и в порядке преобразующего ситуацию и саму жизнь решения [4].

По мнению Ю. Н. Кулюткина, творческий потенциал представляет собой системное образование личности, характеризующееся мотивационными, интеллектуальными и психофизиологическими резервами развития [3].

Обобщая мнения ученых относительно понимания сущности творческого потенциала, можно утверждать, что творческий потенциал представляет собой способность и решимость человека к достижению поставленных целей и преодолению препятствий, возникающих при решении задач, на основе использования творческого подхода, активизации творческого мышления и воображения, творческих способностей и внутренних резервов. Творческий потенциал подразумевает, прежде всего, умение находить новое, творить, принимать решения и действовать нестандартно и оригинально в различных ситуациях. Именно поэтому, люди, обладающие высоким уровнем развития творческого потенциала, способны не просто решать различные проблемы оригинальным способом, но и вносить элементы новизны в реализацию повседневных задач.

Влияние уровня развития творческого потенциала на личность ребенка старшего дошкольного возраста не подвергается сомнению. Указанный период детства является сензитивным в развитии творческого потенциала. По мнению Л. С. Выготского, в этом возрасте формируются навыки самостоятельной творческой деятельности, что проявляется в художественно-творческой деятельности, когда дети могут создавать свой оригинальный замысел и воплощать его, например, в рисунках [1].

Высокий уровень развития творческого потенциала помогает детям овладеть способами творческих действий, успешно с ними справляться, находить новые, оригинальные решения в конкретных ситуациях, что положительно отражается не только на формировании в целом творческой сферы, но и на становлении личности дошкольника, ведь известно, что творческие дети более уверенно себя чувствуют как в коллективе сверстников, так и в обществе взрослых, умеют находить точки соприкосновения с различными возрастными и социальными группами. Кроме того, развитие творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста непосредственно связано с развитием их субъектной позиции, проявляющейся в ценностном отношении к миру, интересе, избирательной направленности, инициативности, свободе выбора, самостоятельности, автономности, творчестве [5]. Развитие такой субъектной позиции позволяет старшим дошкольникам даже уже в этом возрасте брать на себя ответственность за выполнение сложных заданий, направлять и координировать действия сверстников, принимать активное участие в решении сложных задач совместно со взрослыми и другими детьми.

Заключение. Таким образом, изучение влияния развития творческого потенциала на формирование личности ребенка старшего дошкольного возраста показало, что активная деятельностная позиция, повышенное любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата творческой деятельности, устойчивая мотивация, развитое воображение, настойчивость, которые характерны для детей с высоким уровнем развития

творческого потенциала, способствуют становлению полноценной, гармонично развитой личности.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Перспектива, 2020. – 125 с.
2. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. – Москва : РГБ, 2017. – 720 с.
3. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. С. Подымова [и др.] ; под ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 246 с.
4. Рындак, В. Г. Теоретические основы развития творческого потенциала учителя (в процессе освоения педагогических инноваций) / В. Г. Рындак, Л. В. Мещерякова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 116 с.
5. Шинкарева, Н. А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Шинкарева, Г. В. Богослова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – Т 7. – № 3 (24). – С. 154-158.

Теоретико-методологические аспекты обучения и воспитания детей младшего школьного возраста

УДК 373.3:502(574)

ПРИНЦИПЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Багмет А.А.

МБОУ «СОШ № 24 имени генерала Н.Н. Раевского», г. Новороссийск, РФ
bagmetalla1996@mail.ru

Введение. Экологическое воспитание относится к комплексу мероприятий, включающих в себя объяснение и понимание экологических принципов и проблем, разработку планов и стратегий их решения. В словосочетании «экологическое воспитание» наличие понятия «воспитание» обусловлено не только передачей экологических знаний младшим школьникам, но и привитию чувства долга, уважения и заботы об окружающем их мире.

Экологическое воспитание обладает значительным потенциалом, поскольку позволит в будущем поколению, воспитанному по вышеупомянутым критериям, принимать взвешенные решения, участвовать в различных экологических мероприятиях и вносить свой вклад в сохранение экосистем, позабыв об эгоизме человечества, наносящему вред нашей планете. В соответствии с этим, экологическое воспитание является неотъемлемой составляющей государственной политики в области экологического развития [2; 3; 5], внося определенные коррективы в задачи воспитания подрастающего поколения. Учитывая важность экологического воспитания у младших школьников, необходимо понимать на каких принципах оно должно базировать и в каких направлениях реализовываться, чтобы достичь своих целей.

Основная часть. Прежде, чем перейти к изложению результатов нашего исследования, отметим, что проблема экологического воспитания, в том числе, воспитания младших школьников, не выходит из круга разрабатываемых учеными и педагогами практиками проблем, о чем свидетельствуют работы С.В. Алексева, Г.И. Данильченко, Е.Н. Дзятковской, Д.С. Ермакова, И.Д. Зверева, А.Н. Захлебного, А.П. Сидельковского, И.Т. Суравегиной, И.Н. Пономаревой и других.

Опираясь на подходы исследователей [1; 3; 6], рассмотрим принципы и подходы, обеспечивающие решение проблем экологического воспитания младших школьников:

1) принцип комплексности. Необходимо выходить за рамки простого распространения информации и использовать методы убеждения, основанные на когнитивных, эмоциональных и поведенческих аспектах. За счет этого у подрастающего поколения будет постепенно формироваться эмоциональная привязанность к миру природы и стимулирование к уважительному отношению к ней. Возникает необходимость развития критического мышления, умения решать найденные проблемы и способность рассмотреть эко-задачи с различных сторон для принятия взвешенного решения.

2) следующим направлением является воспитание глубокого чувства ответственности перед природой нашей планеты. Но добиться результата на основе индивидуальных действий будет невозможно, ведь в этом вопросе необходима сплоченность в рамках целого поколения и из-за этого деятельность педагогов в этом вопросе так важна и остра. Они должны воспитать в младшем поколении чувство долга и ответственности за благополучие существующих экосистем, что закладывает моральную основу для решения последствий, допущенных поколениями до нас.

3) формирования экологической грамотности, как совокупности знаний об экосистеме, динамике и развитии природных процессов, знания причин и последствия экологических проблем, знакомства с экологической политикой, изучения законов в данной области и органов управления, занимающихся данными вопросами. При освоении младшими школьниками экологической грамотности преподавателю необходимо уделить время для того, чтобы развить в них способность критически и объективно оценивать информацию на предмет истины, находить надежные источники и на основе изучения информации из нескольких источников уже формулировать собственные обоснованные умозаключения. Как раз-таки на основе этого у младших школьников через несколько лет появляется возможность участвовать в различных дискуссиях и нести свой вклад в решение по вопросам окружающей природы.

4) экологические проблемы являются междисциплинарными и не носят характер одной из сфер деятельности общества, а охватывают каждую из них – научную, социальную, политическую, экономическую и духовную. За счет этого необходимо использование междисциплинарного подхода в экологическом воспитании младших школьников. Министерство образования, неся ответственность за предоставленные материалы и программы обучения, должно разрабатывать комплексные интегрированные модули, которые в своем содержании будут объединять множество предметных областей, за счет чего будет обеспечено то, что подрастающее поколение будет рассматривать экологические вопросы с разных точек зрения.

Не стоит забывать, про критерий авторитетности отдельных личностей, то есть на уроки и отдельные часы, посвященные

экологическим проблемам необходимо приглашать различных экспертов и специалистов, которые будут передавать свои знания и накопленный опыт, что позволит младшим школьникам получить полное представление об экологических проблемах. Повествование о своей деятельности и работе позволит пробудить в младших школьниках интерес к их деятельности.

5) внедрение проблемно-ориентированного обучения [4], суть которого в экологическом воспитании заключается в том, что педагог знакомит учащихся с реальными экологическими проблемами и дает им возможность окунуться в поиски решения проблем. За счет данного подхода к обучению у ребенка будет развиваться то самое критическое мышление, о котором мы не раз уже упомянули, а также практико-ориентированное обучение способствует многогранному подходу к решению проблемы.

6) реализация в рамках основного и дополнительного образования. Как таковое экологическое образование может осуществляться как формальными, так и неформальными методами. Первое проводится в рамках школ и других учебных заведений, а неформальное как раз-таки выходит за данных границы и пределы классов и аудиторий. В ходе внутренних школьных процессов в официально-разработанных учебных программах должно отводиться время экологической проблематике, которая может быть включена в естественно-научные, социальные и другие предметы, что дает учащимся всесторонне и слаженное представление об окружающей среде. Выходя за рамки образовательных учреждений, немаловажное значение будет иметь различные музеи, программы, социально активные группы эко-активистов, которые за счет не стандартизированного подхода будут не менее эффективно обеспечивать и вовлекать в процесс получения знаний, а также с большей вероятностью прививать уважение к природе за счет своей универсальности, практического опыта и креативно-творческого подхода.

Заключение. Являясь важной составляющей воспитания порастающего поколения, экологическое воспитание младших школьников должно реализовываться на принципах комплексности, междисциплинарности, проблемно-ориентированного обучения, воспитания глубокого чувства ответственности перед природой, формирования у школьников экологической грамотности, используя потенциал основного и дополнительного образования.

Список литературы

1. Алексеев, С.В. Гуманитарное измерение экологической культуры человека / С.В. Алексеев // Окружающая среда Санкт-Петербурга. – 2018. – Т. 4, № 4 (10). – С. 40–46.
2. Дзятковская, Е.Н. Миссия экологического образования – 2030 / Е.Н. Дзятковская, А.Н. Захлебный // Педагогика. – 2020. – № 6. – С. 53–60.
3. Ермаков, Д.С. Экология и устойчивое развитие: приоритеты науки и образования / Д.С. Ермаков // Теоретическая и прикладная экология. – 2021. – Вып. 4. – С. 54–66.

4. Зинченко, В.О. Методологическая основа практико-ориентированного обучения в вузе / В.О. Зинченко, О.М. Россомахина // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2020. – Т. 26, № 1. – С. 151–156. DOI 10.34216/2073-1426-2020-26-1-151-156
5. Основы государственной политики в области экологического развития России на период до 2030 года (утв. Президентом РФ от 30 апреля 2012 г.) – Текст : электронный // Система ГАРАНТ. – URL: <http://base.garant.ru/70169264/#ixzz4nBFy8S3o> (дата обращения: 29.09.2023).
6. Щуркова, Н.Е. Горизонт воспитания / Н.Е. Щуркова. – М.: Изд-во ИТРК, 2018. – 160 с.

УДК 37.036.5

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бобко А.И., Кириченко А.В., канд. пед. наук.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
co-prof.conf@donnu.ru

Введение. Главной современной задачей, стоящей перед системой образования, является всестороннее содействие формированию личности, способной находчиво проявлять себя в изменяющихся ситуациях, обладающей такими важнейшими качествами, как инициативность, способность креативно мыслить и находить нестандартные решения. В связи с этим, возникает задача – создать наиболее благоприятные условия для реализации креативного мышления детей младшего школьного возраста. Важное место в данном аспекте занимает внеурочная деятельность, которая является средством дополнительного образования, ориентацией в возрастающем потоке информации и выделении из него, тех знаний, которые необходимы для продуктивной работы мышления.

Цель исследования: теоретически обосновать эффективность развития креативности младших школьников во внеурочной деятельности в системе дополнительного образования.

Основная часть. Понятие креативности, связанное с творчеством и способностью создавать что-то новое, постепенно приобретает более широкое понимание. В данном контексте мы опирались на определения, описывающие креативность как способность человека мыслить неконвенционально и создавать оригинальные ценности.

Впервые слово «креативность» использовал американский палеонтолог – Д. Симпсон, обозначая способность человека отказываться от стереотипных способов мышления [1, с. 20], однако до сих пор данное

определение изучается психологами. Вследствие полученной информации, в настоящее время появилось существенно большее количество взглядов на понятие «креативность».

С точки зрения педагогики, определение дает известный педагог В.А. Сластенин: «Креативность – это способность человека создавать новые и оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, а также способность личности выходить за рамки известного» [4, с. 51].

В своей работе мы опирались на определение Е.П. Ильина: Креативность – способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления [2, с. 448].

На наш взгляд, в своей педагогической деятельности большое внимание необходимо уделять именно внеурочной деятельности, так как в ней имеются большие возможности для развития креативной, разносторонней личности. Она позволяет использовать традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения, а также педагогическое творчество для достижения результатов.

Внеурочная деятельность – это деятельностная организация на основе вариативной составляющей основного учебного плана, организуемая участниками образовательного процесса и отличная от урочной системы обучения (кружки, секции, олимпиады, соревнования, КВН, экскурсии, конференции, научные сообщества, диспуты и т.д.)

Кружки во внеурочной деятельности играют значительную роль в развитии креативных способностей детей. Они помогают формировать умения и навыки, а также позволяют детям осуществлять свои идеи и активно выступать в роли творцов. В результате, каждая личность становится индивидуальной.

Особое внимание во внеурочной деятельности следует уделить творческим направлениям, где дети могут работать с различными материалами и создавать полезные и красивые предметы. Например, работа с бумагой позволяет развивать мелкую моторику рук, глазомер, подготавливает к навыкам письма и способствует эстетическому развитию учеников.

Обучающимся очень нравится осуществлять изделия из полосок бумаги. Этот вид работы создает большие возможности для творчества учащихся.

Исходя из анализа проведенного исследования, мы извлекаем основные педагогические условия, способствующие развитию креативности у младших школьников:

1. Создание ситуаций, которые предполагают решение проблем во внеурочной деятельности. Ребенок должен использовать новые знания для решения задачи или проблемы, в рамках которых он еще не обладал этим знанием. Таким образом, его мозг сталкивается с творческим вызовом.

2. Уклон деятельности на творческий аспект. Задания должны позволять детям открывать новые знания, что привлекает их интерес и вовлекает в процесс.

3. Деятельность должна находиться в зоне развития потенциала ребенка. Задания должны быть достаточно сложными для младших школьников, но такими, чтобы они все же могли справиться с ними в зависимости от их возрастных особенностей.

4. Привлечение к обсуждению своих действий и результатов среди сверстников. Детям предлагается обсуждать процесс и результаты своей деятельности с коллективом, что способствует их развитию и поддерживает активность.

По мере работы в рамках кружка, обучающиеся усваивают знания о структуре форм, перспективе, художественных стилях, цветоведении и композиции, а также о правилах рисования и аппликации. Они учатся ценить красоту природы и человеческих чувств. Особое влияние на развитие их творческих навыков оказывает посещение музеев, художественных выставок, мастерских художников, а также просмотр фильмов о выдающихся художниках.

Под руководством учителя и мастера, ученики развивают навыки внимательности, памяти, аккуратности, настойчивости и терпения, выполняя творческие работы своими руками. Такие занятия способствуют развитию эстетического вкуса, логики и пространственного воображения. Кроме того, они помогают улучшить мелкую моторику рук, что особенно важно для младших школьников и детей с церебральными нарушениями и дефектами речи (например, дизартрия, заикание).

Творческие занятия не только развивают фантазию, но и дают практические навыки детям. Навыки, такие как пришивание пуговицы, приготовление завтрака, изготовление подарков собственными руками, могут быть полезными в дальнейшей жизни.

Заключение. Во время обучения и воспитания учитель всегда должен помнить о важности развития инициативы, самостоятельности, непосредственности и радости обучения для детей. Это подразумевает исключение принуждения, неприемлемость фантазирования за ребенка и разработку способов и решений, которые не принадлежат ему. Только в этом случае можно успешно развить креативность в процессе обучения и воспитания, и поэтому большое внимание следует уделять развитию интереса младших школьников к внеурочной деятельности, используя разнообразные методы и формы работы, которые помогут им раскрыть свой творческий потенциал.

Список литературы

1. Акчурина-Муфтиева, Н.М. Развитие детского творческого конструирования из бумаги / Н.М. Акчурина-Муфтиева. – Симферополь : Крымское учебно-педагогическое государственное издательство, 2013. – 188 с.

2. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 830 с.
3. Комарова, Н. В. Роль педагога в развитии креативности младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности / Н. В. Комарова. – Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита : Издательство Молодой ученый, 2011. – С. 107-110. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1405/> (дата обращения: 27.09.2023).
4. Слостенин, В.А. Педагогика : учебник для учреждений высшего профессионального образования / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под редакцией В.А. Слостенина. – 11-е издание. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 608 с.

УДК 373.2

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ СТОРИТЕЛЛИНГА

Бухарова И.С., канд. пед. наук, доц., *Гизамова А.Т.*
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
г. Екатеринбург, РФ
Inessa71@mail.ru, alinkagiz02@mail.ru

Введение. В современном мире, который постоянно меняется и развивается, творческие навыки становятся все более важными для успешной адаптации и самореализации в жизни.

Цель данной работы заключается в выявлении, теоретическом обосновании возможности сторителлинга как средства развития творческих способностей младшего школьника.

Основная часть. В педагогике и психологии существует проблема развития творческих способностей у детей любого возраста. Методы и пути развития творческих способностей младших школьников раскрыты в работах таких ученых, как Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Л.Е. Григорьева, О.М. Дьяченко, А.М. Лук, А.А. Мелик-Пашаев, Н.Н. Поддяков, Б.М. Теплов, Э.П. Торренс, П. Якобсон и др.

В последнее время ученые обращают внимание на значительные потенциальные возможности сторителлинга как средства развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Сторителлинг (storytelling) – это искусство рассказывать истории с целью обучения, управления путем донесения содержания сообщения с помощью специальной методики. Аргументами в пользу этого метода являются следующие: непринужденная форма подачи, способствующая доброжелательной атмосфере, ненавязчивости, реализации принципа

педагогики партнерства; оригинальность, которая дает возможность выделить определенный материал или стиль учителя, а значит – больше запомнится; яркость и образность, которые для младших школьников играют первоочередную роль, ведь обогащают творческие идеи и замыслы детей; эмоциональность и экспрессивность, что привлекают внимание слушателя, позволяют «включиться невербальным средствам коммуникации»; возможность обучать в форме игры; возможность развития умения театрализации; доступность и простота применения; мотивационная направленность сторителлинга: герой истории (или его поведение) становится примером для подражания; новые возможности для развития креативности (каждый может создать свою историю, стать ее героем и т. д.).

Сторителлинг (storytelling) – это искусство рассказывать истории с целью обучения, управления путем донесения содержания сообщения с помощью специальной методики [2].

Сторителлинг является относительно новой формой обучения, но быстро завоевывает известность, одинаково нравясь и учителям, и ученикам. Интересные и правильно построенные истории – сильный инструмент оптимизации обучения. Покажем пример работы.

Ребята – отважные путешественники, которые отправляются в захватывающее путешествие в страну фантазий. Ваша задача - помочь персонажам (изображаются на доске) восстановить цвет в их мире, который был похищен злым колдуном. Для этого вам нужно пройти через несколько творческих испытаний. После каждого выполненного задания вам будут выдаваться предметы (кисточка, краски), которые в конце путешествия раскрасят наших героев.

Испытание 1: Раскрась мир

Первое испытание связано с живописью. Вас ждет полотно, на котором изображен прекрасный сад без цветов. Вам нужно придумать какие цветы и деревья вы бы посадили, чтобы сделать этот сад ярким и жизнерадостным. Нарисуйте на листках бумаги ваше представление о растениях в этом саду. Когда вы закончите, сад воскреснет перед вашими глазами, и вы сможете продолжить свое путешествие. (Готовые рисунки вешаем на подготовленное полотно с изображением сада).

Испытание 2: Сочини сказку

Теперь ваше творчество будет проверено в написании сказки. Вам нужно придумать сказочного персонажа и написать его историю. Расскажите о его приключениях и значимых моментах в его жизни. Будьте креативны и используйте различные детали, чтобы сделать вашу историю увлекательной и интересной. Когда вы закончите, мы прочитаем все ваши рассказы, и отправимся дальше.

Испытание 3: Создай уникальную мелодию

Третье испытание связано с музыкой. Вам нужно придумать мелодию, но для этого надо использовать доступные предметы в качестве

звукового инструмента (банки, стол, карандаши). Подумайте о том, какую эмоцию или атмосферу вы хотели бы передать через свою музыку, и настройтесь на создание своей собственной композиции (пока один ребенок играет свою мелодию, другим детям можно предложить потанцевать под нее).

Испытание 4: Нарисуй свою мечту

Последнее испытание связано с вашим самым важным желанием. Вам нужно нарисовать то, что было бы вашей самой заветной мечтой. Это может быть все, что угодно – от места, где вы хотели бы побывать, до профессии, которую вы хотели бы заниматься, или состояния, которого вы хотели бы достичь. Когда вы закончите, то сможете поделиться своими мыслями с другими путешественниками (по желанию ребенка).

(После того как собрали все необходимые предметы, на экране появляются уже цветные персонажи).

Поздравляю с успешным прохождением пути творчества! Ваше приключение помогло восстановить цвет в мире фантазий, и персонажи в восторге от вашей помощи. Не забывайте использовать свою творческую мысль в повседневной жизни, чтобы делать мир вокруг вас ярче и интересней!

Заключение. Таким образом, сторителлинг – это искусство рассказывать истории с целью обучения, управления путем донесения содержания сообщения с помощью специальной методики. Метод сторителлинга позволяет развивать творческие способности детей, активизировать их воображение, используя пять основных сюжетов: классический, борьба с монстром, история Золушки, день байбака, квест. Наиболее распространенными видами сторителлинга являются мифы, а также личные, семейные и дружеские истории. «При использовании сторителлинга в обучении и воспитании дошкольников нужно всегда помнить о том, что история должна не только захватывать внимание детей, увлекать их, но и показывать наглядные примеры для подражания, быть источником мотивация для детей, способствовать их обучению и развитию» [1, с. 55].

Список литературы

1. Бухарова, И. С. Реализация педагогического сторителлинга в обучении и воспитании дошкольников / И.С. Бухарова// Дошкольное образование в современном изменяющемся мире: теория и практика / Материалы VII Международной научно-практической конференции. Отв. редактор А.И. Улзытуева. – Чита, 2022. – С. 51-55.
2. Бухарова, И. С. Развитие нестандартного мышления младших школьников с помощью сторителлинга / И.С. Бухарова //Мир, открытый детству : материалы III Всероссийской научно-практической конференции / Уральский государственный педагогический университет ; научный редактор Е. В. Коротаева ; ответственный редактор Л. В. Воронина. – Электрон. издание. – Екатеринбург : ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2022. – С.109-113.

ИЗУЧЕНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Бухарова И.С., канд. пед. наук, доц., **Осинская А.Э.**
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
г. Екатеринбург, РФ
Inessa71@mail.ru, Snetkovich.m@mail.ru

Введение. Важное значение в формировании гражданской идентичности отводится начальному звену общеобразовательной школы, там происходит становление личности ребёнка, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, опыта общения и сотрудничества, овладение культурой своего и других, рядом проживающих народов, где формируются основы культурного общения, нравственной и эстетической воспитанности, закладываются первичные ценности личности.

Цель исследования заключается в изучении гражданской идентичности и выявлении условий формирования гражданской идентичности младших школьников.

Основная часть. Вопросами изучения условий формирования гражданской идентичности занимались такие авторы, как: А.Г. Асмолов, Л.В. Байбородова, Т. Водолажская, Д.В. Григорьев, Н.П. Капустина, А.А. Логинова, Б.Т. Лихачев, Т.А. Попова, В.А. Тишков и другие.

Согласно мнению В.А. Тишкова, идентичность – понятие, схожее с самосознанием. Идентичность – это чувство принадлежности к определенной общности (народ, страна, религиозная группа, национальность и т.п.) или культуре (религиозная вера, общественное движение и т.п.) [3].

Гражданскую идентичность Д.В. Григорьевым рассматривается как свободное отождествление человека с народом (российской нацией), включённость человека в культурную, общественную жизнь страны, ощущение причастности к будущему, настоящему и прошлому российской нации, осознание себя россиянином [1].

В трудах А.А. Логиновой выделены следующие компоненты: когнитивный (познавательный) – знания о принадлежности к данной социальной общности, эмоционально–оценочный (ценностный) – принятие и анализ явлений общественной жизни, принятие и уважение правовых основ государства и общества, деятельностный (поведенческий) – гражданская активность [2].

В ходе исследования и анализа литературы, мы убедились, что существует несколько наиболее важных условий формирования

гражданской идентичности. К этим условиям мы отнесли проектную деятельность, работу с педагогами, а также работу с родителями учащихся. Все вышеперечисленные нами условия можно реализовать в процессе внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность содействует учебному процессу и помогает достижению результатов в формировании гражданской идентичности в младшем школьном возрасте.

Для исследования уровня сформированности гражданской идентичности у детей младшего школьного возраста, мы выбрали следующие методики: методика «Государственные символы Российской Федерации», разработанная Т.А. Поповой, «методика оценки и самооценки уровня сформированности гражданской идентичности», разработанная Н.П. Капустиной, методика «Незаконченный тезис», Л.В. Байбородовой. Каждая из методик соответствует тому или иному показателю сформированности гражданской идентичности, а именно когнитивному, деятельностному и эмоционально-ценностному.

В ходе диагностического исследования мы выявили, что хуже всего развиты когнитивный и деятельностный показатели уровня сформированности гражданской идентичности младших школьников.

Нами было разработано 13 планов внеурочных мероприятий, которые направлены на формирование гражданской идентичности младших школьников, а именно на развитие когнитивного и деятельностного показателей. К данным мероприятиям относятся такие мероприятия как:

- «Моя Родина – Россия». Это мероприятие направлено на формирование знаний государственной символике, а также культуры нашей страны. Мероприятие проводится совместно с родителями учащихся, что отвечает одному из заявленных нами условий «работа с родителями учащихся». Таким образом, на данном занятии с помощью работы в командах совместно с родителями и различным заданиям учащиеся расширят знания о символах государства, их истории, о родном народе и культуре нашей страны, что способствует формированию когнитивного показателя. Работа в командах, участие в творческом задании, по созданию «образа» своей страны способствует формированию деятельностного показателя.

- «Югра – мой край родной». Мероприятие направлено на формирование интереса к истории родного края. В ходе занятия, учащиеся знакомятся с историей Югры, с символикой и достопримечательностями с помощью заранее подготовленных докладов. Данная внеурочная деятельность проходит в виде проектной деятельности с конечным продуктом – плакатом «Моя Югра».

- «Наша страна – Россия». Мероприятие разработано для педагогов начальной школы и направлено на углубление знаний о нашем

государстве, его символике и культуре. В ходе мероприятия учителя вспомнят и углубят знания о нашей стране. Основными методами на мероприятии являются беседа и интерактивная игра «Что я знаю о России?».

Так же для работы с родителями, совместно со школьниками проводятся такие мероприятия, как:

- «Моя семья»;
- «Пусть песнь моя летит»;
- «День здоровья»

С педагогами организуются следующие мероприятия:

- «Педагог России»;
- «Школа – второй дом».

Заключение. Итак, в нашем исследовании мы выявили следующие условия формирования гражданской идентичности младших школьников: проектную деятельность, работу с педагогами, а также работу с родителями учащихся. Данные условия могут быть реализованы с помощью различных мероприятий, таких как «Наша страна – Россия», «Югра – мой край родной» и других.

Список литературы

1. Григорьев, Д. В. Формирование гражданской идентичности современного школьника / Д. В. Григорьев // Интернет-конференция «Перспектива гражданско-патриотического воспитания в системе образования». – URL: <http://proektpatriot2.jimdo.com> (дата обращения: 10.09.2023).
2. Логинова, Н. В. Гражданское воспитание как объект педагогического исследования / Н. В. Логинова // Человек и образование. – 2009. – № 1. – С. 26–31.
3. Тишков, В. А. Старые и новые идентичности / В. А. Тишков. – URL: http://www.valerytishkov.ru/cntnt/nauchnaya/_obrazy_rossii/starie-i-novie-i.html (дата обращения: 10.09.2023).

НЕСТАНДАРТНЫЕ ЗАДАЧИ ПО МАТЕМАТИКЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Горун А.Ю.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
sau85@mail.ru

Введение. Важнейшей задачей математического образования является формирование у учащихся общих навыков мышления, умения понимать содержание проблемы, логически рассуждать. Развитие мышления, совершенствование умственных операций, способность рассуждать прямым образом зависят от методов обучения. Нестандартные задачи – наиболее эффективный инструмент для такого развития.

Цель. Рассмотреть нестандартные задачи как средство развития логического мышления младших школьников.

Основная часть. В литературе по методологии и теории обучения математике до сих пор нет одной единой трактовки, которая позволила бы раскрыть сущность нестандартных задач.

К примеру, Ю.М. Колягин определяет нестандартную задачу как задачу, решение которой для данного ученика не является известной цепью известных действий, подчеркивая этим относительность данного понятия.

М.К. Потапов, Г.В. Дорофеев, Н.Х. Розов отмечали существование нескольких видов нестандартных задач. Например, некоторые задачи внешне выглядят крайне необычно, поэтому поначалу не совсем понятно, как к ним подойти. Другие же замаскированы: на первый взгляд, это стандартное квадратное уравнение, но обычным методом оно не решается. А для решения третьего типа необходимо четкое логическое мышление. Такие нестандартные задачи нуждаются в высокой логической культуре, определенной сообразительности, психологической подготовленности, а также в свободном владении разными разделами математики. Однако, они не выходят за рамки школьной программы.

Не следует их путать с задачами повышенной трудности. Нестандартная задача подразумевает наличие исследовательского характера.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что «нестандартность» задачи условна. В своем исследовании под этим понятием мы будем понимать задачу, для которой нет общих подходов и алгоритмов, которая требует оригинального, творческого поиска путей ее решения.

Значимость нестандартных задач определяется тем, что они обеспечивают усвоение программных знаний на более высоком уровне и помогают в выявлении математических способностей учащихся,

установлении уровня их обученности, развития логического мышления, формирования познавательных интересов [4].

Обучающие функции нестандартных задач направлены на формирование системы математических знаний, умений и навыков (моделирования, формализации, рационализации и интерпретации полученных результатов).

Их воспитательный эффект проявляется в формировании у школьников интереса и представления о математике как науке.

Также они включают в себя развивающий аспект, связанный с приобретением учащимися способностей к осуществлению математической деятельности, формированием мышления, развитием самостоятельности, активности, умения наблюдать, сравнивать, абстрагировать и анализировать.

Роль нестандартных задач заключается в том, что они: учат детей использовать алгоритмы, самостоятельно находить способы решения, в том числе нестандартные; влияют на развитие сообразительности учащихся; предполагают нахождение новых связей в своих знаниях, перенос этих знаний в новые условия задачи, овладение разными приемами умственной деятельности; создают благоприятные условия для логического развития учащегося младшего школьного возраста, обеспечивают усвоение математических понятий [5].

Технология составления нестандартных задач предполагает определение параметров задачи, которые становятся основой сюжетной линии.

Классификация параметров для такой задачи связана с функциями, выполняемыми при составлении и решении задачи: с обеспечением логической и предметной составляющих; выбором связей между параметрами, которые определяются конкретной темой и дидактической нагрузкой задачи; составлением текста задачи.

Основные параметры составления нестандартных задач включают: количество объектов; объекты действия как основу в составлении сюжетной линии задачи и отношения (пространственные, количественные, временные, порядка, по величине, логическому следованию (тяжелее – легче, вверх – вниз, быстрее – медленнее и т.д.), сравнительную характеристику предметов (старше – младше, длиннее – короче, больше – меньше и т. п.), логические операции, законы логики (тождества, исключения третьего, двойного отрицания), приемы логического мышления (анализ, синтез, сравнение), формы логического мышления (понятие, суждение, заключение).

Составление (выбор) нестандартной задачи целесообразно начинать с выбора определенных параметров, который должен согласовываться с темой урока математики, материала, изученного учащимися на предыдущих уроках, степенью подготовленности младших школьников к выполнению задач повышенной сложности [3].

Основные особенности методики работы над нестандартными задачами [1]:

1. Выделять на решение нестандартных задач по 7–10 минут урока два-три раза в неделю.
2. При пояснении желательно использовать наглядность.
3. Дать учащимся возможность обмениваться мнениями, рассуждать, выражать разные приемы, подумать над задачей дома.
4. В случае необходимости задать вспомогательные или наводящие вопросы.

При решении нестандартной задачи учащиеся вначале должны ознакомиться с условием задачи; далее составить план ее решения, математическую модель и решить ее; затем проанализировать полученный ответ и метод решения задачи [1].

Система нестандартных задач для начальной школы должна включать в себя все основные темы курса, тем самым обеспечивая отработку необходимых, предусмотренных программой знаний и умений, т.е. быть **полной**.

Кроме этого, структурные характеристики задачи должны быть разноплановыми: с полным (или недостаточным) набором условий, с наличием избыточных данных. Это приучит детей не доверять внешнему виду задачи и не приступать к ее решению сразу, полагая, что он совпадает с действительным содержанием [2].

Заключение. Подводя итог вышесказанному, отметим, что нестандартные задачи характеризуются открытостью, уникальностью и неопределенностью.

Нестандартные задачи полезны тем, что они требуют анализа, систематизации, гипотезы, развивают навыки самостоятельной работы, помогают овладеть дедуктивными методами, т.е. могут выступать средством развития логического мышления.

Список литературы

1. Дрозина, В.В. Механизм творчества решения нестандартных задач. Руководство для тех, кто хочет научиться решать нестандартные задачи: учебное пособие / В.В. Дрозина, В.Л. Дильман – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018. – 255 с.
2. Канель-Белов, А.Я. Как решают нестандартные задачи: 4-е изд. / А.Я. Канель-Белов, А.К. Ковальджи. – Москва : МЦНМО, 2007. – 96 с.
3. Копытов, Н.А. Задачи на развитие логики: введение в язык математики: кн. для детей, учителей и родителей / Н.А. Копытов. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 2018. – 240 с.
4. Кузнецова, Е.В. Нестандартные задачи в школьной математике / Е.В. Кузнецова // Проблема процесса саморазвития и самоорганизации в психологии и педагогике: Сборник статей по итогам Международной научно - практической конференции (Самара, 23 ноября 2018 г.). – Стерлитамак : АМИ, 2018. – С. 104–106.
5. Липина, И.А. Развитие логического мышления на уроках математики / И.А. Липина // Начальная школа. – 2019. – № 8. – С. 37-39.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ИНФОРМАТИКЕ

Дяченко Е.Ю.

ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный университет имени А.И. Куинджи»,
г. Мариуполь, РФ
e.dyachenko@mgumariupol.ru

Введение. Главная миссия начального образования – научить учиться. Умение учиться – это не только фактор, повышающий эффективность школьного образования, но и инструмент формирования целостной картины мира, гражданских и моральных ценностей. Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед педагогом начального образования, является развитие у обучающихся логического мышления. Именно сформированность навыка производить логические операции позволяет учащимся не только легко справляться с учебными заданиями, но и в полной мере проявить свои способности, развивать самостоятельность и творческое мышление.

Цель данной работы – исследовать возможности внеклассной работы по информатике, которая будет способствовать формированию и развитию логического мышления обучающихся начальной школы.

Основная часть. Изучая потенциал учебных предметов в процессе формирования и развития логического мышления младших школьников, следует отметить значительные возможности пропедевтического курса информатики, а также внеклассной работы по информатике. Ведь именно в процессе развития умений и навыков работы с информацией, овладения основами информационных технологий школьникам необходимо активно задействовать мышление, особенно – логическое. Основным же преимуществом внеклассных занятий есть то, что они носят менее формальный характер и позволяют учащимся чувствовать себя более комфортно и в большей степени способствуют исследовательско-поисковой и творческой деятельности.

Как свидетельствует образовательная практика, формирование логического мышления обучающихся начальных классов будет более успешным, если педагог будет использовать систему специально подобранных задач, а во время самого занятия будут созданы максимально благоприятные педагогические условия для развития логического мышления каждого учащегося.

Эффективными средствами для решения этих проблем являются 1) применение игровых моментов; 2) использование элементов соревнований; 3) применение разнообразной, яркой и познавательной наглядности и т.д. Детальнее остановимся на каждом из них.

1. Формирование логического мышления средствами дидактических игр. В жизни учащихся младших классов игровая деятельность все еще занимает значительное место. Поэтому педагог должен уметь применять стремление ребенка к игре для формирования у него познавательного интереса, мотивации к сознательной целенаправленной учебной деятельности, развитию мышления (в том числе – логического). С этой целью используют дидактические игры.

Игры, которые можно использовать во внеклассной работе по информатике делятся на: компьютерные, ролевые, организационные и деловые [2].

Значительным мотивационным фактором дидактических игр является то, что в них нет проигравших, выигрывают все. Таким образом, школьники охотно выполняют игровые задания, а значит педагог получает возможность более эффективно влиять на формирование логического мышления детей.

Несмотря на то, что сегодня существует большое количество «готовых» дидактических компьютерных игр, например, общеизвестные игры из приложения «Ступеньки к информатике» или игры из бесплатных коллекций онлайн игр с ресурсов «LearningApps.org», «Free play online game», «321 Games» и т.д., большего внимания заслуживают игры созданные самими педагогами, поскольку они лучше учитывают специфику каждого конкретного обучающегося. Даже педагог с начальным уровнем владения компьютером может легко изготовить материалы для дидактической игры-путешествия в Страну Компьютеров: карту страны (которую можно демонстрировать на экране или мультимедийной доске или распечатать), «маршрутные карты» с задачами для путешествия, материалы для заданий на отдельных этапах, грамоты или дипломы для участников путешествия и т.д.

2. Формирование логического мышления с использованием элементов соревнований. В процессе внеклассной работы по информатике для формирования логического мышления целесообразно использовать деятельность состязательного характера. При этом школьники могут «противостоять» как своим одноклассникам, так и компьютеру. Эффективными будут как индивидуальные (викторина, интеллектуальный конкурс, единоличное соревнование и т.п.), так и групповые (брейн-ринг, квест, КВН и т.д.) формы внеклассной работы. Однако, несмотря на форму проведения, педагог должен организовать соревнование таким образом, чтобы обеспечить каждому учащемуся пребывание в ситуации успеха. То есть учитель должен подобрать задачи, методы проведения и оценивание таким образом, чтобы каждый ребенок смог выявить свои положительные качества («сильные стороны»), преимущества перед другими участниками. Оценивать следует не только и не столько результат деятельности, сколько интересные и нестандартные попытки решения задач, творческий подход, чувство юмора и изобретательность.

3. Формирование логического мышления средствами наглядности. Сегодня существует много форм и методов реализации принципа наглядности, рассмотрим некоторые из них, а именно дидактические материалы, которые педагоги могут использовать для индивидуальной, групповой, фронтальной внеклассной работы по информатике и легко изготовят самостоятельно: 1) ребусы, 2) кроссворды, 3) криптограммы.

1) Ребус – это одна из разновидностей графических головоломок, в которых с помощью изображений и определенных правил «кодируются» отдельные слова и даже фразы. Чтобы решить ребус учащийся должен выполнить определенные мыслительные действия согласно четко установленным правилам. Для успешной работы педагог должен сначала обязательно ознакомить школьников с правилами разгадывания ребусов и решить несколько вместе с детьми. Такие задачи можно использовать для проведения конкурсов, викторин, на занятиях кружка информатики и как рубрику в стенгазете и т.д.

2) Сегодня существует большое количество кроссвордов разных типов, причем зашифровываться могут не только слова, но и числа. Также распространены кроссворды, у которых нет ключевых вопросов, а подана пустая сетка, в которую вписан один или несколько ответов, и рядом представлены все слова-ответы; задача состоит в том, чтобы верно заполнить сетку кроссворда словами (числами).

3) На сегодняшний день можно выделить большое количество криптограмм, однако в начальных классах целесообразно использовать те из них, у которых происходит посимвольная замена определенных сообщений (слов или предложений). То есть, определенной букве ставится в соответствие одна и только одна другая буква или цифра или символ по определенному заранее указанному правилу. При этом обязательно должны быть указаны «слова-ключи», необходимые для «расшифровки» сообщения. Ключевые слова могут быть непосредственно сопоставлены с символами «шифра» криптограммы или быть ответами на определенные вопросы.

Следует также отметить, что и ребусы, и кроссворды, и криптограммы педагоги могут найти как в готовом виде, так и создавать самостоятельно, затем их можно использовать для индивидуальных работ на карточках, групповой или фронтальной работы (для этого можно изготовить бумажные таблицы или подать их в форме компьютерных презентаций).

Заключение. Таким образом можно утверждать, что внеклассная работа по информатике в младших классах является эффективным средством формирования и развития логического мышления. Этому способствует большой спектр возможных форм ее организации и соответствующих им методов, возможность создать максимально благоприятные психологические условия для познавательной и творческой деятельности обучающихся.

Список литературы

1. Горячев А. В., Волкова Т. О., Горина К. И. Информатика в играх и задачах 3 класс (1–4): Методические рекомендации для учителя. М.: Баласс, Экспресс 1997. – 128 с.
2. Горячев А. В. Информатика в играх и задачах 3 класс: Книга для учителя. М.: Баласс, 2008. — 138 с.
3. Дергачёва Л. М. Методические аспекты использования дидактических игр на уроках информатики URL: <http://ito.edu.ru/2005/Moscow/I/1/I-1-5023.html>.
4. Шубина, М. А. Игровые методики в начальном курсе информатики / М. А. Шубина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 3 (293). — С. 465-467. — URL: <https://moluch.ru/archive/293/66478/> (дата обращения: 24.09.2023).

УДК 316.46.

РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ ИГРАХ

Емельянова М.Н., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,

г. Екатеринбург, РФ

mnelyanova@yandex.ru

Введение. В современных условиях становления рыночной экономики успех каждого человека зависит от умения работать в условиях конкуренции: быстро реагировать на происходящие изменения, анализировать информацию и прогнозировать дальнейший ход событий, принимать соответствующие решения и действовать, согласно им.

Цель исследования состоит в разработке комплекса соревновательных игр, проводимых в урочной и внеурочной деятельности, направленных на развитие лидерских качеств младших школьников.

Основная часть. Лидер – индивид, обладающий наиболее ярко выраженными, полезными (с точки зрения внутригруппового интереса) качествами, благодаря которым его деятельность оказывается наиболее продуктивной [1, с. 139]. Лидерские качества – совокупность психологических качеств, умений и способностей взаимодействовать с группой, которые обеспечивают успешное выполнение лидерских задач и функций [1, с. 143].

Игра – форма активности, основанная на условном моделировании той или иной развернутой деятельности [1, с. 214]. Соревнование – вид совместной деятельности, в процессе которой каждый стремится достичь лучших результатов.

Проанализировав различные концепции к выделению лидерских качеств, мы определили следующие личностные диспозиции относительно периода младшего школьного возраста: коммуникативные умения, организаторские умения, самостоятельность, уверенность, гибкость,

активность, социальная предпочитаемость [2, с. 348]. С учетом выделенных лидерских качеств был составлен диагностический инструментарий: «Методика выявления коммуникативных и организаторских склонностей «КО и ОС» авторов В.В. Синявского и Б.А. Федоришина; «Карта проявления самостоятельности» А.М. Щетининой; методика «Лесенка» для выявления уровня развития уверенности автора В.Г. Щур; методика «Обратное письмо» для выявления уровня развития гибкости автора Р. Кэттела; «Методика определения общественной активности учащихся» Е.Н. Степанова и «Социометрия» Дж. Морено.

Исследование проводилось на базе МАОУ Гимназия №39 в 3 б классе. В ходе диагностики мы выявили, что наиболее развитыми оказались такие лидерские качества как уверенность (36% обучающихся показали высокий уровень), коммуникативные умения и активность (по 32% высокого уровня). Низкий уровень развития показали такие качества, как социальная предпочитаемость (41% обучающихся) и организаторские умения (37%). Такие низкие результаты обусловлены в основном делением класса на мелкие подгруппы, которые практически не взаимодействуют между собой. В данном классе явными лидерами являются лишь 3 обучающихся, что составляет 14% класса; основная часть класса – 13 человек (59%) показала средний уровень развития лидерских качеств, а низкий уровень выявлен у 6 обучающихся, что составляет 27% класса.

Исходя из этого, нами был разработан комплекс соревновательных игр, включающий в себя урочную (14 игр) и внеурочную (9 игр) деятельность. По своей направленности все соревновательные игры можно разделить на интеллектуальные («Умники и умницы»), подвижные («Зов джунглей») и творческие («Страна Фантазия»). По форме работы – индивидуальные («Поле чудес»), групповые («Сильные, смелые, ловкие, умелые!») и коллективные («Писательская дуэль»). В групповых играх обучающиеся делятся на тройки, при этом мы предлагаем в интеллектуальных играх делить детей таким образом, чтобы в каждой группе были представители разных уровней развития лидерских качеств, то есть общий уровень групп был бы одинаковым. В подвижных и творческих играх мы предлагаем поделить детей на тройки таким образом, чтобы в одной группе были представители только одного из уровней – низкого, среднего или высокого. Таким образом, мы даем возможность другим детям примерить на себя роль лидера в группе.

В командных играх деление детей происходит на две группы, таким образом, чтобы общие уровни получившихся команд были одинаковы (равное количество в каждой команде детей с низким, средним и высоким уровнями).

Хочется также отметить, что вполне большое внимание в комплексе игр уделено эстафетам, которые могут быть организованы в любом виде игровой деятельности. Дидактическая игра-эстафета представляет собой сознательную активную деятельность обучающихся, направленную на реализацию общекомандной или индивидуальной цели путём достижения

выигрыша через наиболее быстрое, правильное и рациональное выполнение игровых заданий.

Игры-эстафеты могут применяться на этапах формирования, закрепления или проверки знаний, они не требуют особенной подготовки, в игре одновременно задействовано большое количество участников, соревновательный момент усиливает интерес и повышает активность обучающихся. Приведем несколько примеров игр-эстафет.

Игра «**Умники и умницы**» посвящена неделе русского языка и литературы, проводится между тройками игроков. Игра состоит из отборочного и основного этапов. В основной этап проходят 6 троек участников – по 3 в первый и второй основной тур. Каждая из команд выбирает себе дорожку (красная, желтая, зеленая) по уровню сложности. После разыгрывания первого основного тура следующие тройки игроков также могут выбрать себе дорожку. Побеждает тройка игроков, показавшая лучший результат.

Игра «**Зов джунглей**» проводится между двумя командами. В основе сюжета игры противостояние Хищников и Травоядных. Особенностью игры является викторина на этапе разминки, которая проверяет знания детей о различных видах спорта. Основная часть игры представлена спортивными эстафетами, результаты каждой из них оцениваются определенным количеством баллов, соответственно, команда, набравшая большее число баллов становится победителем.

Игра «**Сильные, смелые, ловкие, умелые!**» представляет собой классические «Веселые старты». Игра не содержит сюжета, акцент ставится именно на спортивных конкурсах. Дети играют в тройках, победителем считается та группа, которая получит большее количество баллов за прохождение испытаний.

Интеллектуальная игра «**Поле чудес**» имеет индивидуальный характер соревнования, тройки игроков формируются вне зависимости от уровня развития лидерских качеств. Игра экологической тематики посвящена обобщению знаний о водной среде обитания. В сценарии (приложение 7) указан фрагмент игры – 3 тура, в которых участвует по 3 человека. При необходимости количество туров можно дополнить исходя из количества игроков. Победителем становится тот обучающийся, который в своей тройке и в финале разгадает слово.

Игры, проводимые во внеурочную деятельность, чередовались таким образом, что каждый день организовывалось соревновательное мероприятие направленности, отличной от предыдущего дня: сегодня – подвижная игра, завтра – интеллектуальная, послезавтра – творческая и т.д. Игры, проводимые в урочную деятельность, были включены в структуру урока на этапах актуализации знаний и закрепления материала таким образом, что они не нарушали общий ход образовательного процесса и способствовали проявлению познавательного интереса у обучающихся. Игры, рекомендованные для проведения на переменах, были проведены, соответственно, на переменах (в течение нескольких

дней), что позволило структурировать время младших школьников и организовать их деятельность таким образом, что каждый член детского коллектива имел возможность проявить свои лидерские качества.

Заключение. Разработанный комплекс соревновательных игр действительно обладает развивающим и коррекционным характером: невыбираемые стали выбираемыми, недисциплинированные стали более послушными, у неуверенных в себе повысилась самооценка. К тому же, частая смена команд в различных играх заставила учащихся контактировать абсолютно с каждым членом данной социальной группы, следствием чего является более высокий уровень сплоченности младших школьников конкретного класса.

Список литературы

1. Андреева, Г.М. Социальная психология: Учебник для высших учебных заведений. / Г.М. Андреева — М.: Аспект Пресс, 2018. — 360 с. — ISBN: 978-5-756-70827-1
2. Емельянова М.Н. Развитие личности ребенка от семи до одиннадцати / Емельянова М.Н., Белошистая А.В., Кусова М.Л., Безруких М.М., Воробьева У.Т., Шептихина Г.В., Осорина М.В., Шуманская Т.З., Сапожникова С.Е., Яковлева Ю.А., Журбенко О.Ю. и др. Сер. Развитие личности ребенка., Екатеринбург, «Рама Пабблишинг», 2010. — 648 с. — ISBN: 978-5-91743-018-8

УДК 373.3

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Камакина О.Ю., канд.психол.н., доц., **Горошкова А.А.**

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
имени К.Д. Ушинского», г.Ярославль, РФ
olekam@bk.ru

Введение. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования учебной деятельности младшего школьника, развития его познавательных способностей. Эффективность овладения учебной деятельностью зависит от интеллектуальной, эмоционально-волевой, мотивационной, коммуникативной, физической готовности обучающихся [4]. Особенности познавательной сферы, в том числе специфика памяти как психического процесса влияют на качество образовательных результатов детей младшего школьного возраста.

Изучению особенностей запоминания младших школьников посвящены труды ученых: Г.С. Абрамова, И.В. Аксенова, О.В. Булатова, Б.С. Волков, М. В. Гамезо, Е. А. Глазырина, В.М. Козубовский, А. И. Коротаева, В. С.Мухина, Т. Н. Осина, Л. В. Черемошкина, Г. А. Цукерман и др.

Память – это познавательный психический процесс, обуславливающий способность человека к накоплению информации, ее хранению и воспроизведению. П.П. Блонский, Л.С. Выготский, утверждают, что имеют место два разных вида памяти, которые независимы друг от друга. Одна память сравнима с другими процессами (вниманием, мышлением, восприятием), которые происходят в теле, и, соответственно, имеют возможность рассматриваться в качестве мозговой функции. У ребенка происходит параллельное развитие и другого вида памяти, который именуется духовной памятью – способностью запоминания отношения человека к самому себе и к другим и, соответственно, отношения других к нему [1].

Запоминание детей младшего школьного возраста обладает рядом особенностей. Т.В. Смолиной и С.Г. Головиной выявлено, что по образу запоминания у обучающихся преобладает зрительная память, а по критерию использования вспомогательных средств в процессе запоминания у младших школьников преобладает опосредованная память. Уровень развития мнемических способностей влияет на качество запоминания материала. Младшие школьники 7-8 лет при запоминании простого и усложненного бессмысленного материала не применяют операционные механизмы схематизации и структурирования. Запоминание предлагаемого материала осуществляется субъектами благодаря операционным механизмам: опорного пункта, группировки, аналогии, ассоциации, перекодирования [3]. Функции хранения, воспроизведения запоминания вербального материала имеют разную эффективность в зависимости от успешности обучения школьников.

Целью нашей работы стало изучение половозрастных различий в особенностях памяти младших школьников. Мы предположили, что:

- запоминание выпускников начальной школы значимо лучше в сравнении с первоклассниками;
- запоминание младших школьников имеет половозрастные различия.

Основная часть. Для проведения исследования были выбраны следующие диагностические методики: методика «Диагностика опосредованного запоминания» А.Н. Леонтьев, методика «Смысловая память» Л.Д. Столяренко, методика «Изучение логической и механической памяти» Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н, методика «Исследование процесса произвольного запоминания» А.Р. Лурии, методика запоминания 10 слов А.Р. Лурия. Статистическая обработка данных проводилась с помощью U-критерия Манна – Уитни. В исследовании приняли участие 120 детей младшего школьного возраста, из них 1 класса – 60 учеников, 4 класса - 60 учеников.

В первом классе превалирует средний уровень опосредованного запоминания (77,7%), а в 4 – высокий (20,8%) и средний (76,8%) уровни. Анализ данных уровня опосредованного запоминания между первоклассниками и четвероклассниками с помощью U-критерия Манна –

Уитни свидетельствует о статистически значимых различиях – выше показатели у выпускников начальной школы. Изучая отличия между мальчиками и девочками в начале и в конце школьного обучения, можно отметить, что выражена тенденция к более высоким результатам у девочек в сравнении с мальчиками, но статистически значимых различий не установлено. Динамика развития объема опосредованного запоминания от 1 к 4 классу как у мальчиков, так и у девочек примерно одинакова, выражена индивидуальная дифференциация. Существуют половозрастные различия в скорости выполнения учебной задачи: у девочек данный показатель выше, чем у мальчиков. Девочки практически мгновенно вспоминали слова, в отличие от мальчиков, которые выдерживали некоторую паузу.

По уровню словесно-логической памяти ученики первого класса демонстрируют результаты средние и ниже среднего, когда у четвероклассников преобладают значения средние и выше среднего. Анализ данных уровня словесно-логической памяти между первоклассниками и четвероклассниками с помощью U-критерия Манна – Уитни свидетельствует о статистически значимых различиях – выше показатели у выпускников начальной школы. При этом половых различий на уровне начального общего образования не выявлено.

Состояние логической и механической памяти учеников 1 и 4 классов можно охарактеризовать как стабильное, не подверженное кардинальным изменениям к концу начальной школы, преобладает средний уровень, половозрастные различия отсутствуют.

Качество произвольного запоминания возрастает, сравнивая первоклассников и обучающихся 4 классов. Можно отметить, что данная выборка характеризуется значительным приростом показателей высокого уровня развития в сравнении с другими изученными особенностями запоминания. Ярких половозрастных различий в первом классе не выражено, а в четвертом – проявляется тенденция более высоких значений у девочек по сравнению с мальчиками.

Изучая полученные результаты оперативной слуховой памяти, можно сделать вывод о значимом улучшении к концу начальной школы данного вида запоминания, наиболее представлены средние значения показателей, при этом в группах мальчиков и девочек на каждом этапе возрастного развития практически синхронно увеличиваются, сильная дифференциация отсутствует.

В исследовании были также изучены продолжительность кратковременной и долговременной памяти, динамика умственной работоспособности. В первом классе как мальчики, так и девочки демонстрируют примерно одинаковый уровень и устойчивость активного запоминания. В четвертом классе уровень и устойчивость активного запоминания у девочек выше, чем у мальчиков.

Заключение. Таким образом, процесс запоминания у детей младшего школьного возраста количественно и качественно усложняется,

развитие носит неравномерный характер. К концу начального общего образования выпускники обладают более высоким уровнем сформированности опосредованного запоминания, словесно-логической памяти, оперативной слуховой памяти; можно отметить отсутствие значительного развития логической и механической памяти. Выявлены половозрастные различия особенностей запоминания, а именно: девочки демонстрируют более высокие показатели опосредованного и произвольного запоминания в сравнении с мальчиками.

Список литературы

1. Блонский, П. П. Память и мышление. / П.П. Блонский. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. - 288с.
2. Выготский, Л. С. Память и ее развитие в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – Москва: Когито-Центр, 2013. 542с.
3. Дюпина, С.А. Изучение мнемических способностей младших школьников / С.А. Дюпина. - Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – Кострома: КГУ, 2018. – Т.24. – №1. – С.56-59.
4. Камакина, О.Ю. Влияние психологической готовности младших школьников на успешность адаптации к школьному обучению / О.Ю. Камакина, М.А. Соловьева // Реализация стандартов второго поколения в школе: Проблемы и перспективы: сборник научных статей седьмой всероссийской интернет-конференции. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 250с.
5. Смолина, Т.В. Психологические особенности памяти детей младшего школьного возраста / Т.В. Смолина, С.Г. Головина // Педагогика&Психология. Теория и практика. – Волгоград: Научное обозрение, 2017. – №4(12). – С.48-50.

УДК 371.263

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Киселева С.А.

МБОУ «Троицко-Харцызская средняя школа №18 г. Харцызска»,
г. Харцызск, РФ
Svetlanakiss1988@gmail.com

Введение. В современном обществе за последние несколько десятилетий произошли довольно кардинальные изменения в представлениях о целях образования и способах их достижения. Таким образом, от признания знаний, навыков и умений основными результатами образования произошел переход к пониманию обучения как процесса подготовки учащихся к реальным жизненным условиям, готовности

занимать активную жизненную позицию, успешности в решении жизненных задач, способности к сотрудничеству и групповой работе, готовности быстрой переподготовки в соответствии с потребностями обновления и требованиями рынка труда.

Цель – рассмотреть проблему оценки и ее объективности в педагогической практике.

Для учителя важно то, как использовать оценку не для того, чтобы погасить интерес к предмету, а наоборот, стимулировать ученика к активным действиям по отношению к обучению и самообучению. Оценка должна стать инструментом в руках преподавателя, который будет направлять, открывать новые возможности для ученика на пути познания, а не давать готовые знания. Это особенно важно на современном этапе, когда мы переходим через смену образовательной парадигмы от модели, где учитель находится в центре образовательного процесса, к модели, где учащиеся творят, а учитель только направляет.

Уже в младшем школьном возрасте ученик должен спросить себя, какой смысл имеет для него учение, и уметь ответить на него. Одним из важнейших показателей смысловой направленности школ является образовательная мотивация. Через мотивацию формируется определенное отношение учащихся к предмету, осознается его ценностная значимость для личностного развития. Благодаря формированию положительной мотивации можно значительно улучшить качественные показатели когнитивных процессов[2].

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий учащимся оценить достижение всех трех групп образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Одним из основных показателей при оценке освоения ООП младшими школьниками является показатель динамики их учебных достижений. Основываясь на выявлении характера динамики учебных достижений младших школьников, можно оценить эффективность образовательной деятельности, работы учителя или образовательной организации, системы образования в целом. При этом чаще всего реализуется подход, основанный на сравнении количественных показателей, характеризующих результаты оценки, полученные в двух точках образовательной траектории обучающихся.

Основная часть. В современном образовательном пространстве такие личностные качества, как активность, ответственность, инициативность, становятся востребованными и значимыми.

Одной из наиболее широко используемых технологий, используемых для доступа к динамике образовательных достижений, является

технология «портфолио», инструментом которой является «портфолио достижений» младших школьников. Она относится к категории индивидуальных оценок, направленных на демонстрацию динамики учебных достижений в широком образовательном контексте, в том числе в области овладения такими средствами самоорганизации собственной учебной деятельности, как самоконтроль, самооценка, рефлексия и др.

«Педагогическая технология – это организованное, целенаправленное, обдуманное педагогическое воздействие и отдача от образовательного процесса».

Портфолио (portfolio of achievements) – это специально организованная подборка работ, которые демонстрируют усилия, прогресс и достижения младшего школьника в различных областях [1]. Оно может включать результаты, достигнутые учащимся не только в ходе учебной деятельности, но и в других формах деятельности: творческой, социальной, коммуникативной, физкультурно-оздоровительной, трудовой, которые имеют место как в рамках повседневной школьной практики, так и за ее пределами.

Управление портфолио способствует решению следующих педагогических задач:

- поддерживает высокую образовательную мотивацию учеников;
- поощряет их активность и самостоятельность, расширяет возможности обучения и самообучения;
- развивает навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности младших школьников;
- формирует способность к обучению – ставить цели, планировать и организовывать собственную образовательную деятельность.

Технология портфолио способствует формированию ключевых компетенций младшего школьника (Н.П. Дутко):

- информационный (способность искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);
- коммуникативный (способность эффективно сотрудничать с другими людьми);
- самоорганизация (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, в полной мере использовать личные ресурсы);
- самообразование (готовность проектировать и реализовывать собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая при этом успех и конкурентоспособность) [3].

Заключение. Таким образом, портфолио является эффективным средством развития личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников, а также способом фиксации, накопления и оценки индивидуальных образовательных достижений учащихся в период их обучения с 1 по 4 классы. Портфолио – это нечто большее, чем просто папка с работами школьника; это заранее спланированный и специально

организованный индивидуальный подбор материалов и документов, который демонстрирует усилия, динамику и достижения младших школьников в различных областях, поэтому многие учителя видят конечную цель образовательного портфолио как доказательство прогресса образования, основанного на результатах образовательной деятельности младших школьников.

За период использования технологии портфолио в моей профессиональной деятельности дети стали охотнее выполнять задания на уроках, внеклассных мероприятиях, принимать участие в конкурсах, проектах и олимпиадах школьного и международного формата, что повысило их мотивацию и ответственное отношение к обучению, самообучению и самоконтролю.

Список литературы

1. Вергелес, Г.И. Технологии обучения младших школьников.[Текст]: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения/ Г.И. Вергелес, А.А. Денисова. – СПб.: Питер, 2017 – 256 с.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли [Текст]: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 152 с.
3. Портфолио как средство развития УУД младшего школьника. – URL : <https://clck.ru/363GFg> (Дата обращения : 25. 09. 2023).
4. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Редакция от 17 фев 2023 от 31.05.2021 № 286). – Текст : электронный – URL : <https://clck.ru/363GEo> (Дата обращения : 25. 09. 2023).

УДК 372.8

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТЕМЫ «ОСНОВЫ АЛГОРИТМИЗАЦИИ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ СИСТЕМЫ КУМИР

Коломенская В.В., канд. физ.-мат. наук, доц., *Бертенева Е.В.*
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
v.kolomenskaya@donnu.ru

Введение. Раздел «Основы алгоритмизации» в школьном курсе информатики занимает одно из центральных мест. Знания, полученные при изучении этой темы, являются базой для развития алгоритмического мышления школьников, для изучения программирования, для формирования информационной культуры в целом.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в процессе обучения ученик должен не только получать определённую

сумму знаний по предмету, но и развивать способности к самостоятельному мышлению и творчеству.

Целью настоящей работы является разработка методического обеспечения раздела «Основы алгоритмизации» в школьном курсе информатики, позволяющего стимулировать познавательную деятельность учащихся.

Основная часть. Информатика в общеобразовательной школе начиналась с алгоритмизации и программирования. Эта тема была основной темой курса, сейчас же круг рассматриваемых в информатике тем существенно расширился, и алгоритмизация стала лишь одной из них.

Как и в случае всех общеобразовательных предметов, изучение алгоритмизации в школьной информатике имеет следующие целевые аспекты: развивающий, теоретический и прагматический.

Развивающий аспект предполагает, овладение методикой построения алгоритмов, т. е. учащиеся должны научиться использовать на практике базовые управляющие структуры алгоритма: следование, ветвление, цикл. Они должны научиться разбивать задачу на подзадачи; применять метод последовательной детализации алгоритма. В процессе разработки алгоритмов у учащихся развиваются навыки проведения логических рассуждений.

Теоретические цели изучения алгоритмизации имеют два аспекта. Первый аспект – кибернетический. Он связан с формированием представлений об общих закономерностях информационных процессов в системах разной природы. Последовательность управляющих команд образует алгоритм управления. Второй аспект заключается в связи алгоритмизации и программирования с понятием программного управления компьютера. Ученики должны понять, что собой представляет программа для компьютера, каким образом компьютер может управлять «сам собой».

Прагматической целью при изучении алгоритмизации является обучение основам программирования. Разработка программы для компьютера начинается с построения алгоритма и важнейшим качеством профессионального программиста является развитое алгоритмическое мышление.

Эти цели отражены в государственном образовательном стандарте ДНР для основной школы [1]. В нем отмечается, что в результате изучения базового курса информатики в области алгоритмизации ученики должны:

- овладеть навыками алгоритмического мышления;
- знать/понимать основные свойства алгоритма; базовые типы алгоритмических конструкций: следствие, ветвление, цикл; понятие вспомогательного алгоритма;
- уметь выполнять и строить простые алгоритмы.

На освоение указанных знаний и умений в школьном курсе отводится довольно ограниченное время.

В ДНР на общеобразовательном уровне в школьном курсе информатики изучение алгоритмизации и программирования предусмотрено с 3 по 10 класс: 3 класс – 10 часов, 4 класс – 19 часов, 5 класс – 10 часов, 6 класс – 12 часов, 8 класс – 21 час, 9 класс – 8 часов, 10 класс – 12 часов. С 3-го по 8-й класс школьников обучают основам алгоритмизации, в восьмом классе начинается программирование.

В нынешнее время методика обучения алгоритмизации хорошо отработана. Как правило, она строится на последовательности решаемых задач, которая определяется такими принципами:

- пошаговое усложнение алгоритмических конструкций решаемых задач;
- каждая задача должна вносить новый элемент знаний;
- для решения новой задачи требуются знания, полученные при решении предыдущих задач.

Успешность изучения темы значительно повышает использование метода наглядности. Освоение новых алгоритмических конструкций с применением блок-схем происходит гораздо успешнее, чем с их записью на алгоритмическом языке. Использование не только текстовых, но и графических возможностей среды программирования значительно повышает мотивацию учащихся и усваиваемость учебного материала. В этом случае задачи становятся не такими скучными и однотипными; ученику легче представить сразу результат действия конкретной команды; осуществляется быстрая обратная связь в графической форме; результат работы программы, как правило, можно визуализировать.

В качестве дидактических программных сред при изучении основ алгоритмизации традиционно используются учебные исполнители алгоритмов. Основные достоинства таких сред с методической точки зрения –наглядность работы исполнителя, понятность решаемых задач.

Исторически первым таким средством является язык программирования Лого, разработанный в конце 1960-х годов американским педагогом-психологом С. Пейпертом [2]. В состав Лого входит исполнитель Черепашка, назначение которого – изображение на экране чертежей, рисунков, состоящих из прямолинейных отрезков. В настоящее время при изучении алгоритмики наиболее часто используются среды Scratch и КуМир.

Scratch был создан как продолжение идей языка Лого и конструктора Лего. Язык позволяет детям, используя лишь некоторый минимальный набор программных конструкций, создавать собственные анимированные и интерактивные истории, игры и другие произведения.

КуМир – система программирования с русской лексикой, предназначенная для младших школьников. В систему встроено несколько графических исполнителей, действия которых визуализируются на их «игровом поле» (рис. 1).

Язык имеет развитые графические возможности, которые реализуются через исполнителей «Чертежник» и «Рисователь».

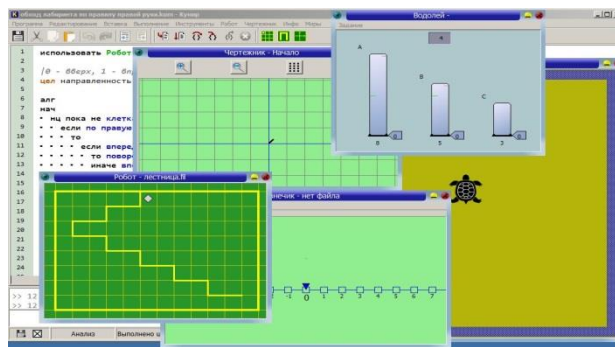


Рис. 1. Пример программы в среде

Используются также языки: Racket, Pyret, Python.

В настоящей работе в качестве дидактического средства для обучения информатике младших школьников выбрана среда КуМир, позволяющая осваивать базисные алгоритмические конструкции на графических алгоритмах.

Заключение. В разработанном методическом обеспечении пошаговое усложнение алгоритмов сочетается с их визуальным отображением. Решения задач допускают разные графические отображения, что открывает возможности для творчества и вызывает интерес учащихся. Последовательное освоение конструкций «следование», «ветвление», «цикл» на графических задачах позволяет практически в игровой форме перейти от статических изображений к движущимся и создавать небольшие анимационные программы.

Список литературы

1. Государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки ДНР от 30 марта 2022 г. № 22-НП)
2. Пейперт С. Дети, компьютеры и плодотворные идеи. – М.: Педагогика, 1989. – 224 с.

УДК 372.4

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Кузнецова И.М., Смольская Е.Л.

ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный университет имени А.И. Куинджи»,
г. Мариуполь, РФ
registrat@mgumariupol.ru

Введение. Все процессы, организуемые в школе, выстраиваются на основе базисных фундаментальных принципов. С течением времени они претерпевают частичные изменения, дополнения, но остаются важными для понимания, каким образом выстраивать (организовывать) процесс

обучения, они и задают структуру всей образовательной деятельности. В современных условиях эта стабильность должна быть лояльной к инновациям в образовательном процессе, настроена на реализацию намеченных планов, проектов и определение путей повышения качества образования. Потребность в совершенствовании системы образования определена изменениями, которые связаны с образовательно-прогностическими, политическими и социально-экономическими условиями в Российской Федерации [1]. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года разработана с целью модернизации системы воспитания и социализации детей.

Целью обучения выступает формирование у учащихся грамматических компетенций. Обучение призвано помочь учащемуся как субъекту образовательного процесса осознать тот факт, что он постоянно вынужден находиться в ситуации совмещения (наложения) разных грамматических компетенций в процессе всей своей жизни, знакомство с новыми грамматическими явлениями неизбежно ведет к их столкновению и сравнению.

Основная часть. Формирование грамматической компетенции – один из самых сложных вопросов методики обучения. Проблематика этого вопроса поднимается в трудах многих отечественных педагогов и методистов (И.Л. Бим, Е.И. Пассов, Г.В. Рогова, З.Н. Никитенко, Н.Д. Гальскова).

Исследования показывают, что обучение грамматике младших школьников традиционным способом не дает успешных результатов, т.к. предполагает объяснение абстрактных грамматических явлений с помощью незнакомых детям терминов. Выбор методики формирования грамматических навыков является одним из самых трудных вопросов обучения, поскольку степень владения грамматическими явлениями учащимися должна быть доведена до автоматизма, это важно как для успешного порождения высказываний с применением грамматических основ, так и для их восприятия в процессе занятия. При обучении следует учитывать речевой опыт ребенка младшего школьного возраста, что существенно ограничивает лингвистическое пространство для анализа сравнения, обобщения грамматических явлений.

На начальном этапе обучения закладывается фундамент грамматических навыков, что является базовым компонентом многих компетенций. Для младших школьников важно сформировать понимание связи грамматического навыка с его функцией, для этого необходимо создать условия максимально приближенные к естественному процессу использования в повседневной жизни. С этой целью, наиболее продуктивно использование игровые технологии, они способствуют моделированию условий реального общения. Игра – это естественная деятельность для младших школьников, которая служит эффективным средством выработки у учащихся навыков и умений.

Для адекватного и полного восприятия грамматического явления, необходимо как можно всестороннее и точнее раскрыть его значение, обратить внимание на его особенности и формы. Однако в начальных классах реализовать это не так-то просто. В грамматический минимум ученика начальной школы входят общие грамматические понятия, полноценное осмысление и понимание которых предусматривает наличие у детей 7-8-летнего возраста достаточно высокого уровня сформированности и развития понятийного, словесно-логического мышления, которое, как показывает опыт, достигается лишь к 11-12 годам. Но следует отметить, что у детей младшего возраста ярко выражено, прежде всего, наглядно-образное мышление, воображение, способность к подражанию и т.п. Поэтому, применение метода персонификации, т.е. наделение общих грамматических понятий человеческими качествами, с чем мы часто сталкиваемся в сказках, является достаточно эффективным способом донесения информации в понятном для восприятия детьми виде.

Сказочные персонажи используются для конкретных целей в учебном процессе: произвольного запоминания больших объемов материала, поддержания активного внимания учащихся, развитие воображения, моделирования ситуаций. Для того чтобы облегчить формирование грамматических навыков, существует такое понятие как грамматические сказки, которые позволяют не только успешно освоить материал, но и активизировать познавательную деятельность учеников, повысить интерес к изучению. К сказке необходимо разрабатывать систему упражнений, вовлекающих детей в игру. Как правило, это одно или несколько некоммунитивных заданий, направленных на самостоятельное осмысление грамматического явления, дающих обучающемуся возможность сосредоточиться целиком на предлагаемой к изучению грамматической категории. Примером таких заданий могут служить следующие:

1. Может, мы с вами поможем путникам распознать, кому принадлежат слова? Прослушайте ряд высказываний и поднимите соответствующую карточку, когда услышите предложение, сказанное героем.

2. Заполнить таблицу.

3. Можно предложить детям разыграть собственные диалоги по предлагаемым ситуациям в сказках.

Такой подход к объяснению грамматического материала успешно используется в педагогической практике. Многие учителя сами сочиняют грамматические сказки.

Заключение. Следовательно, успешно сформированные грамматические категории у учащихся младшего школьного возраста гарантируют в первую очередь направленность на то, что современное поколение усвоит на высоком уровне полученные знания и в дальнейшем будет применять их на практике и продуцировать в новые открытия. Это поможет сформировать у детей базовые знания, готовность к их

реализации в повседневной жизни; разовьет способности к индивидуально ответственному поведению, самоопределению, познавательной мотивации, готовности к продолжению обучения в системе непрерывного образования, адекватной самооценке своих действий; готовность к выбору дальнейшего образовательного маршрута [2].

Список литературы

1. Булыгин А.С., Самсонова Н.В. Риски в деятельности образовательных организаций: организационно-правовые аспекты // Научный диалог. – 2018. – № 1. – URL: <https://clck.ru/34QwFd> (дата обращения: 27.06.2023)
2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009. — 00 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138-2
3. Хуторской А. В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций / А. В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – № 4. – URL: <http://eidos.ru/journal/2005/1212.htm> (дата обращения: 30.07.2023).

УДК 373.31

ВОЗМОЖНОСТИ ЗНАКОМСТВА С ЭКОНОМИКОЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Левкина Н.Н., канд. экон. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет
им. Л.Н. Толстого», г. Тула, РФ
asvipvzfei@mail.ru

Введение. В современных условиях никто не отрицает важности экономических знаний для человека любого возраста, более того, в рамках Стратегии повышения финансовой грамотности в РФ на 2017-2023 годы, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 25 сентября 2017 года № 2039-р, обновлено содержание федеральных государственных образовательных стандартов, реализуются региональные программы повышения финансовой грамотности населения, поэтому знакомство с экономикой должно происходить на всех ступенях школьного образования [1, 2]. Вместе с тем, обновленные ФГОС начального, основного и среднего образования не предусматривают обязательное изучение соответствующего учебного предмета, и у образовательных учреждений есть разные варианты знакомства обучающихся с экономическими знаниями.

Цель: рассмотреть возможности знакомства с экономикой на уроках в начальной школе.

Основная часть. В соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования элементы финансовой грамотности включены в перечень предметных результатов освоения образовательной программы по учебным предметам «Математика» и «Окружающий мир» [3].

Так, младший школьник, освоивший учебный предмет «Математика», должен использовать соответствующие математические знания в сфере личных и семейных финансов, а по итогам освоения учебного предмета «Окружающий мир» у обучающегося должны быть сформированы основы рационального и безопасного поведения при использовании личных финансов, а также усвоены знания о небезопасности разглашения личной и финансовой информации, в том числе в сети Интернет [4, 5].

Важно подчеркнуть, что для того, чтобы знакомство младших школьников с экономическими знаниями происходило на должном уровне, необходимо обеспечить соответствующую подготовку учителей начальных классов через повышение квалификации, профессиональную переподготовку и т.д.

Кроме того, эффективность занятий на экономические темы напрямую связана с используемыми формами и методами обучения – здесь важно преимущественное использование активных методов обучения – дискуссий, деловых игр, практикумов, кейсов, видеосюжетов с последующим анализом и т.п., но даже традиционные методы следует адаптировать под психолого-педагогические особенности возраста обучающихся – например, рассказ учителя должен быть образным, эмоциональным и увлекательным.

Следует отметить, что знакомство с экономикой можно также осуществлять в рамках таких учебных предметов, как «Технология», «Русский язык» и «Литературное чтение». Так, большие возможности по повышению экономической грамотности скрыты в анализе пословиц и поговорок с экономическим содержанием, русских народных сказок и др.

Однако важно понимать, что для того, чтобы младшие школьники действительно получили начальные экономические знания, необходимо тщательно продумать содержание каждого из упомянутых учебных предметов таким образом, чтобы выдерживалась определенная логика знакомства с соответствующими терминами, понятиями и закрепления необходимых практических навыков. И здесь опять многое будет зависеть от уровня подготовки учителя начальных классов.

Если участники образовательных отношений заинтересованы в более глубоких экономических знаниях младших школьников, то возможен вариант включения в учебный план начального общего образования отдельного учебного предмета («Экономика», «Основы финансовой грамотности» и т.п.) в части, формируемой образовательным учреждением. Данный вариант предполагает наличие учителя с

соответствующей подготовкой, однако для него важной будет адаптация учебного материала к уровню начальной школы и учет психолого-педагогических особенностей младших школьников.

Преподавание экономики в рамках отдельного учебного предмета будет более эффективным, если его учитель и учитель начальных классов согласуют элементы знакомства с экономикой в рамках других учебных предметов с тем, чтобы избежать повторов, снижающих мотивацию школьников, и, напротив, дополнять и закреплять полученные знания и навыки.

Также возможно знакомство младших школьников с экономикой в рамках внеурочной деятельности, прежде всего, в рамках соответствующих учебных курсов и факультативов («Занимательная экономика», «Финансовая грамотность» и т.п.), а также программ дополнительного образования. Отдельно следует отметить возможности проектной деятельности.

Заключение. Таким образом, знакомство младших школьников с экономикой возможно в рамках отдельного учебного предмета в случае введения его в учебный план за счет части программы начального общего образования, формируемой участниками образовательных отношений, в рамках изучения отдельных тем учебных предметов «Математика» и «Окружающий мир», а также «Технология», «Русский язык» и «Литературное чтение», а также в рамках внеурочной деятельности или занятий по программам дополнительного образования.

Список литературы

1. Об утверждении Региональной программы «Повышение финансовой грамотности населения Тульской области на 2021-2023 годы : Постановление Правительства Тульской области от 12 ноября 2021 г. № 751. – Текст : электронный // Информационно-правовая база данных РФ : официальный сайт. – 2023. – URL: <https://ipbd.ru/doc/7100202111150002/> (дата обращения: 25.09.2023).
2. Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы : Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р. – Текст : электронный // Правительство России : официальный сайт. – 2023. – URL: [uQZdLRrkPLAdEVdaBsQrk505szCcL4PA.pdf \(government.ru\)](https://www.government.ru/documents/2017/09/25/2039.pdf) (дата обращения: 25.09.2023).
3. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования : Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286. – Текст : электронный // Единое содержание общего образования : официальный сайт. – 2023. – URL: <https://edsoo.ru/normativnyedokumenty/> (дата обращения: 25.09.2023).
4. Федеральная рабочая программа начального общего образования Математика (для 1-4 классов образовательных организаций). – Текст : электронный // Единое содержание общего образования : официальный сайт. – 2023. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 25.09.2023).
5. Федеральная рабочая программа начального общего образования Окружающий мир (для 1-4 классов образовательных организаций). – Текст : электронный // Единое содержание общего образования : официальный сайт. – 2022. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 25.09.2023).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Малаева Е.В.¹, Голубничая Е.В.², канд. пед. наук.

¹МБОУ «Усть-Абаканская СОШ им. М.Е. Орлова», р.п. Усть-Абакан, РФ

²ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан, РФ
inpro2002@mail.ru

Введение. В настоящее время проблема просоциального поведения является довольно актуальной для современного общества: существует потребность в людях, которые готовы оказывать бескорыстную помощь окружающим. Так, в настоящее время в научной литературе представлены исследования проблемы различных аспектов данного вопроса авторами из разных научных областей (П.А. Иванов, Е.В. Логинова, С.И. Тарасова, Ю.В. Смык, Д.В. Сочивко, Т.Ю. Юдина, Е.С. Федорова, А.Ю. Чернов, М.Н. Швецова, и др.). Важность формирования просоциального у младших школьников отмечена в одной из задач во ФГОС НОО [5].

В процессе формирования просоциального поведения школьников, получающих начальное общее образование, играет значительную роль педагогически организованное четкое взаимодействие как классной, так и внеклассной деятельности. Таким образом, наше исследование посвящено внеурочной деятельности как способу формирования просоциального поведения младших школьников.

Цель: раскрыть возможности внеурочной деятельности для формирования просоциального поведения младших школьников.

Основная часть. Просоциальное поведение проявляется в помощи другим людям, сотрудничестве с ними или в добровольной работе. Чаще всего такое поведение является результатом сопереживания или заботой о благополучии окружающих, реже оно отображает эгоистические или практическими соображения. В настоящее время нет единого определения просоциального поведения [4, с. 35]. В современной научной литературе также встречаются различные подходы к определению понятия «просоциальное поведение».

Для формирования просоциального поведения необходимо создать педагогические условия. Так как подобное поведение основано на умение сопереживать, сочувствовать другим, то чаще всего оно проявляется у детей в ситуациях взаимодействия с окружающими. Поэтому одним из способов формирования такого поведения является совместная деятельность во внеурочное время. Это необходимо для того, чтобы ребенок практическим путем усваивал нормы и правила поведения в обществе, учился помогать другим. Совместная деятельность с другими детьми позволяет ребенку пережить опыт самостоятельно, понять смысл правил, которые диктует ему общество.

Психологи Е.О. Смирнова и В.М. Холмогорова предлагают формировать просоциальное поведение за счет снятия сосредоточенности ребенка на самом себе, развивать внимание к другим, чувство сопричастности с ними [3, с. 42]. К.К. Рейт в своих исследованиях говорит о том, что наиболее эффективный способ формирования просоциального поведения является игровая или продуктивная деятельность [2, с. 12]. Наиболее эффективным видом игры в этом вопросе будет сюжетно-ролевая игра. Это связано с тем, что у детей в процессе такой деятельности возникает необходимость и способность сочувствовать другим детям, переживать за них как за себя. Можно применять также игры-драматизации, в которых дети становятся на место персонажа, поэтому вынуждены эмоционально отзываться на его переживания, пытаться понять чужие чувства [1, с. 7].

С целью реализации принципа формирования единого образовательного пространства нами разработана программа курса внеурочной деятельности, направленная на повышение уровня сформированности просоциального поведения. Программа составлена в рамках общекультурного направления.

Настоящая программа внеурочной деятельности «Учимся, думаем, спорим» создана на основе ФГОС НОО. Программа направлена на раскрытие содержания ФГОС НОО, не идет в разрез с его содержанием, целями и задачами.

Программа включает в себя следующие разделы:

- 1) планируемые результаты;
- 2) содержание программы;
- 3) тематическое планирование.

Целью программы выступает создание и реализация условий для формирования и повышения уровня просоциального поведения учащихся 4 класса.

Задачи программы внеурочной деятельности состоят из трех групп: обучающие, развивающие и воспитательные.

Обучающие задачи состоят в следующем:

- 1) расширение и обогащение знаний четвероклассников о гражданской позиции и умении ее проявлять;
- 2) формирование адекватной самооценки, а также объективной оценки собственных качеств и самого себя;
- 3) развитие умений работать в группе, в паре, в коллективе.

Программа курса внеурочной деятельности рассчитана на учебный год. Данная программа реализуется в настоящее время в МБОУ.

Основной особенностью нашей программы выступает то, что повышение уровня сформированности просоциального поведения происходит за счет игровой формы занятий и их тренинговой направленности. Приведем некоторые упражнения из программы в таблице 1.

Упражнения, направленные на развитие просоциального поведения
у экспериментальной группы

Название упражнения	Инструкции к упражнениям
Игра с мячом	Ведущий: запомнили имена друг друга? Я еще не все. Сейчас мы поиграем в игру, которая поможет нам запомнить имена лучше. Тот, кто поймает мяч, называет свое имя. А затем, бросая мяч другому человеку, называет его имя. Если кто-то забыл имя участника группы, то можно попросить его напомнить. Упражнение способствует лучшему запоминанию имен участников группы.
Молекулы	Атомы (участники группы) беспорядочно движутся. По сигналу ведущего они объединяются в молекулы определенной величины (2-5 атомов) в течение 10 секунд, пока звенит колокольчик. Атомы, не вошедшие в состав молекул, выбывают. Ведущий должен каждый раз называть такое количество атомов, входящих в молекулу, чтобы один участник оставался лишним. Это упражнение способствует раскрепощению участников, сближению, установлению контактов друг с другом.
Мой сосед	Ведущий просит детей как следует посмотреть друг на друга, обратить внимание на волосы, глаза, прическу, одежду каждого из участников. Затем он просит одного из детей закрыть глаза и задает вопросы о ком-то из группы. У кого в группе светлые волосы? Какие глаза у А? Кто одет в зеленую кофту? Какая прическа у О? Какого цвета волосы у твоего соседа справа? Эта игра обычно проходит очень живо и способствует развитию наблюдательности, интереса друг к другу.
Развитие рефлексии	Письменное задание: напишите на листе бумаги (или в тетрадях) 5 своих положительных качеств и 5 – отрицательных. Далее следует обсуждение. Оно может быть более или менее глубоким в зависимости от готовности группы.
Звук группы	Все участники встают в круг, взявшись за руки, зарывают глаза и озвучивают свое состояние, затем прислушиваются к звукам, которые издадут другие и пытаются подстроиться под звук группы

Заключение. Просоциальное поведение, на наш взгляд, заключается в проявлении помощи другим людям, сотрудничестве с ними. Одним из способов формирования такого поведения является совместная деятельность обучающихся на уроках в школе и внеурочных занятиях. Формирование просоциального поведения и совместная деятельность с другими детьми позволяет ребенку пережить опыт самостоятельно, понять смысл правил, которые диктует ему общество.

Разработанная программа направлена на повышение уровня просоциального поведения обучающихся 4-х классов. При составлении программы был учтен уровень подготовки детей, их индивидуальные и возрастные особенности. Результаты мониторинга реализации данной программы, показывают, что уровень сформированности просоциального поведения повышается у обучающихся.

Список литературы

1. Алтунина, И.Р., Немов, Р.С. Мотивы и мотивация социального поведения как проблема социально-психологических исследований // Современная социальная психология: теоретические подходы и прикладные исследования. – 2009. – № 1. – С. 7-17.
2. Рейт, К. К. Развитие поведенческого компонента социального взаимодействия у детей младшего школьного возраста в условиях интегрированного обучения // Вестник ТГПУ.2016. №1 (166).
3. Смирнова, Е.О. Настольная книга школьного психолога. 1-4 классы. / Е.О. Смирнова, В.Г. Утробина. – М.: Эксмо, – 2017. – 384 с.
4. Ульянова, В. П. Социально-психологические особенности рефлексии нормативной ситуации подростками с делинквентным поведением. / В. П. Ульянова. – М.: Просвещение, 2019. – 145 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Режим доступа: <https://fgos.ru>.

УДК 373.3

КВЕСТ-ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Малых Л.Ю.

МОУ «Бендерская средняя общеобразовательная школа №5», г. Бендеры, РМ, ПМР
m-lusia@mail.ru

Введение. С переходом на новые образовательные стандарты повышаются требования к результатам образования школьников: не только вооружить обучающихся определенным набором знаний, но и сформировать универсальные учебные действия, являющиеся предпосылкой формирования способности учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию, а также воспитание подлинно свободного, ответственного, компетентного, нравственного гражданина. Решению данных задач должна способствовать хорошо организованная урочная и внеурочная деятельность младших школьников. Современные дети лучше усваивают знания в процессе самостоятельного добывания и систематизирования новой информации. Одним из способов решения данных задач является использование образовательных квест-игр, которые можно использовать на разных уровнях обучения в учебном процессе и на различных предметах, а также во внеклассной работе.

Цель. Исследование возможностей образовательного квеста как средства формирования познавательных интересов младших школьников.

Основная часть. Технологию образовательного квеста характеризует направленность на решение конкретных образовательных задач; постановка нестандартных поисково-исследовательских задач;

использование разнообразных ресурсов, инструментов для их выполнения. Под игровым квестом обычно понимают сюжетную игру, в которой необходимо управлять героем и идти к поставленной цели по сюжету, попутно разгадывая различные головоломки, пользуясь всевозможными подсказками (по необходимости). Игровой замысел квеста воплощается через игру-повествование, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть сюжета заключена в том, что есть некая (заранее намеченная цель), дойти до которой можно только последовательно выполняя предлагаемые ситуационные задачи, работая с информационными ресурсами для поиска необходимой информации. Каждое ситуационное задание — это ключ к следующей точке и следующей задаче. При этом задачи могут быть различными: активными, творческими, интеллектуальными и др.

Технология педагогических квестов обеспечивает широкие возможности для реализации важнейших образовательных компетенций, необходимых сегодня в школьном обучении и дополнительном образовании детей.

Применение квест-игр позволяет уйти от традиционной классно – урочной системы сидения за партами, расширить рамки образовательного пространства, осуществляется деятельностный подход к обучению. [1].

Квест-игра позволяет ученикам начальных классов полностью погрузиться в происходящее, так как построена на коммуникационном взаимодействии между игроками. Квесты помогают обучающимся отлично справляться с задачей образования команд, помогают им наладить успешное взаимодействие в команде, проявить взаимовыручку, разделить обязанностей.

Участие в квесте требует от каждого игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету, при этом важна активность каждого участника. В этой игре задействуется одновременно интеллект участников, их физические способности и воображение. Необходимо проявлять находчивость, тренировать собственную память и внимательность, проявлять смекалку и сообразительность.

В каждом квесте для детей обязательно совмещаются элементы обучения и отдыха. Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных игровых задач можно узнать много нового. Преимуществом квест-занятий в начальной школе является использование активных методов обучения. Квест-игра может быть предназначена как для групповой, так и для индивидуальной работы.

Квест – игра по краеведению «Моя страна – моё богатство» разработана для учащихся 3-4 классов. В игре могут участвовать несколько команд. Каждой команде выдается маршрутный лист с текстом и заданиями по краеведению. Согласно маршрутному листу, команды проходят один и тот же маршрут, но с разных точек отправления по

импровизированным станциям, где для них приготовлены испытания по краеведению. Жюри на станциях заносит в путевой лист время и качество выполнения заданий в баллах. Критерий победы - правильность ответов и самое короткое время прохождения маршрута.

1. Станция. Задание. Необходимо найти ответы на вопросы, опираясь на подсказки:

1. Южное Приднестровье стало частью Золотой Орды в 1242 году

2. В 1792 году Южное Приднестровье было уступлено России Османской империей.

3. До 1940 года часть территории Приднестровской Молдавской Республики находилась в составе СССР.

2. Станция. Задание. Сопоставить этносы нашего края в XIX - начале XX веков в веков с их национальными костюмами.

3. Станция. Задание: по фото национальных костюмов – назвать этнический состав населения нашего края в XIX веке.

4. Станция Задание: отметить на карте ПМР и заполнить таблицу «Исторические памятники» согласно предложенным фотографиям – подсказкам.

5. Станция. Задание: решить ребус и узнать, что спрятано в черном конверте.

6. Станция «Музыкальный антракт». Задание: по музыкальному фрагменту или подсказкам определите исполнителей, которые связаны с нашим краем.

Участвуя в квест-игре, младший школьник учится формулировать проблему, планировать свою деятельность, критически мыслить, решать сложные проблемы, взвешивать альтернативные мнения, самостоятельно принимать продуманные решения, брать на себя ответственность за их реализацию.

Эта технология способна не только расширить кругозор учащихся, но и позволяет активно применить на практике свои знания и умения, а также прививает желание к учебе в целом.

Заключение. Квест-игры способствуют индивидуальному развитию личности, творческой инициативы, выработке у учащихся начальной школы навыков самостоятельной ориентации в информационных полях, формированию умения разрешать проблемы, возникающие в жизни.

Список литературы

1. Алексеева Н. Д. Квест-экскурсия как инновационная форма экскурсионной деятельности // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2015. – № 1(20) – С. 14–17.
2. Андреева, М. В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции / М.В. Андреева. – М. 2004. – 34 с.
3. Быховский, Я. С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции "Информационные технологии в образовании. ИТО-99" / Я.С. Быховский. – М. : Наука. 2014. – 145 с.

4. Горошко Н.В. «Квест» как интерактивный прием образовательных экскурсий в процессе учебных практик бакалавров педагогического образования географического профиля // Географическая наука, туризм и образование: современные проблемы и перспективы развития: материалы IV Всерос. науч.-практ. интернет-конф. (г. Новосибирск, 1–27 апреля 2015 г.). – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015. – С. 168–172.
5. Игумнова Е.А. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования / Е.А. Игумнова // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – 78 с.

УДК 502.3(075.8)

ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТАПРЕДМЕТНОГО ПОДХОДА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Матузова И.Г., канд. пед. наук,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
i.matuzova@donnu.ru

Введение. Для полноценного экологического образования личности возникает потребность в понимании сущности основных экологических взаимосвязей, объединении знаний из разных наук, т.е. интеграции знаний родственных предметов. Особую актуальность приобретает развитие теоретического и методического обеспечения процесса экологического воспитания младших школьников на метапредметной основе, т.е. использование ресурса образовательных предметов начальной школы.

Цель. Рассмотреть сущность экологического воспитания младших школьников на метапредметной основе как эффективного способа организации учебного процесса в начальной школе.

Основная часть. По определению Л.Г. Хазиевой и В.Р. Вафиной, метапредметный подход – это новая образовательная форма, выстраиваемая «поверх» традиционных предметов, или учебный предмет нового типа, в основе которого лежит мыследеятельностный подход интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованным мышления – «знание», «знак», «проблема», «задача» [2]. Метапредметность подразумевает обучение детей приемам, техникам, схемам, образцам познавательной деятельности, которые могут и должны использоваться не только при изучении различных дисциплин, но и во внешкольной жизни. Существует ряд образовательных методик, подходов и технологий, которые включают в себя элементы метапредметного обучения, среди них развивающее обучение Эльконина-Давыдова, мыследеятельностная педагогика, коммуникативная дидактика и др.

В научной школе А.В. Хуторского метапредметный подход основывается на принципе человекообразности – выявить, раскрыть и реализовать потенциал каждого человека. Метапредметность характеризует выход за предметы, но не уход от них [3; 4].

Ю.В. Громько считает, что метапредмет – это образовательная форма, которая основывается на мыследеятельностном типе интеграции учебного материала и выстраивается поверх традиционных школьных дисциплин. Ученый выделил следующие метапредметы: «Знание», «Знак», «Проблему» и «Задачу». Каждый из них имеет свои цели: «Знак» – формирование у детей способности схематизации, умения через схемы выражать то, что они понимают, хотят сказать и сделать. «Знание» – формирование своего блока способностей, в частности, умение работать с понятиями, с системами знаний и т.д. [2].

Исходя из вышесказанного, метапредметный подход – это подход к образованию, при котором ученик не только овладевает системой знаний, но и усваивает универсальные способы действий, с помощью которых он сможет сам добывать информацию. Метапредметность подразумевает освоение ребенком универсальных учебных действий (метапредметных умений) – т.е. способов осуществления разных видов деятельности, позволяющих учащемуся самостоятельно овладевать новыми знаниями и умениями. В арсенале педагогической практики существуют различные традиционные формы и методы обучения – это те конкретные мероприятия или средства воспитательной работы, виды деятельности учащихся (учебные занятия, предметные кружки, конкурсы, олимпиады), вовлекающие учащихся в деятельностный процесс (это могут быть конкурсы сочинений, исследовательская работа во время прогулок, в музеях, деятельность классной или школьной газеты по охране природы, конкурсы мини-проектов, дискуссионные клубы, ролевые ситуационные игры и т.п.).

Вместе с традиционными формами организации экологического образовательного процесса приобретают распространение нетрадиционные формы на метапредметной основе: интегрированные уроки, проектная деятельность, индивидуальные творческие занятия (написание произведения, выполнения индивидуального ученического проекта по экологической тематике, отображение художественных образов природы в рисунках, графике, скульптуре и тому подобное); домашние занятия (как вид самостоятельной работы учеников, тесно связанной с темой охраной окружающей среды, рассмотренной на уроке, самостоятельный поиск дополнительной информации, ее осмысления и использования в практических целях; упражнения творческого характера, осуществления наблюдений, в естественной среде); дополнительные (бывают индивидуальные, коллективные или смешанные и углубляют уже приобретенные учениками знания, совершенствуют умение и навыки

природоохранного характера); факультативы экологического профиля (предметные, межпредметные, внепрограммные или работающие по авторским программам). Каждое избранное направление предполагает использование определённых методов и достижение с их помощью конкретных целей: приобретение теоретических знаний – изучение явлений окружающего мира, интеллектуальная деятельность (самостоятельная работа с информацией, проведение научных конференций, разработка исследовательских проектов и пр.); практические занятия по работе с природным материалом (выращивание домашних растений, уход за животными и пр.); художественное творчество – создание художественных произведений (рисунков, фотографий, рассказов, стихов и других сочинений), организация выставок и экскурсий); формирование экологического мышления на основе природоохранной деятельности (акции, флешмобы и пр.).

Экологически ориентированная педагогика должна отвечать принципу природосообразности в его современном звучании, развивать у детей нравственное отношение к природе, обществу, людям, воспитывать у них такие чувства и состояния, как любовь, сопереживание, совесть, эмоциональный и духовный подъём от общения с природой.

Итак, мы пришли к выводу, что основная задача экологического воспитания и образования – научить детей поступать в соответствии с полученными знаниями. Экологическое образование учащихся должно обязательно находить своё применение в практической деятельности, участии в решении конкретных экологических проблем своего региона, края, города, села. Только тогда можно надеяться на формирование у детей экологического сознания, активной гражданской позиции, ответственности за состояние окружающего мира, экологической культуры, которая включает систему научных и мировоззренческих знаний по предметам естественнонаучного цикла, комплекс практических умений и навыков, направленных на целесообразное, правильное, ответственное поведение при общении с природой, необходимость предвидеть последствия деятельности человека.

Заключение. Особенности организации учебного процесса младших школьников дают возможность педагогу так спланировать учебно-воспитательный процесс, чтобы как можно больше школьных предметов приобрели экологическую направленность и организация образовательного процесса на метапредметной основе будет всячески этому способствовать.

Список литературы

1. Громько, Ю. В. Метапредмет «Знак». Схематизация и построение знаков. Понимание символов : учебное пособие для учащихся младших классов / Ю.В. Громько. – Москва : Пушкинский институт, 2001. – 312 с.

2. Хазиева, Л. Г., Вафина, В. Р. Развитие творческого потенциала личности в процессе обучения естественно-географических дисциплин в школе и вузе: предметный и метапредметный подход / Л. Г. Хазиева, В. Р. Вафина : Материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Казань : Издательство «Отечество», 25–27 марта 2015 года. - с. 129-133.
3. Хуторской, А. В. Метапредметный подход в обучении : Научно-методическое пособие. – Москва : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. – 73 с. : ил. (Серия «Новые стандарты»).
4. Хуторской, А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? : пособие для учителя / А. В. Хуторской. – Москва : Владос-Пресс, 2005. – 383 с.

УДК 372.411

ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Мельцаев Д.М.¹, канд. филол. наук, *Исакова Е.П.²*

¹ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения», г. Мытищи, РФ

²Центр современного развития «Леорина», г. Сергиев Посад-6, РФ
dmelcaev@yandex.ru

Введение. Основой для построения урока с применением технологий критического мышления послужила конструкция, которая состоит из 3 фаз: стадия вызова, стадия осмысления и стадия рефлексии. Каждый этап включает в себя методические приёмы, с помощью которых стимулируется познавательная деятельность и увеличивается вовлеченность учащихся.

Первый этап – стадия вызова. Главная цель – создать положительный эмоциональный фон, который будет стимулировать детей на дальнейшую работу. Именно здесь включается проблемная ситуация, плавно перетекающая в тему занятия.

Второй этап – стадия осмысления. Он играет важную роль на уроках литературного чтения во 2 классе. Рекомендуемые технологии: «Верные и неверные утверждения», «Чтение с остановками», «Круглый стол», «Мозговой штурм».

Третий этап – стадия рефлексии. Можно использовать такие приёмы, как дискуссия, «Ромашка Блума», самооценивание, диступ, «Микрофон», «Бортовой журнал». Данные виды работы помогают ученикам делать выводы, оценивать свою деятельность, анализировать деятельность на уроке в целом.

Цель. Обосновать актуальность применения технологий критического мышления на уроках литературного чтения в аспекте повышения читательского интереса у младших школьников. Предлагаются конкретные методические приемы и рекомендации, ориентированные на использование во втором классе [3; 4] в рамках учебного предмета.

Основная часть. Представим фрагменты уроков, разработанных с применением технологий развития критического мышления.

Тема урока: Басня. В целях ознакомления детей с жанром басни на стадии вызова целесообразно использовать приём «Ассоциативный куст».

Ученикам можно предложить на слайде следующее словосочетание: «Литературные жанры». Следует подобрать ассоциации к данному словосочетанию, объяснить, почему, то или иное слово подходит к данному выражению. Уместно разобрать такие жанры, как сказка, рассказ, повесть, басня.

Далее продуктивно разгадать анаграмму «нсабя». Загаданным словом является «басня». Таким образом можно перейти к теме урока.

Вторая стадия – осмысление. Приемлемо использование приёма «Верные и неверные утверждения» (– 1) Мартышка быстро разобралась с очками; + 2) У Мартышки к старости испортилось зрение; – 3) Мартышка правильно использовала очки; – 4) У Мартышки было хорошее зрение; + 5) У Мартышки было много очков; + 6) Очки не подействовали на зрение; + 7) Мартышка разбила очки; – 8) Мартышка пожалела о том, что разбила очки; +9) Если человеку не хватает информации и опыта, он может обратиться к специалистам; +10) Дело мастера боится.

На этапе рефлексии к месту провести дискуссию на тему «Как бы поступили вы?» Учащиеся должны объяснить, что бы сделали они в этой ситуации, попросили бы помощи у других людей или нет.

Представим фрагменты урока по произведению Н. Носова «Заплатка». На этапе вызова продуктивно использовать приём «Мозговой штурм». Учащиеся слушают аудиоматериал с рассказом, после этого им предлагается ответить на вопросы: 1. Чем хвастался Бобка? Можно ли этим хвастаться? 2. Что случилось с его штанами? 3. Почему мама не стала зашивать штаны? 4. Почему Бобка сам решил зашить штаны? Прочитайте. 5. Как ребята отнеслись к тому, что Бобка все сделал сам и очень аккуратно? 6. Как автор относится к своему персонажу? На каких примерах можете это подтвердить.

На второй стадии – осмысления – стоит использовать приём «Чтение с остановками» с составлением плана текста с вопросами и ответами по нему. Стоит также на данном этапе провести круглый стол на тему «Хорошо и плохо». Определяется, кому было в определённый момент хорошо, а кому плохо, объясняется точка зрения на этот счёт. Следует обозначить главные правила: высказывать своё мнение, выслушивать других и прийти к общему мнению.

В заключительном этапе – рефлексия – конструктивно использовать такой приём, как «Микрофон»: - Рассказ Носова «Заплатка» научил меня.... - Я теперь знаю, что....

Целесообразно в конце провести диспут «Почему важно быть самостоятельным?».

Представим фрагменты урока по изучению рассказа В. Драгунского «Кот в сапогах». Первый этап – вызов – уместно начать с такого приёма,

как «Инвентаризация». Дети внимательно слушают данные из биографии В. Драгунского и записывают эту информацию тезисно. Затем даётся время на обсуждение своей работы с соседом, чтобы скорректировать друг друга и дополнить информацию. После этого, учителем могут быть заданы вопросы, направленные на развитие критического мышления у учеников. Например, учитель может спросить у детей, какие сильные и слабые стороны В. Драгунского были отмечены в их работе, или попросить их оценить, насколько точной и полной была информация, которую они записали. Также можно попросить учеников предложить свои собственные идеи и гипотезы на основе той информации, которую они получили, и обсудить их с классом.

Также на этом этапе стоит применить приём «Кластер». Обучающиеся подбирают термины и факты, которые относятся к этому писателю.

На стадии осмысления обоснованным является приём «Мозговой штурм» со следующими вопросами: 1. Как мы можем понять, что Денису не хватает мамы? 2. Почему Денис совсем не вспомнил про карнавал? 3. Почему только лишь в бахилах Дениска вызывает смех? 4. Если бы вы надели тот же костюм, что и Дениска, как бы вы его назвали? 5. Дениска – настоящий друг? 6. Как вы понимаете значение слова дружба?

На этапе рефлексии приемлем приём «Бортовой журнал». Тема для размышления – дружба. Дети заполняют таблицу, которая включает два критерия: 1) Что мне известно по данной теме? (дружба); 2) Что я нового узнал из текста?

Представим фрагменты урока был по произведению А. Гайдара «Чук и Гек», в частности, по его отрывку «Телеграмма». Первый этап следует начать с приёма «Мозговой штурм», который способствует активизации полученных знаний после домашнего чтения эпизода «Телеграмма»: 1. Как долго отец Чука и Гека не был дома? Почему он не жил так долго со своей семьёй? 2. Куда вся семья собиралась поехать? 3. Чему вас научил данный отрывок? 4. Как вы думаете, ребята поступили правильно? 5. Что будет дальше, по вашему мнению?

На этапе осмысления оптимальным будет являться приём «Чтение с остановками». Дети при чтении выделяют то, что им непонятно и вместе разбирают некоторые моменты. Также на данном этапе предпочтителен диспут на тему «Сравнительная характеристика Чука и Гека» с заполнением таблицы из двух столбцов: 1) Гек; 2) Чук.

Заключительная стадия – рефлексия, состоит из приёмов «Ромашка Блума» и самоанализа.

Метод «Ромашка Блума». Обучающимся предлагается 6 лепестков с вопросами: 1. Кто главные герои произведения? 2. Можно ли считать, что мальчики обманули маму? 3. Почему Чук и Гек спрятали телеграмму? 4. Придумай, что случилось бы, если бы мальчики не спрятали телеграмму? 5. Предложи, как нужно было поступить в данной ситуации? 6. Поделись, как ты относишься к таким поступкам?

Самоанализ включает следующие вопросы: 1. Как вы оцениваете себя на уроке? 2. Столкнулись ли вы с трудностями, когда читали дома?

Заключение. Использование на литературном чтении технологий критического мышления способствует мотивированному чтению, умению анализировать, задавать вопросы, разбираться в идее произведения. Учащиеся активно работают на уроках, выполняют поставленные задачи, заинтересованы в изучении новых произведений. Дети проявляют инициативу, активно участвуют в обсуждении тем занятий, выполняют творческие задания, работают дома. Обучающиеся улучшают свои навыки обобщения, классификации и систематизации информации.

Список литературы

1. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская; С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб.. – Москва: Просвещение, 2011. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-019218-7.
2. Козлова, Н. А. Развитие критического мышления младших школьников / Н. А. Козлова. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 124 с. – ISBN 978-5-907538-78-8.
3. Свиридова, В. Ю. Литературное чтение. 2 класс. Учебник в 2 частях. Ч. 1 / В. Ю. Свиридова. – 3-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2022. – (Система Л. В. Занкова)
4. Свиридова, В. Ю. Литературное чтение. 2 класс. Учебник в 2 частях. Ч. 2 / В. Ю. Свиридова. – 3-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2022. – (Система Л. В. Занкова)
5. Сундеева Л. А. Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения в начальной школе на основе технологии развития критического мышления // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2014. – №4. – С. 121-123

УДК 615.849

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУНИЦИПАЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Минчина И.А., Уманец С. Ф., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ

Введение. Одной из важнейших задач педагогической теории и практики эстетического воспитания и художественного образования является формирование навыков декоративно-прикладного творчества младших школьников в организациях дополнительного образования. Несмотря на то, что идея саморазвития личности школьника в процессе декоративно-прикладного творчества в последние десятилетия нашла свое

отражение в работах Л.М. Гукасовой, Н.М. Конышевой, В.П. Кузнецова, И.Г. Майоровой, В.Г. Машинистова, Я.А. Рожнева, В.И. Романиной, А.Е. Стахурского, Б.В. Тарасова, Н.Е. Цейтлин, она не находит должной реализации в практике учреждений дополнительного образования. Актуальность проблемы возрастает в связи с необходимостью развития и саморазвития личности каждого школьника при переходе на обновленные образовательные стандарты.

Цель данной работы – представить результаты исследования проблемы выявления педагогических средств и собственного опыта работы по формированию у младших школьников навыков декоративно-прикладного творчества на занятиях в учреждении дополнительного образования. Для достижения данной цели последовательно решаются следующие задачи:

изучение сущности, структуры, содержания и значения формирования навыков декоративно-прикладного творчества в развитии личности школьника; выявление теоретических и практических оснований формирования навыков декоративно-прикладного творчества обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования;

разработка, теоретическое выявление и экспериментальная проверка инновационных средств формирования навыков декоративно-прикладного творчества у младших школьников на основе личностно-деятельностного подхода;

разработка методических рекомендаций педагогам дополнительного образования по формированию навыков декоративно-прикладного творчества у младших школьников в муниципальном учреждении дополнительного образования.

Основная часть. В работе мы исходили из определения навыка И.А. Зимней как «оптимальный уровень совершенства выполняемого действия» [4].

Для педагогов, работающих в дополнительном образовании, в частности на отделениях декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей у обучающихся является основной задачей. Принцип развития творческих способностей детей состоит в том, чтобы уделить одинаковое внимание всем качествам, входящим в систему творческих способностей, объяснить и показать на практике приемы работы.

Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его результата. Мы понимаем «творчество» как деятельность, порождающую нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей [2].

Декоративно-прикладное творчество – это часть декоративного искусства, включающая в себя несколько разделов, которые приурочены к формированию художественных изделий, основным образом, для быта. Декоративное творчество – это процесс, согласованный абсолютно со

всеми чувствами. Как подчеркнула Л.А. Парамонова, в декоративно-прикладном творчестве выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение [3, с. 150].

Деятельность педагога по развитию творческих способностей обучающегося начинается с введения его в социально значимую трудовую деятельность, с пробуждения у ребенка заинтересованности к данной работе и формирования его внутреннего настроя на выдумку и лучшее исполнение данной работы. Правильно организованные занятия младших школьников декоративно-прикладным искусством позволяют раскрыть духовную ценность изделий народных мастеров; сформировать эстетический вкус; вооружить обучающихся техническими знаниями; развивать у младших школьников трудовые навыки и умения; произвести их психологическую и практическую подготовку к дальнейшему выбору профессии.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить следующие дидактические условия формирования навыков младших школьников в дополнительном образовании: создание фиксированной установки и чёткого плана действий; получение результата; учет уровня подготовки учащихся, их возрастных и индивидуальных особенностей; доступность и посильность выполняемых заданий; заинтересованность в выполнении работы; наличие интересных заданий; разнообразие и богатство содержания занятий; работа с различными материалами; использование нетрадиционных материалов; сочетание различных методов обучения; использование интерактивных дидактических и наглядных пособий; слова педагога, которые пробуждают осознание собственного отношения к продукту творческой деятельности; поощрение деятельности детей; смена видов деятельности; создание ситуации успеха; включение младших школьников в социокультурную среду; взаимодействие с родителями.

По мнению Н.Э. Вишневой, «Главное в работе с детьми – отсутствие однообразия, поэтому на занятиях должны выполняться различные виды поделок, использоваться разные материалы, разные виды работы» [1, с. 13].

Для развития творческих способностей у детей важно использовать несколько приёмов, в том числе, творческие задания как элемент игры, где ребенок выполняет различные социальные роли конструктора, художника, примера, которые способствуют развитию творческих способностей.

С целью формирования навыков декоративно-прикладного творчества с учетом перечисленных выше дидактических условий у младших школьников в «Старобешевской районной станции юных натуралистов» были проведены занятия. На занятиях выполнялась поделка с использованием природных материалов. Обучающиеся вместе с родителями должны были собрать природный материал и подготовить его к работе. На занятии дети могли выбрать поделку на свой вкус – аппликация из листьев, объемная поделка из шишек и камней. В конце занятия была проведена небольшая выставка работ, дети были активны и заинтересованы.

Поделка из бросового материала была приурочена к экологической неделе в районном этапе, что способствовало проявлению дополнительного интереса детей. Благоприятные дидактические условия помогли обучающимся в выполнении задания и формировании навыков декоративно-прикладного творчества. Конкретного задания, как должна выглядеть поделка, не было, и дети вместе с родителями при выполнении работы отличились креативностью и изобретательностью.

Заключение. Таким образом, проведенные занятия позволили проверить эффективность выявленных дидактических условий, а также информативно пронаблюдать за формированием навыков декоративно-прикладного творчества у младших школьников. Полученные результаты свидетельствуют об эффективности реализованной серии разработанных педагогических средств, занятий и мероприятий по формированию навыков декоративно-прикладного творчества у младших школьников в муниципальном учреждении дополнительного образования «Старобешевской районной станции юных натуралистов».

Список литературы

1. Вишнева Н.Э. Актуализация креативности младших школьников в процессе реализации специальной развивающей программы: автореф. дисс. канд. психол. наук / Н.Э. Вишнева. Иркутск: Иркутск, 2022. – 34 с.
2. Гончарова Л., Баловнева А. Творчество и его виды [Электронный ресурс] / Сообщество ВКонтакте, 2020. URL: https://vk.com/@l_goncharova-tvorchestvo-i-ego-vidy
3. Зельдович Я.И. Государственная стратегия развития дополнительного образования детей/ Я.И. Зельдович // Конкурентоспособность территорий: Материалы XXIV Всероссийского экономического форума молодых ученых и студентов (27-30 апреля). Екатеринбург, 2021. – С. 150-151.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. М.: Логос, 2020. 384 с.
5. Донецкая Народная Республика. Приказы. Об организации образовательной деятельности в организациях дополнительного образования детей Донецкой Народной Республики в 2020-2021 учебном году. Приказ Министерства образования и науки ДНР от 26.08.2020 г. No 1190. – URL: <http://mondnr.ru/>
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена приказом МОН ДНР от 04.04.2016 г. No 310. – URL: <http://mondnr.ru/dokumenty/prikazy-mon/search>
7. Кириченко, А. В. Модель обеспечения качества дополнительного образования детей / А.В. Кириченко // Научная сокровищница образования Донетчины. – 2020.– No 2. – С. 62-66.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Оливко Н.В., Бабенко Н.А., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
natasha.06091979@mail.ru

Введение. У взрослого человека и у ребенка есть слова, значение которых они хорошо знают, но в своей речи не употребляют — пассивный словарь, «словарь понимания», и слова, которыми они пользуются в разговоре и при письме — активный словарь или «словарь употребляемых слов».

Цель — привлечение внимания детей к вопросам словарного характера, чтобы на достаточно выразительном примере, взятом из детской жизни, из наблюдений природы, из области художественных произведений, показать значение правильного отбора слов, научить их пользоваться собственным запасом слов и выражений, из которых значительная часть находится в пассивном словаре, научить стремиться к расширению своего словарного запаса.

Основная часть. С первых же месяцев пребывания учащегося в школе, после выявления и проверки запаса слов у него, необходимо вести планомерную работу по уточнению, а затем и расширению словарного запаса [1].

Учителю следует выработать целую систему словарных работ, помогающих учащемуся активизировать свой запас слов.

Работу по расширению детского словарного запаса можно начать со следующего [3]:

1. Рассказы, стихотворения, содержащиеся в детских книгах для чтения, не будут понятны детям без объяснения, хотя бы самого краткого.

2. Рассказы детей по картинке — широкое поле для словарной работы. Учитель намечает словарь картинки: слова и выражения, без употребления которых детям не обойтись при передаче содержания картинки. Часть слов учитель сам вводит в детскую речь посредством постановки вопросов, на которые учащиеся должны дать полные ответы, употребив новые для них слова.

3. Источником расширения словаря являются и экскурсии учащихся.

Дети сталкиваются во время экскурсий с новыми для них предметами, а также с предметами, известными детям по своему назначению, форме, цвету, материалу, но оставшимися в детском представлении без точных названий. Преподаватель может заранее выписать себе новые для учащихся слова, которые они получают в связи с посещением музея, типографии и т.д.

4. При изложении своих мыслей ребенок часто чувствует необходимость употребить в речи (устной или письменной) не то слово, которое «с языка срывается», а то, которое более точно передает всю полноту мысли. И в этих случаях приходится обращаться в классе к словарной работе, которая приводит в порядок хаос названий и представлений.

5. При критическом разборе художественного произведения, при истолковании художественных образов следует обращать внимание ребенка на выражение или слово в контексте, точно и сильно обрисовывающее явление или предмет, способствуя более полному восприятию детьми изучаемых произведений художественного слова.

Словарная работа должна основываться на определенных принципах [4]:

1. Доказано, что дети мыслят по преимуществу конкретными образами: с названий определенных конкретных предметов и нужно начинать с детьми словарную работу, постепенно ведя их к отвлеченным представлениям. Показ предмета в натуре или на рисунке в первом и во втором классах должно предшествовать его названию.

2. При классификации предметов необходимо выдвигать совершенно понятный детям «принцип деления», задавая достаточно точные вопросы.

3. Детям нельзя давать слова, изолированные от предложения, от текста в целом, так как именно общий смысл предложения и логическое соотношение всех составляющих его элементов определяют точное значение того или другого отдельного слова. Только термины вполне понятны и вне предложения.

4. Новое слово лучше давать в забавном, запоминающемся виде.

5. В детской словарной работе следует стремиться к наглядности. Упражнения должны вести не только к расширению словаря, но и к развитию смекалки, логики.

6. Степень трудности в написании слова (орфография) не имеет решающего влияния на включение слова в словарь того или другого класса. Лексикон слов, употребляемых учащимися младших классов в устной речи, во много раз превосходит своими размерами лексикон слов, которые учащиеся могли бы без ошибки написать.

7. Одновременно с процессом обогащения словарного запаса новыми словами должно идти отсеивание жаргонизмов, слов-паразитов.

8. При объяснении слов нужно руководствоваться определенными положениями:

– если слово имеет общественное значение, то объяснить его следует путем раскрытия самого содержания понятия;

– слово, впервые встретившееся детям в тексте, но из самого этого текста ставшее понятным, объясняется очень кратко;

– если трудное слово встретилось в рассказе или в стихотворении, то вполне достаточно разъяснить слово лишь в том его значении, какое оно имеет в данном тексте;

– при объяснении слова, употребленного в тексте в переносном значении, прежде всего следует указать прямое значение этого слова, а затем переносное;

– объясняя различные оттенки в словах, сходных по значению, следует обращать внимание учащихся на самый состав этих слов;

– при толковании иностранного слова, вошедшего в русский язык, нужно объяснить учащимся, что означает данное слово на том языке, из которого оно заимствовано;

– при объяснении слов одного корня, но имеющих совершенно различное значение, необходимо эти слова включать в контекст и сопровождать примерами.

Заключение. Работу по развитию речи детей нужно начинать с первого дня их нахождения в школе. Упражнения, которые способствуют развитию речи, должны проводиться на разных уроках, постепенно усложняться по мере перехода учеников в следующий класс. Выработанные в начальной школе умения и навыки являются основой для успешного развития речи учеников в средних и старших классах. Расширение словарного запаса осуществляется на протяжении всей жизни человека, но необходимость обогащения словаря особенно остро ощущается в 1-4 классах.

Список литературы

1. Алферов, А. Д. Психология развития школьников : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям и направлениям / А.Д. Алферов. – Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 383 с.
2. Жинкин, Н. И. Речь как проводник информации / Н.И. Жинкин // Психо-лингвистика в очерках и извлечениях: хрестоматия: для студентов / под общей ред. В. К. Радзиховской. – М., 2003.
3. Карпова, А. А. Развитие речи учащихся на уроках в начальной школе / А. А. Карпова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2016. — № 5 (10). — С. 133-138. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1699/> (дата обращения: 24.08.2023).
4. Львов, М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития / М. Р. Львов. - Москва : Просвещение, 2000. - 176 с.
5. Плотникова, С. В. Развитие лексикона ребенка : учеб. пособие : для студентов вузов, обучающихся по направлению Педагогика / РАО, НОУ ВПО "Моск. психол. – соц. ун-т"; С. В. Плотникова. – 2-е изд. – Москва : Флинта : МПСИ, 2013. – 222 с. – Библиогр. в конце гл. – ISBN 978-5-9765-094-8.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Островерхая И.А., Тимофеева И.Б., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный университет им. А.И.Куинджи»,
г. Мариуполь, РФ
irina.ostroverhaya@yandex.ru

Введение. Главным результатом, согласно Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предполагается освоение младшими обучающимися программы начального образования в части ценности научного познания, а именно формирования познавательной активности. Которая в свою очередь является природной основой для развития познавательного интереса.

В век современных технологий, когда удержать внимание и интерес обучающихся стало все труднее и труднее, информатизация образовательного процесса привела к появлению новых методов и приемов формирования и развития познавательного интереса у детей в начальной школе. Объединение ИКТ и игровых методов представляет собой эффективное средство, которое превратит трудные задания в самую увлекательную игру. Такое явление называют геймификацией.

Основная часть. Формирование познавательного интереса – это усовершенствование приемов и методов, обеспечивающих активную, самостоятельную теоретическую и практическую деятельность обучающихся на всех ступенях образовательного процесса. Лидером среди них можно отметить геймификацию.

Геймификация – это способ организации образовательной или профессиональной деятельности с помощью игровых технологий, в том числе на основе компьютерных игр [1]. Принцип геймификации подразумевает внедрение в образовательный процесс элементов из других областей (игр, социальных сетей) для создания более удобной и привлекательной образовательной среды [2].

Исследования демонстрируют, что в образовании геймификация способна сделать увлекательным любое занятие, повысить эффективность и качество обучения, мотивировать к учебе и вовлекать в учебную деятельность. Наряду с дидактическими, деловыми и ролевыми играми геймификация учебного процесса «способствует развитию коммуникабельности, целеустремленности, познавательной и интеллектуальной активности обучающихся и т.д.».

Геймификация может использоваться на любом этапе урока или любого другого познавательного учебного занятия. Суть геймификации

заключается в том, чтобы использовать природную склонность человека к игре как ключ к вовлечению в процессы обмена и потребления информации [3].

Анализ научно-методической литературы сделал возможным увидеть, что у игры можно выделить три основных компонента, которые отображены на рис. 1 [4].

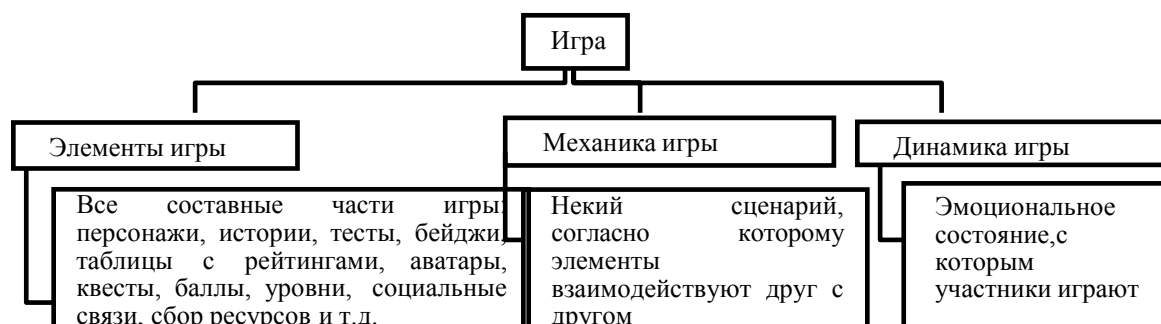


Рис. 1. Основные компоненты игры

Эти компоненты связаны между собой, но их можно использовать в игре с разной степенью интенсивности. Выделяют три уровня погружения в игру: *hard*, где обучающиеся имеют свою роль, выполняют функцию, связанную с ней; *middle*, где есть история, но при этом дети остаются учениками; *light*, где в сценарий урока добавляется соревновательный элемент (рейтинг, баллы) [4].

Современные цифровые ресурсы дают возможность практически реализовать геймификацию. В настоящее время существует достаточное количество сервисов, которые позволяют использовать элементы геймификации в образовательном процессе. Рассмотрим кратко некоторые из них:

➤ *Classcraft* (Ш.Янг, 2013 г.) – это образовательный ресурс, который включает в себя все элементы геймификации (элементы, механику и динамику игры). Сама игра обладает удобным интерфейсом и полезными дополнительными ресурсами. Однако отсутствие в игре полного перехода на русский язык (нет четкого перевода всех компонентов, и даже автопереводчик браузера не может справиться с этим) является главным недостатком системы и вызывает трудности в понимании у младших обучающихся.

➤ *LearningApps.org* (Германия) – это образовательный ресурс, который позволяет лишь создавать интерактивные увлекательные упражнения или выбирать его из уже открытого каталога, которые включены в конкретные сценарии. Главное достоинство приложения – просто в использовании и его можно включить в систему геймификации для использования в начальной школе.

➤ *Wordwall* (2016 г.) – это образовательный ресурс, который предоставляет возможность создавать интерактивные занимательные

упражнения, которые не включены в конкретные сценарии, но реализованы в форме игр. Поэтому отнести данный сервис к геймификации нельзя. Он содержит в себе один ее элемент – механику, но имеет преимущество- предполагает переключение на русский язык.

➤ Joyteka (Россия) – это образовательный ресурс, который позволяет создавать интерактивные упражнения. Но ресурс похож на Wordwall. Главное его преимущество – предназначен для проверки знаний. Но для начальной школы педагог может использовать данную систему, как геймификацию.

Заключение. Рассмотрев и изучив популярные сервисы по созданию игр, мы пришли к выводу, что в основном такие платформы помогают создавать задания, оторванные от каких-нибудь сценариев (LearningApps.org, Wordwall, Joyteka), или не подразумевают перевода на русский язык (Classcraft). В таком случае педагогу необходимо самостоятельно разрабатывать систему геймификации, а такие сервисы помогут ее наполнить и соединить в одно целое.

Геймификация является эффективным средством развития познавательного интереса у младших обучающихся. Но для того, чтобы создать успешную, качественную систему геймификации, недостаточно воспользоваться только готовыми сервисами. Необходимо осознавать важность составляющих игр, так как именно от них зависит успех разработанной системы геймификации.

Список литературы

1. Смирнова П.В., Кононова О.В. Технологии геймификации: обзор научных публикаций // Альманах научных работ молодых ученых Университета ИТМО: XLVIII научная и учебно-методическая конференция Университета ИТМО (Санкт-Петербург, 29 января – 01 февраля 2019 года). – СПб.: Университет ИТМО, 2019. – С. 189-191.
2. Гаврилова И.В. Геймификация как средство повышения эффективности онлайн-курсов // Образование и проблемы развития общества. – 2018. – № 1(5). – С. 14-23.
3. Алексеева А.З., Соломонова Г.С., Аетдинова Р.Р. Геймификация в образовании // Вестник Северо-восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Педагогика. Психология. Философия. – 2021. – № 4(24). – С. 5-10.
4. Курчатова Н.Ю. Геймификация в образовании // Инновации и рискологическая компетентность педагога: сборник научных трудов Шестнадцатой Международной заочной научно-методической конференции. (Саратов, 13 марта 2019 года). В 2-х частях. Часть 2. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2020. – С. 22-27.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрученя В.А.

ГБУ ДО «Центр технического творчества – «Кванториум»», г. Донецк, РФ
valef98@mail.ru

Введение. Обучение и воспитание детей младшего школьного возраста является важной и ответственной задачей, требующей особого подхода и учета теоретико-методологических аспектов. В этом возрасте дети активно развиваются физически, психически и социально, поэтому им необходимо предоставить оптимальные условия для полноценного роста и развития.

Цель. Основной целью теоретико-методологических аспектов обучения и воспитания детей младшего школьного возраста является создание оптимальных условий для развития личности ребенка. Это включает в себя:

1. Формирование полноценной личности. Цель обучения и воспитания состоит в помощи ребенку стать индивидуальностью, способной к самостоятельной жизни и саморазвитию. Важно создать условия для развития интеллектуальных, эмоциональных, социальных и других аспектов личности ребенка.

2. Развитие познавательной деятельности. Одной из важнейших целей обучения в младшем школьном возрасте является развитие познавательных способностей ребенка, его любознательности и интереса к учебе. Это включает в себя формирование умений наблюдать, анализировать, систематизировать информацию и применять полученные знания на практике.

3. Развитие социальных навыков. Дети младшего школьного возраста начинают вступать в активное общение со сверстниками и взрослыми. Цель обучения и воспитания состоит в развитии эмоциональной, коммуникативной и конфликтологической компетенции, а также в формировании навыков сотрудничества, толерантности и уважения к другим людям.

4. Создание условий для творчества и самореализации. Ребенок младшего школьного возраста проявляет интерес к творчеству и самостоятельной деятельности. Цель обучения и воспитания заключается в развитии творческих способностей ребенка, в создании условий для самореализации и формирования положительной самооценки.

5. Формирование навыков саморегуляции и самоконтроля. Развитие способностей к саморегуляции и самоконтролю играет важную роль в успешном обучении и воспитании. Цель состоит в формировании у

ребенка умения планировать свою деятельность, контролировать свои действия и эмоции, управлять своим поведением [5].

Общая цель теоретико-методологических аспектов обучения и воспитания детей младшего школьного возраста заключается в формировании гармоничной личности, способной к полноценной жизни и активному участию в обществе.

Основная часть. Воспитание и обучение детей младшего школьного возраста является важным этапом их развития. На этом этапе формируются основные знания, навыки, которые будут иметь решающее значение для их дальнейшей академической и социальной успешности. В этом процессе важно учитывать теоретико-методологические аспекты, которые определяют принципы и подходы, используемые для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста.

Одним из ключевых аспектов является педагогический подход, основанный на развитии ребенка. В соответствии с этим подходом, обучение должно быть ориентировано на развитие индивидуальности каждого ребенка, учитывая его особенности и потребности. Для этого необходимо проводить диагностику уровня развития, интересов и способностей каждого ребенка. С учетом этой информации педагог может разрабатывать индивидуальные программы обучения для каждого ребенка, которые помогут им достичь лучших результатов [6].

Другим важным аспектом является использование игровых методов обучения. Игра – это естественный способ общения и изучения для детей младшего школьного возраста. Педагоги должны использовать игровые методы, чтобы заинтересовать и мотивировать детей к учебным заданиям. Игровая активность должна быть организована таким образом, чтобы дети активно участвовали в процессе обучения, решая проблемы и принимая решения. Это помогает развивать их мышление, воображение и творческие способности.

Ещё одним важным аспектом является создание атмосферы доверия и поддержки. Дети младшего школьного возраста нуждаются в поддержке и позитивном отношении со стороны педагогов. Они должны чувствовать, что их успехи и достижения ценятся и признаются. Педагоги должны создавать атмосферу, в которой дети могут свободно выражать свои мысли и чувства, задавать вопросы и искать ответы. Это помогает развивать у детей чувство ответственности и самостоятельности.

Важным аспектом обучения и воспитания детей младшего школьного возраста является также интеграция различных предметных областей. Вместо того чтобы обучать предметы по отдельности, педагог должен стараться интегрировать различные предметные области, чтобы создать связи и целостное представление у детей о мире. Например, при изучении математики можно использовать игры практические задания, чтобы показать, как математические концепции применяются в жизни [2].

Также важно учитывать социально-эмоциональные аспекты обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Дети в этом возрасте развивают свою социальную и эмоциональную компетенцию, поэтому педагог должен уделять внимание развитию этих навыков. Дети должны учиться сотрудничать, решать конфликты, управлять своими эмоциями и развивать социальные навыки. Педагоги могут использовать различные методы, так как игры и обсуждение ситуаций, чтобы помочь детям развивать эти навыки [5].

Заключение. Теоретико-методологические аспекты обучения и воспитания детей младшего школьного возраста имеют важное значение для их развития и успешной адаптации в обществе. Они определяют принципы и подходы, которые помогают педагогам создавать эффективные программы обучения и воспитания для детей этого возраста. Учитывая эти аспекты, педагоги могут сделать обучение и воспитание более интересным и эффективными для детей, помогая им развивать свои способности и преодолевать трудности.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Психология [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : ЭСКО, 2011. – 479 с.
2. Максакова, В. И. Организация воспитания младших школьников. Методическое пособие для учителя [Текст] : монография / В. И. Максакова. – Москва : Просвещение, 2013. – 253с.
3. Сафаралиева, О. Н. Основные идеи педагогической системы М. Монтессори в условиях реформации современного образовательного пространства [Текст] / О. Н. Сафаралиева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент – 2015. – №3. – С. 58-62.
4. Сидон, Л. М. О сущности педагогической теории [Текст] / Л. М. Сидон. – Москва : Просвещение, 2014. – 128 с.
5. Чанчаева, Е. А. Современные тенденции развития детей младшего школьного возраста [Текст] / Е. А. Чанчаева, Р. И. Айзман, С. С. Сидоров, О. И. Попова, О. И. Симонова // Acta biomedical scientifica. – 2019. – №1. – С. 59-65.
6. Шадриков В.Д. Динамика развития познавательных способностей и личностных качеств младших школьников в различных образовательных системах [Текст] / В. Д. Шадриков, Н. А. Зиновьева, М. Д. Кузнецова, М. Д. Мороз // Преподаватель XXI век. – 2010. – №4. – С. 173-188.

ПРИБЛИЖЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Рябуха Л.Н.

ГБОУ ВО Губкинский филиал «Белгородский государственный институт искусств
и культуры», г. Губкин, РФ
Ryabukha.LI@yandex.ru

Введение. Определение неординарных качеств личности обучающихся, это основная задача современного образования. Создание на занятиях атмосферы творчества, интересный подбор заданий, а также использование инновационных приемов обучения, помогают развивать у детей фантазию, интуицию, воображение. Проявлять инициативность и личностные качества, которые можно отнести к разряду творческих.

Цель - целенаправленное использование таких задатков должно помочь в развитии и расширить возможность процесса обучения, который позволит вывести творческую деятельность детей на новый уровень.

Основная часть. Опираясь на специально подготовленные задания, преподаватель должен использовать проверенные методики, специальные задания, которые позволят развить быстроту, оригинальность, гибкость, мышления, а также стимулировать развивать умственное мышление и быстроту творческой и умственной деятельности обучающихся. Прежде всего, это создание располагающей атмосферы, которая заключается в доброжелательности в лице педагога. Нужно отказаться от оценки обсуждения и критики в сторону ученика и поощрять неординарные проявления. Обязательно обогащать образовательную среду разносторонней познавательной информацией. Следует стимулировать любознательность учащихся. Предоставлять время для вопросов со стороны учащихся и выделять оригинальные идеи и высказывания. Обязателен личностный пример и авторитет преподавателя в решении проблем, которые возникают во время обучения [1, с. 36].

Большое значение в создании условий для развития творческих навыков детей имеет многообразие учебно-методической литературы, наглядных пособий и дидактических материалов. Разнообразные игры, дидактические пособия, материалы, учебная и методическая литература, аудио и видеозаписи – все это в обязательном порядке должно использоваться на уроках и занятиях. На мой взгляд, нужно как можно чаще привлекать учащихся к самостоятельной работе поручая им подготовить презентации или сообщения по изучаемым темам. Тем самым давать возможность учащимся раскрыть свои таланты и возможности. Все это должно способствовать личностному, творческому развитию. Создание презентации требует от учащегося огромного количества художественно-

изобразительного, исторического и литературного материала, который нужно изучить, систематизировать и оформить, приложив при этом достаточного усердия и времени.

В педагогической практике встречаются случаи, когда занятия с учащимися позволяют преодолеть имеющиеся недостатки, которые формируются в образовательной системе, когда одной из самых важных является цель подготовки высококвалифицированного педагога, владеющего инновационными технологиями. Совместными усилиями мы стараемся развивать и другие интересы учащихся, как правило, это творческий потенциал, который чаще всего остается не раскрытым. Если этого не делать, то учащийся, не имеющий, развитого творческого мышления будет испытывать большие сложности в восприятии окружающего его мира, а также в ситуациях, вызывающих нестандартные решения, будет не способен установить связь между явлениями и понятиями, которые могут иметь отличия от обычных ситуаций. Воспитание творческой личности – основная цель и направленность всей системы современного обучения, от школьного начального до высшего. И значимость системы музыкального обучения в этом процессе весьма ответственна, поскольку учащийся не только получает определенные знания и навыки, но и обогащается духовными ценностями, развивает свои творческие возможности.

Не всегда искусство народа можно относить к фольклору. Исследователи определили фольклор как устное народное творчество народа, в котором отражаются драматические, музыкальные и хореографические формы. Поэтому мы относим к фольклору игровые и обрядовые песни, сказки и былины, а также различные игрища, обряды и забавы, и под всем этим подразумеваем – фольклор.

Признак, по которому мы можем определить фольклор — это художественность творчества. Здесь проявляется и эстетика, и образность, и свои выразительные средства. В наше время, кое-где, мы еще можем встретиться в удаленных деревнях с настоящим фольклором, но и он уже находится в достаточно обедневшем виде. Обряды потеряли свое значение, не стало сказителей и знатоков разговорного жанра. Утрачены традиции многих праздников, игрищ, потому что все это под влиянием современности отходит на задний план и теряет свою потребность. Происходит утрачивание фольклора и это исторический, закономерный, необратимый процесс. Исследователи фольклора, пытаются неимоверными усилиями сохранить, хотя бы то, что еще получается во время экспедиций записать и систематизировать. Но образцов, которые представляют ценность, от раза к разу становятся все меньше.

Различных форм фольклора существует великое множество, но мне хотелось бы поговорить о фольклорном театре. В этом явлении народной культуры русского народа, объединились два понятия – «театр» и

«фольклор» и мнения исследователей здесь расходятся. Одни считают, что массовые действия (празднества, игрища, обряды и ритуалы) и все, что обладает зрелищностью – а это все и встречается в народном творчестве и есть - фольклорный театр [2, с. 153]. Но вторая половина считает, что к этому понятию следует отнести спектакли, которые основаны на материалах устной народной драмы. И чтобы на этот вопрос ответить, нужно, прежде всего, вспомнить признаки театрального искусства. А это и есть – зрелищность, действенность, игра и коллективность творчества и многие другие признаки, которые характерны для театра и обрядового фольклора.

Занимаясь изучением фольклора с детьми, приходится находить идеи (моменты театрализации), которые могли бы привлечь и заинтересовать их. Так как каждый участник в коллективе хочет себя как-то проявить, показать, пусть даже в небольшой роли, то приходится максимально загружать выбранный сценарий действующими лицами. Но не обязательно все участники должны говорить реплики, ведь кто-то умеет петь, а кто-то плясать, играть на инструментах. Поэтому главная задача руководителя, грамотно распределить роли и обязанности. А если, участники могут еще и проиллюстрировать сценарную разработку песенными примерами, то это получится музыкально-поэтическая картинка, которая будет легко и с пониманием приниматься слушателем, даже если слушатели не будут большими фольклорных традиций.

Заключение. И как пример, выше сказанному, лучше всего для таких инсценировок могут подойти русские народные сказки, которые всегда изобилуют и интересным сюжетом, героями, и текстом, который позволяет делать музыкальные вставки и зарисовки.

Так же сказку может разыгрывать и один участник, который обладает незаурядными музыкальными и актерскими способностями. Свой рассказ он может сопровождать игрой на народных инструментах (балалайка, гусли и др.). Так же в сказку можно вставлять музыкальные и песенные моменты, которые послужат как музыкальным оформлением, так и самостоятельными песенными номерами, как самого сказителя, так и других возможных участников.

Список литературы

1. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин // Фольклорные инструменты. – Москва, 1997. – 248 с. – ISBN 5-86132-023-3.
2. Некрылова, А.В. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / А.В. Некрылова // – Ленинград : Искусство, 1988. – 216 с. – ISBN 5-352-00989-0.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ступникова К.И., Папакица Е. К., канд. психол. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ.
matagokristina@gmail.com

Введение. Актуальной проблемой современности является воспитание сознательного и ответственного отношения к сохранению и укреплению здоровья у обучающихся. Воспитать ответственное отношение ребенка к своему здоровью, обучить здоровому образу жизни не простой и трудоемкий процесс. Особое значение имеет целенаправленная организованная физкультурно–оздоровительная и просветительская работа, которая эффективно выполняется в процессе туристско-краеведческой деятельности.

Цель - рассмотреть педагогические аспекты формирования здорового образа жизни у младших школьников в процессе туристско-краеведческой деятельности.

Основная часть. В настоящее время младший школьный возраст определяется в рамках с 6-7 до 9-10 лет. В этот возрастной период происходит активное физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Развиваются важные психические новообразования, а учебная деятельность, становится ведущей [2]. Ребенок активно включается в различные виды деятельности, в которых происходит закрепление и совершенствования новых навыков и умений.

В период интенсивного роста и развития ребенка костно-мышечная система становится ведущей для организма. Но переходя из садика в школу, дети сталкиваются с ограничением свободного движения. Младшим школьникам очень сложно сохранять устойчивую концентрацию возбуждения в коре головного мозга, необходимую для успешного обучения. Их возраст характеризуется неуравновешенностью нервных процессов и преобладанием возбуждения при относительно слабых процессах внутреннего торможения. Поэтому большие нагрузки могут приводить к утомляемости и истощению. Немало важным фактором является и то, что сохранения рабочей позы на уроках оказывает негативное воздействие на позвоночник. Последствия таких воздействий могут быть разными: начиная от общего недомогания и до возникновения хронических заболеваний. Соотношение между динамическими и статическими нагрузками не сбалансировано, а при длительной или интенсивной умственной деятельности могут проявляться двигательное

беспокойство, головная боль, нарушения координации, рассеянность внимание, увеличение числа ошибок, усталость и другие признаки [4].

У современного школьника режим дня, на период обучения, очень нагружен. Вследствие этого возникают вопросы о сохранении и укреплении здоровья ребенка, а так же о компенсационных и восстановительных мерах. Ведь именно с детства закладывается фундамент образа жизни, как системы поведенческих, социокультурных, идентификационных и физиологических факторов, определяющих способ жизнедеятельности человека. Правильно выстроенный образ жизни ребенка станет опорой в будущем для создания благополучной и качественной жизни. А фундамент такой жизни в первую очередь строится именно на здоровье человека. В связи с этим на первый план выходит сохранение и поддержание здоровья, как неизменной ценности человеческой жизни.

Так как в детском возрасте формируются основы физического и психического здоровья, привлечение ребенка к здоровому образу жизни возложено на образовательные учреждения. К сожалению школа не может удовлетворить все необходимые нормы двигательной активности ребенка, в связи со своей спецификой. Поэтому в этом вопросе большое влияние оказывает дополнительное образования, которое призвано восполнить недостающие элементы в общеобразовательной системе. Среди огромного разнообразия направлений в дополнительном образовании именно туристско-краеведческая деятельность обеспечивает комплексное воздействие на развитие личности ребенка. Дети совершенствуют жизненно - важные навыки и умения, интеллектуально и физически развиваются, повышают свой уровень подготовленности к различным жизненным ситуациям.

Специфика туристско-краеведческой деятельности младших школьников раскрыта в работах Г.Б. Барышникова, Г.В. Буковская, А.И. Васильева, Г.И. Веденева, Е.Н. Коробкова, Е.В. Яковлева, Н.Э. Якубова. Ученые рассматривали туризм как средство не только физического воспитания, но и позитивного влияния на формирования необходимых личностных качеств, здорового образа жизни, активизацию жизненной позиции субъекта в аспекте культуры личности. Обучающиеся учатся владеть свои телом, удовлетворяют потребности в подвижной активности через ходьбу, бег, прыжки, лазания и так далее. Формируются представления о средствах укрепления здоровья. Активно развиваются основные физические качества: координация, сила, выносливость, гибкость, быстрота, ловкость, улучшается переносимость физических нагрузок[1].

В основе построения образовательного процесса по формированию здорового образа жизни младшего школьника в процессе туристско-краеведческой деятельности лежат личностно-ориентированные и

системный подходы. Вариативность методов и способов обучения способствуют развитию мышления, сознания, самостоятельности и творческих способностей, а так же удовлетворяются индивидуальные особенности ребенка [5]. Особая направленность обучения идет на усиление оздоровительного эффекта образовательного процесса, достигаемого в ходе активного использования обучающимися освоенных знаний и способов физкультурно-оздоровительных мероприятиях, перевод их в практические навыки и умения, а так же возможного самостоятельного выполнения. Особенностью специфики туристско-краеведческой деятельности является целостное формирование мировоззрения ребенка, всестороннее раскрытие взаимосвязей различных явлений и процессов, благодаря достижению межпредметных связей. Ребенок получает специальные знания по медицине, физиологии, гигиене, необходимые для профилактики заболеваний, травматизма, оказания первой доврачебной помощи, информацию о методах саморегуляции во время физических нагрузок. Постепенно у обучающегося формируется культура безопасного поведения, основы здорового образа жизни, развивается положительная мотивация к саморазвитию [5].

Заключение. Результаты проведенного теоретического анализа показал, что туристско-краеведческая деятельность является наиболее эффективной оздоровительной технологией и способствует всестороннему развитию личности ребенка. В процессе такой деятельности удовлетворяются возрастные потребности младшего школьника, формируются основы здорового образа жизни, а так же отношение к собственному здоровью как к важной ценности.

Список литературы

1. Варламов, В.Г. Физическая подготовка туристов – пешеходников / В.Г.Варламов. – М.: «Турист», 2008. – 137 с.
2. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. / Гл. ред. А. В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1982—1984. Т. 4: Детская психология / Под. ред. Д. Б. Эльконина. – 1984. – 433 с.
3. Гиренко, Г.Т. Туризм как средство оздоровления / Г.Т. Гиренко. – Киев: 2006. – 82 с.
4. Иванов И.В. Технология интеграции физического и духовного личностного развития младшего школьника способами физической культуры // Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта. – 2007. – № 2. – С. 35-41.
5. Курилова, В.И. Туризм: Учеб. пособие для студентов пед. Институтов по спец. «Физ. Культура» / В.И. Курилова. –М.: Посвящение , 2008. – 56с.

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ УМСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Тимофеева И.Б., канд. пед. наук, доц., *Бушнева Л.С.*

ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный университет имени А.И. Куинджи»,
г. Мариуполь, РФ

i.timofeeva@mgumariupol.ru, lyubka.bushneva20@mail.ru

Введение. Умственное воспитание младших школьников на сегодняшний день рассматривается как одна из важнейших частей воспитания, имеющая своей задачей формирование у человека мировоззрения, знаний, умений и навыков, развития всех его познавательных сил и способностей, привитие ему культуры умственного труда. Понятия умственного воспитания было и актуально на сегодняшний день, так как оно обеспечивает развитие и воспитание умных, эрудированных людей, потребность в которых была, есть и будет. Важной составляющей всестороннего развития личности является умственное воспитание.

Цель. Среди задач воспитания, которые стоят перед современной школой, одной из значимых является умственное воспитание младших школьников, необходимо исследовать особенности изучения понятия умственного воспитания младших школьников.

Основная часть. Ум – одно из лучших качеств человека. От интеллектуального развития личности зависит уровень человека подготовки к жизни, личная судьба и счастье. Главным в умственном воспитании младших школьников является развитие мышления, формирование самостоятельной умственной деятельности. Умственное воспитание подразумевает наполнение ребенка нужными знаниями и мнениями, необходимыми ему на определенном этапе развития. Дети будут жить в обществе, а значит, они должны обладать необходимой информацией, которая будет помогать им добиваться определенных жизненных целей и задач. Умственное воспитание – это не только интеллектуальные способности, но и отношения личности и общества, как значимое нравственное качество личности, осуществляется под влиянием окружающей среды, он замечал, что ребенок умственно развивается в процессе обучения тогда, когда накопление знаний, расширение объемов информации разного рода учитель рассматривает не как окончательную цель процесса обучения, а исключительно как одно из средств развития его познавательных и творческих. Умственное воспитание обеспечивает комплексность воспитывающих влияний на ребенка и позволяют формировать всесторонне развитую личность. Умственное воспитание

целенаправленная деятельность педагога по развитию умственных сил и мышления обучающихся и привития культуры умственного труда. Умственное воспитание связано с накоплением прочного фонда знаний, с овладением учебно-познавательными операциями, с проявлением гибкости ума, как при усвоении знаний, так и при их практическом использовании [1, с. 200]. Умственное воспитание младших школьников – специально организованный педагогический процесс, направленный на развитие познавательной активности и интересов детей, способов умственной деятельности и формирование системы элементарных научных знаний о предметах и явлениях окружающего мира. Умственное воспитание – это не накопление знаний, его цель – научить младших школьников самостоятельно мыслить, делать самостоятельные выводы, применять приобретенные знания в жизни. Умственное воспитание младших школьников направлено на развитие интеллекта, познавательных способностей, склонностей и дарований ученика. Главная задача – обеспечить школьников системой знаний основ наук. В результате должна сформироваться основа мировоззрения – система представлений о природе, обществе, человеческих ценностях, труде, познании, жизни, знаниях. Мировоззрение включает в себя глубокое понимание явлений природы и общественной жизни, умение интерпретировать эти явления, знать свои чувства по отношению к ним, строить свою жизнь, трудиться, сочетать знания и действия [2]. Умственное воспитание составляет важную составную часть теории и методики национального воспитания. Ум и мудрость – всегда высоконравственны, прекрасны, и совершенны в отражении действительности. Ум, мудрость человека следует рассматривать как многокачественную черту личности. Основной задачей умственного воспитания в школе является формирование личности творческого мышления. Умственное воспитание определяется как целенаправленный процесс взаимодействия учителей и обучающихся, направленных на развитие познавательных способностей, мышление, формирование мировоззрения учащихся. Умственное воспитание – деятельность педагога, направленная на развитие умственных способностей и мышления обучающихся с целью привития культуры умственного труда [3].

Цель умственного воспитания учеников начальной школы – обеспечение усвоения учащимися основ наук, развитие их познавательных способностей и формирование на этой основе научного мировоззрения. Содержание умственного воспитания – это совокупность фактов, понятий, положений из всех областей науки, культуры и техники; способы речевой деятельности; определенные качества личности учащихся. Умственное воспитание необходимо не только для того, чтобы человек использовал знания в труде, но и для полноты духовной жизни, для того, чтобы уметь ценить богатства культуры и искусства.

Умственное воспитание, убежден В.А. Сухомлинский, осуществляется под влиянием окружающей среды, он заметил, что ребенок умственно развивается в процессе обучения тогда, когда накопление знаний, расширение объемов информации разного рода педагог рассматривает не как окончательную цель процесса обучения, а исключительно как одно из средств развития познавательных и творческих способностей. Педагог определил основным стимулом к познанию интеллектуальную и трудовую деятельность. Познание как основа умственного воспитания – это комплекс устойчивых морально-интеллектуальных качеств личности. Педагог-ученый уделял большое внимание внешним стимулам и потребовал от учителей специальной подготовки к использованию на уроках активной умственной деятельности. К.Д. Ушинский под умственным воспитанием понимал целенаправленную деятельность воспитателей, родителей и учителей, направленную на развитие умственных сил и мышления младших школьников и привитие культуры умственного труда.

Заключение. Проанализировав основные понятия умственного воспитания младших школьников, можно сделать вывод, что умственное воспитание направлено, прежде всего, на приобретение индивидуального умственного опыта детей. Умственное воспитание – это процесс, направленный на развитие умственных действий и способностей на основе формирования научных знаний, культуры умственного труда и познавательной деятельности младших школьников.

Список литературы

1. Афонина Г. М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / Под ред. Абдуллиной О. А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 512 с. ISBN 5-222-01982-9. – URL: <https://filling-form.ru/turizm/83672/index.html> (дата обращения: 26.09.2023).
2. Подласый И. П. Педагогика начальной школы: учебник / И.П. Подласый. – М.: Владос, 2008. – 464 с. – ISBN: 978-5-691-00533-6. – URL: <https://sdo.mgaps.ru/books/K9/M8/file/1.pdf> (дата обращения: 26.09.2023).
3. Педагогический словарь [Текст] : в 2 т. / [глав. редакция И. А. Каиров (глав. ред.) и др.]. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. - 2 т.; 21 см. 774 с., 4 л. портр. – Текст : непосредственный.

УЧИТЕЛЬ-НАСТАВНИК И ЗНАЧИМОСТЬ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Титова О.А., канд. пед. наук, *Сараева Л.П.*, канд. филос. наук
ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,
г. Белгород, РФ,
titova-68@mail.ru, saraeva.lubov@yandex.ru

Введение. Во времена перемен, которые «застало» поколение сегодняшней молодежи, не хватает, порой, времени и аргументов, чтобы поговорить о формировании гуманистических личностных качеств. Однако среди потока информации, которую в связи с её каждодневной изменчивостью, у подрастающего поколения иногда нет возможности фильтровать и оценивать, забываются прописные истины, связанные с формированием гуманистических качеств, которые так важны каждому человеку. Миссию наставника, способного и готового помочь «выстоять» подрастающему поколению в условиях идеологической борьбы и сохранить гуманное отношение к людям и миру, выполняет учитель. Молодым людям, которым предстоит жить в абсолютно новых реалиях современного мира, важно формировать гуманистические качества, чтобы не потерять ощущение собственного «Я», обрести друзей и единомышленников, с которыми можно «рука об руку» идти по жизни. Только опытный наставник поможет найти дорогу к вечным человеческим ценностям, которые, от того, что меняется время, не перестают быть незыблемыми.

Основная часть. Цель данной работы – дать оценку наставничества, необходимого в формировании гуманистических качеств подрастающего поколения. Стоит выделить значимость для каждого человека личности первого учителя, которая, несомненно, остается в памяти человека на всю жизнь. Первой учительницей, сумевший найти подход буквально к каждому ребенку в нашем классе, была Л.А. Есырева.

Людмила Александровна – первая учительница, попасть в класс которой уже было настоящей удачей. Её ученики всегда отличались хорошими знаниями, широтой кругозора, но, самое главное, преподаватель каким-то самым невероятным образом всегда могла сплотить и объединить детей разных национальностей и разных социальных слоёв в классе казахстанского города Актюбинск, принадлежавшего тогда СССР. Бывшие выпускники Людмилы Александровны продолжают общаться и дружить спустя десятилетия, а их дружба основана на взаимном уважении и взаимовыручке, проверенными годами.

Спустя почти сорок лет после окончания общеобразовательной школы, стали доброй традицией посещения нашего преподавателя, общение с ней ее бывших учеников, которые приезжают к родственникам

из разных городов России, Германии, Америки в уже теперь казахский город Актобе. Преподаватель, продолжая поддерживать каждого своего ученика добрым советом, встречает своих воспитанников у себя дома. Предварительно договорившись о встрече, многие из учеников воспринимают эти встречи как встречи с гуру, когда взгляд умудренной жизнью учительницы безошибочно находит плюсы и минусы личной или профессиональной жизни и кажется, что и говорить о себе не стоит, все известно обладательнице пронизательного взгляда.

Когда смотришь в глаза Людмилы Александровны, то вспоминается взгляд главной героини из фильма «Титаник», который с высоты прожитых лет, как рентгеном, пронизывает собеседника. В этом взгляде – теплота, мудрость, ощущение бесконечности Вселенной и обязательно система ценностных ориентиров, сквозь которую проходишь, как сквозь призму. В систему ценностей Людмилы Александровны, которую она «несёт» по жизни, обязательно входят взаимоотношения с окружающими людьми, умение выслушать собеседника, навык оценить жизненную ситуацию и знание как поступить, чтобы не скатиться к рутинной холодной обыденности, исключая человеческую поддержку.

Людмила Александровна отправляет голосовые сообщения в разные города России и мира, поздравляя своих учеников с праздниками, осторожно расспрашивая о жизни, не навязывая своих рекомендательных советов, а предлагая, если будет такая возможность, позвонить. Такое внимание, безусловно, не остается без ответной реакции, а когда начинаешь, спустя десятилетия, общаться, то погружаешься в мир безграничного счастья, которое обусловлено детскими воспоминаниями, классными часами, посвященными выдающимся личностям, праздничными чаепитиями и обязательно душевными беседами. Спустя годы даже забываешь, что Л.А. Есырева – великолепный педагог-методист.

Уникальная методика преподавания дисциплин начальной школы с многочисленными объяснениями в классе и на занятиях продлённого дня была в ее «подаче» удивительным образом связана с теплотой в общении с детьми. Л.А. Есырева искренне интересовалась жизнью каждого ребенка, всегда находила слова для похвалы и поддержки даже самому слабому из учеников, всегда подчеркивая важность помощи в домашних делах родителям, делая акцент (если похвалить за результаты в обучении не представлялось возможным), на выглаженной форме, приятной манере общения, факте поддержки одноклассника. Отдельной темой для разговора всегда была позиция педагога, связанная с уважением к старшему поколению. И это неслучайно: внимание к потребностям личности в общении и социальной среде, уважение детей к старшему поколению и необходимость их социализации в среде сверстников, проблемы общего эмоционального состояния в педагогике всегда занимали особые позиции.

По словам Е.А. Ямбурга, «в настоящее время на Западе и в России вектор педагогического поиска направлен от когнитивной парадигмы образования к личностной, или аффективно-эмоционально-волевой

(эмоционально-волевой), влияние которой начинает заметно усиливаться с начала XX века» [1, с. 46]. Личностные качества ребенка формируются в начальной школе под влиянием примера наставника и, конечно, с учетом жизненных позиций героев любимых книг. Вспоминая своего наставника, не перестаем восхищаться мудростью Людмилы Александровны, которая жизненными советами «сопровождала» нас не только в начальной школе, но и на протяжении всего периода обучения в общеобразовательной школе. И это еще не все: Л.А. Есырева так любит всех своих учеников, что продолжает (в 90-летнем возрасте!) встречать тех, кто готов и хочет общаться. Она это делает с неподдельной теплотой и вниманием к их судьбам на протяжении десятилетий, встречая своих воспитанников вкусными пирогами, а самое главное, – неподдельным интересом к их делам, поддержкой, а если возникают трудные жизненные ситуации, то педагог готова поделиться своим жизненным опытом.

Людмила Александровна всегда встречает своих учеников неизменным одобрением их побед и достойных поступков, если возникают житейские вопросы, то в советах педагога всегда был и остается до сегодняшнего дня настрой на положительный результат в любом случае, при любом стечении обстоятельств! Она так верила и продолжает верить в своих учеников, что они её никогда не подводили. Выпускники Людмилы Александровны – кандидаты педагогических и юридических наук, доктор медицинских наук, рядовые преподаватели, успешные предприниматели, адвокаты и юристы, представители правоохранительных органов и управленческих органов власти. Причина побед ее учеников, на наш взгляд, – гуманистическое начало их человеческой сущности, которую никогда не спрячешь под маской вежливой учтивости. Ценными законами человеческого общежития и способами достижения высоких результатов в жизни, Л.А. Есырева в наше непростое время щедро делится, а ее ученики до сих пор принимают мудрые жизненные секреты, чтобы потом тоже поделиться со своими учениками и студентами.

Заключение. Л.А. Есырева пишет: «Я ребенок войны. Я научилась главному – радоваться простым вещам, делить одну картофелину на пятерых, ценить хлеб, близких, жизнь. А еще – держать слово, быть верным клятве и идти навстречу мечте» [2]. Теперь профессиональную деятельность в формировании гуманистических качеств подрастающего поколения осуществляют ее ученики.

Список литературы

1. Алдошина, М. И. Современные проблемы науки и образования : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 182 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12038-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516557> (дата обращения: 25.04.2023).
2. Есырева, Л.А. Ключи от детства мы потеряли в 41 году. [Электронный ресурс] / Л.А. Есырева // Диапазон: Главные новости Актобе, Казахстана и мира. Статья из газеты. – 2019. – Режим доступа: <https://diapazon.kz/news/100176-klyuchi-ot-detstva-mi-poteryali-v-1941-godu> (дата обращения: 25.04.2023).

ОСОБЕННОСТИ ПОЗИТИВНЫХ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Трофимова А.Ю.¹, Папакица Е.К.², канд. психол. наук, доц.

¹МБОУ «Школа № 39 г. Енакиево», г. Енакиево, РФ

²ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
alinatrofimova@internet.ru

Введение. Чтобы воспитать современного человека, необходимо использовать такие методы и формы работы, которые были бы направлены на воспитание у детей инициативы, самостоятельности и умения руководить. Именно в школе созданы оптимальные условия для формирования лидерской позиции школьников. Лидерское стремление и выражение лидерства являются способностью оказывать влияние на отдельные личности и группы, чтобы направить их усилия на достижение организационных целей. Одно из ключевых умений лидера – это умение эффективно общаться и взаимодействовать с людьми, заряжая их своими идеями и вдохновением, чтобы достичь оптимальных результатов для всех. Лидер – это тот, кто возглавляет и идет впереди, вдохновляя и направляя людей на определенные действия. Он также обладает личностными навыками и качествами, которые заставляют других следовать за ним и двигаться в указанном направлении.

Знаменитые западные и отечественные ученые, такие как З.Фрейд, А.Адлер, К.Г.Юнг, Е.А. Аркин и Д.Б. Эльконин, провели множество исследований, посвященных понятию лидерства. Этот феномен широко распространен в социологии, политологии, психологии и педагогике.

Цель работы – раскрыть особенности позитивных лидерских качеств у детей школьного возраста.

Основная часть. Уже на протяжении многих лет вызывает интерес понятие лидерства. Стремясь понять и осознать этот сложный феномен, люди издавна пытались разобраться в нем. Веками формировалось понятие лидерства. С давних времен народы восхищались своими вождями и даже приписывали им сверхспособности. В нашем понимании вождь племени является примером типичного лидера, обладающего определенными характеристиками. В современном обществе во многих сферах деятельности можно выделить индивидуальности, которые обладают высоким авторитетом и выделяются из толпы. Субъектом, осуществляющим организацию и управление внутренней социально-психологической деятельностью и общением членов малых групп и коллективов, является лидер. В межличностных отношениях лидер формирует спонтанно возникающие групповые нормы и ожидания. Понятие лидерства, предложенное И.П. Волковым, определяет этот процесс. [2]. Члены группы признают право наиболее ответственных решений и определения направлений деятельности группы у лидера, согласно понятию, предложенному А.И. Уманским. Эти решения затрагивают интересы всей группы. [3].

В контексте динамических процессов в малых группах, Г.М. Андреева утверждает, что лидерство – это чисто психологическая характеристика поведения определенных членов группы. Она считает, что лидерство не может существовать в одиночку, оно всегда является элементом групповой структуры. Важно рассматривать феномен лидерства как систему отношений в этой структуре. В этом процессе могут возникать противоречия, так как притязания лидера и готовность других членов группы принять его ведущую роль могут не совпадать. [1]. В начальной школе все способности школьника достигают своего пика развития, в отличие от предыдущих этапов, которые сосредоточены на интеллектуальном и физическом развитии. Развитие лидерских качеств у детей происходит по-разному и зависит от их индивидуальных особенностей, атмосферы в классе, семейной обстановки и внешних обстоятельств. Чем лучше ребенок умеет адаптироваться к жизни в коллективе и находить общий язык с окружающими, тем лучше развиваются его позитивные лидерские качества. Е.А. Аркин считал, что изучение детского лидерства является одной из самых важных задач в изучении детского коллектива. Ведь зачастую авторитет сверстников превышает авторитет родителей или педагогов.

Ребенок, ставший лидером и организатором школьного самоуправления, является главным компонентом четкой схемы, предложенной Рожковым М.И. По его убеждению, сама деятельность выдвигает лидера-организатора. Автор методики признает, что постоянная смена лидеров в детском коллективе необходима и говорит о наличии следующих качеств у лидера [4]:

1. Способность управлять собой («если хочу, то смогу»), полное использование времени и энергии, умение преодолевать трудности и находить выход из сложных ситуаций, забота о накоплении сил и энергии, включая физическую.

2. Оценка продвижения к поставленным целям и понимание реальности своих целей являются важными аспектами наличия четких личных целей. Также необходимо иметь цели, которые совместимы с условиями общения и деятельности.

3. Умение решать проблемы требует выделения главного и второстепенного в проблеме, оценки возможностей решения и прогнозирования последствий после принятия решения. Кроме того, необходимы ресурсы для решения проблемы.

4. Для организации людей важен творческий подход, который включает поиск нестандартных подходов к решению проблемы и стремление к нововведениям. Это помогает выделиться из толпы и предложить уникальные решения.

5. Возможность оказывать влияние на окружающих (приковывать их внимание) – это особая способность, которая проявляется в уверенности в себе, умении установить добрые отношения в коллективе, умении убеждать и вдохновлять, а также в умении быть внимательным к другим людям.

6. Знание особенностей организационной деятельности (умение организовать дело) – это еще одно качество, которое необходимо иметь. Это включает умение правильно подбирать и расставлять людей на нужные места, составлять план и распределять роли в нем, а также тактично контролировать их работу.

7. Наличие организаторских способностей (в полном объеме) – это также очень важно. Организаторское чутье, энергичность в общении с людьми, требовательность и критичность – все это является неотъемлемыми аспектами успешной организационной деятельности.

8. Способность эффективно работать с группой («объединять товарищей для достижения цели») является неотъемлемым навыком. Понимание значимости объединенности коллектива, возможность преодолеть преграды, мешающие эффективной работе команды, умение достигать согласия в коллективе, стремление к анализу развития группы и поиску путей для ее улучшения.

По мнению Л.И. Уманского, педагогу необходимо создавать определенные условия, чтобы выявить лидерские качества у ребенка. Для этого следует [3]:

- Разрабатывать и подбирать разнообразные ситуации, начиная от экстремальных и заканчивая повседневными, в которых будут решаться задачи разного характера и сложности.

- Включать ребенка как активного участника в область лидерства, предоставляя ему полное право на авторство в данной области.

- Обеспечивать рефлексивное взаимодействие между детьми и взрослыми, основанное на интересе к позиции других людей в процессе совместной деятельности.

В различных типах ситуаций требуется решение задач, которые вызывают переживания, связанные с совместными действиями, собственными действиями и действиями других членов группы.

Заключение. Таким образом, в процессе развития и становления личности лидера, различные лидерские качества оказывают разнообразное влияние. Однако невозможно выделить одно или два качества, которые оказывают главное воздействие. В школьном возрасте развиваются такие лидерские черты личности как позитивная направленность, организованность, целеустремленность, предприимчивость и т.д.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник. – М., 2003
2. Волков, И.П. Исследование лидерства как функции групповой задачи / И.П. Волков. – Санкт-Петербург // Социальная психология в трудах отечественных психологов / сост. А.Л. Свенцицкий. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – С. 199-205.
3. Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников : [Учеб. пособие для пед. ин-тов] / Л. И. Уманский. – Москва : Просвещение, 1980. – 160 с.
4. Рожков М.И. Социально-педагогическое сопровождение самоорганизации детских сообществ. / Рожков М.И. Сапожникова Т.Н. М.: ООО «Школьная пресса», Приложение к журналу « Воспитание школьников» Периодическое сетевое издание – № 2. – 2014. – 149 с.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Турушева Е.В.

МБОУ «Школа-интернат №3 г. Донецка», г. Донецк, РФ
turusheva.lena79@mail.ru

Введение. На современном этапе развития школьной образовательной системы страны происходят многочисленные реформы, предпринятые для совершенствования процесса обучения. Начиная с конца 80-х начала 90-х годов 20 века в стране происходит рост авторских методик, предложенных отечественными и зарубежными учеными. Этот феномен обусловлен изменениями политического строя страны, который повлек за собой поиски новых подходов в образовании. Среди них: Ш.А. Амонашвили, Дж. Дьюи, Е.Н. Ильин, Я. Корчак, А.М. Кушнер, С.Н. Лысенкова, М. Монтессори, А.А. Остапенко, Н.Н. Палтышев Р.Г. Хазанкин, В.Ф. Шаталов, Р. Штайнер, С. Френе и другие.

Современная ситуация реформирования системы образования, переход от унифицированного образования к вариативному, делает отечественное образовательное пространство достаточно неоднородным. Особое значение эта составляющая приобретает при адаптации в отечественное образовательное пространство самостоятельных личностно ориентированных педагогических систем, включающих в себя полный цикл обучения в школе.

Актуальность проблемы, степень ее разработанности, позволили сформулировать значимость нашего исследования на трех уровнях:

- 1) на социальном уровне актуальность исследования обусловлена противоречием, возникающем в обществе: запрос государства, сформулированном в Федеральном государственном стандарте начального общего образования, в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, на формирование свободной и саморазвивающейся личности, способную адаптироваться к любым социально-экономическим условиям;
- 2) на научном уровне недостаточно исследований особенностей личностного развития детей, обучающихся по системе М.Монтессори.
- 3) на практическом уровне значимость заключается недостатке методических разработок, направленных на работу с детьми, обучающимися по системе М. Монтессори [2].

Цель – раскрыть теоретико-методологические аспекты обучения и воспитания детей младшего школьного возраста.

Основная часть. Педагогика Марии Монтессори, система образования Марии Монтессори или метод обучения Монтессори – это все

название педагогической системы, появившейся в первой половине XX века. Автором была женщина, итальянский врач, антрополог, педагог – Мария Монтессори.

Основные принципы педагогики Марии Монтессори основываются на последовательном развитии физической зрелости человека: «Ни обучение, ни упражнения не могут ничего поделать с этими ограничениями. По мере своего созревания органы, отвечающие за моторику, начинают мало-помалу подчиняться командам разума, что обуславливает поначалу некоординированное движение – так во взаимодействии с окружающей средой приобретает необходимый опыт» [1].

Дидактический анализ основ педагогики М. Монтессори, демонстрирует разнообразие приёмов, методов и упражнений, учитывающих психологический процесс поэтапного развития человека в онтогенезе. Образовательный процесс в педагогике Марии Монтессори четко выстроен с учетом взаимосвязанных и обязательных принципов реализации.

Процесс воспитания и развития в педагогике Марии Монтессори понимается как помощь психическому развитию ребенка. Являясь проводником между ребенком и материалом, педагог ненавязчиво руководит действиями ребенка, постепенно доверяя самостоятельные проявления в окружающей среде.

Мария Монтессори утверждала, что никогда больше так не удастся ребенку легко, быстро и с большим желанием научиться чему-либо, как в такие сенситивные периоды своего развития.

По данным Международной ассоциации Монтессори-педагогов (AMI), представленным в годовом отчете за 2021 год [3], монтессоришколы работают в 110 странах мира. В отечественной педагогике долгое время присутствовал миф о том, что Монтессори-образование предназначено только для дошкольников. Первые попытки открыть монтессори-классы в России были сделаны в начале 1990-х годов.

На протяжении нескольких последующих лет предпринимались несколько попыток открытия классов Монтессори в начальной школе страны. Они все были закрыты по той же причине – не эффективность образования, создав конфликтные отношения с органами управления образования страны.

Вопросы, связанные с педагогической системой М. Монтессори в России, рассматривались в диссертациях: Т.Г. Беловой «Развитие исследовательской деятельности учащихся в Монтессори-образовании», Н.В. Игошиной «Формирование готовности к саморазвитию младших школьников в процессе учебной деятельности», В.П. Никитиной «Педагогические условия саморазвития младшего школьника в учебной деятельности на основе метода М. Монтессори», М.Г. Сороковой «Система М. Монтессори в парадигме реформаторской педагогики» [4, 5].

В своей книге «Как развивать внутренний потенциал человека» [1] М. Монтессори описывает принципиальную разницу между возрастом 3-6 и 6-12. В своих наблюдениях, подкрепленные антропологическим подходом, М. Монтессори опирается на то, что в учебной деятельности у ребенка 6-12 лет возникают психологические новообразования – у детей этого возраста наблюдается развитие самосознания, которое направлено на познание внешнего мира, с целью разобраться, о причинах и сути происходящих процессов.

На стадии начальной школы ребенок опирается на логическое мышление («размышляющий разум») и воображение. Однако М. Монтессори указывает на то, что на этом этапе развития ребенку все еще необходимо учиться через деятельность рук, а именно – взаимодействовать с материалом, продолжать наблюдения за окружающей средой, записывать, делать рисунки своих наблюдений.

Материалы по-прежнему важны в образовательном процессе младшего школьника. Но в основном разрабатываются педагогом самостоятельно, учитывая потребности ребенка в данный момент. Таким образом, педагог создает условия для самостоятельного выстраивания собственного индивидуального образовательного маршрута ребенком в процессе обучения.

Заключение. Как любая педагогическая технология, педагогика Монтессори требует довольно точного соблюдения заложенных в ней алгоритмов. Например, трудно согласиться, что мы имеем дело с классом Монтессори, если в нем отсутствует свобода выбора деятельности или класс не является разновозрастным или в нем нет организованной по определенным правилам среды. Это означает, что в двух последних категориях очень важным является наличие или отсутствие развития в сторону аутентичной модели. Если его нет, то школы скорее должны быть названы авторскими и связаны с именами их создателей, а не с именем Монтессори.

Список литературы

1. Исаева, И. Монтессори подходит всем детям, но не всем родителям [Текст] / И. Исаева. – Москва : Народная книга, 2020. – 105 с.
2. Исмагилова, Г. Р. Начальная школа Монтессори в поисках пути [Текст] / Г.Р. Исмагилова, Е. Н. Прокофьева. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020. – 144 с.
3. Монтессори, М. Образование человека [Текст] / М. Монтессори. – Москва: Народная книга, 2017. – 160 с.
4. Монтессори, М. Научная педагогика II. Элементарное образование [Текст] : монография / М. Монтессори ; пер. с фр.

ТОП СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГАДЖЕТОВ НА УРОКАХ В 3-4 КЛАССАХ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Чернякова В.А., Боровинская Е.В., Будченко Э.Б.

МБОУ «Специализированная физико-математическая школа № 35 города Донецка»,
г. Донецк, РФ
donschool-35@yandex.ru

Введение. Изменения, происходящие в современном обществе, влекут за собой стремительное внедрение в систему обучения различных инноваций. Мир вокруг нас постоянно требует активности, креативности, принятия решений. Именно поэтому перед учителями поставлена задача поднимать интерес к обучению. В настоящее время учителя довольно часто встречаются с проблемой снижения уровня познавательной активности обучающихся, нежеланием работать самостоятельно и просто учиться. Среди многих причин утраты детьми интереса к обучению можно выделить однообразие уроков. Школа не должна быть одинаковой все время, она должна реагировать на вызовы современности и учить детей жить в ритме постоянных перемен и преобразований.

Цель – рассмотреть современные формы работы с использованием гаджетов на уроках в начальной школе.

Основная часть. Творческий подход учителя к построению и проведению урока, насыщенность разнообразными приемами, методами и формами преподавания смогут обеспечить его эффективность. Одним из способов развития познавательной активности является использование новых информационных технологий, позволяющих привлечь внимание учащихся к обучению. Современный учитель работает не для того, чтобы давать ученику готовые знания, а для того, чтобы самостоятельно добывать их в ногу со временем.

Организуя процесс обучения, учитель определяет цели и тематику, оценивает достижения обучающихся. Для этого он выбирает соответствующие формы и методы обучения. Доказано, что лучше всего воспринимается информация, подтвержденная визуализацией. Попытки визуализации учебной информации предпринимались педагогами-новаторами еще в советские времена. Над этим термином «технология визуализации учебной информации» работали В. Ф. Шаталов, Г. В. Лаврентьев, Н. Е. Лаврентьева. Визуализация развивает детское творчество, умение критически мыслить, учит школьников извлекать информацию из разных источников, легче ее усваивать и оценивать, формировать необходимые жизненные компетенции.

Сегодня школьники мало отличаются от взрослых в плане компьютерной компетентности, потому что часто имеют последние

новинки из мира гаджетов. Они практически не выпускают их из рук. Использование гаджетов не мешает, а наоборот, способствует оптимизации учебного процесса. Такой подход к организации работы с обучающимися вносит своеобразный эффект новизны, что привлекает внимание современного школьника.

Рассмотрим на примерах, как можно заинтересовать обучающихся 3-4 классов современными формами подачи информации на уроках:

1. Интернет-мемы. Это любая информация, представленная достаточно лаконично и остроумно. Мемы воспроизводят определенное отношение к описываемой информации. Наиболее популярные мемы—это изображения с точной короткой шуточной подписью. В настоящее время создание мемов является отражением социальной действительности школьников, их проблем, их переживаний, конфликтов, увлечений, интересов.

2. Облака слов. Это визуальное воспроизведение списка слов в едином общем изображении. Облако слов можно легко сгенерировать самостоятельно даже обучающимся 3-4 классов. Их можно использовать на уроках как дидактический материал, для акцентирования внимания на важных датах, событиях, ключевых моментах.

3. Социальные сети. Это оригинальный способ осовременить образы писателей и поэтов, изучаемых на уроках литературного чтения. Можно создать профиль авторов в соцсети, распространяя там их творчество. Также можно составить мнимую онлайн-переписку двух писателей. Если проводить такие задания на уроках, то это развивает творчество и креативность детей, а известные люди из учебника становятся немного ближе и понятнее.

4. Селфи с исторической личностью, писателем, художником, музыкантом. Это фотографии, на которых ученик изображен рядом с известным человеком. Такая форма работы не только развивает компьютерные навыки школьника, но способствует его запоминанию портрета автора.

5. Код QR. Это своеобразный двумерный штрих-код, который легко распознается сканирующим оборудованием, в частности камерой мобильного телефона. QR-код получил быстрое распространение в сфере образования, ведь может содержать как текстовую информацию, так и графическое изображение. С помощью программы-распознавателя обучающийся может моментально заносить в устройство дополнительную информацию, которая используется на уроках для расширения кругозора.

6. Буктрейлеры. Это короткие видеоролики, своеобразные рекламы на книги. Рассказ в них ведется в произвольной форме, однако текст составлен так, чтобы заинтересовать обучающихся. Буктрейлеры создаются по аналогии с трейлерами на фильмы. Важно, что буктрейлеры могут создавать как учитель, так и обучающиеся. Такие работы гораздо

более интересны, ведь дети чувствуют себя актерами, режиссерами, звукооператорами и развивают свои таланты.

7. Скрайбинг. Это один из интересных методов объяснения, когда оно дополняется параллельным иллюстрированием. Благодаря срайбингу больше воспринимается представленная информация, а если такую работу выполняет сам ученик, это, безусловно, развивает его творческое мышление и талант.

8. Создание мультфильмов. Это кропотливая, но интересная работа – создание мультфильма по мотивам произведений, изучаемых на уроках литературного чтения. Дети сами выбирают произведение. Школьники анализируют содержание и создают своеобразный сценарий развития событий.

Перечисленные современные формы подачи информации, используемые на уроках обучающихся 3-4 классов, тесно связаны с обучающей мобильностью в том смысле, что школьники могут участвовать в образовательных мероприятиях без ограничений в пространстве и времени.

Заключение. Итак, с развитием интернета обучающиеся не только получают неограниченный доступ к научным материалам, но и учатся по-новому. Сам процесс обучения меняется, ведь получение знаний, их осмысление и проверка становятся интерактивными и интересными. Однако следует отметить, что любое нововведение в образовании еще требует анализа, проектирования и развития. Поэтому для использования новейших возможностей обучения с помощью гаджетов необходима организационная, исследовательская и методическая работа. Только при таких условиях можно организовать эффективное обучение.

Список литературы

1. Бобовкина Ю.И. Технология визуализации учебной информации <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/02/03/statya-tehnologiya-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii> (дата обращения: 23.09.2023)
2. Г.В. Лаврентьев, Н.Б. Лаврентьева, Н.А. Неудахина http://www2.asu.ru/cppkp/index.files/ucheb.files/innov/Part2/ch8/glava_8_1.html (дата обращения: 22.09.2023)
3. Г.В. Лаврентьев, Н.Б. Лаврентьева, Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов https://mck72.ru/files/4592/5.4.Инновационные_обучающие_технологии_в_проф.подг_отовке_специалистов.pdf (дата обращения: 23.09.2023)

НУЖНА ЛИ В ДНР ДЕТСКАЯ МАССОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ?

Чигиринский Е.Б.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
prepod401@gmail.com

Введение. В условиях, по истине, революционных изменений в жизни Донбасса вопросы патриотического воспитания приобретают архиважное значение. Процесс этот нужно начинать с самого раннего возраста юных граждан нашей республики.

Цель. Осветить один из аспектов проблемы патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

Основная часть. В этом году Пионерской организации Советского Союза исполнился 101 год! Поскольку, после распада СССР организация свою работу свернула и за прошедшие десятилетия сменились поколения педагогов, не знакомых с её основными положениями, видимо, потребуется некоторый экскурс в историю зарождения и становления «движения», как массовой детской организации.

Обратимся к источнику [4]

Всесоюзная пионерская организация – массовая самостоятельная коммунистическая организация детей и подростков Советского Союза носила всеохватывающий государственный характер и ставила своей целью воспитание детей в качестве граждан, полностью преданных коммунистической партии и Советском государству.

Исторически, Пионерское движение выросло из скаутского, переняв от него некоторые внешние обряды и атрибуты.

Однако, переняв скаутскую атрибутику, пионерская организация следовала совершенно иным целям и приняла для себя иное содержание. Целью определялось: воспитание детей в качестве граждан, полностью преданных коммунистической партии и Советском государству.

19 мая 1922 года на второй Всероссийской конференции комсомола было принято решение о повсеместном создании пионерских отрядов

Основными символами организации были пионерское знамя и красный пионерский галстук, ритуалами – пионерский строй, салют, почести государственному флагу СССР, Государственному флагу союзной республики и др.

Пионерская организация в СССР была массовой. В пионеры принимали, практически, всех детей, достигших 9-летнего возраста, то есть, школьников младших классов. Использовался специально разработанный ритуал, пройдя который ребёнок становился пионером. Разумеется, для ребенка это действо имело сакральное значение, с одной стороны, как акт

перехода его жизни в новое качество, обусловленное ощущением «взрослости», а с другой – приобщением к «большому и важному делу».

Пионерская организация и в школе и во внешкольной работе воспитывала у юных граждан любовь к знаниям и ответственное отношение к учению, прививала интерес к науке и технике, культуре и искусству, содействовала их всестороннему развитию. Пионерская организация развивала у пионеров общественную активность и коллективизм, воспитывала чувство интернационализма, растила их сознательными, честными, смелыми, здоровыми и жизнерадостными.

Однако, под влиянием внешних обстоятельств, в конце 1980-х годов Всесоюзная пионерская организация отказалась от политической окраски, а в 1991 году, вслед за прекращением работы ВЛКСМ, Всесоюзная пионерская организация, также, прекратила своё существование.

Попробуем разобраться в правильности этого шага и в его последствиях.

Нам предстоит ответить себе на несколько вопросов:

– Нужна ли в ДНР детская массовая организация, подобная пионерской?

– Если да, то какова она должна быть по форме и какова по содержанию?

– Какая идеология могла бы стать фундаментом этой организации?

Ответ на первый вопрос, мне кажется, очевиден, такая организация необходима!

К такому выводу, считаю, приходит сегодня любой педагог, проведя сравнение «качества» воспитанности, эрудированности, организованности современных детей и детей, побывавших в рядах пионеров.

Теперь порассуждаем о её возможной форме.

Как отмечалось выше, ВПО переняла многие внешние черты от скаутского движения!

Согласитесь, все дети, особенно в младшем и среднем школьном возрасте, в силу психологических особенностей именно этой возрастной категории, во многом, одинаково ощущают окружающий мир и себя в этом мире. Им присуще ощущение себя, с одной стороны, самостоятельным, с другой - причастными к группе, стремление к некоей тайне, романтика.

Походы, песни у костра, военизированные игры, типа «Зарницы» - всё это и многое другое, согласитесь, очень привлекательны для детей.

Если мы зададим себе вопрос, какой может быть форма организации детского движения в ДНР, то ответ напрашивается сам: внешние проявления, обрядность и атрибуты могут вполне быть унаследованы от Пионерской организации Советского Союза.

Здесь, конечно, возможны варианты. Например, цвет галстука не обязательно должен быть алым, но как атрибут, вполне уместен, позволяя ощущать его обладателя частичкой «большой семьи» и большого дела.

Могут и должны быть использованы элементы игры. Они очень успешно применялись в пионерском сообществе СССР. И в наши дни можно с успехом осваивать новые формы игры, в том числе с использованием современных коммуникаций, компьютерных и цифровых технологий.

По форме она вполне может взять очень многое от пионерии и даже от скаутов. А вот по содержанию...

Мозг ребенка, если мы говорим о младшем школьном возрасте, очень восприимчив к информации (нигилизм и стремление свергать авторитеты придут позже), и нужно успеть вложить в детскую голову используя этот, предоставленный самой природой, период главные и непреложные истины, кстати, сформулированные в форме законов, ещё в начале зарождения пионерского движения. Это законы ЧЕСТИ, СЛОВА, ЗАБОТЫ, ДРУЖБЫ.

Разве перечисленные истины не перекликаются с теми самыми библейскими заповедями, которые и сформировали цивилизованное человечество.

Детская массовая организация, совершенно определённо, станет серьёзным фактором в воспитательной, да и учебной работе учителя.

Понятно, что сегодняшнее время формулирует для нас новые правила и новые нормы. Да и прежние, вечные темы предстают в новом свете.

Коллеги! Давайте представим не мгновение, что решение принято и в ДНР создаётся Детская массовая организация. Нужно сказать, что строить придётся не на пустом месте, есть подобные детские организации в России, в состав которой теперь вошла наша республика, а в Беларуси и вовсе не распускали и не запрещали Пионерскую организацию.

Заключение. Итак, детская организация нужна, массовая, общедоступная, правильно организованная и, как бы она не называлась, вполне может использовать формы и методы работы, подзабытой сегодня, пионерской организации.

Список литературы

1. Алиева, Л.В. Детское движение – субъект воспитания: Монография. / Л.В. Алиева – М.: Макс-Пресс, 2002. – 224 с.
2. Богуславский, М.В. Детское движение в России: между прошлым и будущим. Монография. / М.В. Богуславский – Тверь: Научная книга, 2007. – 112 с.
3. Власова, Л.А. Переход пионерской организации в современные детские движения Социальные инициативы и детские движения. / Л.А. Власова. – Ижевск, 2005. – 280 с.
4. Всесоюзная пионерская организация – уроки истории / Ред. и сост. Т.В. Трухачева, А.Г. Кирпичник. – Кострома, 2001. – 215 с.

Актуальные проблемы и тенденции развития музыкальной педагогики

УДК 78

ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ДИРИЖИРОВАНИЕ» В СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Анкудинова Т.И., Выдрик Т.В.

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,
Губкинский филиал г. Губкин, РФ
gfino@bgiik.ru

Введение. В данной работе рассматривается вопрос воспитания дирижерских навыков студентов средних специальных учебных заведениях, а также необходимость получения специализации дирижера на оркестровом отделении.

Цель: дирижирование, оркестр, квалификация, коллектив, практический навык, техника, инструментовка, профессиональный.

Основная часть. На современном этапе остро стоит проблема воспитания практических навыков дирижёра у учащихся в средних специальных музыкальных учебных заведениях. Это касается в первую очередь, конечно, специализации «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), куда входят инструменты народного оркестра, духовые и ударные инструменты, и струнные оркестровые инструменты. Сегодня очень ощущается потребность в хороших профессиональных дирижёрах различных коллективов, как в музыкальных школах, в домах творчества, так и в муниципальных оркестрах.

Отмена дирижёрской квалификации на отделении оркестровых инструментов, скорее всего мера ошибочная. Уже сейчас, на практике, чувствуется, как не хватает нашим студентам получения квалификации дирижёра оркестра. «Профессиональная подготовка оркестровых дирижеров в музыкальных учебных заведениях – это процесс приобретения знаний, умений и навыков в дирижерско-оркестровой деятельности, формирования профессиональной компетентности, совершенствования личностных качеств и способностей, овладения научными основами и ценностями музыкальной культуры» [3, с.74].

По количеству часов курс дирижирования сильно уменьшился, что сказывается на получении фундаментального образования. Ведь современный дирижёр обязан свободно владеть компетенциями, связанными с дирижерской техникой: понимать значение ауттакта, и его использования в своей практике, уметь не только видеть партитуру, но и

слышать ее и понимать, какие приёмы дирижерского мастерства будут использованы в каждом конкретном случае. [2, с. 178]. Студент должен быть ознакомлен с различными видами партитур и составов оркестров.

Очевидно, что формирование профессиональной дирижерской техники невозможно только на уроках по дирижированию. Необходимо, чтобы обучающиеся могли закрепить это на практике, на работе в тех оркестровых коллективах, которые имеются на данный момент в учебных заведениях. Это, как правило, оркестр народных инструментов, оркестр баянов, духовой оркестр, симфонический или камерные оркестры.

Когда студенты имеют возможность работать в этих коллективах – нельзя это не использовать в их обучении. Тогда какой смысл в существовании и наличии этих оркестров в учебных заведениях?

Обучающиеся не только должны играть в оркестрах, обучаться коллективному музицированию, но и уметь работать с этими коллективами. Не будет большим секретом, если сказать, что огромное значение для любого оркестранта умение не только владеть своим инструментом, но чувствовать всю оркестровую ткань исполняемых произведений, понимать дирижёрский жест и точно исполнять требования руководителя коллектива.

Если посмотреть на ситуацию более широко, то можно отметить, что проблема понимания требований руководителя коллектива стоит даже у студентов более старших курсов, а не только у первокурсников среднего учебного заведения. Это тоже результат отсутствия практики работы с коллективом.

Это одна из проблем, но есть и другие, более отчетливые: например, дирижёр должен быть по-настоящему образован. [1, с. 34]. Он должен не только играть на своём инструменте, уметь играть в коллективе, быть знаком с дирижёрской техникой, но и знать все инструменты оркестра, их строй, приёмы звукоизвлечения и исполнительские возможности, а для этого параллельно с уроками дирижирования в комплексе должна изучаться инструментовка на протяжении всего курса обучения.

В результате этого курса инструментовки, обучающийся не только будет знаком с умением писать и оформлять партитуру, но и сам должен сделать собственную инструментовку 1-2 произведений на выбор, и не просто на бумаге, но и адаптировать их на практике, выучить их с оркестром, чтобы понять и исправить все возникшие в процессе недоработки звучания партитуры.

Практическая работа над собственной инструментовкой с оркестром, конечно поможет студенту более профессионально почувствовать и отнестись к предмету, понять суть инструментовки и возможность в дальнейшем использовать этот навык в своей работе.

Не менее важным в подготовке профессиональных дирижёров играет и такой предмет, как чтение оркестровых партитур. Развитие такого навыка даёт возможность обучающемуся в процессе дирижирования не

только видеть партитуру, но и воспроизводить игрой на инструменте. При этом же учитывать строй каждого инструмента, ключ, в каком записана партия, транспорт, если в этом есть необходимость, прямо во время исполнения партитуры. Умение исполнять любую партитуру на инструменте развивает и исполнительские возможности учащегося, а также умение сделать из партитуры клавира. Очень часто бывает так, что некоторые современные авторские партитуры идут в издании без клавира, и на уроках по чтению оркестровых партитур, как раз музыкант совместно с педагогом имеет возможность написания клавира, для дальнейшей работы с концертмейстером в классе.

Не менее интересным будет и курс по истории дирижёрского искусства. Этот предмет уже вводится в некоторых учебных заведениях. Здесь студенты могут познакомиться не только с историей развития дирижёрского искусства, его становления, как профессионального мастерства, но и увидеть записи репетиций и концертных выступлений великих дирижёров.

В процессе обучения дирижерскому мастерству немаловажное значение имеет такой предмет, как «Инструментоведение, изучение родственных инструментов». В период изучения курса происходит знакомство с оркестровыми инструментами, их ансамблевыми свойствами, общей характеристикой оркестровых групп и их тембро-динамическими возможностями. Обучающиеся осваивают общие сведения партитурной системы, транспорт инструментов, особенности оркестрового письма оркестровой ткани в развитии и анализ её построения. В комплексе данного предмета происходит изучение родственных инструментов, их строй, освоение первоначальных навыков игры на определенном инструменте.

Большое внимание следует обратить на важность методики репетиционной работы с оркестровым коллективом, на практическое использование технических приемов при разборе произведений, при подборе художественного материала, при подготовке к концертному выступлению. Это значительно расширяет не только музыкальный кругозор студента, но и дает возможность будущему специалисту овладеть профессиональными навыками, необходимые в работе руководителя творческого коллектива.

Надо отметить, что все эти предметы в комплексе, и при хорошем объеме часов, дадут возможность обучающимся в полной мере овладеть искусством дирижёрского мастерства. Поэтому, работая в ДМШ и ДШИ, они свободно смогут написать и инструментовки для любого коллектива, организовать ансамбль или оркестр из учащихся или педагогов, и без особого труда начать работу с любым коллективом.

Заключение. К сожалению, на сегодняшний день, наши выпускники не владеют в полной мере такими навыками и боятся браться за эту работу, поэтому хотелось бы, чтобы на это обратили внимание и добавили эту

специализацию в средние специальные учебные заведения, поскольку утратили её совершенно незаслуженно. Она очень интересна для студентов и в будущем очень востребована ими в работе.

Список литературы

1. Вербицкий, А.А. Контекстно-компетентный подход к модернизации образования [Текст] // Высшее образование в России. – 2010. – № 5. – С. 32–37.
2. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] – 2-е изд., доп. / И.А. Мусин. – СПб.: Музыка, 1995. – 204 с.
3. Соловей А.И. Компетентный подход в профессиональной подготовке дирижеров оркестровых коллективов. ISSN 1997-4558 педагогика искусства <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения: 23.09.2023). – С.74

УДК 378.147

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ГСГУ (НА ПРИМЕРЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН)

Ануфриева О.В., доц.

ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»,
г. Коломна, РФ
anufrieva.7@mail.ru

Введение. Современная государственная политика РФ направлена на модернизацию российского образования, главной задачей которого остается повышение его качества. «Качество образования определяется достигнутыми образовательными результатами. Новое понимание обществом **целей** и ценностей образования, смысла образовательных результатов и определяет направления модернизации образования. Коль скоро во главу угла ставятся новые образовательные результаты, то надо четко понимать, что достичь их можно только в процессе новой по содержанию и по организационным формам учебной деятельности» [1].

Основная часть. Учебный план по направлению Педагогическое образование *Профиль «Музыка»* включает целый ряд вокально-хоровых дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Класс сольного пения», «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Основы практической работы вокального коллектива», «Методика работы с хором», «Вокальный ансамбль» и 2 факультатива: «Хороведение и хоровая аранжировка», «Православное церковное пение».

Подготовка студентов музыкального отделения филологического факультета к конкретным видам профессиональной деятельности осуществляется путем ежегодной корректировки ряда тем и разделов

специальных музыкальных дисциплин и обновления содержания педагогической практики.

На кафедре музыки и изобразительного искусства филологического факультета поступают студенты, имеющие среднее профессиональное образование, начальное музыкальное образование. На наш взгляд, использование информационно-компьютерных технологий позволяет современному преподавателю расширить рамки традиционных методических приемов за счет внедрения в процесс обучения электронных учебников, информационно-справочных ресурсов, моделирующих демонстрационных приложений и пр. Так, в использование новых компьютерных технологий в процессе индивидуальной подготовки студентов создает дополнительные возможности детального анализа исполнения за счет неоднократного прослушивания записи. Цифровые ресурсы могут повысить эффективность вокального-хорового образования путем развития способностей обучающихся.

Сегодня в рамках дисциплин вокально-хорового блока педагог может создавать мультимедийные «продукты», которые будут иметь научно-методическую направленность. Она может быть доступна студентам в виде *видеолекций*. Использование системы визуализации позволяет педагогу, на наш взгляд, выстраивать работу современно, грамотно, целно. Возможен быстрый просмотр изображения, позволяющий создать собственное мнение о сути изучаемой темы, проблемы, также, возможно чтение визуального текста с последующим анализом деталей новой информации, обсуждение новой информации с другими. Каждая видео-лекция-тема, оформленная в виде презентации, может включать определения, понятия, таблицы терминов, аудио и видеоматериалы.

Для личностного профессионального роста рекомендуется знакомство с новой учебной литературой, освоив которую, можно проверить качество своих знаний ответив на вопросы (тесты), войдя в систему MOODLE университета.

На дисциплине «Методика работы с хором» студенты традиционно осваивают основные хоровые методики работы с детским хором. На наш взгляд, сегодня в *обязательном порядке*, каждому студенту в рамках знакомства со здоровьесберегающими технологиями важно освоить и дыхательную систему А.Н. Стрельниковой.

Развитие современной российской школы, разделение светского и религиозного образования обеспечиваются до сегодняшнего дня законами «Об образовании» (2013 г.) и «О свободе совести и о религиозных объединениях» (2013 г.).

Статья 69 закона «Об образовании» указывает, что высшее образование имеет целью обеспечение подготовки высококвалифицированных кадров по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями

общества и государства, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии, углублении и расширении образования, научно-педагогической квалификации.

В статье 87 Федерального закона говорится, что в целях формирования и развития личности в соответствии с семейными и общественными духовно-нравственными и социокультурными ценностями в основные образовательные программы могут быть включены, в том числе на основании требований соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов, учебные предметы, курсы, дисциплины (модули), направленные на получение обучающимися знаний об основах духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, о нравственных принципах, об исторических и культурных традициях мировой религии (мировых религий), или альтернативные им учебные предметы, курсы, дисциплины (модули).

Необходимость такой духовно-певческой практики подтверждает сама жизнь.

В процессе изучения факультатива «Православное церковное пение» формируются и развиваются *профессиональные компетенции*. В частности, формируется способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

На лекционных занятиях студенты расширяют свои представления об основах построения суточного, седмичного и годового круга церковных служб, знакомятся с церковной терминологией. Углубление и закрепление материала осуществляется на практических и семинарских занятиях. Выпускники вуза осваивают основные произведения *Литургии* и *Всенощного бдения*, приобретают навык *чтения с листа*, знакомятся с гласовым пением, учатся работать с камертоном.

Помимо семинарских занятий студенты самостоятельно работают с музыкальной и нотной литературой, рекомендуемой по каждой теме. Будущие педагоги-музыканты делают разбор музыкального произведения церковного обихода (его части), представляют педагогу его музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ. Все задания обобщают знания, ранее полученные на дисциплинах вокально-хорового блока, способствуют приобретению новых знаний и практических умений, навыков и формированию компетенций, напрямую связанных с анализом осваиваемого материала.

Так, значимым событием в 2006 году для музыкального отделения стало участие преподавателя кафедры музыки ГСГУ Ануфриевой О. В. в записи *Канона о распятии Господни и на плач Пресвятыя Богородицы* (в качестве хормейстера насельниц Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря). Директором сочинения стал доктор

искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ А.В. Конотоп. Впервые в мире было озвучено многоголосное произведение неизвестного ярославского автора XVII века на слова византийского гимнографа X века Симеона Логофета. Работа над сочинением, состоящим из 42 номеров, с известным *мастером* позволила педагогу вуза напрямую соприкоснуться с современной нотацией партитуры и через композитора (дерасшифровщика) осмыслить процессуальное «звучание» древнерусской церковной музыки. С отдельными номерами этого канона знакомятся студенты музыкального отделения ГСГУ.

Заключение. В начале XXI века перед высшей школой встала задача переосмысления сложившейся практики подготовки молодых кадров. Сегодня социально-гуманитарное образование должно сосредоточиться на базовых ценностях человека, которые не только органично включают узкопрофессиональные знания, но и отражают социальный заказ общества и органично включают *современные* формы работы. Каждому педагогу высшей школы необходимо научиться выстраивать свою вокально-практическую деятельность в вузе таким образом, чтобы в результате ее освоения будущий учитель мог не только накапливать необходимую информацию, но и умел соотносить ее, определять степень важности и значимости фактов, явлений, событий и делал бы это профессионально.

Список литературы

1. Александр Кузнецов: «Степень свободы школы не должна быть критической»: На вопросы о некоторых концептуальных подходах разработчиков проекта федеральных государственных стандартов (ФГОС) общего образования второго поколения отвечает // вице-президент Российской академии образования Александр Кузнецов — URL: <https://www.vestnik.edu.ru/kuznezov.html> (дата обращения: 20.09.2023).

УДК 371.2

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ 1 И 2 КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Волнянская Т.В.

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,
Губкинский филиал, г. Губкин, РФ
gfpriem@bgiik.ru

Введение. В системе эстетического воспитания учащихся в школе музыкальное воспитание должно занимать значительное место. Основой его в младших классах является пение, которое развивает музыкальный слух и вкус детей, их внимание, память, чувство ритма и певческий голос.

Понятные детям песни, музыкальные игры и инструментальные произведения обогащают и углубляют представления школьников об окружающей жизни. Песня учит детей любить свой край, свою родину и народ. Музыка помогает нам воспитывать у ребенка лучшие человеческие чувства.

Основная часть. Перед начальной школой стоит задача научить детей правильно и выразительно петь, дать им элементарные знания по музыкальной грамоте. Работа может проводиться и на уроках музыки и во внеклассных занятиях. В 1 и 2 классах можно с успехом осуществлять не только на уроках музыки; музыка, песня умело включенные в урок родного языка, рисования, физкультуры, делают его более интересным, живым.

Работа, направленная на развитие музыкальных способностей учащихся может начинаться еще до школы. Обучать дошкольников музыке и пению можно в детских кружках. В этих кружках занимаются, главным образом те дошкольники, которые не посещают детский сад.

Если учитель 1 класса, который ведет все предметы, том числе и музыку, хорошо знает детский репертуар, ему не трудно внести элементы музыки в урок родного языка, так как тематика учебного материала достаточна широка. С самого начала обучения можно с успехом разучить новое простенькое стихотворение и мелодию. При объяснении темы можно повторить песенки, разученные ранее на уроках музыки, увязывая их с различными заданиями.

В предбукварный период большая часть времени уделяется анализу звуков, дети получают представление о предложении, слов, слоге и звуке, они упражняются в составлении слогов из выученных звуков, слов и, наконец, предложений. Привлечение элементов музыки на этих уроках облегчает детям звуковой анализ слов и вместе с тем развивает их музыкальный слух. Хорошие возможности для этого представляет, например, разбивка слова на слоги, что лучше всего удается при пении. Поэтому для разбивки на слоги, можно воспользоваться какой-нибудь популярной песенкой, петь ее, подчеркивая каждый звук и делая после каждого звука маленькую паузу. Можно организовать работу так: одна группа учеников поет фразу, другая постукивает, отбивая ритм фразы, а третья считает число слогов. Отсчитываются слоги таким образом: дети взмахом правой руки вниз и вверх сопровождают каждый слог. Например фразы «Мама мыла раму», Ма- рука идет вниз. Можно проследить, сколько движений сделала рука, значит столько же в слове слогов.

При разбивке слова на звуки можно после ознакомления со звуком пропеть этот звук на какой-нибудь простой мотив. Если же учащиеся знают уже несколько звуков, можно петь с ними составленные из этих звуков слоги. Дети, благодаря этому, лучше слышат отдельные звуки и лучше произносят их. Например, пение ай-ай-ай, помогает учащимся придавать рту правильную

форму при произношении соответствующих звуков. Внесите с тем, пение слогов является полезным упражнением для развития нижней челюсти, что необходимо и для хорошего пения. Для этих упражнений удобна терция ля-фа первой октавы. Можно использовать лог ку-ку, имитируя кукование кукушки, ой, ой – выражая удивление и т.д.

В предбукварный период для развития наблюдательности у детей и умения выражать свои мысли, мы обращаемся к разнообразным явлениям жизни. На таких уроках можно использовать песни, знакомые детям еще с дошкольного возраста.

В предбукварный период, когда следует уделить больше внимания предварительным упражнениям по письму, необходимо в частности, развивать у детей чувство ритма. Например, чтобы добиться ритмичности в письме, необходимо разъяснить первоклассникам понятие смены сильного и слабого движения: когда перо ведется снизу вверх, мы нажимаем на него сильнее, когда снизу вверх, мы ведем его без нажима; движение руки должно соответствовать ритмичному чтению сильных и слабых долей: «раз» – соответствует нажиму, «и» – тонкой линии, которая получается при движении пера вверх.

Предварительные упражнения мы проводим вначале для всей руки, причем отбиваем такт: взмах вниз – «раз», вверх – «и», затем те же движения делаем для кисти, затем проводим упражнение с помощью постукивания, причем при слове «раз» – стучим, при слове «и» молчим. То же самое можно делать и сопровождая песню, распевая слоги «раз –и, раз –и», например на мотив известно детской песни.

Эти упражнения хороши для тренировки мышц руки. Для тренировки мышц пальцев, можно использовать имитацию игры на рояле, напевая при этом простенькую мелодию.

Для ритмических упражнений хорошо подходят песни, при исполнении которых можно делать движения, согласованные с текстом, в котором, например, имитируется игра на флейте, или треугольник, или на трубе.

Таким образом к букварному периоду дети приобретают немало знаний и умений для дальнейшей успешной работы.

Чтобы тот или иной материал, который изучается на уроке, был воспринят детьми более эмоционально, можно также использовать разученные песни, например при рассказе о родном доме – детскую песенку о доме и т.д.

Большое оживление песни может внести в моменты отдыха на уроке родного языка, особенно в том случае, если ее можно инсценировать – играть, так как ребенок стремится увязать песню с ритмическим движением тела. Умело направленная учителем инсценировка активизирует ребенка, развивает чувство ритма, не допускает перенапряжения голоса, а песня приобретает большую яркость.

Развивать чувство ритма у детей, кроме песен с движениями, помогают также ударные инструменты, которыми можно пользоваться в момент отдыха.

Учитель должен обратить особое внимание на то, чтобы все песни, которые поются на уроке и вне урока пения, исполнялись как учителем, так и детьми выразительно, так, чтобы они развивали у школьников эстетические чувства.

Заключение. Нужно пожелать, чтобы молодые учителя, приходя в школу, были осведомлены, как можно использовать музыку в практике преподавания различных предметов. Для этого они должны получать соответствующую подготовку в педагогических учебных заведениях.

Музыкальная подготовка будущих учителей будет полезна и для педагогической работы в школе, и для повышения их музыкальной и эстетической культуры.

УДК 784.1

ПРИНЦИПЫ ВОКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Гузуева Т.А.

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Губкинский филиал, г. Губкин, РФ
tamaraguzueva@gmail.com

Введение. В работе рассматриваются первоначальные шаги развития вокальной техники хора. А также, как различные виды дыхания и разная атака влияют на качество извлекаемого звука.

Цель. Установить связь между элементами вокальной техники эпохи классицизма, романтизма, современной вокальной техники и использовать их для вокального развития хорового коллектива.

Основная часть. Вокальная подготовка хора не может осуществляться отдельно от других музыкально-исполнительских задач. Специальные вокальные упражнения, которые направлены на развитие певческой техники, например, часто связаны с конкретным произведением из репертуара хорового коллектива. Современная вокальная техника строится на фундаменте школ 19 столетия, представителями которой были Нежданова, Обухова, Собинов, Шаляпин и другие певцы- педагога, основавшие русскую школу певческого искусства. Представители этой школы умели владеть разными типами дыхания, смешанным голосообразованием, разными видами атаки звука пользоваться различными тембрами голоса и самое главное техникой legato.

Певческая техника 20 века определяется сложным музыкальным материалом все же ее преемственность опирается на достижения классической и романтической вокальной техники в музыкальных произведениях. Если сравнить развитие вокальной техники прошлого и настоящего времени, то можно увидеть процесс отмирания одних элементов и замены их другими.

Что определяло вокальную технику эпохи классицизма? Различные упражнения в натуральном и мелодическом миноре: гаммы, арпеджио, владение колоратурной техникой и беглостью всех голосов. Но считается устаревшим соединение регистров при сглаживании переходных звуков. Грудное дыхание употребляется в зависимости от регистра. В практике классической эпохи ровность, отчетливость, ясность рисунка считалось более важным, чем тембровая выразительность в эпоху романтизма.

Что отличает вокальную технику романтизма? Все упражнения в натуральном, мелодическом и гармоническом мажоре и миноре с широким использованием хроматизмов. Владение филировкой звука и динамикой от «ppp» до «fff», владение твердой и мягкой атакой звука, владение штрихами *legato* и *staccato*. В эпоху романтизма приветствуется владение тембровыми оттенками голоса и техника вибрато.

Какие элементы вокальной техники используются в современной практике? Те же самые гаммы, арпеджио во всех видах традиционных и современных ладов, но с применением разнообразных ладовых образований. В современной вокальной технике больше используются хроматизмы, альтерация, диссонирующие гармонии и аккорды сложного строения.

Как и в романтической вокальной технике, в современной необходимо владеть контрастной динамикой, разнообразными штрихами, особенно *nonlegato*, *marcato*, *staccato*, а также разными видами дыхания в зависимости от характера музыки, всеми видами туше и техникой скачков на все интервалы.

Вокальная техника хора. Что она в себя включает? В первую очередь это правильное певческое дыхание, которое является основой хорошего звука. Для этого в хоровом классе необходима постоянная тренировка над этим элементом вокальной техники всех участников хора и определенные знания, как этого добиться. В отличие от вокалиста хоровому певцу не обязательно подробно изучать физиологию дыхания и, тем не менее, он должен знать, что поможет добиваться красивого, ровного звука. Вдох - производится определенной группой мышц, которые расширяют грудную клетку и в легкие поступает воздух, а диафрагма опускается вниз. Выдох - при выдохе диафрагма поднимается вверх и отжимает воздух из легких. Мышцы при вдохе и выдохе выполняют противоположные функции, но в то же время находятся между собой в состоянии взаимодействия, что

позволяет одной группе дыхательных мышц эластично сдерживать действия другой. Таким образом, выдох становится ровным и длительным.

Виды и типы дыхания. В пении используются три типа дыхания, из которых основным считается ниже-реберное и с которого начинается обучение в хоре. Этот вид дыхания способствует свободному и длительному звучанию голоса. В дальнейшем, когда в репертуаре хора появляются более сложные произведения разных стилей и хор овладевает вокальной техникой, появляется возможность использования другие виды дыхания. Ниже-реберное для произведений в высоких регистрах и с короткой фразировкой. Брюшное крайне низких регистрах в тихой или очень тихой динамике. И еще при брюшном типе – дыхание наиболее глубокое.

Все типы дыхания различаются друг от друга количеством набранного или выдыхаемого воздуха, скоростью и силой вдоха и выдоха. Этими типами дыхания хор и дирижер могут пользоваться для разных художественных целей. Одним из условий правильного певческого дыхания является свободная шея и свобода верхней части грудной клетки. Чтобы овладеть искусством дыхания для достижения вокальной техники, кроме упражнений необходимо вырабатывать ощущение музыкального и поэтического образа, чтобы использовать дыхание, как средство музыкальной выразительности. Певческое дыхание взаимодействует с другими элементами вокальной техники, контролируется слухом и мышечным ощущением при исполнении хорового произведения. Хотя существуют и другие элементы для достижения певческой техники, правильное дыхание-основа красивого хорового звучания. Как совершенствовать хору свое дыхание? Это знакомство, а затем практическое применение различных видов атаки звука.

Существует пять видов атаки: мягкая, твердая, смешанная, жесткая и придыхательная. В пении употребляются три: мягкая, твердая и смешанная. При жесткой атаке происходит перенапряжение мышц дыхания, шеи, гортани, что приводит к форсированному звучанию голоса. При придыхательной атаке голосовая щель полностью не смыкается и появляется вялый звук. Этот вид атаки применяется в современной пении с микрофоном, когда не нужна опора для извлечения звука, микрофон усиливает звучность, создавая иллюзию громкого пения. Если дирижеру хора не следить за правильной атакой, у певцов возникнет проблема с заболеванием связок.

Мягкая атака используется в произведениях спокойного темпа, негромкой динамики, при которых задержка дыхания спокойна, минимальна и хватает на то, чтобы связки мягко сомкнулись. Мягкая атака связана со штрихами легато, нон легато. Перед твердой атакой в отличие от мягкой берется короткий вдох, затем дыхание на время задерживается, что приводит к плотному смыканию связок. Они размыкаются толчком выдыхаемого воздуха и способствуют появлению звука. Эта атака

используется при акцентах, стаккато и внезапном форте. Твердая атака сложна при исполнении тихого и очень тихого нюанса. Смешанная атака вызывается необходимостью после извлечения мягкого звука перейти на *crescendo*, чтобы использовать плотное смыкание связок.

Заключение. Владение разными видами дыхания, твердой, мягкой и смешанной атакой является признаком вокального мастерства хора и его выразительных возможностей.

Список литературы

1. Казачков, С.А. От урока к концерту / Казанский университет / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета –1990. – С. 196-205. – URL: hor.by/2010/06/kazachkov-ot-uroka/

УДК: 371

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жилкина С.С., Биджакова Н.Л., канд. искусств., доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
sofiya_violina@mail.ru

Введение. Младший школьный возраст – это период от 7 до 11 лет (согласно периодизации Д. Б. Эльконина) [5], когда дети начинают проявлять свои способности, в том числе и в музыке. В учреждениях дополнительного образования дети этого возраста начинают осваивать игру на различных инструментах, петь в хоре, участвовать в конкурсах и выступлениях. Они приобретают основные представления о музыкальном языке, учатся усваивать различные ритмы и извлекать музыкальные звуки. Дети младшего школьного возраста часто хотят быстро достичь результатов и иметь успех во всех начинаниях.

Цель работы заключается в анализе психолого-педагогических методологических подходов к обучению детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования, которые могут быть применены в развитии когнитивных способностей и познавательной направленности личности ребенка.

Основная часть. Известные психологи и педагоги изучали различные аспекты характеристики младшего школьного возраста. Например, отечественный исследователь Б. М. Теплов считал, что младший школьный возраст – это период начальной стадии развития личности, когда дети обращают внимание на свои психологические переживания и

осваивают новые виды деятельности [4]. На этом этапе учащиеся стремятся расширять свои знания и умения, пробуя различные формы социальной деятельности, ориентируясь на позитивные образцы поведения.

Б. М. Теплов выделял возрастные особенности младшего школьного возраста, такие как: развитие физических навыков, развитие интеллектуальных способностей, социально-эмоциональное развитие, развитие самостоятельности и автономии, развитие речи и коммуникации, развитие культуры учебы, развитие моральных и этических ценностей. Ученый констатировал, что в эту пору дети приобретают целостное представление о мире и проявляют большую самостоятельность, но еще не обладают полностью развитыми когнитивными функциями и могут испытывать трудности в решении абстрактных задач.

Педагог-музыкант Г. Г. Нейгауз отмечал, что на этом этапе дети начинают только развивать способность к абстрактному мышлению и интересоваться мельчайшими деталями в окружающем мире [3]. Он также подчеркивал, что обучающиеся нуждаются в положительной обратной связи и постепенном установлении высоких требований. Г. Г. Нейгауз выделял три возрастных периода в развитии детей младшего школьного возраста: начальный (7-8 лет), промежуточный (9-10 лет) и заключительный (11-12 лет).

Педагог определял срок младшего школьного возраста от 7 до 12 лет, как важнейшее время для музыкального развития. В этом возрасте дети уже обладают базовыми навыками чтения и записи нот, могут проявлять интерес к конкретным музыкальным жанрам. Г. Г. Нейгауз охарактеризовал проявление возрастных особенностей обучающихся в младших классах музыкальной школы:

1. Период формирования интересов и талантов (предрасположенность к различным видам музыкальной деятельности, инструментам).

2. Развитие когнитивных способностей (улучшение памяти, концентрация внимания и способность к абстрактному мышлению, что помогает лучше понимать теоретические положения музыки).

3. Необходимость самовыражения (дети учатся передавать свои чувства и эмоции посредством музыкальных средств, а также получают возможность развивать свой талант).

4. Желание быть принятым в коллективе (стремление стать частью коллектива и получать признание от сверстников в музыкальной школе может реализоваться путём участия в коллективных занятиях: музыкальных группах, ансамблях, оркестрах, хоре).

5. Увеличение выносливости (позволяет дольше удерживать внимание на занятиях и более успешно выполнять задания).

6. Способность к быстрому восприятию нового (эта способность может помочь быстрее усваивать произведения репертуара и технику игры на музыкальных инструментах) [3].

Обобщая фундаментальные положения музыкальной психологии [4] и музыкальной педагогики [3], отметим, что Б. М. Теплов ввел в научную практику термин «эмпатия» (способность к сопереживанию музыки), а Г. Г. Нейгауз, продолжая научную мысль ученого, считал, что эмпатия способствует построению межличностных отношений и социализации ребенка, на пути к всестороннему развитию. Достичь этой гармонии возможно посредством коллективных форм работы, в частности, на уроках сольфеджио, в хоровом классе, ансамблевых и оркестровых занятиях.

Заключение. Проанализировав психологические и педагогические методологические подходы к творческому развитию детей определенной возрастной категории, приходим к выводу, что ключевые положения Б. М. Теплова и Г. Г. Нейгауза, касающиеся характеристики возрастных особенностей младших школьников, не утрачивают своей актуальности и являются базовыми для практической деятельности в учреждениях дополнительного образования. На современном этапе педагогами-методистами активно разрабатывается психологическое сопровождение в работе по развитию творческих качеств с детьми разных возрастных категорий.

Список литературы

1. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007 – 384 с. ISBN 978-5-7695-4068-4
2. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1982. – 381 с.
3. Нейгауз, Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи, письма к родителям: издание второе, исправленное и дополненное / Г. Г. Нейгауз. – М. : Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1983. – 526 с.
4. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Лань, 2020. – 488 с.
5. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / Д. Б. Эльконин // Вопросы психологии ; ред. А. А. Смирнов, О. А. Конопкин. – 1971. – № 4.– С.6-21.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Ильинская Г.Ю.

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,
Губкинский филиал, г. Губкин, РФ
ilinskaya-galina@yandex.ru

Введение. Когда как не на переломе общественного мироустройства не порассуждать о смене парадигмы в процессе воспитания молодёжи, осознания её принадлежности к русскому народу? Да, такую вот смену нам предоставляет наше время. Даже не смену, а концептуальную направленность возвращения через духовные смыслы к истокам народного творчества. Пафосно? Может быть. Но именно сейчас появляется возможность через патриотизм, через объединение народа повлиять на выбор молодого поколения своего творческого пути.

Основная часть. В глубокой древности зарождались наши русские народные инструменты. И очень сложный и большой путь они прошли в своём значении и видоизменении. Я говорю о таких инструментах как домра, балалайка, гусли. Неповторимые по тембру русские народные инструменты, с помощью которых говорила музыка, являются поистине бесценным творением нашего народа.

Перспективы развития музыкальной педагогики в области народного инструментального исполнительства являются важной темой, которая привлекает внимание музыковедов, педагогов и исполнителей. Народное инструментальное исполнительство имеет богатую историю и культурное наследие, которые нуждаются в сохранении и передаче будущим поколениям. Одной из перспектив развития музыкальной педагогики в этой области является усиление и расширение исследований народных инструментов и их традиций. Это включает в себя изучение и документирование различных видов народных инструментов, их истории, роли в культуре и традиционных способов игры на них. Более глубокое понимание этих аспектов поможет разработать эффективные методики обучения и передачи знаний о народном инструментальном исполнительстве.

С самого раннего детства необходимо знакомить детей с нашей народной культурой, которая хранит многовековой опыт жизни и деятельности народа. Это – былины, сказки, пословицы и поговорки русского народа. В них зачастую говорится и о народных инструментах и музыкантах играющих на них.

Ведь неспроста ещё в девятнадцатом веке, усилиями русских просветителей, такими как В.В. Андреев, Н.И. Привалов, П.П. Каркин, С.И. Налимов, народные инструменты широко пропагандировались. Создавались оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Они отражали тогда дух времени и разворота в поисках народного национального искусства. Думаю, и сейчас наступает такое время, когда необходимы реальные усилия к повороту в сознании молодого поколения, что русские народные инструменты это неотъемлемая часть нашей культуры. Только наша многовековая культура сможет воспитать у нашей молодёжи объективный взгляд на мир, способность отличить духовное, ценное, истинное от фальшивого и ложного, привить хороший вкус. В.Н. Шацкая (основоположница музыкально-эстетического воспитания в СССР), говорила о художественном вкусе как о способности отличать, ценить и любить то, что, отражая действительность, волнует глубоким содержанием, благородными мыслями и чувствами.

Этим воспитателем для нас может являться русская народная культура. И очень жаль, что пока сейчас в нашей стране народная культура и исполнительство на наших русских народных инструментах не имеет столь значимого положения. Наши дети поверхностно имеют представление о нашем прошлом, об истоках отечественной культуры, об обычаях и традициях. Они воспринимают это как что-то скучное и малоинтересное.

Конечно, не всё так однозначно. Постепенно интерес к народным инструментам растет, но в определённой среде. На сайтах народников в интернете регулярно появляются выдающиеся исполнители. Они пропагандируют инструмент в различных жанрах музыкального искусства. Композиторы пишут новые произведения для наших инструментов, делают аранжировки и переложения для них. Как пример, замечательные выступления Екатерины Мочаловой в составе джазового ансамбля с пианистом Денисом Мацуевым. Virtuоз-балалаечник Алексей Архиповский уже известен по всему миру со своими сольными аранжировками. И мы, кто причастен к нашей народной культуре, в большей степени должны быть заинтересованы в распространении знаний об этих и других исполнителях. Последнее время в передачах «Синяя птица» часто появляются дети, виртуозно владеющие нашими народными инструментами. И это огромный плюс в пропаганде нашего искусства.

Другой перспективой является использование современных технологий в музыкальной педагогике. Развитие цифровых инструментов и программного обеспечения открывает новые возможности для обучения и практики народного инструментального исполнительства. Это может включать использование интерактивных приложений, виртуальных инструментов и онлайн-ресурсов, которые помогут учащимся получить доступ к информации, обучающим материалам и сотрудничеству с

другими музыкантами и педагогами. Использование цифровых технологий в процессе обучения на наших инструментах помогло нам пройти сложный путь во времена ковидных ограничений, когда мы могли записывать и играть под записанные минусовки аккомпанемента и выходить онлайн.

Также важным аспектом развития музыкальной педагогики в области народного инструментального исполнительства является разнообразие подходов к обучению. Каждый учащийся имеет уникальные потребности и интересы, и педагоги должны быть готовы адаптировать свои методики обучения для достижения наилучших результатов. Это может включать индивидуальные занятия, групповые занятия, мастер-классы, импровизацию и коллективное музицирование.

Наконец, важно уделять внимание привлекательности и доступности народного инструментального исполнительства для молодого поколения. Музыкальные школы, колледжи и высшие учебные заведения могут разрабатывать специальные программы, которые будут привлекать, и вовлекать учащихся и студентов в изучение и практику народных инструментов. Организация фестивалей, концертов и конкурсов также способствует популяризации народного инструментального исполнительства и стимулирует молодых музыкантов.

Заключение. В целом, перспективы развития музыкальной педагогики в области народного инструментального исполнительства включают исследования, использование современных технологий, разнообразие подходов к обучению и привлечение молодого поколения. Эти факторы помогут сохранить и развивать народное инструментальное исполнительство и передать его ценности будущим поколениям.

Так вот, если вернуться к началу статьи, то мне видится огромная перспектива в наступлении времени для нашего общего дела по привлечению большего количества молодых людей, которые заинтересуются нашим искусством игры на народных инструментах. Именно сейчас, когда страна «наевшись» западной идеологией постепенно будет возвращаться к своим истокам, к своим корням.

Список литературы

1. Андриюшенков, Г.И. Не следует ждать нового Андреева [Текст] Г.И. Андриюшенков // Народник. – 2013. – № 81. – С.30-33. – Библиогр.: с. 1
2. Боякова, Е.В. Взгляды В. Н. Шацкой на воспитание музыкальных вкусов детей и подростков [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.art-education.ru/>.
3. Бычков, Ю.А. Достояние народа [Текст]: монография / Ю.А.Бычков; Издательство «Советская Россия». – Москва, 1998. - 208 с. – Библиогр.: с. 205-207. - 20 000 экз. – ISBN.
4. Волков Д. Народные или популярные? [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.gusli.ru/>.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИВЕКТОРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Коломойцев Ю.А., канд. пед. наук

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», г.Луганск, РФ
jury100@mail.ru

Введение. Целью Национальной доктрины развития образования является создание условий для творческой самореализации каждого гражданина Российской Федерации, о чём указано в постановлении Правительства РФ на долгосрочный период, до 2025 года (постановление Правительства РФ от 04.10.2000 № 751). В приоритетных направлениях этого документа акцентируется внимание на формировании у детей и молодёжи современного мировоззрения, развитии творческих способностей и навыков самостоятельного научного познания, самообразования и самореализации личности, подготовке квалифицированных кадров, способных к творческому труду.

Цель работы – обозначить критерии эффективности образования будущих учителей музыки.

Успешность развития образования зависит от степени готовности педагогических кадров к работе в непрерывных инновационных условиях, к гибкому реагированию в своей педагогической деятельности на происходящие в обществе изменения.

Современное учебное заведение ожидает учителя, не только обладающего крепкими знаниями, совершенствованием новейшими технологиями, но и способного модифицировать направление и содержание своей деятельности, быстро принимать решения, преодолевать трудности и устранять штампы в педагогических ситуациях, а также имеет развитые музыкально-педагогические способности, креативное мышление, мотивацию к самообразованию, сформированную профессиональную культуру [1, с. 6].

Анализ психолого-педагогической литературы даёт основания утверждать, что проблема становления будущего учителя музыки и формирование его профессионализма находится в кругу научных интересов многих учёных (Э.Б. Абдулин, И.С. Аврамкова, Е.В. Андриенко, Е.Е. Бойко, Н.М. Борытко, Н.В. Васильева, А.А. Вербицкий, Л.С. Выготский, Н.А. Глузман, А.А. Еремекбаев, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Ю.А. Калинина, Т.И. Карнаухова, Т.А. Кольшева, М.Г. Круглова, Э.Э. Сыманюк и др.), оставаясь до сих пор актуальной и открытой для исследовательского поиска.

Изменяются условия и способы воспитания, но неизменным остаётся главное предназначение учителя – научить человека быть Человеком. Задача учителя состоит в воплощении гуманистической миссии, возвышении над обыденностью, осознании своего призвания и служении ему. Целью его деятельности является осознание приоритетов самого человека, учащегося, во имя которого существует общество. Привлекая учащегося к деятельности, учитель направляет его на познание мира и себя в нём, дозируя помощь, реализует важный принцип воспитания: «Помоги мне сделать это самому» (М. Монтессори). Следовательно, для учащегося, подростка, юноши учитель нужен, прежде всего, как организатор его жизнедеятельности, обеспечивающий его кардинальные потребности, в самоактуализации и признании его как человека [2, с. 23].

Реалии настоящего создают такие ситуации, когда самих теоретических знаний мало, нужны практические умения и навыки, искусство самообразования и самовоспитания, формирование мотивация к постоянному саморазвитию. Учитель должен выступать не столько носителем информации, сколько поводырём в лабиринте знаний. В своё время В.А. Сухомлинский завещал о том, что «школа должна быть не кладовой знаний, а средоточием мысли». В этом случае предмет становится не конечной целью деятельности учителя, а средством развития учащегося.

Составляя профиограмму учителя музыки, мы опирались на разработанную структурно-функциональную модель становления учителя музыки (Э.Ф. Зеер, Ю.А. Калинина). Где первый уровень модели (личностная и профессиональная идентификация) определяется социальными требованиями к профессиональной подготовке будущего специалиста, стержнем которой является принятие социальной роли. В процессе формирования ценностей происходит постижение мира художественных образов, личность приобретает чувство подъёма к идеалам Истины, Добра, Красоты в разных плоскостях «разреза мира» (П.А. Флоренский).

Где второй уровень модели (овладение музыкально-педагогической, исполнительской культурой и знаниями, умениями, навыками) – это уровень конкретных знаний, умений, убеждений и суждений, определяющих мировоззренческую позицию личности, благодаря чему она получает возможность видеть и переживать мир, проявляя художественное мироощущение.

И третий уровень модели (выбор и принятие профессиональной роли) – это уровень личной детерминации профессиональной деятельности, где достигается «превращение» конкретного музыканта с его переживаниями, взглядами, жизненным опытом и мироощущением в уникальную, неповторимую личность на основе присвоения ценностей через самосознание и самооценку.

Учитель музыки должен создавать благоприятные условия для развития творческого потенциала учащегося, его самораскрытия, самоутверждения. Исходя из общей цели музыкально-педагогического искусства, в процессе профессиональной деятельности учитель музыки работает над обогащением эмоционально-чувственной сферы учащихся; развитием их художественных и общих способностей; стимулирует художественно-образное мышление, проявления воображения и интуиции учащихся, обретение ими компетентностей саморегуляции художественной деятельности; формирует универсальные качества творческой личности учащихся.

Для накопления художественных впечатлений учащимися учебных заведений, обогащения их музыкального тезауруса, создания особой ауры занятий по музыке и обеспечения положительной мотивации деятельности своих воспитанников учитель музыки должен уметь использовать нетривиальные методы преподавания, а именно: эмоционально-осмысленное интонирование; эмоциональное самонастроение; эмоциональная идентификация, тем самым обогащая сферу эмоционально-эстетического опыта и формирования культуры чувств.

Заключение. От чувства к мысли, через эмоциональное к рациональному – таков путь влияния искусства на человека он существует в качестве главного принципа постижения музыкального искусства. Будущий учитель музыки должен стремиться к умению развивать у учащихся понимание этого вида искусства, открывая им мир добра и красоты, помогать познать в музыке животворящий источник человеческих чувств и переживаний, развивая общие и специальные способности, художественно образное мышление, творческий потенциал [3, с. 87].

Список литературы

1. Андриенко, Е. В. Деятельностный подход в подготовке педагогических кадров: реализация индивидуальных образовательных траекторий обучающихся / Е. В. Андриенко // Вестник педагогических инноваций. – Москва, 2015. – № 4 (40). – С. 5–7.
2. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. М. Борытко. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 21–23.
3. Калинина, Ю. А. Проблемы реализации компетентного подхода в профессиональном музыкальном образовании / Ю. А. Калинина // Вестник Томского государственного университета. – Томск, 2010. – № 331. – С. 86–88.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ ИНВЕНЦИЙ И.С. БАХА

Кочеткова Л.В.

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,
Губкинский филиал, г. Губкин, РФ
kochetkova.larisa2016@yandex.ru

Введение. 15 двухголосных и трехголосных инвенций И.С. Баха – замечательный педагогический сборник. Слово «инвенция» – выдумка, изобретение. Еще до времён Баха существовали подобные произведения, но этому композитору удалось довести этот жанр до совершенства.

Инвенции – это произведения непревзойденной музыкальной и поэтической красоты, они являются характерными пьесами в лучшем смысле этого слова. В концентрированной и мастерской форме нашли в них выражение и бурная радость, и печаль, и юмор, и скорбь, и ликование, то есть весь широчайший диапазон человеческих чувств и настроений.

Создав такой замечательный педагогический сборник, Бах ограничился записью нот и украшений, оставив незафиксированными такие важные детали, как указания динамики, темпа, фразировки, аппликатуры, расшифровка украшений. Все эти сведения сообщались ученикам на уроке, а для зрелых музыкантов, уже проникших в тайны исполнительства, подразумевались сами собой.

Цель работы – краткий обзор основных редакций двухголосных и трехголосных инвенций И.С. Баха.

Основная часть. Известны следующие редакции «Инвенций и симфоний» И.С. Баха: К. Черни, Ф. Бузони, А. Гольденвейзера, И. Браудо, Л. Ройзмана, С. Диденко, Л. Хернади.

Редакция К. Черни (40-е годы XIX в.) – первая педагогическая редакция инвенций. Она сделана во времена расцвета виртуозного искусства, от него пошло этюдообразное исполнение баховских сочинений. Динамика зачастую волнообразная, изобилует нарастаниями и уходами звучности; всюду легатная трактовка голосов. Редактор очень вольно обошелся с текстом Баха, изменял гармонию, голоса, дописывал такты. Но в ней есть ряд позитивных моментов: удобная аппликатура и хорошее распределение голосов.

Редакция Ф. Бузони (1 в. – 1891 г., 2 в. – 1914 г.) - эта редакция выдающегося музыканта, пианиста. Благодаря ей, мы получаем возможность узнать его понимание и трактовку гениальных баховских «выдумок».

Но с педагогической точки зрения в ней имеются недостатки: часто неправильно трактует форму, спорна образная трактовка (например, № 1); иногда изменяет авторский текст (№14); выписывает расшифровку

орнаментики в нотный текст, что не дает возможности видеть мелизм Баха и учиться его расшифровывать. Бузони предлагает свою артикуляцию, не считаясь с указаниями Баха (2, 3, 9 инвенции). Также спорна динамика.

Редакция А. Гольденвейзера (начало 50-х годов). Основной задачей редактора является предоставить абсолютно точный, выверенный по первоисточнику текст композитора. Недостатками являются сложная, быстрая расшифровка украшений и не всегда удобная аппликатура (а также ошибки в отношении орнаментики). Характер исполнения он указывает в весьма общих чертах, поэтому возникает необходимость дополнений в отношении динамики и фразировки.

Редакция Л. Ройзмана (1975 г.). Главным стремлением редактора является максимальное выявление певучего начала произведений Баха. Предлагаемая редактором певучая трактовка ряда инвенций всегда убедительна, ибо исходит каждый раз из самой сути музыки. Использует правила «восьмой», «фанфары», бережно относится к авторским указаниям. В вопросах расшифровки Ройзман исходит из таблицы Баха. Динамика формообразующая.

Редакция С. Диденко. Редактор использует точный авторский текст (1723 г.). Все свои указания он ставит в скобках, динамические оттенки здесь минимальны. Он дает динамическую зону, в скобках указывает желаемую артикуляцию, дает несколько вариантов расшифровки украшений. Диденко, опираясь на обозначения Баха, пытается обобщить его замечания и идти в соответствии с его обозначениями.

Редакция Л. Хернади. Редактор создал очень интересную инструктивно-текстологическую редакцию. Две тетради - «чистый» текст с аппликатурой и пояснениями.

«Избегать крайностей как в вопросе темпов, так и в динамике», «играть естественным рояльным звуком, но о характерных свойствах старинных инструментов... всегда помнить»; применять террасообразную динамику там, где этого требуют особенности строения пьесы. [2, с.3] Редактор дает подробный анализ формы, выявляет все тематические связи, разбирает все спорные места, дает расшифровку украшений, возможные упражнения для преодоления трудностей в исполнении.

Редакция И. Браудо. Редактор создал «Полифоническую тетрадь», куда входят 6 инвенций и 6 симфоний. Позиции редактора изложены в работе «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». Несомненными достоинствами редакции являются верная, соответствующая стилю динамика и артикуляция.

Опираясь на знание черт стиля Баха, мы рассмотрим основные вопросы исполнения произведений Баха.

1. Проблема динамики. В настоящее время мы играем на рояле, инструменте чутком к динамике. Для инструмента Баха было характерно два вида динамики: регистровая и террасообразная.

В наше время стильны и употребляемы:

1. динамика, идущая от старинных инструментов (регистровая и террасообразная) – архитектурная (структурная);
2. динамика, свойственная роялю, но ограниченная (cresc, dim. незначительные связаны с естественным интонированием голоса - микродинамика, которую желательно не обозначать);
3. динамика формы – нагнетания на большом разделе формы, но без crescendo.

В небольших произведениях должна быть одна динамическая зона.

II. Проблема артикуляции. Во времена Баха артикуляция была главным выразительным средством наравне с метроритмом. Проблему артикуляции разработал Браудо. Он обобщил все точки зрения, изучил разные исполнительские трактовки Баха, вывел закономерности, обобщения [1, с.21].

«Артикуляция» в двух смыслах: как произнесение всей музыки - в широком смысле, как произнесение одного звука - в узком смысле.

В практике мы часто артикуляцию понимаем в узком смысле. Есть два главных способа произнесения: а) связанное произнесение - legato; б) расчлененное, не связанное – non legato.

Браудо вывел следующую артикуляционную шкалу:

I. Три типа связной артикуляции: legatissimo – очень связная артикуляция, так называемое «влажное legato», наплыв одного звука на другой; обычное legato; legato, приближающееся к non legato.

II. Три типа несвязной артикуляции: staccatissimo – очень острое произнесение; обычное staccato – укорачивает длительность на половину; nonlegato, близкое к legato – перерыв в звучании минимальный.

Для Баха характерны обычные типы артикуляции: legato и non legato.

Вывел два артикуляционных правила: «восьмой» – разные длительности играют разными штрихами; «фанфары» – если звуки стоят рядом, они играют одним штрихом, а скачок на большой интервал – другим.

Заключение. Мы коснулись всего лишь нескольких вопросов исполнения произведений Баха. Хочется еще раз подчеркнуть важность исполнения произведений полифонического склада в формировании пианизма обучающихся игре на фортепиано.

Список литературы

1. Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. – Ленинград : ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, 1961. – 199 с.
2. Хернади, Л. Опыт анализа трехголосных инвенций Баха / Л. Хернади, перевод Н. Копчевского. – Будапешт: EDITIOMUSICABUDAPEST, 1968. – 45 с.

ВЕДУЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕРБИИ

Рыбалко Е.А.

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»,
г. Луганск, РФ
lena.rybalko.93@mail.ru

Введение. Образовательные системы в разных странах обладают существенными национальными различиями, что обусловлено особенностями исторического развития, своеобразием актуальных социальных задач и д.р. Система музыкального образования Сербии также является достаточно своеобразной, имеет глубокие исторические корни и ментальные особенности.

Среди ученых, изучающих музыкальное образование зарубежных стран можно назвать работы Р.А. Полухина (сравнительный анализ общего музыкального образования в республике Беларусь и республике Польша), И.О. Сташевской (музыкальное воспитание дошкольников в Германии), Ф.А Шмыриной, рассматривающей музыкальное обучение и воспитание в общеобразовательной школе США.

Отдельные аспекты музыкального образования в Сербии рассмотрены Е.А. Устименко-Косорич, проанализировавшей достижения сербской баяно-аккордеонной школы. Однако не выявленными остаются ведущие тенденции развития общего музыкального образования Сербии, поэтому **целью работы** является выявление ведущих тенденций развития общего музыкального образования Сербии.

Основная часть. Сербская система музыкального образования представлена, как и любая европейская система, общим и специальным музыкальным образованием. Общее музыкальное образование представлено на уровнях основной (1-8 классы) и средней школы (гимназии и средние профессиональные школы). Ведущими тенденциями развития музыкального образования Сербии являются: *национальная направленность общего музыкального образования* (выражается в опоре на народные и православные традиции, на формы и методы *патриотического и экологического* воспитания), *повышение эффективности общего музыкального образования за счет форм свободной и внеурочной музыкальной деятельности.*

Тенденция национальной направленности музыкального образования проявляется в ориентации содержания музыкального образования на взаимосвязь народных и православных традиций, что способствует формированию самоидентичности подрастающего поколения, опоре на формы и методы патриотического и экологического воспитания.

Ориентированность на национальные традиции в контексте первой тенденции проявляется в содержании уроков «Музыкальной культуры» и внеурочной деятельности: разучивание и исполнение обучающимися национального песенного репертуара, произведений современных сербских композиторов, разучивание народных танцев, овладение школьниками национальными музыкальными инструментами.

Разучивание и исполнение национального песенного репертуара занимает важное место в воспитательной работе с подрастающим поколением. Сербские педагоги отмечают, что дети с радостью слушают народные песни и быстро учат их наизусть. Например, в дошкольном и младшем школьном возрасте основным музыкальным жанром, на который опирается процесс музыкального воспитания, являются народные и детские песни (поскольку детям этого возраста слова облегчают понимание музыки).

Опора на православные традиции реализуется в процессе музыкальной подготовки к православным праздникам (например, св. Саввы) в учебных заведениях и разучивании православного хорового репертуара всеми учениками (православных хоровых гимнов и народных песен, посвященных празднику св. Саввы). Подготовка к этому празднику получает соответствующее отражение в календарно-тематическом планировании по дисциплине «Музыкальная культура».

По мнению сербских ученых Б. Белојица Павловић, Д. Цицовић Сарајлић, разучивание православного репертуара в образовательном процессе имеет бесценное значение для духовного развития обучающихся. Духовные произведения являются источником знаний для школьников о православной вере и сербских традициях, способствуют формированию гуманистических ценностей у подрастающего поколения, что является основой духовно-нравственного, религиозного и патриотического воспитания [1, с. 545].

Патриотическое воспитание в контексте национальной направленности сербского музыкального образования проявляется через знакомство обучающихся с жанрами народных, духовных, и патриотических песен на уроках «Музыкальная культура». Целью использования форм и методов патриотического воспитания в музыкальном образовании является формирование, сохранение и укрепление национального самосознания школьников и воспитание чувства патриотизма.

С целью экологического воспитания подрастающего поколения, на уроках «Музыкальная культура» используются такие виды музыкальной деятельности, как восприятие и исполнение музыкальных произведений. В частности, при прослушивании пьес, связанных с образами природы (например, «Карнавала животных» К. Сен-Санса) учитель нацеливает обучающихся на восприятие не только художественных достоинств

музыкального произведения, но и осознание ценности животного мира. Таким образом, реализация методов экологического воспитания в рамках музыкального образования способствует формированию экологической культуры подрастающего поколения, нравственного отношения к природе.

Тенденция повышения эффективности общего музыкального образования за счет форм свободной и внеурочной музыкальной деятельности проявляется в интенсивном освоении обучающимися навыков пения и игры на музыкальных инструментах. Согласно учебной программе по предмету «Музыкальная культура» (уровни основной средней школы Сербии) предусматриваются такие формы свободной и внеурочной музыкальной деятельности, как школьный хор и школьный оркестр, а также система индивидуального музыкального обучения. Целью хоровой и оркестровой работы школьников является развитие интереса обучающихся к музыке, формирование эмоционально-ценностного восприятия подрастающего поколения на основе познания музыкальных традиций и культуры своего и других народов.

Значимость сербского музыкального искусства для воспитания школьников подчеркивают ученые и методисты (Н. Иванович, А. Ковач, Б. Павловић, Д. Сковран и др.), которые считают, что молодое поколение необходимо знакомить с вокальной и инструментальной музыкой сербских композиторов, постоянно «погружая» молодежь в интонационный мир сербской национальной музыкальной культуры. Вот почему во всех сербских образовательных округах создаются школьные хоры, основной целью которых является организация, объединение подрастающего поколения вокруг сербской национальной песенной культуры. Таким образом, хоровое пение способствует осознанию молодежью своей национальной идентичности, а организация хоровой работы (участие хоровых коллективов в школьных и городских праздниках и мероприятиях) – социализации подрастающего поколения [2].

Заключение. Таким образом, ведущими тенденциями развития общего музыкального образования Сербии являются: национальная направленность музыкального образования и повышение его эффективности за счет форм свободной и внеурочной деятельности. Реализация данных тенденций способствует формированию интереса молодежи к национальной музыкальной культуре, а также, в целом, музыкальному искусству.

Список литературы

1. Павловић, Б. Садржаји патриотског васпитања у основношколској настави Музичке културе: значај и заступљеност / Б. Павловић, Д. Цицовић Сарајлић //Часопис за друштвене науке. Теме XLI. – 2017. – бр. 3. – С. 539–556
2. Хор и оркестар (изборни предмет) [Elektronnyj resurs]. – URL: <http://www.osdjuradanicic.edu.rs/HorIOrkestari.html#> (дата обращения 08.09.2023)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Самохина Н.Н., д-р пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», г. Луганск, РФ
samohina71@mail.ru

Введение. Отечественное образование переживает период глобальных трансформаций, обусловленных новыми тенденциями в развитии общества. В связи с этим, современный специалист должен быть способен к осуществлению не только репродуктивной деятельности, но также принимать нестандартные решения, стремиться к постоянному самообразованию, самосовершенствованию, творчеству. Саморазвитие специалиста, являющееся интегративным творческим процессом сознательного личностного становления, формирует стремление к профессионально-творческой самореализации, являющейся осознанным процессом и осмысленным результатом раскрытия творческого потенциала, актуализации способностей и возможностей личности в стремлении осуществить себя в профессиональной деятельности. Проблема профессионально-творческой самореализации приобретает еще большую актуальность, когда речь идет о личности будущего учителя музыки, обеспечивающего формирование интеллектуального потенциала нации, инициирующего воспитание человека, готового творчески и целостно подходить к решению задач социального и профессионального содержания.

Проблема творческой самореализации будущего специалиста в области музыкального образования определяет поле научных интересов таких исследователей, как: Л.Г. Арчажникова, Л.В. Горюнова, Д.К. Кирнарская, В.Ф. Орлов, Г.Н. Падалка, О.П. Рудницкая, А. В. Торопова, А.И. Щербакова и др. В данных исследованиях внимание авторов сосредоточено на формировании значимых составляющих самореализации будущих специалистов предметной области «Искусство», а именно: активность, инициативность, самостоятельность, познавательный интерес, креативность. Отсутствие целостного исследования, изучающего содержательный аспект этого значимого для профессиональной деятельности будущего специалиста процесса, явилось определяющим фактором в формулировке цели данного доклада – проанализировать содержательный контекст профессионально-творческой самореализации будущего учителя музыки.

Профессионально-творческая самореализация будущих учителей музыки представляет собой сложное образование и рассматривается нами как интегративное единство структуры и содержания, процесса и результата осуществления будущими специалистами своего творческого

потенциала в различных видах квазипрофессиональной деятельности (музыкально-педагогической, исполнительской, просветительской, научно-исследовательской). Формирование творческой индивидуальности учителя музыки, подготовка к осуществлению художественно-педагогического процесса как творчества – ключевые задачи самоосуществления педагога-музыканта. Именно творчество, как компонент формирования личности учителя музыки, характеризует все этапы её становления, является ведущим системообразующим компонентом в процессе обучения будущего специалиста предметной области «Искусство». Имея крепкую профессиональную базу, современный учитель музыки должен учитывать творческий характер своего труда, быть подготовленным к педагогической деятельности как к творческому процессу, обладая значительным личностным, профессиональным и творческим потенциалом [2].

Считаем необходимым акцентировать внимание на том, что профессионально-творческая самореализация будущего учителя музыки невозможна без личностной самореализации обучающегося. Эти два взаимосвязанных и взаимообусловленных процесса осуществляются параллельно. Только зрелая, реализующая себя личность способна и готова к профессиональной самореализации. Личностное развитие и личностная самореализация мотивируют начинающего специалиста к эффективному профессиональному развитию и творческой реализации в профессии [1]. В связи с этим, методологическими основаниями для разработки содержательного контекста исследуемого феномена послужили следующие аксиоматические положения личностной самореализации:

- самореализация представляет собой субъектный уровень развития личности;

- самореализация представляет собой высшую социальную и индивидуальную потребность человека – потребность личностного роста;

- ведущими силами самореализации являются такие индивидуальные особенности и процессуальные характеристики личности, как: характер, способности, мотивация, воля;

- исходным методологическим принципом самореализации личности является деятельностный подход;

- самореализация конкретизируется множественностью самопроцессов, способствующих личностному развитию индивида в процессе его взаимодействия с социумом (саморазвитие, самодетерминация, самоопределение, самоактуализация) [3].

Исходя из выделенных нами аксиоматических положений личностной самореализации, а также сформулированного ранее определения профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки, содержательный контекст исследуемого нами феномена рассматривался нами в процессуальной и результативной перспективе. В процессуальной перспективе профессионально-творческая самореализация будущих учителей музыки представлена этапами творческого

самоосуществления будущих специалистов (реализация потребностей в самореализации; активизация процессов самопознания и саморазвития; творческое самоосуществление и самопроявление). В результативной перспективе профессионально-творческая самореализация будущих учителей музыки определяется двумя уровнями её осуществления, а именно: репродуктивно-исполнительским и рефлексивно-творческим. Каждый из обозначенных этапов и уровней корректируется личностным и деятельностным аспектами профессиональной самореализации. В связи с этим, исследование содержания профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки предполагает обращение к некоторым вопросам личностной самореализации, без которой невозможна профессиональная самореализация будущего специалиста [4].

Заключение. Таким образом, исследовав содержательный контекст аспект профессионально-творческой самореализации будущего учителя музыки, мы пришли к заключению о том, что данный процесс обусловлен такими смысловыми доминантами личностной самореализации как: субъектность самореализации; потребность личностного роста; значимость индивидуальных особенностей и процессуальных характеристик личности (характер, способности, мотивация, воля); актуализация самопроцессов. Творческий подход к осуществлению будущим учителем музыки профессиональной деятельности предполагает наличие у будущего специалиста глубоких, всесторонних знаний, а также умений трансформировать имеющиеся знания в педагогические действия. Конструктивными силами, формирующими творчески самореализующуюся личность учителя музыки, выступают способности, мотивация, воля, а также личностные качества будущего специалиста. Осуществление будущими учителями музыки профессионально-творческой самореализации в процессуальной и результативной перспективе способствует личностному и профессиональному росту будущих специалистов, создаёт условия для их самоидентификации, мотивирует к творческой реализации в профессии.

Список литературы

1. Андреев, В. И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости : монография / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2015. – 286 с. – ISBN 978-5-93962-690-3
2. Арчажникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки : Кн. для учителя / Л. Г. Арчажникова. – Москва : Просвещение, 1984. – 111 с.
3. Коростылева, Л. А. Психология самореализации личности: затруднения в профессиональной сфере / Л. А. Коростылева. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 220 с. – ISBN 5-9268-0369-1
4. Личностное развитие: прогностические модели, факторы, вариативность : кол. моногр. / под ред. И. С. Морозовой; ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Томск : Изд-во Томск. гос. пед. ун-та, 2008. – 464 с.

ОБЗОР ЦИКЛА «ШЕСТЬ ПРЕЛЮДИЙ» Д. СОЛОВЬЕВА. НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИХ ИЗУЧЕНИЮ В ФОРТЕПИАННЫХ КЛАССАХ

Семенихина Л.В., Щеголева Н.В.

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,
Губкинский филиал, г. Губкин, РФ
natali.usacheva@gmail.com

Введение. Поиски и неустанное стремление к обновлению педагогического репертуара – одна из важнейших задач преподавателей-музыкантов. Фортепианная музыка современников непременно должна звучать и изучаться в учебных классах музыкальных школ и колледжей. Среди множества авторов хочется выделить имя Соловьева Дмитрия Ефимовича и привлечь внимание к его фортепианным произведениям.

Основная часть. Д. Соловьев (21.09.1916-14.02.2009) – русский и советский композитор, представитель ленинградской школы, автор симфонической, хоровой, оперной музыки, произведений для оркестра русских народных инструментов.

В данной работе состоится знакомство с фортепианными миниатюрами Д. Соловьева, созданными в 1968 году и изданными в ленинградском отделении издательства «Музыка» в 1970 году.

Этот цикл включает в себя шесть разнохарактерных пьес, названных прелюдиями. Жанр восходит к традициям шопеновских, лядовских, рахманиновских сочинений такого рода. Для него характерна миниатюрность, создание одного или разных настроений в пределах формы.

«Шесть прелюдий» Соловьева – это, несомненно, цикл, даже в выборе тональностей этих пьес прослеживается определенная логика. Вслед за первой прелюдией C-dur следует прелюдия a-moll, третья прелюдия F-dur, четвертая написана в параллельном d-moll, пятая звучит в B-dur, и весь цикл завершается прелюдией g-moll.

Настроение каждой из миниатюр разное. Пьесы в цикле расположены по принципу контраста – от гимнических к танцевальным, от лирических к драматическим. Образы прелюдий Соловьева – это картины русской природы. В произведениях прослеживаются традиции русского романтизма, рахманиновская лирико-драматическая линия видна в использовании колокольных басов, тематизма основанного на пентатонике и натуральных ладах.

Героизация образов, эпичность, неотвратимость рока, слышны в *четвертой прелюдии* Соловьева. В ней осязаемы отзвуки военного времени, композитор был фронтовиком, и Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в его памяти. Набатное мощное звучание

торжественного сурового марша создается плотностью акцентированной аккордовой фактуры, наличием пунктирного ритма, ниспадающих фанфарных квартовых интонаций и пылающей на *forte* и *fortissimo* динамики. Взлетающие фейерверки секвенцирующих пассажей в 15-18 тактах усиливают царящее в этой пьесе напряжение. Это произведение заканчивается чеканным похоронным маршем. Как тут не вспомнить *прелюдию* Рахманинова соч.32 №10 *h-moll* и *этюд-картину* op.33 *cis-moll*. Та же массивная полнозвучная фактура, красочная фортепианная «регистровка», тяжелая маршевая поступь, монументальность образов и патетичность высказывания.

Первая и третья прелюдии Соловьева ассоциируются с *прелюдиями* соч.32: №5 *G-dur* и №12 *gis-moll* Рахманинова. Изысканность гармоний, хрупкость, прозрачность и изящность звукописи, использование нежнейшей палитры *piano* и *pianissimo* навевают воспоминания о рахманиновских транскрипциях *романсов* «Сирени» и «Маргаритках». В музыке этих прелюдий замечательно передано ощущение воздуха и пространства. Мелодии пасторального характера окрашены светлой, созерцательной лирикой.

Прокофьевская традиция оставляет след в фантастической *второй прелюдии* Соловьева – в гротесковости, шаржировании образов, в использовании пунктирного ритма, диссонирующих аккордов, изломанных мелодических линий, акцентов, скачках, яркой, стучащей, отчетливой артикуляции, использование приемов *сессо* и нарочито беспедальной игры.

Пятая прелюдия Соловьева полна радости жизни. Это виртуозная, искрящаяся пьеса.

Завершает весь цикл миниатюра, в которой прослеживаются неоклассицистские тенденции. *Шестая* пьеса напоминает по жанру сицилиану. На это указывает размер 9/8, минорная тональность и характерный для этого старинного танца ритмический рисунок – пунктирный ритм и восьмая. Интересные гармонические сопоставления, полифонические имитации, арпеджированные аккорды украшают фактуру и звучание этой пьесы.

Далее, обозначим методические рекомендации к изучению *первой прелюдии* данного цикла. Тональность *C-dur* определяет радостное, бодрое настроение. Остинатное движение арфообразных квинтольных шестнадцатых на протяжении всего произведения навевают образы русской природы. На фоне движения этих шестнадцатых в басовой линии разворачивается мелодия декламационного типа, в которой слышны широкие интонации кварт и квинт, характерные для мелодики русской народной песни. Пунктир сообщает прелюдии характер горделивого, гимничного и былинного начала.

В среднем разделе трехчастной формы прелюдии появляются колокольные октавные басы, на фоне которых звучат взлетающие наверх в

третьей октаве «флейтовые» пассажи. Широкая басовая мелодическая линия первой части сменяется короткими порхающими репликами.

Варьированная реприза снова возвращается к картине весеннего половодья. Ее начало остается прежним, меняется лишь тесситура, весь материал перемещается на октаву выше. Заканчивается пьеса на forte, акцентированными, фанфарными возгласами, утверждающими До-мажор. Безусловно, это кульминация всего произведения. Лишь последний вздох на piano в Adagio в коде несет с собой умиротворение.

Среди исполнительских задач, прежде всего, тщательная работа над фактурой всего произведения и, в первую очередь, над мелодией: её интонированием, достижением логичной, убедительной фразировки, кульминационных моментов. В теме нужно добиваться бархатного, виолончельного звучания, необходимо использование глубокого туше. Определенная сложность еще состоит в том, что мелодия находится в партии левой руки.

Также пристальное внимание следует обратить на квинтоли в правой руке. Легкие, ажурные фигурации требуют чутких кончиков пальцев, умения на piano отчетливо и ровно проаккомпанировать теме. Требуется техническая проработка шестнадцатых в медленном темпе, выравнивания четвертого и пятого пальцев, хорошая слуховая работа.

Несомненно, встанет проблема баланса звучания. В первом и третьем разделах прелюдии ярче (на mezzo forte) должна прозвучать виолончельная линия в басу, в партии левой руки. Аккомпанирующие шестнадцатые правой руки сопровождают мелодию на piano, звучат воздушно и изящно.

В среднем разделе (9-18 такты) руки меняются «ролями», теперь мелодия перемещается в партию правой руки. Ясность, звонкость произношения пассажей, острое стаккатирование, точная ритмическая пульсация и достижение хорошего темпа – главные задачи, которые нужно решить в этом эпизоде. Красочность, оркестровость фактуры этой пьесы, ее эмоциональная наполненность, несомненно, будут привлекательны для молодых музыкантов.

Заключение. В заключение хочется отметить, что в сегодняшнее время обращение к музыке современных композиторов, продолжающих традиции русского классического искусства, очень актуально. Любовь и бережное отношение к родным истокам являются одним из приоритетов в воспитании патриотизма у подрастающего поколения.

Список литературы

1. Соловьев, Д. Е. Прелюдии для фортепиано / Д. Е. Соловьев. – Ленинград, «Музыка», 1970.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Слота Н.В., канд. пед. наук, *Бирюкова О.С.*

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ

n.slota@donnu.ru

Введение. Певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной, образовательной культуры школьников. Анализ проведенных исследований по выявлению наиболее эффективных путей и методов развития музыкальных и в частности вокально-сценических способностей у детей среднего школьного возраста показывает, что несмотря на огромную теоретическую и практическую значимость современных методик обучения музыке и пению они отражают достаточно узкие аспекты проблемы.

Средний школьный возраст – это очень важный и ответственный период в жизни человека в плане его становления как личности. У подростка активно развивается креативное мышление, воображение, становится речь. Все это способствует активному музыкальному и творческому развитию [3].

Цель работы – рассмотреть актуальные проблемы и тенденции формирования вокально-сценических навыков у детей среднего школьного возраста.

Основная часть. Комплексный и системный подход к проблеме целостного развития всех способностей каждой личности требует активного поиска качественно новых образовательных методов и средств, которые позволят раскрыть социально-психологические механизмы развития личности. В этом контексте большое значение имеет музыкальное развитие, в частности пение. Певческое развитие и вокальное обучение особенно актуальны на этапах возрастных физиологических и психологических изменений (мутаций), происходящих в организме ребенка, во время которых происходит интенсивное физическое и социальное развитие личности, духовное развитие, самореализация и ориентация на самовыражение, формируется мировоззрение, необходимое как опора во взрослой жизни. Вокально-сценические навыки формируются наиболее оптимальным образом за счет многократного исполнения произведений на сцене перед публикой и подготовки произведений к концертным выступлениям. Чтобы сформировать правильные сценические навыки у детей, необходимо привить понятие сценической культуры. Это – внешний вид, сценическая свобода и культура поведения. Нужно

закладывать азы актёрского мастерства и хореографии, понимание выразительности музыкального языка. На данном этапе дети впервые сталкиваются с проблемой сценического волнения. Психология и педагогика музыкального образования накопила богатый опыт изучения этой проблемы, однако всё более разнообразные возникающие формы и виды музыкальной жизнедеятельности обучающихся требуют постоянного исследования возникающих ситуаций и разработки новых путей их решения [1].

Одним из главных условий прогресса общества является способность нового подрастающего поколения не только осваивать достижения мировой культуры, но и воспроизводить их, вносить новое видение и интерпретации основанные на знаниях, правильно воспитанном эстетическом и нравственном вкусе с выражением собственных заложенных и раскрытых талантов. Современная молодежь более интеллектуально развита, чем 10-15 лет назад, но дальнейшее развитие и процветание России в XXI веке будет зависеть от нравственных и эстетических идеалов, социальных и культурных ценностей этих молодых людей. Всеобщая декларация о высшем образовании в XXI веке провозглашает своей главной целью создание нового общества, члены которого будут высоко и всесторонне развиты, свободны от насилия и эксплуатации [2]. Это означает, что преподаватели должны глубоко изучать и знать все стороны личности своих учеников, их способности, особенности, идеалы, потребности и мотивы деятельности и, самое главное, создавать образовательную среду и условия, гарантирующие это гармоничное развитие. Сущность и структура вокально-сценических навыков – это комплексный подход, умение проявлять себя, «держатъ зал», завораживать, заставить почувствовать произведение и быть частью всего происходящего на сцене. Дети должны учиться быть художниками, артистами, творцами создающими сценический образ на сцене и воплощать его. Свобода, естественность, гармоничность – при сохранении внимательной сосредоточенности на цели, идее – вот что открывает дорогу к настоящему творчеству. Инсценировка песни тесно связано с импровизацией и осознанием детьми процесса. Исполнить песню означает сыграть ее. Ученики сами выбирают себе роль и находят средства выразительности, которые по их мнению необходимы для создания образа [5].

К. Станиславский утверждал, что необходима вера в самостоятельную ценность актерского творчества, убеждение, что актер способен создать самостоятельное произведение искусства. Он определяет сценического исполнителя как главного творца сцены, как актера школы переживания[4].

Умение управлять своим внутренним эмоциональным состоянием значит работать лучше, эффективнее, увереннее, добиваться более

высоких, надежных и устойчивых творческих результатов, создавать более комфортный душевный фон для работы. Анализ работы показал, что участие детей в создании песенного образа помогает не только осмыслить музыкальный материал, дети учатся управлять голосом, жестами, мимикой, пластикой тела, в процессе деятельности развивается логическое и образное мышление, музыкальные способности. Музыкальная деятельность способствует раскрепощению личности ученика, более полному выявлению его индивидуальных качеств, воспитывает работоспособность и дисциплинированность. Принципиально важным представляется разработка такой методики вокального обучения детей среднего школьного возраста, которая была бы направлена на музыкально-певческое и сценическое развитие подростков, а так же способствовала бы раскрытию способностей каждого растущего человека согласно собственной природе.

Заключение. Учебный процесс предусматривает как коллективное пение, так и индивидуальные занятия. Находясь один на один с преподавателем, ребенку гораздо легче раскрепоститься не отвлекаясь на товарищей, снять «зажимы», раскрыться. А следовательно, и восприятие новой информации будет более глубоким и устойчивым.

Таким образом, при описании качеств требуемого звучания необходимо ориентироваться на имеющийся у подростка опыт. Результат будет только в том случае, если ребенок понимает, о чём ему говорят, особенно в среднем школьном возрасте, где подросток в состоянии уже выстраивать свои методы восприятия информации.

Важно раскрывать потенциал учащегося с сильных сторон, выстраивая доверительные отношения между учеником и педагогом. Необходимо продумывать, учитывая при этом мнение подростка, драматургию песни – движения, детали сцены, костюм исполнителя.

Список литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: учебное пособие для преподавателей спецкурса вузов / Э. Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1990. – 237 с.
2. Бондаревская, Е. В. Гуманистическая парадигма личностно ориентированного образования / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 11-17.
3. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1956. – 320 с.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: работа над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика / К. С. Станиславский ;подгот. текста вступ. ст. и примеч. Г. В. Кристи. – Изд. 4-е. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2012. – 500 с.
5. Тарасов, Г. С. О коммуникативной природе музыкальных способностей / Г. С. Тарасов // Вопросы психологии. – 1987. – № 3. – С. 117.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-ХОРМЕЙСТЕРОВ

Спицына Т.В., Семенихин А.В.

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,
Губкинский филиал, г.Губкин, РФ
spicyna.74@bk.ru

Введение. В современной музыке всё более развивается и усложняется музыкальный язык произведений, что предъявляет современному дирижёру-хоровику очень высокие исполнительские требования, которые невозможно выполнить без достаточной вокально-теоретической подготовки. Именно эта сторона является наиболее уязвимой в вокально-хоровом обучении студентов-хормейстеров. Им явно не хватает теоретических знаний в области вокального искусства, что не позволяет решать глубоко и в полном объёме большие социальные задачи музыкально-эстетического воспитания средствами хорового исполнительства.

Основная часть. За период учёбы студенты дирижёрско-хоровых отделений получают основательную музыкально-теоретическую подготовку, в то время как оснащённость вокальной подготовки носит зачастую поверхностный характер. Это, естественно, не может не отражаться на профессиональном уровне выпускников, деятельность которых непосредственно связана с таким специфическим «инструментом» как певческий голос. Возникает необходимость организации самостоятельного освоения студентами литературы по теории вокала.

Прежде всего, необходимо знать, что в пении и речи приходится управлять непрерывно изменяющимися акустическими параметрами: высотой, диапазоном, силой и тембром. Остановимся подробнее на каждой из выше названных позиций.

Высота вокального звука – есть следствие частоты колебаний голосовых складок. Она, в свою очередь зависит от степени натяжения, толщины и длины складок. Основной тон – самый низкий, образуется от колебания всех частей длины складок и определяет высоту звука, которая является величиной непостоянной.

Звуковысотные изменения речевого сигнала несут слушателю различного рода информацию: интонационную, смысловую, эмоциональную. Наиболее эмоционально насыщенные участки мелодии обычно выражаются наивысшим изменением высоты и силы основного тона в пределах звуковысотного диапазона. В пении высота и протяженность каждого слога строго фиксированы, а динамика подчинена логике развития музыкальной фразы.

Теоретическое осознание понятия диапазона как звукового объёма голоса от самого низкого до самого верхнего его звука для хормейстера имеет профессионально содержательную направленность, поскольку связано с качественной оценкой певческого голоса. Диапазон голоса профессиональных певцов должен быть не менее двух октав. Иногда у студентов диапазон не всегда достигает двух октав, поэтому нужно на уроках по постановке голоса уделять этой проблеме побольше времени. Для этого нужно применять побольше упражнений, распевок на расширение диапазона студентов.

У певцов самодеятельных и учебных хоров, он, как правило, не превышает полутора октав. Но этой проблеме нужно уделять как можно больше внимания, что бы диапазон как можно больше расширялся. Для этого так же используют всевозможные распевки и упражнения. Диапазон певцов хора играет огромное значение при выборе программы для выбора концертного репертуара. Чем шире диапазон певцов, тем интереснее будет программа хора.

Диапазон – природное качество голоса. Как известно человек рождается уже с определённой толщиной связок. Чем толще связки у человека тем ниже он будет петь. И наоборот, чем тоньше связки у человека тем выше у него голос. Однако как показала практика, в классах сольного и хорового пения при правильной методике развития голоса он может быть расширен вверх за счёт округления звука (у женщин) и за счёт его прикрытия(у мужчин).

Расширение звукового объёма голоса зависит, прежде всего, от особенностей регистрового строения голосового аппарата. Чем больше развит регистровый масштаб, тем большими возможностями располагает хор. Расширить общий диапазон хора можно и за счёт введения в него басов – октавистов и высоких голосов. Таким образом, данная проблема носит и субъективный и объективный характер. Хормейстер должен уметь определять и целенаправленно работать над расширением звукового объёма голоса каждого певца и хора в целом.

Хорошие знания хормейстером индивидуальных особенностей певческих голосов помогают более красочно выявить палитру хорового звучания.

Одной из профессионально значимых характеристик певческого голоса является сила звука – величина звуковой энергии. Динамика голоса, прежде всего, зависит от природных данных и техники голосообразования. Пение на «опоре» - всегда полнозвучно, без опоры слабое, неинтересное. Следовательно, интенсивность звука определяется таким существенным фактором как подсвязочное давление, непрерывно поддерживаемое певцом с помощью хорошо координированного выдоха. Главное – чтобы поющие почувствовали зависимость усиления звука от активной работы стенок живота.

Одним из самых ценных и важных признаков характеризующих певческий голос, является тембр. Качественная характеристика звука, зависит в основном от его обертонового состава. Далеко не все студенты – хоровики имеют представление о сложном составе звука певческого голоса. В нём принято различать основной тон, определяющий высоту данного звука, и обертоны, образуемые частотными колебаниями голосовых складок. Исходный тембр, возникающий в гортани человека, содержит свыше двух десятков обертонов.

Следовательно, тембр отражает акустический состав сложных звуков. Составляющие с более низкими частотами придают голосу сочный, выразительный оттенок, а составляющие с более высокой частотой – яркость, звонкость. Возникновение обертонов связано с тем, что голосовые складки колеблются не только своей длиной, воспроизводя основной звук, но и отдельными укороченными частями. Каждый звучащий отрезок имеет соответствующую форму колебаний. Сливаясь в строгой периодичности при совместном звучании, частичные тоны создают общую форму колебания, которая и определяет тембр данного голоса.

Заключение. Глубокое знакомство с практической «жизнью» основных вокальных понятий, за которыми стоят конкретные акустические и физиологические свойства певческого голоса, законы певческой фонации, приёмы и средства вокальной выразительности, несомненно, повысит профессиональный уровень хормейстерского искусства.

Список литературы

1. Володин А. Роль гармонического спектра в воспитании высоты и тембра звука / А. Володин // Музыкальное искусство и наука. – Вып. №1. – М., 1970. – С. 11-38.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. / М.: Издательство «Музыка», 1968. – С. 383-435, 467-498, 509-523, 603-611.
3. Юссон, Р. Певческий голос. / Р.Юссон. – М.: Издательство «Музыка», 1974. – 264 с.
4. Хомаковская, Н.В. Современные методы развития вокальных способностей / Н.В.Хомаковская // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2017. – №1 (5). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-razvitiya-vokalnyh-sposobnostey>

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хотенцева И.А., канд. пед. наук, доц.

ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»,

г. Коломна, РФ

ihotenceva@mail.ru

Введение. Изменения, происходящие в стране, в обществе, реализация приоритетного национального проекта «Образование», предъявляют новые требования к современному учителю. Применений информационно-компьютерных технологий в музыкальном искусстве и педагогике – требование нового времени.

Новая образовательная концепция высшего музыкально-педагогического образования на базе ИКТ открывает перспективные направления в развитии как музыкальной, так и художественной культуры в целом. Очевидность предоставляемых современными технологиями принципиально новых возможностей в профессиональной деятельности педагога-музыканта во всех сферах музыкального творчества неизбежно приводит к нарастающему внедрению музыкально-компьютерных технологий, что позволяет существенным образом дополнить и даже изменить сам характер учебного процесса.

Основная часть. Классифицируя средства ИКТ, которыми должен владеть современный педагог-музыкант, мы можем разделить их по категориям функциональности:

- 1) электронные клавишные инструменты (синтезаторы);
- 2) общие принципы работы на ПК, знание и применение возможностей стандартных программ (офисные, мультимедийные, обучающие, утилиты, драйверы, защита ПК, браузеры и т.д.);
- 3) музыкальные программы:
 - а) нотные редакторы;
 - б) мультимедиа-плееры;
 - в) аудиоредакторы;
- 4) глобальная информационная сеть INTERNET, работа в различных браузерах и поисковых системах.

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом. Это обуславливается, во-первых, с бифункциональностью самого синтезатора, так как он является одновременно и мелодическим, и гармоническим инструментом. Во-

вторых, являясь инструментом компьютерного поколения, он может воспроизводить широчайший спектр звуков – от имитации «живых» акустических инструментов до генерирования сложнейших звуковых волн и сэмплов. В-третьих, функция автоаккомпанеента позволяет извлекать из синтезатора слаженное, профессионально аранжированное звучание оркестра или ритм-секции.

Нотные редакторы – это программы, позволяющие набирать, редактировать, распечатывать любые нотные тексты. Они позволяют после набора транспонировать текст, выделять из партитуры отдельные партии и распечатывать их. Их даже можно прослушивать в простейшем звучании, в разных тембрах, с разным темпом «исполнения». На данный момент существует достаточно много различных программных редакторов от несложных бесплатных до профессиональных Sibelius и Finale.

Программы-мультимедиа-плееры способны воспроизводить на ПК файлы различных аудио-, видео- форматов. Как правило, интерфейс таких программ достаточно прост, интуитивно-понятный, но возможности могут отличаться. Есть достаточно мощные профессиональные дорогостоящие проигрыватели с функциями звуковой обработки, «нарезки»-сведения различных файлов, восстановления поврежденных файлов – NERO, Jet Audio и др. Существует также большое количество бесплатных проигрывателей – Winamp Media Player, QuickTime, GOM Player, KMPlayer и др.

Создание, запись и редактирование музыкальных композиций и аранжировок производится с помощью аудиоредакторов. В настоящее время существует огромное количество компьютерных программ-аудиоредакторов для большинства популярных операционных систем. Часть редакторов звука универсальны, другие обладают ограниченной функциональностью и предназначены для решения только узкоспециализированных задач, таких как: оцифровка звука, изменение формата звукозаписи, сведение нескольких аудио-файлов в один, разрезание звукозаписи на части, обработка файлов различными звуковыми эффектами и т.д. Из наиболее функциональных программ-аудиоредакторов можно назвать следующие: Adobe Audition, Audacity, Sound Forge, Cubase, FL Studio (FruityLoops) и др.

Музыкально-исполнительская подготовка учителя музыки в педагогическом ВУЗе проходит в классах исполнительских дисциплин. Это класс хорового дирижирования и ЧХП, класс основного музыкального инструмента, класс сольного пения, класс дополнительного музыкального инструмента, хоровой класс.

Применение ИКТ в классах исполнительской подготовки помогает усвоению необходимых исполнительских музыкальных навыков.

В первую очередь, это иллюстрация выступлений музыкантов или коллективов (хора, оркестра) по видеофрагментам. Анализ различных

интерпретаций, просмотр техники дирижирования маститых дирижеров, вокальной техники знаменитых певцов. Также в сети Интернет можно найти интересные мастер-классы известных педагогов-музыкантов (пианистов, вокалистов, дирижеров), что значительно расширяет кругозор по изучаемым исполнительским дисциплинам.

Помимо наглядности ИКТ несут информативную функцию, поскольку современное образование направлено в большей степени на самостоятельную работу, поиск нужной информации и ее усвоение, а задача педагога в этом случае состоит в задании нужного направления поиска.

Программное обеспечение, используемое в классах исполнительских дисциплин, носит, в основном, утилитарный характер, направленный на помощь в формировании исполнительских навыков студентов. Так, нотные редакторы позволяют быстро набрать нотный текст, быстро транспонировать его в нужную тональность, прослушать нотный образец, распечатать и использовать в практической исполнительской деятельности. Программные проигрыватели демонстрируют музыкальные произведения, а также воспроизводят фонограммы аккомпанементов для вокальных произведений. Музыкальные редакторы позволяют создавать и редактировать фонограммы, адаптируя их для вокальной исполнительской деятельности путем изменения темпа, тональности, динамики и т.д.

Заключение. Применение информационно-компьютерных технологий в классах исполнительской подготовки – один из основных компонентов непрерывного и интегрированного процесса подготовки учителя музыки в классах исполнительской подготовки. Весь процесс обучения практическим навыкам исполнения – пению, дирижированию, игре на фортепиано, синтезаторе направлен на практическое их освоение, и сами по себе информационно-компьютерные технологии не могут заменить практическую исполнительскую работу в классе. Но применение ИКТ в учебном процессе, безусловно, активизирует эту работу, делая ее более наглядной, интересной и творческой.

Список литературы

1. Информационные технологии в образовании. Теоретический обзор : учебное пособие / Е.К. Хеннер ; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Пермь, 2022. – 110 с. – ISBN 978-5-7944-3790-4
2. Сомов, Д. С., Голубков, В. О. Специфика применения музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в школе // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). – СПб.: Свое издательство, 2016. – С. 153-154.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ

Царевская А.Ю.

ГБОУ ВО «Белгородского государственного института искусств и культуры»,
Губкинский филиал г.Губкин, РФ
carevskaya25@mail.ru

Введение. Современный мир устроен так, что благодаря развитию технических средств человеку нет необходимости запоминать много, быстро и качественно. Все, что необходимо в данный момент, можно быстро найти в интернете, причем то, что узнал не нужно мучительно запоминать, тренируя мозг. Использованный материал нетрудно забыть, выбросив из головы лишнее, так, как освобождается перегруженная память приборов.

Основная часть. В последние годы, проверяя природные данные детей при поступлении, я обратила внимание, что у многих из них есть проблемы с памятью. Детям трудно пересказать сказку, особенно со стихотворным текстом. Слова детских песен они не помнят (с«взрослыми» песнями положение лучше, сказывается высокая частота прослушиваний). Слабо запоминают ребята и небольшие попевки.

Куда же спряталась память, что с ней? Ведь известно, что до 10 лет у ребенка происходит основное развитие музыкальной памяти. В этот период психика отличается особой гибкостью и восприимчивостью. Надолго и быстро благодаря любознательности, у ребенка формируются необходимые для этого ассоциации.

Специалистами такая ситуация анализируется. Утверждается, что учащиеся, в том числе и образовательных школ, в основном обладают так называемой «клиповой памятью». При таком виде воспринимается и запоминается только короткая информация. Запоминание происходит неосознанно и механически, при этом отличаясь кратковременностью сохранения. Обычно материал забывается через 1-3 дня.

Ведущие психологи и педагоги считают, что ситуация может измениться к лучшему, если чтение для детей художественной литературы станет постоянным занятием. По аналогии для практики музыкальных школ таким средством будет чтение музыкальных произведений.

Развитие музыкальной памяти является творческим процессом, но и проблемы развития памяти существовали во все времена. Однако до сих пор мало кто подозревает, что творческие способности надо искать в человеческой душе. Возможность ребенку быстро двигаться вперед дает тот показатель, что он значительно скорее может накапливать музыкальные впечатления и, соответственно, разучивать произведения,

чем взрослый человек. Кроме этого, игра на память во многом расширяет исполнительские возможности юных музыкантов. Ученик с хорошей памятью обладает преимуществами: он будет чувствовать себя увереннее на сцене, сможет больше погрузиться в музыку во время исполнения, и наконец, лучше выразить свой задуманный план.

Выстраивая работу с любым из своих учеников, педагог должен взвесить каждую из особенностей его личности, и учесть, что именно память имеет огромное значение для успешной учебной, творческой, интеллектуальной деятельности. Она является одним из главных компонентов музыкальных способностей. Её наличие всегда считалось признаком музыкальности. Включая в себя синтез различных видов, таких как логическая, слуховая, двигательная и эмоциональная, музыкальная память, в свою очередь, связана с общей памятью человека. И, наконец, она формируется только в процессе музыкальной деятельности человека [2,с.189-193].

Очень важным фактором, влияющим на развитие музыкальной памяти и составляющим проблему этого развития, является то, что буквы ребёнок видит повсюду, они окружают его практически везде, а вот с нотами и длительностями он сталкивается только в школе искусств и на уроках музыки. Этот фактор на определенных этапах может существенно замедлять процесс развития памяти юного музыканта и должен учитываться преподавателем при составлении планов творческого роста ученика.

Оптимизм вызывает утверждение ведущих педагогов практиков о том, что у детей до 10 лет развивать способности к музыке намного проще. Учителями практиками разработаны методы, являющиеся эффективным средством для развития музыкальной памяти. Однако в вопросах запоминания музыки надо исходить из конкретных обстоятельств педагогической работы и всегда учитывать индивидуальность ученика.

При разработке вариантов работы и построении заданий важно не забывать и про другие стороны личности ребенка, прямо или косвенно связанные с музыкальной памятью и способностями характера.

Ученику часто кажется, что составляющих, таких как ноты, ритм и прочих, в музыкальном произведении настолько много, что, чтобы запомнить все это, нужно быть сверхчеловеком с супер способностями.

Терпеливо и с доказательствами педагог разъясняет, что, к счастью, это не так. Чтобы запомнить пьесу, требуется только некоторое количество знаний и времени, желания и терпения. Ведь для опытных пианистов это не является проблемой. Необходимо последовать нескольким советам учителя, и правильное применение отработанных приемов может значительно облегчить и упростить работу.

Впервые знакомясь с произведением в классе, педагог уже старается запечатлеть его в памяти ребенка. Ненавязчивое, в игровой или обычной

форме усвоение музыкального произведения, с самого начала облегчает кажущееся рутинным занятие. При этом полезным станет привычка делать пометку о напоминании проделанной работы. Дневники с записанными этапами работы тоже подойдут.

Многим детям запоминание дается тяжело. Это может стать причиной полного отторжения от занятий, ведь современные дети часто хотят все, сразу и быстро. Не пытайтесь заставить запомнить всю пьесу целиком. Пусть это будет заучивание трех или четырех тактов, или, особенно при изучении сложных пьес, только двух или трех. Затем, после отработки, предложите ученику удвоить количество тактов.

Большинство педагогов правильно поступают, когда не торопятся заставить ребенка играть обеими руками. И не нужно забывать о том, что работая правой рукой, нужно уже зрительно постараться запоминать партию для левой руки.

Благодаря пристальному наблюдению за движениями собственных рук, пианист способен запоминать механические движения. При желании этим можно легко вызвать нужный фрагмент исполнения из памяти.

Обязательно нужно выбирать с ребенком несколько отправных точек в пьесе. Пусть он сам или вместе с вами пометит эти важные места. Для этого можно использовать фигурки, цифры, символы или – всё то, что поможет ему усвоить материал. Такая форма работы очень нравится детям [1,с.107-109].

Ребенок не автоматическое устройство, у него могут быть периоды в работе, когда он не может вспомнить, что учил даже с большим усердием. Не допускайте нервных срывов и расстройств, пусть этот раздел произведения будет сегодня пропущен, работайте над другим эпизодом. Такой прием поможет ему освободить память, и через небольшой промежуток времени работа над трудным местом успешно возобновится.

Совет проигрывать мелодию в уме является отличным способом улучшения своей памяти. Играть мысленно, без участия пальцев – прием скорее для учеников средних и старших классов. Но и малыш может попробовать позволить музыке «заиграть» в его голове. Объясните ему, что у человека, кроме возможности слышать ушами, есть еще и внутренний слух.

Во время такого мысленного проигрывания можно посоветовать представлять ноты и клавиши. Ученик постарше может думать о частях, из которых складывается пьеса, и что в это время делают его руки.

Если ребенок может проработать в уме всю пьесу, значит, он освоил данное музыкальное произведение.

Заключение. Развитие музыкальной памяти юного музыканта должно стать систематической заботой учителя на уроке. Необходимо исходить из испытанного педагогического принципа: от простого к

сложному, от меньшего к большему. Неразумно ставить непосильные задачи перед учеником и перед собой.

Список литературы

1. Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике: сборник статей по материалам V Всероссийской научно-практической конференции (19 марта 2021 г.) : материалы конференции / составитель Н. С. Серова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-496-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186723>
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-2816-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132591>

Теория и методика обучения математике и информатике

УДК 372.851

О ВЕРОЯТНОСТНОЙ СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЛИНИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ МАТЕМАТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бродский Я.С., канд. физ.-мат. наук, доц.,
Павлов А.Л., канд. физ.-мат. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
y-brodsky@yandex.ru, o.pavlov@donnu.ru

Введение. Необходимость и возможность изучения в школе элементов теории вероятностей и статистики не вызывает сомнений. В новых нормативных документах общего образования предусмотрено их изучение отдельным учебным курсом в 7 – 11 классах. При этом существенно расширено содержание и требования к результатам его усвоения по сравнению с предыдущим этапом внедрения стохастической содержательной линии в школу. Реализация этого нововведения порождает комплекс проблем для всех участников образовательного процесса. Наиболее сложной из них является обеспечение готовности обучающихся усваивать указанное содержание. Формирование у обучающихся стохастического опыта, развитие их стохастического мышления — необходимое условие этой готовности.

Значительный вклад в решение указанной проблемы может внести система дополнительного математического образования, создавая условия для выявления и развития математических способностей обучающихся, обеспечивая их готовность применять математику для решения жизненных задач.

Целью настоящей работы является представление опыта достижения указанных целей в рамках общеразвивающей программы «Реальная математика» [1] для дополнительного изучения математики обучающимися 5-11 классов, реализуемой Учебно-методическим центром математического просвещения Донецкого государственного университета, и перспектив обогащения этого опыта.

Основная часть. В основе проектирования средств обучения по программе «Реальная математика» лежит задачный подход в обучении, который предусматривает систематическое осуществление обучения в виде решения учебных задач с разными дидактическими функциями.

Стохастическая содержательная линия в программе «Реальная математика» представлена темами «Анализ статистических данных» (5-6 кл.), «Перебираем варианты» (6-7 кл.), «Сравниваем шансы» (7-8 кл.),

«Комбинаторика без формул» (8-9 кл.), «События, вероятности, частоты» (9-10 кл.). Содержательная направленность этих пособий ясна из их названий.

Авторами настоящей работы были подготовлены пособия по всем указанным темам. Примером такого пособия является работа [2]. Структура этих пособий практически одна и та же. Каждое пособие состоит из двух частей. В первой части, разделённой на блоки, представлен материал для обучения, основу которого составляет система задач. Для каждой задачи приводится анализ и решение. Для контроля за усвоением приемов решения задач предлагаются вопросы после каждой задачи, задания в конце блока. Вторая часть пособия содержит систему заданий для проверки овладения обучающимися действиями и приёмами, представленными в первой части. Некоторые из перечисленных пособий содержат задания для исследования.

Использование этих пособий в дополнительном обучении математике, начатое несколько лет тому назад, свидетельствует о доступности заданий этих пособий и их эффективности в формировании вероятностно-статистического мышления.

Статистика, вероятность, комбинаторика должны пронизывать как школьный курс математики, так и дополнительное математическое образование с начала обучения до выпускных классов. Проектирование стохастической содержательной линии в системе дополнительного математического образования в новых условиях является актуальной задачей. Оно должно основываться, на наш взгляд, на следующих положениях.

1. Обучение вероятности и статистике в школьном курсе и в системе дополнительного образования должно быть фундаментальным и доступным. Фундаментальность характеризуется определенным уровнем абстрактности основных понятий, достаточным уровнем логической обоснованности утверждений, соблюдением внутренней логики развития материала содержательной линии.

2. Обучение вероятности и статистике в школьном курсе и в системе дополнительного образования должно сформировать у обучающихся убеждение в том, что для обоснования утверждений во многих сферах жизнедеятельности нужны правильно организованные опросы большого количества людей, многократные эксперименты, собранные и обработанные их результаты. Этому может и должна учить статистика.

3. Стохастическая содержательная линия имеет три составляющие: статистику, вероятность, комбинаторику. Важна взаимосвязь между изучением статистики и элементов теории вероятностей: «статистика дает методы численного описания массовых явлений, а теория вероятностей предоставляет для этого теоретическую основу. Из этого вытекает важный методический принцип первичности статистики» [3]. Таким образом, «на начальном этапе изучения строить теорию вероятностей нужно исходя из понятия частоты» [4]. Частотное определение вероятности случайного события позволит получить основные формулы теории вероятностей, обоснование классического и геометрического определения вероятности.

4. Обучение вероятности и статистике в школьном курсе и в системе дополнительного образования должно быть спиральным. Спиральный характер стохастической содержательной линии означает, что к основным понятиям и утверждениям следует возвращаться неоднократно на других уровнях, повышая уровень абстрактности и обоснованности, увеличивая сложность решаемых задач, используя новые приемы и методы их решения.

5. Обучение вероятности и статистике в школьном курсе и в системе дополнительного образования должно быть целостным и интегрированным. Это положение предусматривает установление тесных внутрипредметных связей с другими содержательными линиями школьного курса математики и межпредметных связей с другими дисциплинами. Знания и умения по стохастике должны широко применяться при изучении как естественно-научных предметов, так и гуманитарных. И наоборот, учебный материал этих дисциплин должен применяться при изучении теории вероятностей и статистики для мотивации изучения понятий, утверждений, методов, иллюстрации применения изучаемого материала.

6. Обучение вероятности и статистике в школьном курсе и в системе дополнительного образования должно иметь ярко выраженную прикладную направленность и способствовать овладению обучающимися методом математического моделирования, навыками решения практико-ориентированных задач.

Заключение. Планируется завершить формирование стохастической содержательной линии в системе дополнительного математического образования, созданной Учебно-методическим центром математического просвещения, используя опыт обучения старшеклассников и студентов [5-6].

Список литературы

1. Бродский, Я. С. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Реальная математика» / Я. С. Бродский, А. Л. Павлов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cloud.mail.ru/public/LPex/qKTRCVB52> (дата обращения: 25.09.2023)
2. Бродский, Я. С. Анализ статистических данных. Пособие для дополнительного изучения математики обучающимися 5-6 классов / Я. С. Бродский, А. Л. Павлов; ГОУ ВПО «ДОННУ». – Донецк: ДонНУ, 2023. – 67 с. – URL: <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/handle/123456789/4987>.
3. Высоцкий, И. Р. Типичные ошибки в преподавании теории вероятностей и статистики / И. Р. Высоцкий, И. В. Яценко // Математика в школе. – 2014, №5. – С. 32-43.
4. Фалин, Г. И. Преподавание теории вероятностей в школе / Г. И. Фалин // Математика в школе. – 2014, №2. – С. 29-36.
5. Бродський, Я. С. Про ймовірнісно-статистичну змістову лінію у шкільному курсі математики / Я. С. Бродський, О. Л. Павлов // Математика в школі. – 2006, №7. – С. 2-11.
6. Бродский, Я. С. Статистика. Вероятность. Комбинаторика. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО Издательство «Мир и образование», 2008. – 544 с. – ISBN 978-5-488-01369-8, – ISBN 978-5-94666-423-3

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Васина Ю.М., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет
им. Л.Н. Толстого», г. Тула, РФ
j_m_vasina@mail.ru

Введение. Согласно разработанной теории и методике математической подготовки дошкольников с нарушениями развития, формирование математических представлений в дошкольном возрасте рассматривается как неотъемлемая часть практической продуктивной и игровой деятельности детей, когда сама житейская ситуация требует применения математических знаний, а взрослые создают все необходимые условия. Исследование, представленное в работе, проводилось в рамках реализации гранта правительства Тульской области в сфере науки и техники (договор № ДС/106 от 27.09.2023 г.)

Цель исследования – анализ содержания и технологий формирования у детей дошкольного возраста математических представлений о числе, величине, форме, пространстве, времени, их зависимостях и отношениях, овладения математической терминологией, первоначальными навыками графического написания цифр, геометрических фигур и др., что способствует созданию необходимых условий для успешного вхождения дошкольника как норма, так и с нарушениями развития в школьную жизнь, своевременному развитию его познавательных процессов.

Основная часть. Теоретические и методические положения математического образования дошкольников были обоснованы в трудах Ф. Н. Блехер, А. М. Вербенец, Л. В. Глаголевой, Е. В. Колесниковой, А. М. Леушиной, Н. А. Менчинской, З. А. Михайловой, Р. Л. Непомнящей, Л. Г. Петерсон, М. Н. Поляковой, А. А. Столяр [3], Т. В. Тарунтаевой, Е. И. Тихеевой, Е. И. Щербаковой, и многими другими педагогами [5].

Содержание методики формирования математических представлений включает взаимосвязанные и взаимообусловленные представления о пространстве, форме, величине, времени, количестве, их свойствах и отношениях, которые необходимы для формирования у ребенка как житейских, так и научных понятий [2].

Основой формирования математических представлений ребенка дошкольного возраста, на наш взгляд, является также сформированность умения сравнивать различные объекты по величине, устанавливать

протяжённость, их отношения. Овладение данным умением будет способствовать освоению количественных соотношений, равенств-неравенств. Вычленение свойств предметов по форме с помощью сенсорного восприятия геометрических тел предшествует становлению элементарного геометрического мышления. Временные понятия также вызревают внутри собственной практической деятельности, включения или наблюдения за деятельностью взрослых в разное время суток через конкретную оценку объективных показателей. Такое чувственное познание окружающего мира происходит уже в раннем детстве. Математические категории придают в представлениях ребёнка миру стабильность и конкретность, определенную упорядоченность.

На прогулках, при приеме пищи, в игре, на музыкальных и физкультурных занятиях педагог постоянно вербализует метрические и причинно-следственные отношения в различных сочетаниях: ход времени – режимные моменты; связь житейских событий и недельного цикла; установление зависимостей от чередования времени года и изменений в нашей жизни; создает проблемные ситуации для выполнения детьми действий по сравнению объектов «больше-меньше, одинаково, поровну», обозначает словом способы взаимодействия детей друг с другом «Поделить поровну», «Поменяться», «Взять/отдать больше, меньше, поровну», практикует использование в повседневном общении стишков, считалок, речёвок со счетом; в двигательной деятельности вводит математические понятия в обозначение вида движения «по кругу; пройти, соблюдая углы ковра, прыжки на одной-двух ногах»; в продуктивной деятельности вместе классифицировать, упорядочивать, собирать различные предметы по различным признакам.

Методическое искусство воспитателя заключается в том, чтобы соединить математическое событие с реальным и воображаемым в игре миром детей с нарушениями развития самыми разнообразными способами [4].

Ярким примером применения математических вычислений, на наш взгляд, может служить подвижная игра, в ходе которой детям нужно быстро ориентироваться в пространстве, слышать команды, соотносить свои движения со счётом, использовать считалочки для определения очередности. При приготовлении пищи в игровом уголке для кукол используем весы, делим на части, различаем по разным признакам, при сервировке стола пересчитываем, делим, распределяем поровну, больше, меньше, сравниваем части по величине, объему, различаем геометрические формы.

И, конечно, не последнее место в жизни дошкольника занимают увлекательные *развивающие и дидактические игры*. Игры-эксперименты с основными геометрическими формами; игры с кубиками и зеркалами, создание узоров, исследование закономерностей и симметрии, выстраивание числового ряда и сопоставление числа и количества. И это

далеко не полный перечень игровых задач, выполнение которых заложено в содержание таких игр.

Заключение. Таким образом, формирование элементарных математических представлений у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья возможно в различных видах деятельности: игровой (дидактические игры с природным материалом, бытовыми предметами, геометрическими формами и др.), при ознакомлении с литературными произведениями (знакомство с частями суток, днями недели, временами года и др.), во время экскурсий математической направленности (знакомство с последовательностью строительства зданий, алгоритмом похода в магазин, ухода за растениями и животными и др.). В данной работе важны действительные, осязаемые и вещественные предметы, с которыми можно производить практические действия и которые влияют на развитие многих познавательных процессов у ребенка.

Целенаправленное внедрение информационного дидактического материала и разноуровневых заданий для математического развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья должно осуществляться не только с целью дифференциации образования дошкольников, но и для стимулирования исследовательского интереса ребенка [1].

Список литературы

1. Калинина, И. Г. Специфика формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста в условиях инклюзивного групп / И. Г. Калинина, Н. М. Толкова, Т. В. Тимохина // Перспективы науки и образования. – 2019. – №4(40). – С. 351-360. – DOI: 10.32744/pse.2019.4.27.
2. Колесникова, Е. В. Я считаю до 20. Рабочая тетрадь для выполнения заданий по книге «Математика для дошкольников 6-7 лет» / Е. В. Колесникова. – Москва : ТЦ Сфера, 2008. – 64 с. – ISBN 978-5-89144-945-9.
3. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец.№2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / Р. Л. Березина, З. А. Михайлова, Р. Л. Непомнящая и др.; // Под ред. А. А. Столяра. – Москва : Просвещение, 1988. – 303 с. – ISBN 5-09-000248-7.
4. Шацкая Ю. В. Комплексный подход к формированию элементарных математических представлений у детей с ограниченными возможностями здоровья в детском саду: сборник трудов конференции / Ю. В. Шацкая // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2016 – С. 342-343. – ISBN 978-5-9907548-5-0.
5. Шевелев, К. В. Парциальная общеобразовательная программа дошкольного образования «Формирование элементарных математических представлений у дошкольников» / К. В. Шевелев. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-9963-5130-5.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСОБИЙ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Гончарова И.В., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
i.goncharova@donnu.ru

Введение. В последние годы состояние электронного обучения находится в развитии и приобретает все большую популярность. Перед большинством учителей новых территорий РФ возникла проблема, как отмечает Е.И. Скафа, связанная с развитием их методической компетентности в направлении выбора онлайн-платформы и с построением онлайн-уроков [3]. Важными стали вопросы о том, как удержать внимание школьника на расстоянии, как отследить, достаточно ли усвоен новый учебный материал, как при изучении математики в целом, так и при изучении конкретной темы.

Актуальным направлением развития образования стал переход из классического образовательного пространства в виртуальное, создаваемое аппаратными и программными средствами вычислительной техники, а также создание на этой основе системы электронного обучения «Electronic Learning (e-learning)», основу которого составляют специальные компьютерные технологии, обеспечивающие обучение по индивидуальным оптимальным программам с управлением процессом обучения [4]. В условиях дистанционного обучения методические требования к проектированию учебного материала для электронных пособий по математике для учащихся основной школы значительно облегчит учителям подготовку к занятиям.

Цель работы – выделить методические требования к проектированию учебного материала для электронных пособий по математике для учащихся основной школы.

Основная часть. Электронные учебные пособия С. А. Донских описывает, как электронные издания, которые содержат систематизированную информацию, изложенную в любой форме, так, чтобы было удобно использовать, как для самостоятельного изучения обучающимися, так и для использования учителем на уроке [1]. А вот А. В. Зимина и А. И. Кириллов, определяют электронное учебное пособие, как комплекс обучающих, моделирующих и иных программ, размещающихся на съёмных носителях, в Интернете [2]. Оно, как правило, дополняет традиционный учебник какой-либо информацией, поясняющими материалами, видеофрагментами, виртуальными лабораторными работами. Помимо этого, оно может использоваться как инструмент для выполнения

лабораторных и практических работ, как в ходе урока, так и в процессе самостоятельного изучения предмета. Обучающийся может осваивать материал в своем индивидуальном ритме, исходя из своих возможностей и уровня подготовки.

Нами были исследованы многие компьютерные средства, разработанные для изучения тем школьного курса математики. Мы выделили следующие категории материала для использования его на электронных уроках:

1) *конспекты*, в большинстве своем, направлены на учителя, где акцент сделан на структуре урока, фразах учителя, привязаны к определенному учебнику, недостаточно практического материала, однотипные способы рефлексии и отсутствие взаимодействия с учащимися;

2) *мультимедийные презентации*, чаще всего, направлены на учащегося, вся информация, в большей степени, акцентирована на объяснении теоретического материала, возможно объяснить и практическую часть урока, но нельзя проверить правильность усвоения, нет взаимодействия между учителем и учеником;

3) *тематические видеоролики*: на видеохостинге YouTube имеется много полезных и интересных видеороликов, которые можно использовать в качестве дополнения к уроку;

4) *тесты* – задания, по результатам которых судят о знаниях и умениях учащихся – всего лишь хорошее дополнение к уроку.

Изучив множество существующих электронных ресурсов для электронного обучения математике учащихся основной школы, мы не смогли найти то, что включало бы в себя одновременно теоретический и практический материал, давало бы возможность повторить изученную ранее тему и попрактиковаться в решении задач по новой теме, включало бы в себя разнообразие тестовых заданий, то, что, давало бы возможность взаимодействовать учителю и учащемуся, быть интересным для современного школьника.

Если собрать все виды получения информации в одном электронном ресурсе, можно получить качественный электронный ресурс, наполненный достаточным объемом информации, в котором будет взаимодействие учителя и ученика, не будет привязки к определенному учебнику, с которым будет удобно работать не только на компьютере, но и на мобильном устройстве, ученик сможет работать в удобное для него время и самое главное, ресурс, в котором у школьника будет ощущение «присутствия на уроке», в котором он не будет один на один с материалом. Мир компьютерных технологий позволяет создать такой электронный ресурс, который будет интересен и доступен современному ученику, который поможет максимально адаптировать учебный процесс к нынешним условиям при сохранении высокой эффективности образовательного процесса в целом.

Сформулируем методические требования для проектирования учебного материала для электронного обучения математике учащихся основной школы:

- учебный материал должен быть спроектирован, опираясь на действующую рабочую программу по математике;
- должны быть учтены возрастные особенности учащихся, определены степень теоретической сложности и глубины изучения материала в соответствии с этими особенностями;
- должна быть обеспечена наполняемость различным иллюстрационным материалом, примерами из жизни, способствующими включению чувственного восприятия изучаемых объектов обучаемого;
- учебный материал должен быть построен с учетом особенностей познавательных, психических процессов, восприятия, внимания, мышления, воображения, памяти;
- должен присутствовать учебный материал, повышающий мыслительную активность обучаемых (например, прикладные задачи, ребусы);
- наличие материала для мотивации учебной деятельности обучаемых;
- наличие интерактивности процесса обучения и обратной связи с преподавателем;
- возможность реализации компьютерной визуализации учебной информации;
- приспособляемость к индивидуальным возможностям обучаемого.

Заключение. На наш взгляд, учет вышеперечисленных методических требований к проектированию учебного материала для электронных пособий по математике для учащихся основной школы будет способствовать более качественному усвоению математических знаний.

Список литературы

1. Донских, С. А. Использование электронного учебного пособия по механике в дистанционном обучении физике / С. А. Донских // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. – 2020. – №2. – 124–129.
2. Зими́на, О. В. Печатные и электронные учебники в современном высшем образовании: Теория, методика, практика / О. В. Зими́на, А. И. Кириллов. – Москва : МЭИ, 2003. – 167 с. – ISBN: 5-7046-0976-7.
3. Скафа, Е. И. Как изменяется методическая компетентность учителя математики в цифровую эпоху? / Е. И. Скафа // Человеческий капитал. – 2021. – Том 2, №12 (156). – С. 71–78. – DOI: 10.25629/НС.2021.12.44.
4. Слепцова, М. В. Педагогическая концепция организации электронного обучения в ВУЗе : специальность 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования : автореф. дис. ... докт. пед. наук / Слепцова Марина Викторовна; Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК). – Москва, 2021. – 48 с.

НЕКОТОРЫЕ СРЕДСТВА ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

Гребенкина А.С., канд. техн. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
a.grebenkina@donnu.ru

Введение. Средства обучения математике – это объекты и процессы, служащие источником учебной информации и инструментом для освоения учебного материала курсантами, т.е. все материалы с помощью, которых преподаватель осуществляет учебный процесс. В педагогическом словаре средства обучения определены как искусственно созданные материальные или знаковые модели для выполнения учебных задач, дающие возможность обучающимся обобщенно представлять те предметы и явления, которые изображены в изучаемом учебном материале [2].

Классификация средств обучения может быть выполнена по признакам: характеру воздействия на органы чувств (визуальные, аудиовизуальные); составу объектов (материальные; идеальные); характеру происхождения (натуральные, символические, технические); отношению к технологическому прогрессу (традиционные, современные, перспективные); субъекту деятельности (средства преподавания, средства учения [3]) и др.

Средства обучения обеспечивают предоставление информации, необходимой для обучения, представление, в том числе, визуальное, изучаемых объектов. С их помощью можно сократить время на осуществление отдельных видов учебной деятельности, усовершенствовать методическое и техническое обеспечение деятельности курсантов и преподавателя.

Грамотно подобранные средства обучения обеспечивают передачу более полного и точного представления об изучаемых объектах, позволяют облегчить процесс понимания, осмысления и запоминания фактов и закономерностей, делают наглядными и понятными явления и объекты, которые недоступны для наблюдения в реальной жизни. Они же развивают познавательные возможности, обеспечивают психологическую подготовку курсантов к будущей профессиональной деятельности.

Цель данной работы – указать возможные средства обучения, применение которых будет способствовать повышению эффективности процесса практико-ориентированной математической подготовки курсантов пожарно-технических специальностей.

Основная часть. В процессе обучения математике курсантов пожарно-технических специальностей могут быть применены все средства обучения, позволяющие управлять учебной деятельностью курсантов, стимулировать мотивацию курсантов к изучению математических дисциплин, демонстрировать разные методы решения задач, развивать у курсантов умения работы с современными цифровыми инструментами, визуализировать математические понятия и объекты, контролировать результаты учебной деятельности и пр.

Практико-ориентированное обучение математике направлено на формирование профессиональных компетенций посредством решения реальной или смоделированной практической ситуации математическими методами. Поэтому, целесообразно дополнить виды средств обучения средствами, классифицированными по признакам, отражающим внутренние цели обучения математике будущих инженеров пожарной и техноферной безопасности:

– обучающие средства, применение которых способствует освоению курсантами математических и практико-ориентированных учебных действий, а также усвоению необходимых для этого знаний;

– цифровые практико-ориентированные инструменты, применение которых способствует освоению курсантами действий по математическому моделированию в сфере гражданской защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций и их последствий [1].

К первому виду средств обучения относим систему практико-ориентированных задач, учебные и учебно-методические пособия, а также структурные элементы учебно-методического комплекса математической дисциплины, разработанные на основе практико-ориентированного подхода к обучению математике. Ко второму виду средств обучения относим профессионально ориентированные программные продукты, средства компьютерной математики, мультимедийные тренажеры и пр.

Применяемые в процессе обучения средства должны способствовать достижению целей практико-ориентированного обучения математике, обеспечивать возможность применения необходимых методов и форм обучения.

С позиций практико-ориентированной математической подготовки будущих специалистов гражданской защиты предлагаем дополнить существующие средства обучения практикующим по высшей математике для курсантов пожарно-технических специальностей, цифровыми практико-ориентированными инструментами, в том числе узкоспециализированными. Каждое из предлагаемых средств выполняет определенные функции в процессе обучения курсантов математическим дисциплинам (см. табл.).

**Функции практико-ориентированных средства обучения
математике курсантов пожарно-технических специальностей**

<i>Вид средства обучения</i>	<i>Функции средства в процессе обучения</i>
Система практико-ориентированных задач для будущих инженеров пожарной и техносферной безопасности	– организация учебной деятельности на аудиторных занятиях; – организация самостоятельной работы курсантов; – организация практико-ориентированной научно-исследовательской деятельности обучающихся; – разработка практико-ориентированных учебно-методических пособий; – разработка дистанционных курсов.
Практикум по высшей математике для курсантов пожарно-технических специальностей	– организация учебной деятельности на аудиторных занятиях; – организация самостоятельной работы курсантов при изучении математических дисциплин; – проверка уровня освоения математических и практико-ориентированных учебных действий; – проверка уровня усвоения предметных знаний.
Цифровые практико-ориентированные инструменты	– организация учебной деятельности на аудиторных и выездных занятиях по математическим дисциплинам; – организация самостоятельной работы курсантов при изучении математических дисциплин; – формирование умений математического моделирования в сфере гражданской защиты; – организация научно-исследовательской деятельности курсантов; – проверка уровня освоения практико-ориентированных учебных действий.

Заключение. Предложенные средства обучения отражают внутренние цели обучения математике курсантов пожарно-технических специальностей на основе практико-ориентированного подхода. Для каждого разработанного практико-ориентированного средства обучения указаны его функции в процессе обучения.

Список литературы

1. Гребенкина А. С. Теоретико-методические основы практико-ориентированного подхода к математической подготовке будущих специалистов пожарной и техносферной безопасности : моногр. / А. С. Гребенкина; научный редактор докт. пед. наук., проф. Е. Г. Евсеева. – Донецк : ДОННУ, 2022. – 358 с.
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь : для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: Academia, 2005. – 173 с. – ISBN 5-7695-2145-7.
3. Славинская О. В. Средства обучения как компонент современного научно-методического обеспечения образования / О. В. Славинская. – Текст : электронный // Мастерство online. – 2014. – № 1-2. – URL: <http://ripo.unibel.by/index.php?id=655> (дата обращения: 22.09.2023).

ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Дзундза А.И., д-р пед. наук, проф.,
Моисеенко И.И., Цанов В.А., д-р пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», Донецк, РФ
tsapva@mail.ru

Введение. Современные реалии социально-политической жизни российского общества выдвигают на первый план задачу воспитания граждан, заботящихся о благе своего Отечества, проявляющих активную гражданскую позицию. В научно-педагогических исследованиях, федеральных государственных образовательных стандартах при определении сущности универсальных и общепрофессиональных компетенций отмечается, что современный выпускник ВУЗа должен уметь самостоятельно принимать решения, обладать способностью анализировать социально-исторический контекст гражданского взаимодействия в обществе. На наш взгляд эти требования в значительной степени определяют основы проектирования профессиональной педагогической подготовки студентов. И, безусловно, наиболее актуальны они при организации подготовки будущего учителя, нацеленной на формирование активной гражданской позиции, на вновь присоединенных территориях РФ. Поэтому разработку целей и задач, принципов, форм, методов и средств воспитания гражданской активности у будущего учителя мы считаем своевременной и актуальной задачей.

Основная часть. Основными видами деятельности студентов, безусловно, являются учебная и научно-исследовательская работа. Поэтому в рабочих программах учебных дисциплин, практик, научно-исследовательских форм деятельности должны быть указаны задачи формирования у будущих учителей познавательной активности, стремления к самосовершенствованию и самореализации, готовности к осуществлению общественно-полезной профессиональной деятельности. Это будет способствовать развитию у студентов таких личностных качеств, как ответственность за свои поступки, целеустремленность, интерес к поиску новых знаний, инициативность, самостоятельность. Именно на основе этих качеств, по-нашему мнению, можно сформировать активную гражданскую позицию у будущих специалистов.

Важными принципами обучения, при реализации задачи формирования активной гражданской позиции у студентов, на наш взгляд являются как классические дидактические принципы систематичности и последовательности, единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения, связи обучения с практической

деятельностью, так и специфические принципы мировоззренческой направленности и личностной ориентации педагогического образования, приоритетности инновационного развития образования, открытости образования, общественного участия [1].

Наиболее эффективными методами обучения при формировании гражданской активности мы считаем проблемный, эвристический и исследовательский методы. При реализации проблемного метода мы ориентируемся на преимущественное использование задач с неполными данными, ставим перед студентами задачу самостоятельного выбора приема, алгоритма, логической схемы решения или доказательства. Это способствует не только формированию интереса к содержанию проблемной задачи, но и готовности к проявлению активности в учебной деятельности. Безусловную эффективность эвристического метода обучения обеспечивает его нацеленность на организацию поисковой деятельности, что способствует развитию у студентов самостоятельности, инициативности, стремления к осознанию обоснованности логики построения решения и необходимости проверки правильности результатов решения [2]. При реализации эвристического метода мы используем задачи на систематизацию функциональной зависимости, построение контрпримеров, геометрическую интерпретацию аналитических объектов, нахождение логических связей при обобщении и классификации математических подходов и др. Исследовательский метод мы реализуем на практике с помощью использования в учебной деятельности прикладных практико-ориентированных проблем, специальных исследовательских задач и творческих заданий на выявление мировоззренческой сущности математических понятий, задач с повышающейся или понижающейся сложностью.

Заключение. Таким образом, в иерархии задач профессиональной подготовки будущего учителя задача формирования активной гражданской позиции должна стать одной из приоритетных, что требует разработки специальных методов и средств обучения, направленных на формирование мотивационно-волевых, нравственных и мировоззренческих качеств студентов.

Список литературы

1. Дзундза, А. И. Методы мировоззренческого обучения математическим дисциплинам будущих учителей математики / А. И. Дзундза, В. А. Цапов // Вестник Академии гражданской защиты : научный журнал. – Донецк: ГОУВПО «Академия гражданской защиты» МЧС ДНР, 2021. – Вып. 4 (28). – С. 120-126.
2. Скафа, Е. И. Педагогические технологии как инструмент формирования эвристических приемов у обучающихся в современной школе / Е. И. Скафа // Дидактика математики: проблемы и исследования. – 2020. – Вып. 52. – С. 17–21.

АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДАННЫХ КАК КОМПЕТЕНЦИЯ УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ

Евсеева Е.Г., д-р пед. наук, проф.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ

e.evseeva@donnu.ru

Введение. В наши дни дистанционное обучение стало новой реальностью для школьного образования по всему миру. Вследствие этого объем образовательных данных, которые учащиеся генерируют в результате своего взаимодействия в цифровых учебных средах, увеличился в геометрической прогрессии. Это актуализировало настоятельную потребность в том, чтобы все специалисты в области образования, включая школьных учителей, переосмыслили условия проектирования и организации обучения.

Аналитика образовательных данных (*Educational Data Analytics* (EDA)) – это направление исследований, связанное с применением методов интеллектуального анализа данных, машинного обучения и статистики к информации, производимой образовательными учреждениями. Методы EDA могут помочь в проектировании образовательной среды, в организации материалов учебных курсов и управлении образовательными ресурсами. Однако эти методы по-прежнему широко не используются из-за низкой грамотности в области образовательных данных (*Educational Data Literacy* (EDL)) – компетенции специалистов в области образования [2].

Таким образом, возникает потребность в развитии ключевых компетенций для образовательной аналитики данных онлайн- и смешанного преподавания в профессиональной деятельности учителя математики.

Цель работы – рассмотрение возможностей профессиональной подготовки учителя математики по формированию у него компетенций в области аналитики образовательных данных.

Основная часть. В Европейском союзе для повышения компетентности специалистов по онлайн-обучению разработан проект Learn2Analyze (L2A), представляющий научно-промышленный альянс знаний в области анализа образовательных данных [3].

В рамках проекта L2A предложена комплексная структура компетенций в области образовательной информационной грамотности, чтобы расширить существующие рамки компетенций для разработчиков учебных пособий и учителей, ведущих онлайн-курсы, новыми компетенциями в области образовательной информационной грамотности.

Структура компетентности в области образовательных данных проекта L2A включает в себя 6 групп, включающих 17 утверждений о компетентности, предполагающих формирование триады «знать – понимать – уметь». Выбраны такие группы компетенций: 1) сбор данных; 2) управление данными; 3) анализ данных; 4) понимание и интерпретация данных; 5) применение данных; 6) этика обработки данных.

Формирование компетенций аналитики данных по сбору и интерпретации данных начинается еще в школе при изучении предметов «Математика» и «Вероятность и статистика» в основной школе, далее продолжается при изучении алгебры и начал анализа в средней школе. Федеральной рабочей программой Математика. 5–9 классы (базовый уровень) предусмотрено формирование умений представлять данные в виде таблиц и диаграмм; извлекать информацию, представленную в таблицах и диаграммах, интерпретировать представленные данные, использовать данные при решении задач. Содержание линии «Представление данных и описательная статистика» курса и «Вероятность и статистика» служит основой для формирования навыков работы с информацией: от чтения и интерпретации информации, представленной в таблицах, на диаграммах и графиках, до сбора, представления и анализа данных с использованием статистических характеристик средних и рассеивания.

При подготовке учителя математики в бакалавриате по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), Профили: математики и информатика развитие компетенций в области аналитики образовательных данных возможно при изучении таких дисциплин учебного плана: «Теория вероятностей и математическая статистика», «Проектирование и разработка информационных сервисов в образовании», при прохождении практики в школе. На этом этапе кроме компетенций по сбору, пониманию и интерпретации образовательных данных, возможно также формирование умений по применению данных в образовательной практике.

В подготовке преподавателя математики в магистратуре по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: Математическое образование) значимыми для развития компетенций в области аналитики образовательных данных являются дисциплины «Педагогические измерения», «Электронные ресурсы и цифровые технологии в образовании», «Избранные разделы высшей математики: математическая статистика», «Научный семинар». На этом этапе формируются все группы компетенций, а особенно компетенции управления данными.

Необходимым условием к написанию выпускной квалификационной работы в магистратуре является проведение педагогического эксперимента и обработка его результатов, требуемые для этого компетенции

формируются при изучении дисциплины «Научный семинар». Студенты рассматривают методику проведения педагогического эксперимента, статистические методы оценки эффективности разработанных методик и технологий обучения математике на основе анализа образовательных данных, а также возможности управления учебной деятельностью обучающихся с использованием результатов такого анализа [1].

Заключение. Таким образом, студентам, будущим учителям математики, необходимо в процессе профессиональной подготовки освоить действия в рамках всех шести групп компетенций по анализу образовательных данных:

1) *сбор данных*: в условиях реального учебного процесса осуществлять сбор данных, оценить показатели их качества (достоверность, надежность, искажения в данных, точность, полнота);

2) *управление данными*: применять методы обработки данных (дублирование, структурирование; ранжирование данных);

3) *анализ данных*: применять методы анализа данных (описательной статистики) и методы представления данных (графическую визуализацию данных с использованием графиков, диаграмм таблиц);

4) *понимание и интерпретация данных*: интерпретировать свойства и статистические характеристики образовательных данных (случайность, основные тенденции, среднее значение, стандартное отклонение, значимость, объяснения закономерностей, выявление гипотез).

5) *применение данных*: использовать результаты анализа данных для принятия решений о корректировке разработанной методики или технологии обучения математике;

6) *этика обработки данных*: защищать конфиденциальность, целостность и безопасность персональных данных, применять авторство, доступ к данным (управление), повторное согласование и обмен данными.

Список литературы

1. Скафа, Е. И. Магистерская диссертация: проектирование, композиция, правила оформления : методическое пособие для студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (профиль: математическое образование) / Е. И. Скафа, Е. Г. Евсеева. – Изд. 2-е изм. и доп. – Донецк : ДонНУ, 2018. – 128 с.
2. Educational Data Analytics for Teachers and School Leaders (2023) / S. Mougiaou, D. Vinatsella, D. Sampson, Z. Papamitsiou, M. Giannakos, D. Ifenthaler. – Switzerland : Springer Nature, 2023. – 249 p. – DOI: 10.1007/978-3-031-15266-5.
3. Learn2Analyze — An Academia-Industry Knowledge Alliance for enhancing Online Training Professionals' (Instructional Designers and e-Trainers) Competences in Educational Data Analytics (Cooperation for innovation and the exchange of good practices – Knowledge Alliances, Agreement n. 2017-2733 / 001-001, Project No 588067-EPP-1-2017-1-EL-EPPKA2-KA). – URL: <https://learn2analyse.eu/>.

ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Коваленко А.А.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
a.kovalenko@donnu.ru

Введение. Актуальность проблемы развития познавательной активности у обучающихся вызвана тем, что постоянная модернизация системы образования ориентирована на формирование личности нового типа, готовой принимать самостоятельные решения, проектировать свою деятельность и прогнозировать её результаты.

Перед системой дополнительного образования, имеющей возможность обращения к индивидуальности каждого школьника, в первую очередь ставится задача развития его познавательной активности. Однако, как показывает практика, в процессе работы с обучающимися недостаточно учитывается педагогический потенциал развивающей среды учреждений дополнительного образования для школьников, который действительно выполнял бы выше поставленную задачу. Традиционно управление учебно-познавательной деятельностью обучающихся в дополнительном образовании направлено на: совместное целеполагание; мотивацию деятельности обучающихся; создание обратной связи между обучающимся и тьютором; создание комфортной среды для обучения, воспитания и развития.

Образовательная среда, на наш взгляд, будет обеспечивать высокое качество образования, если она будет спроектирована согласно принципам: структурности и многокомпонентности, интегральности, субъектности, управляемости, информационности, распределённости, гибкости и адаптивности, обучение будет строиться с ориентацией на инновационную модель, важнейшими характеристиками которой являются личностно ориентированная направленность, установка на развитие творческих способностей обучаемых [1].

Основная часть. Остановимся на характеристике образовательной среды, созданной в Донецком государственном университете, работа которой направлена на развитие познавательной активности школьников. Базой для проектирования среды дополнительного математического образования является Учебно-методический центр математического просвещения (ЦМП). Проектируемая нами среда представляет собой информационно-образовательную среду, обеспечивающую дополнительное обучение математике, соревновательную и исследовательскую деятельность. Согласно требованиям к проектированию данной среды, появилась задача управления учебно-познавательной деятельностью обучающихся. Большое внима-

ние уделяется внешнему управлению учебной-познавательной деятельностью, так как для дистанционного обучения это является ключевым. Учитывая специфику дополнительных образовательных программ, мы считаем наиболее целесообразным использование метода индивидуальных образовательных траекторий (ИОТ), для развития познавательного интереса обучающихся. Управление осуществляется путем в учебных материалах «управляющих» элементов: рекомендаций, подсказок, советов, заданий для диагностики готовности к усвоению и усвоения учебного материала. Ведется работа по их трансформации на обучающие платформы, которые позволят значительно усилить их эффективность.

Не осталось без внимания и внутреннее управление. Так как дополнительное внешкольное обучение предполагает открытую систему, поэтому важную роль в рассматриваемой образовательной среде играют тьюторы, обеспечивающие индивидуальный контакт с каждым обучающимся. Задача тьютора – помочь школьнику выстроить свой путь в образовании, то есть создать условия для освоения обучающимся содержания обучения. В нашей среде тьютор может выполнять роль наставника, воспитателя и консультанта. Для этого была сформирована и подготовлена группа студентов 3 и 4 курсов факультета математики и информационных технологий, которые заинтересованы в обучении школьников.

Средством, позволяющим организовать целенаправленную и систематическую работу обучающихся в рассматриваемой образовательной среде, являются учебные задачи. Как правило, школьникам предлагаются задачи практического содержания, прикладные математические, сюжетной канвой которых служат экономические, технические, лингвистические, финансовые и др. ситуации. Решая их, учащиеся овладевают новыми знаниями, приемами умственной деятельности, закрепляют и совершенствуют умения и навыки, учатся приемам моделирования, что способствует развитию познавательной активности обучающихся. С одной стороны, у школьников формируется математическая грамотность, с другой – формируется внутренняя мотивация к обучению математике, на что обращается особое внимание в данной образовательной среде.

Заключение. Представленный опыт управления учебно-познавательной деятельностью обучающихся в системе дополнительного математического образования является достаточно широким потенциалом для обеспечения математической грамотностью школьников в соответствии с международными стандартами, способствует выявлению и развитию их математических способностей, личностному и социальному развитию.

Список литературы

1. Коваленко А.А. Опыт проектирования образовательной среды в системе внешкольного математического образования / А. А. Коваленко, А.Л. Павлов // Дидактика математики: проблемы и исследования. – 2018. – Вып. 48. – С. 69–75.

О ВАЖНОМ ПРИ ИЗУЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЕМОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Кожухарова Т.А.¹, Федотова А.В.²

¹МОУ «Бендерский теоретический лицей им. Л. С. Берга», г. Бендеры, ПМР

²ГОУ «Приднестровский государственный университет им.Т.Г. Шевченко»,
г. Тирасполь, ПМР

tatiana.kojuharova@bk.ru, mama213977@mail.ru

Введение. Задачей сегодняшних школ является формирование гармонически развитой личности. Важнейшим показателем этого является наличие высокого уровня мыслительных способностей. Если обучение ведет к развитию творческих способностей, то его можно сочетать с развивающим обучением, формировать мыслительные способности и познавательные потребности учеников, то есть в процессе учебной деятельности учащийся должен научиться анализировать, сравнивать, синтезировать, обобщать фактический материал, этому способствует изучение математики.

Основная часть. Важнейшим средством активизации самостоятельной, творческой деятельности учащихся, развития их умственных способностей являются познавательные задачи. В учебной литературе задачи формулируются предельно кратко, четко и определенно. В таком математически корректном, лаконичном изложении, учащимися, особенно в последнее время, в силу сложившихся обстоятельств пандемии, дистанционного обучения, не всегда удается улавливать практическую направленность задачи, ее теоретическую ценность. Отсутствуют моменты, которые бы возбуждали любознательность и интерес учащихся. Приученные к решению типовых задач, уже переведенных на математический язык, многие ученики, оказываются не способными проводить самостоятельно математический анализ жизненных ситуаций, так как в практической деятельности задача является обычно не математической по содержанию, а прежде всего технической, физической, химической.

Поэтому, условия некоторых задач полезно преобразовывать таким образом, чтобы у ребят появлялась возможность самим увидеть их каноническую форму. Рекомендуем также включать и элементы, вызывающие у учащихся чувства удивления, сомнения и доставляющие эстетическое удовольствие. Учителю, в процессе длительной учебной деятельности, чтобы у его подопечных вызвать интерес к задаче и обратить внимание большего количества глаз, необходимо научить их изменять и видеть условие задания таким образом, чтобы чувство эстетического удовлетворения и интерес к ней продолжался и после ее решения. Как же добиться этого? Универсального рецепта нет, но из опыта работы можно поделиться следующими приёмами.

I. Показать учащимся, как теоретическая задача возникает из практической.

Задачи с практическим содержанием, в большинстве случаев, у учащихся вызывают интерес. Поэтому учителю необходимо не только показывать практическое значение и применение теоретической задачи, но и научить ребят самостоятельно этому, чтобы возрастал их интерес [1].

Например:

Задача 1.1. Дан равнобедренный треугольник ABC . На стороне BC взята точка D . Какой из отрезков AD и CD меньше?

Задача 1.2. Два населенных пункта A и C находятся на равных расстояниях от города B . По дороге BC между B и C находится отдельный домик D . К какому из данных двух пунктов A или C домик D ближе?

Задача 1.3. При каких значениях x равна нулю производная функции

$$f(x) = 3x^2 - \frac{x^3}{3} - 7x ?$$

Задача 1.4. Тело движется прямолинейно по закону

$$s = 3t^2 - \frac{t^3}{3} - 7t.$$

Определить время остановки тела.

II. Применять к задаче проблемную постановку вопросов.

Если задача для учащихся не является достаточно проблемной, полезно заменить ее вопрос более интересным, перспективным, при этом изменить условие задачи соответственно.

Например:

Задача 2.1. Длина моста 200 метров. Водитель его проехал за 2 минуты. Превысила ли скорость движения машины 5 км/ч .

Задача 2.2. Длина моста 200 метров. Допустимая скорость движения по нему 5 км/ч . Водитель проехал мост за 2 минуты. Не нарушил ли он правил уличного движения?

Задача 2.3. Сколько получится сухих цветов из 35 кг цветов ромашки, если при сушке теряется 85 % первоначального веса?

Задача 2.4. Учащиеся собрали 35 кг цветов ромашки. Достаточно ли этого количества, чтобы план (собрать 5 кг сухих цветов) было выполнено? (При сушке теряется 85 % первоначального веса.)

III. Исключать из текста условия задачи ее требование (найти, доказать).

Продуктивно и полезно для ребят, чтобы в некоторых задачах они сами пытались определять, что можно найти, доказать, пользуясь математической ситуацией [2].

Например:

Задача 3.1. Определить вид четырехугольника, получившийся от последовательного соединения середин сторон любого выпуклого четырехугольника.

Пусть каждый учащийся построит произвольный четырехугольник. При аккуратно выполненном построении они заметят, что получается параллелограмм (открытие гипотезы). Тут же возникает проблемная ситуация, мотивирующая необходимость обоснования этой гипотезы. У некоторых учащихся окажутся частные виды параллелограмма: ромб, прямоугольник, квадрат. Возникает новая интересная проблема: от каких особенностей данного четырехугольника зависит вид полученного параллелограмма.

Исключение из текста условия задачи её вопроса(требования) значительно повышает проблемность задания: учащиеся самостоятельно должны, вынуждены выдвигать гипотезы, проводить исследование.

IV. Строить систему подготовительных упражнений, самостоятельное решение которых поможет учащимся открыть путь решения основной задачи.

В этом случае, целесообразно выстроить систему подготовительных упражнений, самостоятельное выполнение которых приводит учащихся к решению более сложных задач [3].

Например:

Задача 4.1. Разложить на множители выражение: $t^5 + t + 1$.

Подготовительные упражнения.

Задача 4.2. Разложить на множители выражения:

а) $x^2(x^3 - 1) + x^2 + x + 1$; б) $x^5 - x^2 + x^2 + x + 1$.

Заключение. Таким образом, используемые на практике данные приемы позволяют учащимся приучаться к самостоятельному преодолению трудностей, к поиску выхода из интересных математических ситуаций, что способствует развитию творческой, гармонически развитой личности. Постоянная постановка перед ребенком проблемных ситуаций приводит к тому, что он не «пасует» перед проблемами, а стремится их разрешить.

Список литературы

1. Мухаметзянова, Ф.С. Методические рекомендации по внедрению стандарта общего образования по математике / Ф.С. Мухаметзянова; Под ред. Т.Ф. Есенковой, В.В. Зарубиной. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004. – 88 с.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии : Учебное пособие для педагогических вузов и институтов повышения квалификации / Г. К. Селевко; Проф. пед. библ. – Москва : Народное образование, 1998. – 255 с.
3. Шувалова Э. З. Повторим математику: Учебное пособие для поступающих в вузы / Э. З. Шувалова, Б. Г. Агафонов, Г. И. Богатырев. – 2-е изд., доп. – Москва : Высш. школа, 1974. – 518 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО НАЗНАЧЕНИЯ ПО СТОХАСТИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ ФИЗИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ И ПРОЦЕССОВ

Коняева Ю.Ю.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
yu.koniaieva@donnu.ru

Введение. В настоящее время проблема повышения качества стохастической подготовки будущих физиков в высшей школе является одной из самых важных, поскольку развитие науки и внедрение новых технологий приводит к повышению требований к современным специалистам всех отраслей производства. В связи с этим остро стоит вопрос о подготовке специалистов, владеющих методами стохастического анализа физических процессов и стохастической культурой, появляется проблема поиска педагогических инноваций, интенсифицирующих процесс формирования стохастической культуры студентов высшей школы.

Основная часть. Дисциплина «Теория вероятностей» является базовой при подготовке студентов физико-технических направлений подготовки. Следует отметить, что образовательные стандарты нового поколения ФГОС ВО содержат компетенции, в которых имплицитно заявлена необходимость рассмотрения различных процессов и явлений окружающего мира с позиции дискретности и стохастичности. По мнению Н.В. Чигиринской [3], стохастическая культура будущего физика должна выстраиваться как индивидуальная личностная позиция на вероятностной основе.

В результате стремительного роста научно-технического прогресса возникает объективная необходимость совершенствования учебного процесса и повышения его эффективности и качества. Важная роль в решении этой проблемы отводится средствам обучения. От уровня их развития и рациональной организации применения в значительной мере зависят эффективность и достигаемый результат обучения.

Электронным средством учебного назначения будем называть учебное средство, которое реализует возможности средств информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). Электронные средства обучения, используемые в образовательном процессе, должны соответствовать следующим общедидактическим требованиям: научности, проблемности, доступности, наглядности, системности и последовательности предъявления материала, единства образовательных, развивающих и воспитательных функций [2].

На рисунке 1 представлена типология средств учебного назначения, позволяющих интенсифицировать процесс обучения теории вероятностей.

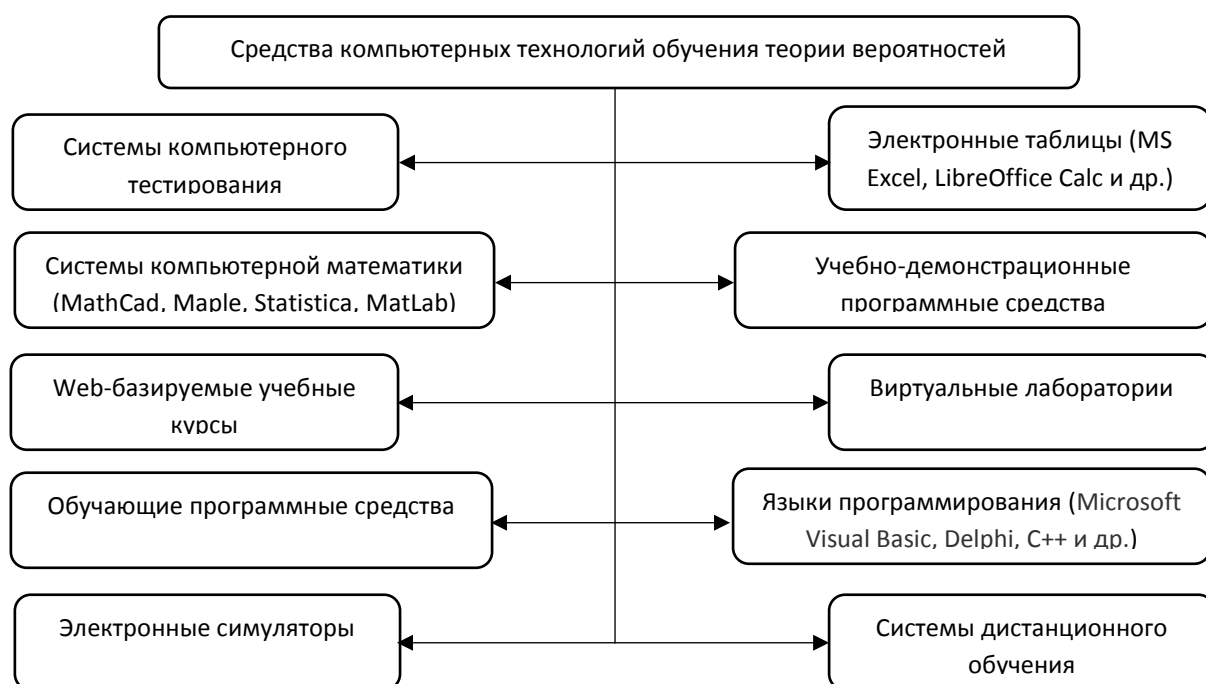


Рис. 1. Средства компьютерных технологий обучения теории вероятностей

Использование в учебном процессе электронных средств учебного назначения позволяет:

- экономить учебное время;
- минимизировать трудоемкость (особенно при обработке статистических данных);
- применять дифференцированный подход к обучению;
- формировать у студентов вероятностно-статистические представления (диаграммы, приближенные вычисления, гистограммы и т.д.);
- реализовывать межпредметные связи с дисциплинами естественнонаучного цикла (при использовании статистического материала из других дисциплин);
- развивать конструктивное алгоритмическое мышление.

В качестве примера использования в обучении теории вероятностей электронных средств учебного назначения проанализируем графические возможности системы MatLab [1].

Для наглядности рассмотрим нормально распределенный случайный процесс (белый шум), который в программе MatLab образуется при помощи процедуры *randn*. Для этого достаточно задать временной шаг отсчетов T_s , образовать с этим шагом вектор t моментов времени в нужном диапазоне, а затем сформировать по указанной процедуре вектор-столбец x длиной, равной длине вектора t , например (рис. 2):

```

Ts = 0,01; t = 0:Ts:20; y = randn(1,length(t));
plot(t,y); grid; title('Белый шум');
xlabel('Время'); ylabel('y(t)').

```

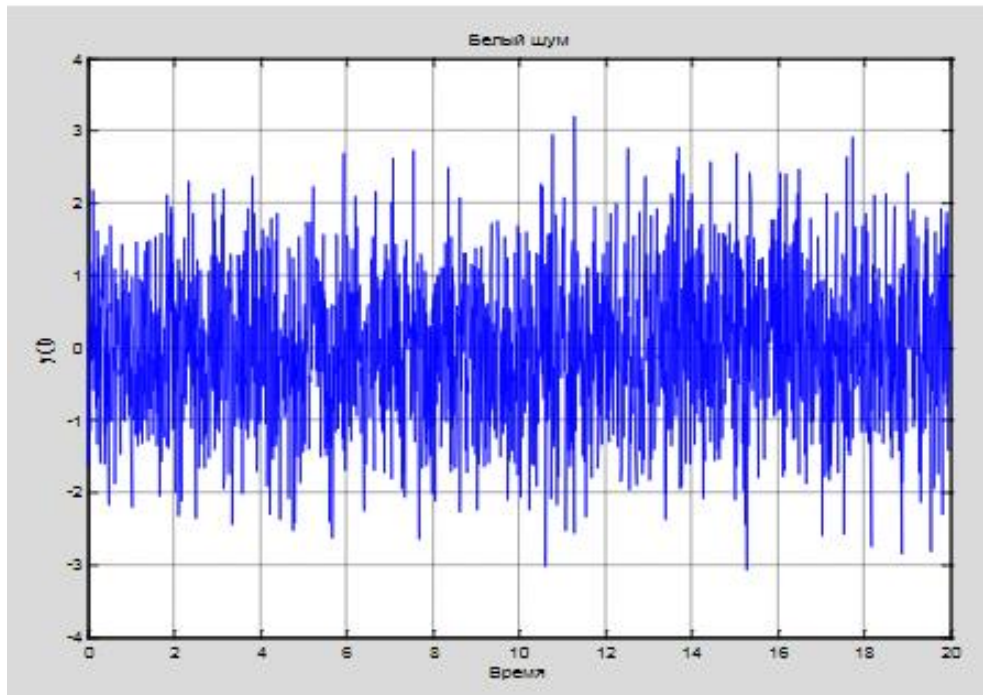


Рис. 2. Спектр белого шума ($Ts = 0,01$)

Заключение. Таким образом, средства обучения являются одним из главных компонентов дидактической системы. Использование в обучении теории вероятностей электронных средств учебного назначения позволит будущим физикам овладеть методами моделирования различного рода случайных величин и событий. При изучении теории вероятностей студенты овладевают системой знаний и способов действий по применению стохастического анализа, что повышает эффективность их научно-исследовательской работы и способствует формированию стохастической компетентности будущего физика.

Список литературы

1. Алибеков И. Ю. Теория вероятностей и математическая статистика в среде MatLab : учебное пособие для вузов / И. Ю. Алибеков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2021. – 184 с.
2. Кудряшова Е.А. Электронные средства обучения // The new man in foreign policy. – 2020. – №54 (98). – С. 52–56.
3. Чигиринская Н.В. Стохастическая компетенция будущего инженера как предпосылка развития стохастической культуры инженера: сущность, проблема формирования, перспективы // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – № 3. – С. 196–200.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОГРАФИКИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ

Палкина С.М.

Рубцовский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», г. Барнаул, РФ
palkina@rb.asu.ru

Развитие способностей учащихся является одной из самых актуальных проблем в современном мире. Чем больше возможностей у человека, тем более успешным он может стать в будущем. Одним из эффективных методов активизации учебного процесса является инфографика.

На самом деле, инфографика появилась около 400 тысячелетий назад. Эту возрастную датировку имеют наскальные рисунки в известняковой пещере острова Бор. Наскальную живопись можно назвать одним из древнейших способов передачи информации в виде графических изображений.

Одним из основателей современной инфографики была Флоренс Найтингейл (1820-1910 гг.). Она работала медсестрой в госпитале во время Крымской войны. Там она собирала данные и на их основе делала выводы о том, как снизить смертность в госпиталях. Результаты своих исследований Флоренс Найтингейл представила специальной комиссии, созданной под ее влиянием для улучшения медицинского обслуживания в вооруженных силах. Для визуализации некоторых статистических сопоставлений Флоренс Найтингейл разработала диаграмму, напоминающую розу ветров.

Роль визуального представления информации в образовании значительна, поскольку образовательный процесс основан на передаче информации. Принцип визуализации является одним из основных в педагогике.

Методологическую основу приемов визуализации составляют следующие принципы построения: принцип системной квантификации и принцип когнитивной визуализации.

Системная квантификация вытекает из специфики функций мыслительной деятельности человека, которые выражаются различными знаковыми системами – языком, символами и рисунками.

Принцип системной квантификации предполагает учет следующих закономерностей:

- большие объемы материала трудно запоминаются;
- материал, скомпонованный в определенную систему, легче воспринимается;

– присвоение материалу смысловых ориентиров способствует эффективному запоминанию.

Принцип когнитивной визуализации вытекает из психологических закономерностей, согласно которым визуализация в обучении выполняет не только объяснительную, но и познавательную функцию[3].

Суть технологии когнитивной визуализации можно свести к трем составляющим:

1. систематическое использование в учебном процессе определенных типов визуальных моделей или их комбинаций;

2. обучение студентов разумному «сжатию» информации и её когнитивно-диаграммному представлению;

3. методические приемы включения визуальных моделей в учебный процесс.

Работа с визуальными моделями имеет отдельные этапы и включает в себя множество других приемов и основных методических решений.

Приемы визуализации учебного материала позволяют улучшить процесс обучения по следующим направлениям:

– выделение, обобщение и систематизация ключевых понятий;

– исключение лишней второстепенной информации, определение и облегчение объема необходимого для изучения;

– максимальное приближение новой информации к той форме, в которой ее воспринимает мозг;

– обеспечение единого развития учащихся с технологическим и лингвистическим мышлением.

Особого внимания заслуживает важность формирования визуального мышления при обучении математике. Это связано с тем, что визуальные представления помогают обучающимся лучше понимать абстрактные математические понятия и эффективнее решать задачи[1].

Вот некоторые методы и стратегии развития визуального мышления в математике:

– использование графиков, диаграмм, схем и графики для визуализации математических понятий. Например, графики функций, круговые диаграммы для процентных расчетов, иллюстрации геометрических фигур и т.д;

– использование манипулятивных материалов, т.е. конкретных математических объектов, таких как геометрические фигуры, кубики, дробные кольца. Этими материалами можно манипулировать для визуализации абстрактных понятий;

– использование интерактивного математического программного обеспечения и приложений, позволяющих учащимся экспериментировать и визуализировать математические понятия. В качестве примера можно привести GeoGebra для геометрии и Desmos для функционального анализа.

Необходимо также особое внимание уделять геометрии и пространственным задачам, иллюстрирующим связь между математическими объектами и их визуальным представлением. Геометрические задачи часто позволяют обучающимся интуитивно усваивать абстрактные математические концепции. Например, представление производной как угла наклона касательной линии к кривой на графике делает эту сложную математическую идею более наглядной и понятной[2].

Проекты и исследования, в которых учащиеся создают собственные визуальные модели для изучения математических понятий, могут стать мощным инструментом для развития визуального мышления.

Инфографика остается актуальным и важным инструментом в современном информационном мире, и ее возможности использования постоянно расширяются. Вот несколько новых направлений инфографики:

1. Интерактивная инфографика: Пользователи могут взаимодействовать с элементами инфографики, фильтровать данные, изменять параметры и получать более глубокое понимание информации.

2. Данные в реальном времени: Инфографика теперь может отображать данные в режиме реального времени, что полезно для мониторинга и отслеживания событий в реальном времени, таких как погода, финансы, социальные медиа и др.

3. С развитием VR и AR технологий появились новые способы визуализации данных в трехмерном и смешанном пространстве, что может быть полезно для образования, обучения и визуальной демонстрации сложных концепций.

В зависимости от цели и аудитории инфографика может принимать различные формы, такие как графики, диаграммы, карты, анимации и многое другое. Ее гибкость и способность к визуализации сложной информации делают инфографику незаменимым инструментом в современном мире.

Список литературы

1. Воловатова, Т.Н. Анализ возможностей инфографики в учебном процессе высшей школы: результаты анкетного опроса / Т.Н. Воловатова // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. – 2019. – №7. ART 2751. [Электронный ресурс]. – URL: <http://emissia.org/offline/2019/2751.htm>
2. Голубев, О.Б., Горохова, Ю.А. Дидактические особенности применения образовательной инфографики в образовательном процессе / О.Б. Голубев, Ю.А. Горохова // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 3. – С. 134-139.
3. Маслов, В.М. Роль инфографики в активизации самостоятельной работы студентов / В.М. Маслов, В.М. Смирнова // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 2. [Электронный ресурс]. – URL: 160 <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=26349>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕЙМИФИКАЦИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Прач В.С., канд. пед. наук, *Хазан В.Д.*

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ

v.prach@donnu.ru, v.hazan@donnu.ru

Введение. Геймификация в последнее время становится важным компонентом учебного процесса, формируя у обучающихся различные метапредметные компетенции. Она может стать средством для решения проблем процесса обучения в условиях цифровизации образования.

Основная часть. Геймификация (от англ. game – игра, gamification – игрофикация) – это технология адаптации игровых методов к неигровым процессам и событиям для большей вовлеченности участников в процесс обучения [1, с. 21].

Разработке о внедрении в образовательный процесс геймификации и ее элементов посвящены работы многих авторов, среди них: О.М. Карпенко, А.В. Лукьянова, А.В. Абрамова, В.А. Басов.

Есть множество сервисов, онлайн-ресурсов, используя которые можно организовать учебный процесс, направленный на реализацию геймификации. Понятные, простые и удобные цифровые инструменты позволяют создавать дидактические материалы, которые помогут достичь различных целей в процессе обучения математике (рис. 1). Более того, цифровые инструменты будут дополнительным стимулом в силу своей интерактивности и адаптивности к современным условиям [2].

Среди наиболее популярных цифровых образовательных инструментов можно выделить следующие:

– приложения для создания тестов, опросов, викторин. Существуют как достаточно ограниченные по своему функционалу (например, Google-формы, позволяющие создавать онлайн-опросы, простейшие тесты, Mentimeter – платформа для совместной работы, встреч и обучения посредством онлайн-опросов), так и многофункциональные ресурсы, у которых имеются возможности разработки разветвленных тестов, викторин, дискуссий, логических игр (примерами могут служить Online Test Pad, Kahoot, и др.);

– сервисы для создания целого комплекса интерактивных упражнений. Они позволяют быстро и просто создавать такие интерактивные дидактические материалы, как кроссворд, опрос, викторина, задания на классификацию, на соответствие, на сортировку, на поиск пары, на собирание пазлов и т.д., а также онлайн-игры «Кто хочет стать миллионером?», «Скачки» и другие.



Рис. 1. Цели геймификации в процессе обучения математике

Примером таких сервисов является LearningApps.org. – приложение для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Это приложение предлагает уже готовые интерактивные упражнения, систематизированные по классам и предметам. С помощью его также есть возможность создавать новые упражнения, используя шаблоны – макеты для создания своих дидактических материалов.

Проблема использования сервисов заключается в недостаточной разработанности использования элементов геймификации при обучении математике различных форм обучения.

Освоение таких сервисов и применение их на уроках математики позволит педагогу воспроизвести интерактивную образовательную среду учебной деятельности и сделать процесс обучения интересным, динамичным и актуальным.

Обучающийся получит возможность изучить материал по предмету, используя цифровые игровые технологии. У него будут сформированы метапредметные компетенции в области информационных технологий, также он овладеет навыками индивидуальной и групповой работы.

На основе функционала сервиса LearningApps.org разработаны возможные формы их реализации [3].

Покажем практическое применение на основе функционала сервиса LearningApps.org в теме «Квадратичная функция».

Задача. Здание Национального архива Республики Казахстан построено в Астане в 2003 году. Хранилище архива имеет куполообразную форму, ограниченную параболой $y = -6,4x^2 + 25,6x + 14,4$. Определите высоту хранилища.

Перед ее решением целесообразно использовать следующие типы упражнений:

1) ввод текста; задание: вписать коэффициент функции $y = kx^2$ (<https://learningapps.org/2974408>) (рис. 2);

2) найти пару; задание: составь пару: график функции и соответствующее ему уравнение (<https://learningapps.org/2585036>) (рис. 3);

3) викторина; задание: тест с одним вариантом правильного ответа (<https://learningapps.org/2092948>).

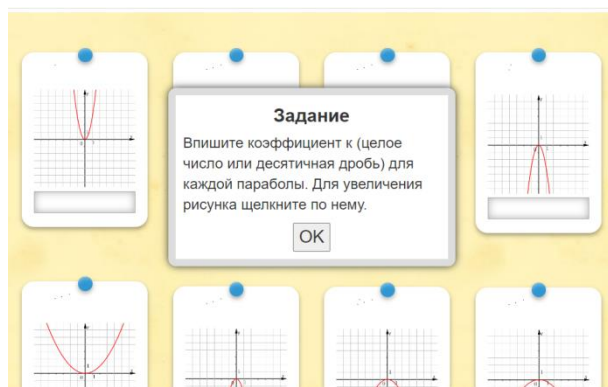


Рис. 2. Упражнение «Ввод текста»

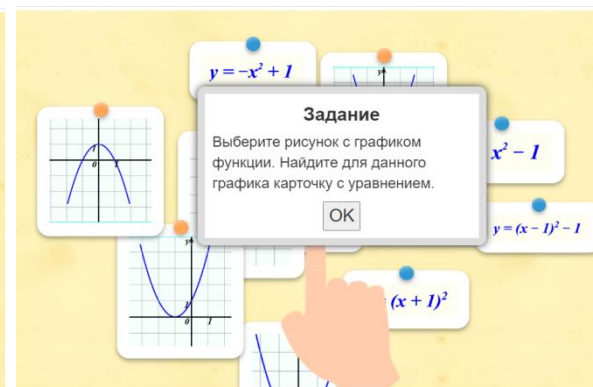


Рис. 3. Упражнение «Найти пару»

Заключение. Отметим, что освоение таких сервисов и применение их на уроках математики позволит педагогу формировать метапредметные компетенции у обучающихся. В процессе работы с данными сервисами обучение становится интересным и формируются такие качества, как организованность, способность планировать и упорядочивать ход своей деятельности, умение работать в коллективе, дисциплинированность. Особенно это касается дистанционной формы обучения в целях повышения познавательной активности обучающихся, развития учебной мотивации и улучшения результатов обучения. Также целесообразно учителям математики при разработке дистанционных курсов использовать элементы геймификации.

Список литературы

- 1 Карпенко, О.М. Геймификация в электронном образовании / О.М. Карпенко, А.В. Лукьянова, А.В. Абрамова, В.А. Басов // Дистанционное и виртуальное обучение –2015. – № 4. – С. 28–43.
- 2 Коноплева, И. А. Информационные технологии : учеб. пособие / И. А. Коноплева, О. А. Хохлова, А. В. Денисов. – 2-е изд. – Москва : Проспект, 2018. – 327 с.
- 3 Бодак, Г. LearningApps на уроках математики [Электронный ресурс] / Г. Бодак. – URL : <https://ng-press.by/2020/07/09/learningapps-na-urokah-matematiki/> (дата обращения 19.09.2023).

ВЕРОЯТНОСТЬ И ИСТОРИЯ МАТЕМАТИКИ

Пясецкая Т.Е., канд. физ.-мат. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
t.piasetska@donnu.ru

Когда появились игральные карты, а когда игральный кубик? Эти и подобные им вопросы могут, естественно, возникнуть у слушателей курса теория вероятностей и математическая статистика. Хорошо, если лектор сможет ответить на такие и подобные им вопросы.

На зарождение теории вероятностей немалое влияние оказали азартные игры, которые возникли в глубокой древности [2]. В качестве игровых костей использовались кости животных – астрагалы, а также камень, стекло, глина, обработанные в виде куба, с нанесенными на гранях точками от 1 до 6. Самая древняя кость найдена в Северном Ираке и относится к IV веку до н.э. Приблизительно к этому времени относится кость, найденная в Индии. Разновидности карт были известны у разных народов еще в древности. Карты современного вида появились впервые во Франции в XIV веке. В Римской империи были законы, разрешающие играть в азартные игры в определенные сезоны. Далее появляются законы, запрещающие азартные игры. Так, было в России при Екатерине II (1782 г.).

В 1576 году выходит книга итальянского математика, философа, врача Кардано «Книга об игре в кости». В книге решаются задачи комбинаторного характера. Например, о числе всех возможностей при бросании двух и трех костей, частоте появления двух различных цифр и другие. В этой же книге приводится история азартных игр. Кардано утверждает, что изобретателем игры в кости был Галамед. Во время Троянской войны осада Трои длилась 10 лет. Солдат пришлось спасать от скуки. Тогда-то была предложена игра в кости. Кардано даже приводит некоторые жульнические приемы при игре. В этот период для решения предлагаемых задач использовался, в основном, комбинаторный аппарат.

Обычно считается, что теория вероятностей как наука зародилась в переписке двух великих умов Паскаля и Ферма (1654 г.). От этой переписки остались три письма Паскаля и четыре Ферма. Письма включают теоремы сложения и умножения вероятностей, понятия зависимости и независимости событий.

В 1658 году вышла книга Гюйгенса «О расчетах в азартных играх». Гюйгенс применяет теорию вероятностей к демографии, строит кривую смертности, определяет понятие средней продолжительности жизни. В истории теории вероятностей этого периода часто употребляется имя де Мере (1607-1648 гг.) философа, литератора, значительной фигуры при

дворе Людовика XIV. Де Мере был знаком и состоял в переписке почти со всеми ведущими математиками своего времени, в частности с Паскалем [1]. Де Мере хотел разбогатеть и для этого придумывал различные правила игры в кости. Подобных примеров можно привести множество.

Такие исторические справки помогут поддерживать интерес к изучению курса теории вероятностей, а также расширят интеллектуальный кругозор студентов. Когда-то на математическом факультете читался спецкурс «История математики». Хорошо бы возродить эту традицию. Особенно полезен этот курс для будущих школьных учителей математики.

Список литературы

1. Вентцель Е.С. Теория вероятностей [Текст] : (Первые шаги) / Е.С. Вентцель, проф. – Москва : Знание, 1977. – 64 с.
2. Реньи, Альфред А. Письма о вероятности [Текст] / Пер. с венг. Д. Сааса и А. Крамли ; Под ред. и с предисл. акад., проф. Б. В. Гнеденко. – Москва : Мир, 1970. – 93 с.

УДК 378.22:004.9:51

ВЛИЯНИЕ ПРОЦЕССА ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ НА ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ

Скафа Е.И., д-р пед. наук, проф.,
Абраменкова Ю.В., канд. пед. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
e.skafa@donnu.ru

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) проектная деятельность, являясь одной из разновидностей профессиональной деятельности будущего учителя, должна быть освоена в процессе подготовки студентов к педагогической деятельности [4]. В связи с этим в Донецком государственном университете для подготовки будущего учителя математики и информатики разработана и в 2017 году внедрена комплексная программа управления проектно-эвристической деятельностью студентов для их продуктивной работы учителем математики и информатики в современной школе, описанная нами в работах [2; 3].

Программа представлена в виде трех этапов подготовки студентов бакалавриата: 1) формирование эвристических умений и цифровых навыков; 2) формирование математической и методической компетентностей; 3) формирование способов деятельности по проектированию обучения.

Однако в связи с полномасштабной трансформацией образования (как среднего, так и высшего) в направлении его цифровизации, начавшейся в 2020 году (с переходом большинства образовательных организаций на электронное обучение в связи с COVID-19), при подготовке будущих учителей появилась необходимость построения гибкой системы формирования цифровых навыков студентов. Такие навыки необходимы для овладения умением создавать собственный образовательный контент, применять цифровые инструменты при организации учебного процесса в образовательных организациях среднего общего образования, создавать цифровые образовательные проекты, применение которых активизирует процесс обучения школьников, делая его более продуктивным и познавательным [1].

При разработке учебного плана подготовки студентов направления Педагогическое образование (Профиль: математика и информатика) на 2021 учебный год была пересмотрена система дисциплин, призванная формировать у студентов цифровые компетенции и навыки использования цифровых технологий. Так, в образовательную программу первого и второго курсов бакалавриата включены дисциплины, формирующие базовые основы информатики (алгоритмизация и программирование; объектно-ориентированное программирование; программное обеспечение ЭВМ; технологии цифрового образования). В программу 3–5 курсов включены дисциплины, расширяющие знания студентов в области цифровых технологий обучения, в их содержание заложен материал, необходимый для формирования цифровой компетентности будущего учителя математики и информатики. К таким дисциплинам относятся: информационные системы и базы данных; Web-технологии и Web-программирование; мобильные приложения в образовании; операционные системы и сети; проектирование и разработка информационных сервисов в образовании; основы работы с мультимедиа; компьютерное моделирование; компьютерная графика и обработка видео.

Такой подход отвечает современным требованиям к профессиональной деятельности учителя математики и информатики. Он предусматривает овладение студентами определенного уровня знаний в области компьютерных наук и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), сформированность умений и навыков по разработке и использованию разных видов цифровых средств обучения, опыта работы с сетевыми, облачными, мобильными технологиями, а также умений создавать цифровые образовательные проекты.

Процесс цифровизации повлиял на развитие школьного математического образования. Актуальным стал переход на новые образовательные технологии (смешанные, гибридные, дистанционные). Проектная деятельность учителя теперь особенно востребована. Педагог должен проектировать онлайн уроки, создавать цифровой контент обучения, разраба-

тивать мультимедийные средства обучения математике и др. То есть перед учителем математики и информатики остро стала задача поиска, планирования, проектирования и создания инновационных организационных форм, методов и средств обучения школьников с использованием ИКТ и цифровых инструментов на основе идеологии проектной деятельности.

С целью решения возникшей задачи нами введена дисциплина «Основы проектной деятельности», в результате изучения которой у студентов формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, предполагающие целенаправленное и последовательное использование практических методов проектирования, получение знаний, умений и навыков разработки различных типов образовательных проектов, включая цифровые. В процессе обучения внимание студентов акцентируется не только на овладении умениями создавать собственные образовательные проекты, но и на овладении приемами деятельности по управлению ученическими проектами.

Особую актуальность приобретают *эвристические цифровые образовательные проекты*, под которыми понимаем *проекты с заданной образовательной целью, направленные на решение учебных и учебно-исследовательских задач обучающихся, построенные с применением цифровых инструментов, при реализации которых школьники используют эвристические приемы, овладевая при этом метапредметными результатами обучения.*

Такие проекты студенты создают в процессе выполнения научно-исследовательской работы, как правило, при разработке курсовых и выпускных квалификационных работ. Студентами разрабатываются дидактические материалы по определенной тематике, конструируются приемы обучения школьников, основанные на использовании эвристических и алгоритмических подсказок («нежестком» управлении эвристической деятельностью обучающихся), выбираются целесообразные цифровые инструменты, строятся технологии работы с такими авторскими проектами. Например, к подобным проектам относим разработки: «Система тренировочных эвристических проектов по стереометрии как форма развития функциональной грамотности учащихся»; «Решение алгебраических задач с помощью кругов Эйлера»; «Эвристическое обучение векторам в системе математической подготовки школьников»; «Формирование универсальных учебных действий в процессе эвристического обучения алгебре», «Обобщение и систематизация знаний по алгебре и началам математического анализа при подготовке к ЕГЭ» и др.

Таким образом, формирование у студентов умений строить разнообразные цифровые образовательные проекты, в том числе и эвристические, позволяет будущим учителям овладеть цифровыми компетенциями по организации проектной деятельности в школе и управлению с помощью цифровых ресурсов.

Список литературы

1. Педагогическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / В. И. Блинов, И. С. Сергеев, Е. Ю. Есенина, П. Н. Биленко, М. В. Дулинов, А. М. Кондаков. – Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2020. – 112 с.
2. Система подготовки нового поколения учителей математики на основе проектно-эвристической деятельности / Е.И. Скафа, Е.Г. Евсеева, Ю.В. Абраменкова, И.В. Гончарова // Перспективы науки и образования. – 2021. – № 5 (53). – С. 208–222. doi: 10.32744/pse.2021.5.14108.
3. Скафа Е.И. Организация проектно-эвристической деятельности будущих учителей математики по созданию мультимедийных средств обучения / Е.И. Скафа // Информатика и образование. – 2021. – № 5. – С. 59–64. DOI: 10.32517/0234-0453-2021-36-5-59-64
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) : приказ Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 125 (ред. от 08.02.2021). – Текст : электронный // ФГОС : официальный сайт. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-05-pedagogicheskoe-obrazovanie-s-dvumya-profiljami-podgotovki-125/> (дата обращения 01.10.2023).

УДК 378.2:004

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИКО-ЦИФРОВОГО КОМПОНЕНТА ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯМИ МАТЕМАТИКИ

Скворцова Д.А.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
d.laktionova@donnu.ru

Введение. В связи с внедрением по всему миру на данный момент информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образование, ключевым элементом в педагогическом образовании является цифровая компетентность [3; 2]. Анализируя проблемы развития образования, выделяют проблему формирования цифровой компетентности в подготовке будущих учителей математики [1]. Нами разработана модель профессиональной цифровой компетентности учителя математики, в которой выделены следующие компоненты: математико-цифровой, методико-цифровой и проектно-цифровой [1].

Основная часть. Рассмотрим подробнее математико-цифровой компонент цифровой компетентности учителя математики и приведем примеры его использования. Показателем его сформированности выступает сформированность способов математической деятельности с применением цифровых инструментов. Мы предлагаем для этого выполнение студентами учебных проектов по математическим дисциплинам с применением средств ИКТ.

Формирование данного компонента у будущих учителей математики реализуется в таких дисциплинах, как математический анализ, аналитическая геометрия, алгебра, дифференциальные уравнения, теория вероятностей и математическая статистика, практикум по решению математических задач, дифференциальная геометрия и топология, комплексный анализ, решение задач школьного курса информатики и ИКТ, основы математического моделирования.

Индикаторами сформированности математико-цифрового компонента цифровой компетентности выступают умения использовать следующие инструменты и средства: программный продукт MS Excel; электронные образовательные издания, ресурсы и тренажеры; MathCad, GRAN, GeoGebra, AdvancedGrapher, DG, Trigonom и т.п.; онлайн-сервисы: Desmos, matrixcalc, math-solution, mathway, MathHelpPlanet, WolframAlpha, mathforyou, symbolab, MathDF и др.

При изучении дисциплин при подготовке будущих учителей математики необходимо обучать не только теоретическим выкладкам и решению заданий, но показывать и обучать использованию какие средства можно применять для самопроверки. Приведем примеры использования различных цифровых средств для некоторых типов заданий по нескольким дисциплинам (табл. 1).

Таблица 1

Применение цифровых средств в дисциплинах

<i>Назначение</i>	<i>Цифровое средство</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
«Практикум по решению математических задач»	
Упрощение, многочленов и выполнения действий над ними	Graph, MathCad, Derive, symbolab, math-solution, mathway, mathforyou
Решения уравнений, неравенств и их систем (рис. 1)	AdvancedGrapher, Derive, GRAN, MF master function, GeoGebra, Trigonom, Desmos, math-solution, mathway, MathDF, symbolab
«Математический анализ»	
Нахождение пределов (рис. 2)	MathCad, mathway, MathDF, math-solution, mathforyou, symbolab
Исследование и построение графиков функций	AdvancedGrapher, GRAN, MF master function, Desmos, symbolab, MathHelpPlanet, mathforyou
Нахождение производных, в том числе частных, и дифференциалов функций	AdvancedGrapher, MathCad, mathforyou, mathway, MathDF, math-solution, symbolab, WolframAlpha
Нахождение первообразной и вычисления интегралов	GRAN, GeoGebra, AdvancedGrapher, MathCad, math-solution, mathway, mathforyou, symbolab, MathDF
Вычисление площади фигуры, ограниченной кривыми, длины дуги кривой, объём тела вращения	AdvancedGrapher, GRAN, mathforyou, WolframAlpha, mathway, symbolab
Вычисление суммы ряда, проверка ряда на сходимость, разложение в ряд Тейлора и Фурье	MathCad, mathway, WolframAlpha, mathforyou, symbolab, math24

1	2
«Алгебра»	
Решение систем линейных уравнений, действия с матрицами, решение матричных уравнений	OSA Beta, Microsoft Mathematics, MathCad, MathHelpPlanet, mathway, matrixcalc, WolframAlpha, mathforyou, MathDF, symbolab
Нахождение собственных векторов и значений (рис. 3)	matrixcalc, mathway, WolframAlpha, symbolab, mathforyou
«Дифференциальные уравнения»	
Решение дифференциальных уравнений (рис. 4) и задачи Коши	MathCad, symbolab, WolframAlpha, MathDF
«Теория вероятностей и математическая статистика»	
Задачи на классическую вероятность, на сложение и умножение вероятностей, независимые испытания	matbuero, onlineMSchool, calculator-online, Planetcalc, WolframAlpha
Нахождение математического ожидания и дисперсии	MS Excel, matbuero, onlineMSchool, allcalc, WolframAlpha
«Комплексный анализ»	
Операции с комплексными числами, решение уравнений	MathCad, Microsoft Mathematics, MathDF, symbolab, WolframAlpha, mathway

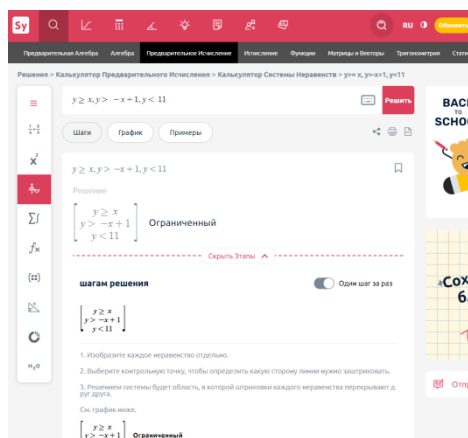


Рис. 1. Решение системы неравенств в Symbolab



Рис. 2. Нахождение предела в MathDF

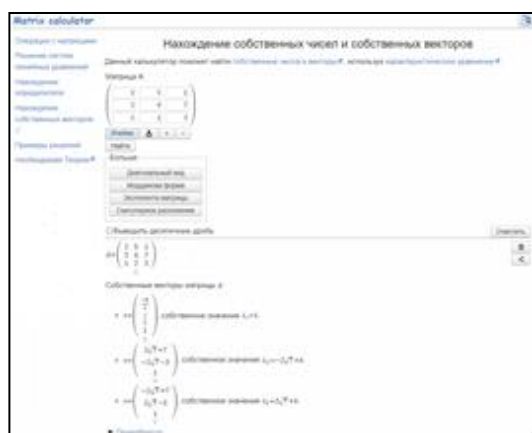


Рис. 3. Нахождение собственных векторов и значений в Matrixcalc



Рис. 4. Решение дифференциального уравнения в WolframAlpha

Выводы. Таким образом, для формирования математико-цифрового компонента цифровой компетентности будущего учителя математики необходимо обучать не только решению типовых заданий, но и применению для их выполнения различных цифровых инструментов и ресурсов.

Список литературы

1. Евсеева, Е.Г. Моделирование цифровой компетентности учителя в контексте математического образования / Е.Г. Евсеева, Д.А. Скворцова // Дидактика математики: проблемы и исследования. – 2023. – Вып. 2 (58). – С. 29-36. DOI: 10.24412/2079-9152-2022-58-29-36.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): утвержден приказом Минобрнауки России 22.02.2018, № 125. Режим доступа : http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440305_B_3_15062021.pdf. Заглавие с экрана.
3. Instefjord, E. J., & Munthe, E. (2017). Educating digitally competent teachers: A study of integration of professional digital competence in teacher education. *Teaching and Teacher Education*, 67, 37-45. doi:10.1016/j.tate.2017.05.016

УДК 51

ВЛИЯНИЕ ШКОЛЬНОГО КУРСА СТЕРЕОМЕТРИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Требухов А.В., Титоренко С.А., канд. пед. наук

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»,
г. Воронеж, РФ

Treuhov333@yandex.ru, TitorenkoSA@yandex.ru

Введение. Исходя из текста федерального государственного образовательного стандарта можно увидеть важность и целесообразность изменения современного школьного образования, чтобы оно могло соответствовать требованиям времени. А следовательно, одним из основных векторов развития является функциональная грамотность, заключающая в себе и математическую грамотность.

Цель рассмотреть основные аспекты влияния школьного курса стереометрии в развитии математической грамотности учащихся.

Основная часть. Говоря о математической грамотности, мы в первую очередь подразумеваем способность индивида самостоятельно строить математические рассуждения и использовать математические знания для решения проблем в разнообразных прикладных контекстах.

Следовательно, говоря об ученике, как о функционально грамотной личности мы должны формировать в нем следующие умения: 1) осуществлять разнообразные математические расчеты для решения повседневных задач; 2) строить рассуждения и делать выводы на основе

различного представления информации (таблицы, диаграммы, график) встречаемого в настоящей жизни.

Если же ученик в полной мере овладел математической грамотностью, то он может: 1) отличать те проблемы, возникающие в окружающей действительности, которые могут быть решены с использованием средств математики; 2) грамотно оформлять выявленные проблемы на математическом языке; 3) решать разнообразные проблемы, прибегая при этом к математическим фактам и методам; 4) проанализировать использованные в решении методы; 5) грамотно интерпретировать и оформить полученные в ходе решения результаты с учетом поставленной проблемы [1].

Исходя из всего вышеперечисленного можно прийти к выводу, что в настоящий момент развитие математики нацелен на том, чтобы показать учащимся математику не как формальный школьный предмет с конкретным набором теорем и абстрактных определений, а как инструмент для решения конкретных задач.

Для грамотного развития учителем математической грамотности у учащихся ему необходимо в своей деятельности использовать практико-ориентированный, дифференцированный, развивающий и системно-деятельностный подходы, а также применение в своей работе разнообразных информационных технологий.

Формирование функциональной грамотности на уроках геометрии можно решить при помощи решения задач (как в количественном, так и в качественном плане).

Первым делом, при изучении новой темы в 10-11 классе необходимо рассмотреть все опорные и простейшие задачи и лишь после этого переходить к задачам более сложного уровня (условия которых можно преобразовать с целью их более тесного взаимодействия с реальным миром).

Главной проблемой изучения стереометрии в школе является малое количество времени, из-за которого на уроке удастся рассмотреть достаточно малое количество задач [2].

Для решения этой проблемы можно прибегнуть к следующим советам:

1. Не всем учащимся легко воспринимать условие задачи на слух, поэтому, если учитель хочет дать задание, которого нет в учебнике, то вместо полного условия задачи учителю лучше дать лишь ее конструктивное представление. Пример:

Треугольник и квадрат не лежат в одной плоскости, пересекаясь по прямой AB . На серединах сторон AC и BC треугольника взяты точки K и N соответственно. Докажите, что KN параллельна CD [3].

На уроке будет проще не зачитывать данное условие, а, вызывая ученика к доске, сразу попросить его нарисовать и треугольник, и квадрат, которые не лежат в одной плоскости, а пересекаются по некоторой прямой. После чего попросить провести у треугольника среднюю линию, и лишь после этого попросить доказать параллельность данной средней линии и одной из сторон квадрата.

Несомненно, делать так каждый раз не стоит. Однако, такой вариант подачи условия может значительно ускорить ход урока.

2. Отсутствие чертежей к некоторым задачам. У учащихся достаточно часто возникает проблема построения чертежа к условию задачи, однако есть некоторые задачи, чертеж к которым не обязателен: «*Диагональ куба равна $2\sqrt{3}$. Найдите площадь полной поверхности данного куба*», «*Отыщите число граней и вершин пирамиды, у которой 28 ребер*» [3].

3. Использование при решении задач групповых методов работы также может помочь в развитии функциональной грамотности учащихся.

4. Так как чертежи в стереометрии обладают рядом специфических особенностей, то важно проводить на уроках графические работы, нацеленные на развитие навыков построения чертежа. Примеры заданий, использующихся для графического диктанта: «*Сделайте чертеж, используя данные в задачах обозначения: 1) Прямая a параллельна каждой из пересекающихся плоскостей α и β . 2) Прямые a и b , изображенные на рисунке пересекающимися, на самом деле не имеют общих точек.*» [3].

5. Также можно использовать задачи:

- в которых ученикам необходимо выбрать соответствующий рисунок по данному описанию. Пример: «*Обведите букву, которой обозначена фигура, подходящая под описание ниже (рис. 1). Треугольник PQR – прямоугольный с прямым углом R . Сторона RQ меньше стороны PR . M – середина стороны PQ , а N – середина стороны QR . S – точка внутри данного треугольника. Отрезок MN больше отрезка MS .*» [3];

- модели для чертежей которых берутся из реальной жизни. Пример: «*По приведенной ниже фотографии (рис. 2) постройте математическую модель крыши и ответьте на следующие вопросы:*

1) *вычислите площадь пола чердака, если известно, что дом имеет форму квадрата, одна из стен которого имеет длину 12 м;* 2) *найдите высоту крыши, если известно, что на облицовку крыши ушло 322 м^2 материала.»* [3].

Заключение. Можно заметить, что изучение математики способствует формированию и развитию не только логики учащихся, под которой в первую очередь понимается способность производить истинные выводы, но и такие качества, как широта мышления, его оригинальность, а также глубина и критичность (которое наиболее тесно связано с пространственным воображением).

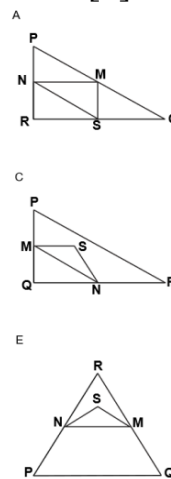


Рис. 1



Рис. 2

Список литературы

1. Математическая грамотность. Сборник эталонных заданий. Учебное пособие для общеобразовательных организаций в 2-х частях / Г. С. Ковалева, Л. О. Рослова, К. А. Краснянская, О. А. Рыдзе, Е. С. Квитко. – Москва; Санкт-Петербург: Просвещение, 2020. – Ч.1: 80 с. – ISBN: 978-5-09-075989-2. – Ч.2: 158 с. – ISBN: 978-5-09084-190-0.
2. Денищева Л. О. Особенности формирования и оценки математической грамотности школьников / Л. О. Денищева, Н. В. Савинцева, И. С. Сафуанов, А. В. Ушаков, В. А. Чугунов, Ю. А. Семеняченко // Вестник НГПУ. – 2021. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-i-otsenki-matematicheskoy-gramotnosti-shkolnikov> (дата обращения: 25.09.2023). – Текст: электронный.
3. Примеры заданий PISA-2023 по математической грамотности : сайт. – URL: https://riks.by/ru/PISA/2-ex_pisa.pdf (дата обращения: 18.09.2023). – Текст : электронный.

УДК 004.378

ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКЕ

Хитрик А.В., Юдина В.С.

ФГБОУ ВО «Донецкий национальный университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского», г. Донецк, РФ
vitalevna-93@yandex.ru, yudina.viktorya@yandex.ru

Информационные технологии (ИТ) играют ключевую роль в современном образовании и способствуют значительным изменениям в процессе обучения и образовательной среде. С помощью ИТ можно предоставить учащимся доступ к более широкому спектру образовательных ресурсов, включая онлайн-библиотеки, видеоуроки, электронные учебники и всевозможные базы данных, это дает возможность изучать математику из разных источников и выбирать тот формат, который наиболее соответствует их учебным потребностям.

Информационные технологии облегчают процесс оценивания и предоставления обратной связи. Электронные тесты и задания могут автоматически оцениваться, что экономит время преподавателей. Кроме того, онлайн-платформы позволяют студентам получать быструю и подробную обратную связь [1]. Так же новые технологии позволяют учебным учреждениям эффективно управлять учебными данными, включая регистрацию учащихся, составление расписания, планирование учебных курсов, хранение и анализ успеваемости и многое другое.

Обучение высшей математике может представлять ряд сложностей и иметь свои особенности, которые могут вызвать трудности у студентов. Высшая математика часто оперирует абстрактными и формальными концепциями, которые кажутся сложными для восприятия, например, такие

как: пределы, производные, дифференциалы, интегралы и даже линейная алгебра, которые требуют абстрактного и логического мышления.

Эта дисциплина базовой части практически всех учебных планов и всех направлений требует понимания и применения математического аппарата, который часто бывает сложным и объемным. Обучение высшей математике требует от обучающихся большой самостоятельности и усилий. Зачастую необходимо самостоятельно решать большое количество задач и углубляться в материал, что порой вызывает сложности.

Способность преподавателя эффективно объяснить сложные математические концепции и создать учебную среду, способствующую пониманию и обучению, также имеет большое значение для успешного обучения высшей математике. Несмотря на эти сложности и особенности, высшая математика остается важной и интересной областью знаний, которая может принести глубокое понимание многих аспектов мира и развить аналитические и логические навыки студентов.

Интерактивные доски, такие как SMART Board или Promethean, позволяют преподавателям создавать интерактивные уроки, где они могут рисовать графики, демонстрировать решения задач, создавать интерактивные задания и вовлекать студентов в учебный процесс, получая при этом мгновенную обратную связь, т.к. доступ к онлайн-доскам есть и у обучающегося по ту сторону экрана.

Электронные учебники и онлайн-курсы предоставляют доступ к обширным материалам для изучения математики. Эти ресурсы могут содержать текстовые материалы, видеолекции, интерактивные задания и тесты. Это удобно тем, что имеется круглосуточный и непрерывный доступ к учебным материалам, что дает возможность желающим учиться делать это в нужном им темпе.

Благодаря виртуальным лабораториям можно изучать графики функций при различных параметрах или решать математические задачи в интерактивных симуляциях, это помогает наглядно представить материал и даже проверить свое решение задачи, если требуется, например, исследовать функцию на непрерывность или наличие асимптот.

Существует множество математических программ и приложений, которые помогают простому пользователю выполнить вычисления, построить графики, решить уравнения и выполнить другие математические задачи. Примерами таких программ являются Mathcad, MATLAB, Maple, GeoGebra и Wolfram Alpha. Математические программы и калькуляторы помогают сократить время на рутинные вычисления, позволяя им фокусироваться на понимании концепций и решении более сложных задач. Но полностью заменить ручной счет они по-прежнему не могут, и не должны, т.к. решение задач направлено на освоение, способов решения и применения их в других сферах, чего не дают ИТ [2].

Онлайн-платформы, такие как Khan Academy и Brilliant.org, предоставляют интерактивные задачи и упражнения по математике,

которые адаптируются к уровню студента и помогают углубить знания в разных областях математики. Программы для создания графиков и визуализаций, такие как Desmos или Geogebra, помогают лучше понимать математические концепции, наблюдая их на графиках и диаграммах.

Преподаватели должны выбирать наиболее подходящие ИТ-средства и программы, которые соответствуют содержанию учебного курса и нуждам студентов. Это может включать в себя использование интерактивных досок, электронных учебников, онлайн-курсов и математических программ.

Преподаватели должны быть готовы к проведению онлайн-уроков и взаимодействию со студентами через веб-платформы, предоставлять поддержку, отвечать на вопросы и предоставлять обратную связь по выполненным заданиям. Это способствует мотивации и более эффективному обучению. Очень важно при этом учитывать индивидуальные потребности учащихся и адаптировать весь образовательный процесс с учетом их уровня подготовки и стиля обучения.

Многие университеты предоставляют своим преподавателям возможности для профессионального развития в области математики и образования. Это, как правило, участие в семинарах, вебинарах, курсах повышения квалификации и программах обмена опытом. Мастер-классы и «воркшопы» по математике предоставляют учителям возможность обучения новым методикам и обмену опытом с коллегами, они довольно часто организовываются образовательными учреждениями

Учителя и преподаватели математики могут участвовать в исследовательских проектах, которые связаны с разработкой новых методик обучения или изучением эффективности существующих подходов. Участие в научных конференциях и симпозиумах по математическому образованию предоставляет возможность преподавателям узнавать о последних исследованиях и методиках, а также обмениваться опытом с коллегами. Опытные преподаватели могут выступать в роли наставников и менторов для новых учителей, помогая им освоить профессиональные навыки и адаптироваться к требованиям обучения математике. Эти программы и инициативы способствуют повышению квалификации и компетентности преподавателей математики, что в конечном итоге приводит к улучшению качества образования.

Список литературы

1. Современные информационные технологии: уч. пособие / А.П. Алексеев, А.Р. Ванютин, И.А. Королькова [и др.]; под редакцией А.П. Алексеев. – Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. – 101 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/71882.html> (дата обращения: 19.09.2023).
2. Кирсанов, М.Н. Математика и программирование в Maple: уч. пособие / М.Н. Кирсанов. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 164 с. – ISBN 978-5-4497-0585-3. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/95593.html> (дата обращения: 05.09.2023).

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСНОВАНИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Царегородцева Е.А., канд. пед. наук, доц.
ФБГОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
г. Екатеринбург, РФ
e.a.caregorodceva@yandex.ru

Введение. Возможности цифровых технологий и инструментов в обучении младших школьников постоянно расширяются, а формирование цифровой грамотности является основным ориентиром начального общего образования. Реализация данной задачи в начальных классах тесно связана с тем, насколько успешно осуществляется формирование профессиональных компетенций у будущих учителей по проектированию и организации образовательной деятельности с использованием цифровых технологий и соответствующих цифровых ресурсов для обучения. Более того, реализация требований ФГОС НОО в новой редакции и ФОП НОО актуализирует необходимость формирования у будущих педагогов психологических основ использования цифровых инструментов и цифровых источников в обучении младших школьников. Это требует совершенствования подготовки педагогических кадров – формирование у студентов компетенций, позволяющих им осуществлять профессиональную деятельность в меняющихся условиях, решать многообразные педагогические задачи, что отражено в реализуемом образовательном проекте «Ядро педагогического образования».

Основная часть. Анализ реальной педагогической практики показывает, что в процессе профессионального обучения студенты осваивают приемы и формы обучения школьников с использованием различных цифровых средств: интерактивную доску, цифровую видеокамеру, систему беспроводной связи, устройства оцифровки изображений, проекторы, видеотрансляции и другое оборудование. Но, к сожалению, объяснить свое мнение, дать грамотное психологическое и педагогическое обоснование в использовании современных гаджетов студенты затрудняются.

В связи с этим было проведено исследование по изучению субъектной позиции у студентов в отношении к цифровому обучению младших школьников, в частности, особенности использования цифровых технологий и инструментов в процессе обучения школьников. Для этого были реализованы следующие методы: теоретический анализ и обобщение; опрос; моделирование. В исследовании приняли участие студенты третьего и четвертого курсов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки «Начальное образование» (57 человек).

Согласно результатам исследования, большинство студентов признают необходимость использования цифровых технологий и цифровых инструментов в организации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Достаточно хорошо рассказывают о методических основах применения данных цифровых ресурсов (методику и формы организации, педагогические приемы). Психологические и, соответственно, дидактические основы реализации цифровых технологий и средств в начальной школе обозначили только на уровне общих слов – поверхностных представлений. Большинство участников опроса (81 %) рассматривают вариант использования цифровых средств в качестве возможности получать задания от педагога в дистантном формате, а также в поиске учащимися нужной учебной информации. При уточнении мнения респондентов о роли цифровых средств в обучении младших школьников только 15 % участников рассматривают их как ресурс не только развития познавательных психических процессов, но и социально-коммуникативного и личностного становления младших школьников.

Обобщение результатов проведенного исследования было взято за основание дополнения и значительной переработки содержания учебных курсов по психологии и методике начального общего образования по решению задачи формирования у будущих педагогов оснований для проектирования и реализации цифровых технологий и инструментов в процессе обучения младших школьников. Основными ориентирами в содержании стали:

- расширение представлений студентов о психологических основах цифровых технологий, инструментов и их влиянии на обучающихся начальной школы не только в когнитивном аспекте развития, но и в формировании учебно-познавательной деятельности в целом и универсальных учебных действий, в частности [2];

- оценивание с точки зрения психопедагогики развивающих, образовательных и воспитательных эффектов тех или иных организационных форм, педагогических приемов и средств в цифровом обучении младших школьников [1];

- формирование у будущих педагогов готовности к проектированию развития у школьников различных универсальных учебных действий с помощью цифровых ресурсов цифровой образовательной среды;

- анализ лучших педагогических практик обучения с использованием цифровых технологий, инструментов - современных форм и методов обучения учащихся с позиции формирования различных универсальных учебных действий (веб-квесты, цифровые дидактические игры, виртуальный театр, когнитивная визуализация, и другие);

- создание банка современных способов оценивания достижений у младших школьников в условиях цифровых технологий (не только ведение электронной документации, но и возможность осуществлять персонифицированную оценку обучающихся и т. д.).

Особое значение в развитии психологических основ у будущих учителей придавалось созданию и осмыслению личностно-ориентированных образовательных заданий, решая которые студенты на основе субъектного опыта анализировали данную ситуацию с учетом собственного опыта цифрового обучения. Такие задания были рассчитаны на актуализацию и обогащение субъектного опыта будущих педагогов к использованию цифровых средств для обучения и воспитания. В ходе обсуждения данных заданий моделировались различные варианты использования цифровых инструментов обучения с учетом специфики психофизиологического и психического развития детей начальной школы, а также особенностей формирования универсальных учебных действий у младших школьников.

По результатам выполнения заданий студенты формулировали оценочное мнение, в котором должна была быть представлена их собственная субъектная позиция по отношению к цифровому обучению и проекция использования цифровых инструментов в обучении младших школьников [2]. Такая психологическая установка, на наш взгляд, является основой для подбора психологически и дидактически обоснованных форм и методов обучения младших школьников с использованием цифровых инструментов и ресурсов.

Заключение. Таким образом, профессиональное образование будущих учителей должно не просто осуществляться в формате знакомства с цифровыми технологиями и инструментами, но быть направлено на формирование их субъектной позиции в осмыслении и применении инструментов цифровой образовательной среды для становления учебно-познавательной деятельности у младших школьников и их личностного развития.

Список литературы

1. Блинов, В. И. Основные идеи дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения. / В. И. Блинов, Е. Ю. Есенина, И. С. Сергеев – М.: Издательство «Перо», 2019. – 24 с. – ISBN 978-5-00122
2. Цифровая компетенция педагога / В. К. Сумароков, А. В. Станкевич, Е. М. Таршилова [и др.]. // Педагогическое мастерство : материалы XVI Междунар. науч. конф. (г. Казань, ноябрь 2021 г.). – Казань : Молодой ученый, 2021. – С. 8-12. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/405/16733/> (дата обращения: 21.09.2023).
3. Ячина, Н. П. Развитие цифровой компетентности будущего педагога в образовательном пространстве / Н. П. Ячина, О.Г. Фернандез // Вестник ВГУ. – 2018. – № 6. – С. 134–138. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34900876> (дата обращения: 21.09.2023)

Дидактика физики

УДК 378

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИКИ В ВУЗЕ

Бешевли Б.И.¹, канд. техн. наук, доц., *Заикина А.Г.^{1,2}*

¹ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ

²ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»,

г. Макеевка, РФ

ganna.zaikina@mail.ru

Введение. Развитие новых информационных технологий широко используется в обучении физике, особенно при дистанционной форме [1]. На основании изучения теоретических аспектов применения системы дистанционного обучения, была спланирована и осуществлена работа по практическому использованию дистанционной технологии на занятиях по физике в вузе.

Основная часть. Одной из основных задач при дистанционном обучении является форма представления изучаемой дисциплины, обеспечение свободного доступа студентам к учебному материалу и проведение контролирующих мероприятий по усвоению этого материала студентами. При дистанционном обучении лекции могут быть представлены либо в виде готового конспекта, либо в интерактивной форме, что более предпочтительно, т.к. позволяет не только контролировать прохождение студентом лекции, но и оценить степень её усвояемости. В период дистанционного обучения практические занятия проводятся в виде самостоятельной работы студентов с методическими пособиями и консультациями преподавателя как в режиме онлайн, так и в режиме письменных консультаций. Лабораторные работы представлены либо в виде выполнения виртуальных лабораторных работ, либо в виде ссылок на видео с их выполнением.

В зависимости от выбранной платформы, на которой происходит процесс дистанционного обучения, контроль за усвоением студентом материала изучаемой темы может осуществляться либо на самой платформе, либо студент должен по электронной почте прислать выполненную работу или отчет по работе преподавателю на проверку [2].

Дистанционный курс разработан по дисциплине «Физика», читаемой студентам 4 курса направления подготовки «Математика». Количество студентов в группе 7.

В соответствии с учебным планом, изучение дисциплины «Физика» проводится в форме лекционных, практических занятий, самостоятельной

работы студентов и промежуточной аттестации в виде экзамена. Учебный процесс осуществлялся в дистанционной форме на платформе Moodle (репозиторий ДонГУ <http://dl.donnu.ru>), позволяющей использовать широкий спектр технических средств для осуществления дистанционного обучения.

Электронный курс представлен в виде двух модулей (механика, молекулярная физика и термодинамика). Каждый модуль состоит из блоков: лекционный материал в виде интерактивной лекции, учебно-методического пособия, методических рекомендаций по выполнению практических работ, контрольных заданий, содержащих как теоретические вопросы, так и практические задачи, электронного журнала учета отработки занятий обучающимися [3].

Текущий контроль по каждой теме осуществлялся в виде интерактивной лекции, в ходе выполнения которой после изучения части теоретического материала необходимо ответить на ряд контрольных вопросов. Время на изучение лекции не ограничивается. Прохождение каждой лекции оценивается в 100 баллов и служит для оценки усвояемости теоретического материала. После завершения лекции необходимо выполнить контрольное задание, которое содержит как теоретические вопросы закрытого типа или на соответствие, так и практические задачи. Общая оценка за одно контрольное задание составляет 10 баллов.

В конце семестра проводится экзамен в виде теста, включающий в себя тестовые задания закрытого типа и задачи по всему курсу. Экзаменационный тест оценивается в 40 баллов и к нему добавляется отнормированная к 60 баллам оценка промежуточных контрольных. За активную работу в семестре студенту может быть добавлено до 12 баллов. Это и является итоговой экзаменационной оценкой.

Для оценки эффективности проведения занятий в дистанционном формате были взяты данные с электронного журнала учета отработки занятий обучающимися. На рисунке представлены результаты оценки знаний студентов, работавших в дистанционном режиме. Видно, что результаты оценки за тест по отдельным темам выше, чем экзаменационный тест, проводимый по материалу всего курса. Но общая тенденция в оценке уровня знаний каждого конкретного студента сохраняется.

Таким образом, на основании составленных гистограмм можно сделать вывод о качественной организации и проведении занятий по дисциплине «Физика» в дистанционном формате.

Заключение. К положительным качествам работы в дистанционном режиме на платформе Moodle можно отнести достаточно свободный график работы студентов, широкий спектр технических средств изложения учебного материала и системы контроля уровня знаний.

Несмотря на положительный результат в проведении занятий по физике в дистанционном формате можно отметить следующие недостатки.

Имеет место ограниченный непосредственный контакт преподавателя со студентом, невозможность работы в коллективе. В целом полученные знания являются формализованными. Существенным недостатком является тот факт, что при контроле невозможно определить, выполнена ли контрольная работа студентом самостоятельно, или элементарно списана.

Дистанционную технологию обучения следует применять как дополнение к учебному материалу. В этом случае электронный курс дисциплины даёт дополнительную возможность студенту к саморазвитию и самообразованию. Кроме того, использование в работе электронного учебника позволит студентам достаточно полно организовать самостоятельную работу за счет тщательно отобранного теоретического материала и наличия методических указаний при выполнении практических работ.

Список литературы

1. Катькало А.А., Хомченко В.В., Хомченко А.В., Чистяков А.Н. Использование технологий дистанционного обучения в процессе преподавания физики в вузе / А.А. Катькало, В.В. Хомченко, А.В. Хомченко, А.Н. Чистяков//Физика в техническом вузе: концепции и комплексные подходы : тезисы докладов республиканской научно-педагогической конференции ведущих педагогов и заведующих кафедрами физики технических вузов Республики Беларусь, Брест, 4–5 октября 2007 года / Министерство образования Республики Беларусь, Брестский государственный технический университет, Кафедра физики ; редкол.: А. А. Гладышук [и др.]. – Брест : БрГТУ, 2007. – С. 38–39. (дата обращения 10.9.2023)
2. Головки О. В. Изучение физики в вузе в условиях дистанционного обучения/ О. В. Головки//Вестник общественных и гуманитарных наук: Педагогика. – 2020. – Т. 1, № 4. – С. 68 – 71. (дата обращения 20.09.2023)
3. Отдел дистанционного обучения и веб-технологий УПВЦ | Донецкий государственный университет – Официальный сайт- URL: <http://donnu.ru/ivc/dl> (дата обращения: 09.09.2023).

УДК 378

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Бешевли Б.И., канд. техн. наук, доц., **Стельмаков Н.В.**
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
beshevli@mail.ru

Введение. В настоящей работе рассматриваются основные проблемы цифровизации, возникающие при обучении физике, показаны перспективы развития данной области, а также проблемы академической нечестности в дистанционном образовании и разработке эффективных мер для ее преодоления.

Основная часть. Одной из важнейшей педагогической задачей в процессе обучения физике является необходимость формирования у обучаемых целостной физической картины мира. В последнее время для решения этой проблемы используется технологический подход, предполагающий применение понятия “технология” к педагогическим процессам в сфере образования. В рамках технологического подхода к образованию заслуживает внимания использование информационно-телекоммуникационные средства обучения и воспитания. Одним из таких средств является цифровизация, которая играет все более важную роль в различных сферах деятельности, включая образование. Поэтому внедрение цифровых технологий в учебный процесс приобретает все большую актуальность. Однако, использование цифровизации при обучении физике порождает ряд проблемы, особенно в условиях дистанционного обучения.

Цифровизация образования предоставляет широкие возможности для интенсификации процесса обучения физике. Виртуальные лаборатории и симуляции позволяют студентам проводить эксперименты и изучать физические явления без необходимости доступа к реальным лабораторным условиям. Это особенно полезно в дистанционном обучении, когда доступ к лабораториям может быть ограничен [1]. Использование цифровых учебников и онлайн-ресурсов позволяет студентам получать доступ к актуальной информации и материалам в любое время и из любого места. Это снижает зависимость от традиционных учебников и позволяет студентам самостоятельно глубже изучать тему [2]. Кроме того, онлайн-курсы и платформы могут включать интерактивные элементы, цифровые лаборатории и другие инструменты, способствующие более эффективному усвоению знаний. Развитие таких онлайн-ресурсов является важным шагом в цифровизации образования в физике [3].

В настоящее время цифровизация стала неотъемлемой частью образования, особенно в контексте дистанционного обучения. Однако, вместе с возможностями, которые предоставляет цифровая среда, возникают и новые проблемы. Это могут быть трудности с использованием новых технологий, требующих современного компьютерного оборудования, доступ к интернету. Кроме того, важно учитывать потенциальные проблемы в обеспечении безопасности данных и соблюдении авторских прав при использовании цифровых ресурсов[4].

К проблемам, возникающим в процессе обучения естественнонаучным дисциплинам, в частности физике, можно отнести отсутствие или ограничение прямого контакта как преподавателя со студентом, так и студентов между собой. Это сразу сужает возможность обсуждения как учебного материала, так и научной дискуссии по теме лекции. Как правило, студент получает готовый ответ по интересующему его материалу, что развивает «кликное» мышление. Вместо творческого процесса познания, получается просто поиск готового ответа. У студентов

не развивается стремление самостоятельно, творчески искать решения новой задачи, а просто, в лучшем случае, «зазубрить» готовый фрагмент лекционного материала. Цифровое обучение в корне меняет подход к процессу познания, когда вместо работы с литературой, студент получает готовый фрагмент лекции, со всеми методическими комментариями. Даже использования интерактивных лекций не улучшает ситуацию, т.к. эти лекции всё равно остаются строго форматизированными. Проще говоря, процесс обучения сводится не творческому осмыслению нового материала, а к простому поиску готовых ответов.

Одной из основных проблем, связанных с дистанционным обучением, является сложность контроля за деятельностью студентов. В отсутствие непосредственного контроля со стороны преподавателей, студенты могут чувствовать себя менее ответственными за свои действия. Кроме того, использование различных онлайн-инструментов и технологий может предоставлять студентам возможность обходить системы контроля и обманывать преподавателей.

Ещё одной серьёзной проблемой, имеющей место особенно при дистанционном обучении, является проблема академическая нечестность [5]. Академическая нечестность может подрывать ценности образования и портить репутацию учебных заведений. В дистанционном обучении, где студенты имеют больше свободы и меньше присутствия преподавателя, риск академической нечестности повышается. Студенты могут совершать плагиат, использовать запрещенные источники, обмениваться информацией во время экзаменов и т.д. Анализ дистанционного обучения на протяжении четырёх последних лет показал, что академическая нечестность действительно является серьёзной проблемой. Имеет место множество случаев, когда вместо зарегистрированного на курсе студента на контрольные задания отвечает совсем другой человек. Даже использование онлайн конференций не решают данную проблему. По результатам как объективного контроля, так из бесед с студентами, было получено, что 95% ответов на закрытые тестовые задания и практические задачи ответы и решения были получены из интернета. А на качественные задачи открытого типа все 100% взяты из интернета. Всё это говорит о необходимости находить действенные меры для устранения этих проблем.

Существует несколько подходов, которые могут быть использованы для борьбы с академической нечестностью в дистанционном образовании. Во-первых, важно обеспечить ясные правила и политику в отношении академической честности, которые должны быть известны всем студентам. Это может включать в себя запрет на плагиат, использование запрещенных источников и сотрудничество во время экзаменов, последствия таких нарушений. Кроме того, важно развивать навыки критического мышления и самостоятельности у студентов.

Во-вторых, необходимо использовать современные технологии для обнаружения плагиата и других форм академической нечестности. Существуют специализированные программы и онлайн-сервисы, которые могут автоматически проверять работы студентов на наличие плагиата и анализировать их оригинальность.

Весьма перспективным с этой точки зрения является использование искусственного интеллекта для организации как дистанционного обучения, так и для контроля уровня знаний студентов. Как вариант, нами был использован искусственный интеллект для генерирования контрольных вопросов и задач при прохождении интерактивной лекции по физике.

Таким образом, можно констатировать, что несмотря на ряд недостатков, цифровизация обучения естественнонаучным дисциплинам является весьма перспективным направлением в технологическом подходе в образовании.

Список литературы

1. Нефедьев Л.А., Гарнаева Г.И., Низамова Э.И., Шигапова Э.Д. Цифровизация физического эксперимента при подготовке физиков педагогического направления // Казанский педагогический журнал. — 2021. — № 1. — С.140-148.
2. Антонова Н. А. Практические работы по физике в условиях цифровизации // Цифровая трансформация образования. – 2022 – №1 – С. 34–40.
3. Автоматизированные обучающие и информационные системы. Сб.статей. – М.: Изд-во МГУ, 1982
4. Ханжина Е. В., Панова И. В. Подготовка будущего учителя физики к реализации образовательного процесса в условиях цифровизации общего образования // Школа будущего. – 2021. – № 3. – С. 154-161.
5. Буш А.Ф. Цифровизация в обучении физике // Московский государственный областной университет. – 2021. – №5. – С. 95-97.

УДК 378.147

ПОВЫШЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КУРСАНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПО ФИЗИКЕ

Иванова О.М., канд.-физ.-мат. наук, доц.,

Логинов В.А., канд. техн. наук, доц.

ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина», г. Воронеж, РФ

vaiu@mil.ru

Введение. В последние годы школьное образование построено на подготовке к ЕГЭ, а не на полном усвоении теоретических знаний. Наш

вуз готовит будущих военных инженеров, при этом физика обеспечивает им успешное освоение специальных дисциплин.

Особенностью обучения в военном вузе является наличие внеаудиторной самостоятельной работы (ВСР). В связи с этим самостоятельное усвоение теоретического материала по физике требует от курсантов немалых усилий. Это связано с тем, что векторы учебной деятельности направлены на многократное повторение, воспроизведение прочитанного текста, запоминание, установление основных слов текста, восприятие физических явлений через наглядность и ассоциации. В часы ВСР осуществляется проработка курсантами конспекта лекций, изучение учебной литературы, подготовка к предстоящим практическим занятиям и лабораторным работам, а также зачетам и экзаменам.

Цель работы – повышение уровня подготовки обучающихся в часы ВСР при работе с теоретическим материалом по физике.

Основная часть. Результативность ВСР обучающихся при изучении теоретического материала зависит от наличия и качества конспекта лекций, учебной литературы и соблюдения рекомендаций преподавателя об особенностях работы с литературой, а также наличие мотивации курсантов.

Остановимся только на предлагаемом нами алгоритме работы курсантов над конспектом в часы ВСР:

1) изучение теоретического материала необходимо вести с карандашом и бумагой: выучил, пропиши;

2) проработка лекционного материала в тот же день, используя прием технологии развития критического мышления, направленного на понимание и осмысление полученной учебной информации [1, с.85]. Используя прием инсерт, на полях конспекта лекций курсант в символьном виде маркирует известную (например, символом «+»), неизвестную (знаком «-») или требующую пояснений и уточнений (меткой «?») информацию. Знаки для маркировки выбираются самостоятельно;

3) концентрация внимания на физической сущности вопроса. Обратит внимание на физические модели, применяемые в конкретных темах;

4) использование одного учебного пособия в качестве основного;

5) создание собственного структурированного материала по данной теме, внося в конспект дополнения, разъяснения, уточнения;

6) восстановление сути лекции для лучшего осмысления материала;

7) наличие систематического самоконтроля (ответы на вопросы учебника, составление вопросов по лекции, работа над предлагаемыми тестами пособия, пересказ);

8) рефлексия;

9) в случае возникновения вопросов при изучении конспекта лекционного материала, необходимо во время целевых или индивидуальных консультаций обсудить их с преподавателем.

Приведем варианты предлагаемых подходов при изучении двух тем.

Тема №8 Колебания. Разнообразные колебательные процессы описываются одинаковыми характеристиками и подобными математическими уравнениями. Вследствие этого рекомендуется использовать единый подход к изучению колебаний различной физической природы.

Тема №9 Волны. Оптика. В силу особенности тематических планов для разных специальностей вуза при изучении темы особое внимание следует сконцентрировать на следующих вопросах:

- 1) классификация волн и их характеристики;
- 2) понятие когерентности и монохроматичности;
- 3) получение когерентных источников;
- 4) геометрическая и оптическая разность хода;
- 5) фазовая и групповая скорость;
- 6) принцип Гюйгенса-Френеля;
- 7) сущность метода зон Френеля.

В теории волн большое значение имеют математически нестрогие методы решения дифракционных задач, использующие принцип Гюйгенса и обобщенный принцип Гюйгенса-Френеля. Во многих случаях, отличающихся симметрией, нахождение амплитуды результирующего колебания производится простым алгебраическим или геометрическим суммированием. Для решения симметричных задач применяется метод зон Френеля.

Заключение. Вследствие систематической работы по применению предлагаемого алгоритма работы с конспектом лекций существенно изменились знания курсантов, продемонстрированные ими на зачетах и экзаменах второго семестра по сравнению с результатами контроля первого.

Список литературы

1. Якунина Н.А. Критическое мышление: аналитическое осмысление понятия // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2019. – Т.18. – №4(42).– С. 21–25. – ISBN 1810-231X.

АКТИВИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ОБУЧЕНИИ КУРСАНТОВ ВОЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА ОСНОВАМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Костарев С.В., канд. пед. наук, доц.,

Остроумова Ю.С., д-р пед. наук, доц.,

Ханин С.Д., д-р физ.-мат. наук, проф.

ФГКВОУ ВО «Военная академия связи им. С.М. Буденного», г. Санкт-Петербург, РФ
vas@mil.ru

Роль физики как ориентировочной основы и средства развития новых технологий с необходимостью должна найти отражение в обучении физике курсантов военно-технических вузов. Содержание этого обучения должно быть основательным в плане освоения фундаментальных основ, методов и средств современных, профессионально значимых для курсантов военно-технического вуза технологий. Это с определенностью требует соответствующей активизации приобретаемых обучающимися физических знаний [1], практической реализации которой посвящена настоящая работа.

В части раскрытия фундаментальных основ современных технологий активизируются раскрываемые в обучении физике модельные представления. Примеры тому – представления об энергетическом спектре электрона, находящегося в потенциальном ящике, водородоподобных систем, раскрываемом в модели Кронига – Пенни зонном характере спектра электронов в периодическом поле. Стоит лишь уменьшить размеры объекта до нанометровых, как анализ указанных моделей приводит к выводам об основополагающих в развитии нанотехнологий электроники и фотоники эффектах размерного квантования энергии, интересных для практики изменениях энергий примесных уровней и экситонов в полупроводниках, минizonaх в энергетическом спектре сверхрешеток.

Возможности раскрытия основ методов современных технологий средствами обучения физике покажем на примере методов квантовых оптических технологий, применяемых в решении военно-профессиональных задач. Эти методы показательны как охватывающие технологическое решение всех основных типов этих задач: наблюдения, ориентации, принятия решения и действия.

В ряду задач первого типа речь идет о методе лазерной дальнометрии. В рамках изучения физики осваивается могущий быть положенным в основу принципа действий дальномера радиолокационный метод и, исходя их предъявляемых к дальномеру требований, обосновывается целесообразность использования в качестве источника световых импульсов полупроводникового лазера. С целью разрешения противоречия между необходимостью широкой активной области лазера,

что позволяет уменьшить угол расходимости облучения, и малости энергопотребления формулируется идея о раздельном электронном и оптическом разграничении в полупроводниковой гетероструктуре лазера. Кроме того, дается представление об устройстве и технологических методах создания отвечающего принятому на физическом уровне проектирования решению полоскового лазера.

В части обучения методам решения задач ориентации и принятия решений в качестве центральных выступают методы квантовой криптографии, призванные обеспечить защищённость информации независимо от вычислительных ресурсов нелегитимного пользователя. В обучении физике актуализируются свойства фотонов, делающие их перспективными для передачи информации, её кодирования на уровне физических законов, формулируются требования к функциональному источнику одиночных фотонов и обосновывается целесообразность использования в качестве такового квантовых точек, представляются методы корреляционной оптической спектроскопии, позволяющей определить степень соответствия излучения однофотонной статистике.

В части обучения методам квантовых оптических технологий, используемым в решении задач действия, в обучении физике рассматриваются основы методов высокоточного поражения, предназначенного для нейтрализации ракетных ударов и решения тактических задач. В качестве такового выступает лазерный метод, основанный на конструктивной интерференции лазерных пучков.

В курсе физики при изучении явления интерференции производится оценка достигаемой при конструктивной интерференции интенсивности излучения и анализируются возможности повышения её концентрации в центральном пике интерференционной картины и его сужения, формулируются требования к лазерному источнику, дается представление о волоконном лазере как отвечающем предъявляемым к источнику боевого назначения требованиям, включая одномодовость излучения. В качестве средства достижения последней обосновывается применение резонатора с отражателем в виде решётки с периодически изменяющимся показателем преломления, что как известно обучающимся из курса физики, обеспечивает селективность отражения падающего излучения. Особое внимание уделяется методам фокусировки и удержания лазерного излучения на цели в реальных атмосферных условиях. Базовой математической моделью, учитывающей основные аэрооптические факторы, является уравнение для комплексной амплитуды поля излучения источника в плоскости мишени, численное решение которого позволяет определить подходы к оптимизации конструкции предназначенной для высокоточного поражения лазерной системы.

В отсутствии специально выделенного времени на освоение основ современных технологий при обучении физике курсантов военно-

технического вуза в их представлении используются специальные методические приемы.

В ряду этих приемов особое место принадлежит использованию метода аналогий. Конкретизируем сказанное на следующих двух примерах, относящихся к средствам квантовых оптических технологий.

Первый пример – раскрытие физических основ формирования функциональных свойств полупроводниковых инжекционных гетеролазеров, широко используемых в оптических системах связи. Фундаментальные эффекты, лежащие в основе принципа действия этих лазеров – односторонняя инжекция, сверхинжекция, электронное и оптическое ограничения, позволяющие совместить в активной области гетероструктуры электронный и световой потоки [2] анализируются на основе зонных диаграмм полупроводниковых гетероструктур, построение которых осуществляется аналогичным гомоструктурам известным обучающимся образом.

Второй пример – рассмотрение в обучении физике значимых для науки и практики особенностей фотонных кристаллов, а именно наличие у них фотонных запрещенных зон. К выводу о существовании последних приводят получаемое для рассматриваемых структур с периодическим изменением показателя преломления, исходя из изучаемых в разделе «Электродинамика» уравнений Максвелла, уравнение для напряженности электромагнитного поля. Будучи представленным в операторной форме, последнее оказывается аналогичным уравнению Шредингера для электронов в кристалле, на основании чего и делается вывод о наличии фотонных запрещенных зон [3].

Список литературы

1. Костарев С.В. Активизация образовательных ресурсов фундаментальных дисциплин в интересах развития научно-технологического направления в военно-инженерном образовании / С.В. Костарев, Ю.С. Остроумова, С.Д. Ханин. // Военный инженер, 2022. – № 4 (26). – С. 109-118.
2. Алферов Ж.И. Двойные гетероструктуры: концепции и применения в физике, электронике и технологии (Нобелевские лекции по физике) / Ж.И. Алферов // Успехи физических наук. – 2002. – Т. 172. – №9. – С. 1068-1086.
3. Остроумова Ю.С. Формирование опыта освоения содержания перспективных направлений научно-технического развития на основе фундаментальных знаний в обучении физике / Ю.С. Остроумова, В.Г. Соловьев, С.Д. Ханин, М.В. Яников: учебное пособие. – Псков: Псковский государственный университет, 2015. – 96 с.

**РЕСУРСЫ ФИЗИКИ
В РАЗВИТИИ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ
В ОБУЧЕНИИ КУРСАНТОВ ВОЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА**

Костарев С.В., кан. пед. наук, доц.,
Остроумова Ю.С., д-р пед. наук, доц.,
Ханин С.Д., д-р физ.-мат. наук, проф.

ФГКВОУ ВО «Военная академия связи им. С.М. Буденного», г. Санкт-Петербург, РФ
vas@mil.ru

В настоящей работе показывается, что обучение физике обладает значительными ресурсами в отношении актуального на современном этапе в подготовке военно-инженерных кадров [1] научно-технологического образования во всех определяемых в педагогике как основные [2] компонентов его содержания.

В части опыта познавательной деятельности, фиксируемого в форме приобретаемых в результате знаний, содержание обучения физике, являющейся ориентировочной основой и движущей силой развития современных технологий, открывает возможности овладения их знаниевой основой, содержанием проблематики перспективных направлений и передовых достижений научно-технологического развития.

Отвечающий содержанию обучения физике опыт осуществления способов деятельности охватывает все основные востребованные в научно-технологическом решении профессиональных задач виды деятельности – самообразовательную, информационно-аналитическую, исследовательскую (проектно-исследовательскую), освоение всех основных, востребованных в решении проблемных задач методов.

Важно отметить, что в обучении физике оказываются востребованными и, соответственно, развиваемыми умения и опыт получения научных знаний с использованием всех основных, выработанных в процессе развития физики видов научной деятельности: экспериментальной, теоретической, компьютерной (вычислительной).

Особая роль здесь принадлежит осваиваемому в обучении физике методу моделирования, который выступает в научно-технологической деятельности в роли системообразующего компонента, посредника между основными компонентами процесса ее осуществления – экспериментом, теоретическим анализом и практическими приложениями.

Важно отметить исключительность физического образования в плане обеспечения целостности освоения научно-технологической деятельности, в связи с продуктивностью физического уровня проектирования функциональных объектов современных технологий и разработки методов

их создания (например, [3]), что делает физическое образование сферой целостного освоения научно-технологической деятельности.

Ресурсность содержания физического образования в части опыта эмоционально-ценностного отношения к деятельности определяется инженерным потенциалом физических знаний, открываемыми при обучении физике возможностями предметного осмысления их продуктивности в решении практических задач, основательностью обучения физике в плане формирования у обучающихся ценностного отношения к приобретаемым знаниям, в силу соответствия всем определяемым в педагогике как основные стимулам познавательной деятельности [4], восприятия красоты науки, которая, как отмечал П. Дирак, «сохраняется в теориях, лежащих в основе технических решений, несмотря на присущие им приближения».

Особо отметим могущую быть отраженной в содержании обучения физике драматичность, конкурентность в проводимых исследованиях, приоритет отечественных научных работников и инженеров в значимых достижениях, и, наконец, связанный с открытиями нового эмоциональный подъем, когда, как говорил, обращаясь к молодежи, Нобелевский лауреат по физике Ж.И. Алферов, «научный сотрудник, познавая законы природы, встает рядом с Богом и открывает вещи, которые несравнимы с земной властью» [6].

Из сказанного очевидна и значимость обучения физике в освоении и формировании опыта творческой деятельности: выявления и постановки новых проблемных задач, принятия и реализации новых нестандартных решений, выработке у обучающихся самостоятельного и индивидуального стиля мышления и действий.

В результате проведенного в пространстве философии образования, психологии, теории профессионального образования анализа проблем подготовки к научно-технологической деятельности, передовых образовательных практик в качестве ведущих в обновлении содержания и организационных форм обучения физике в интересах подготовки к научно-технологической деятельности положений сформулированы следующие.

1. Генерализация интегрируемого содержания обучения физике вокруг определенного, профессионально значимого направления. В отборе и построении нового содержания следует исходить из необходимости создания задела для изучения следующих за курсом физики общепрофессиональных и специальных дисциплин

2. Освоение необходимых для продуктивной научно-технологической деятельности знаний должно осуществляться в военно-инженерном вузе на всем протяжении физического образования, начиная с общего курса физики, и далее в рамках, следующих за ним, адресных по отношению к центральному выбранному направлению физических дисциплин, с соблюдением отвечающей целевым установкам и познавательным возможностям курсантов динамики расширения образовательного поля.

3. Усиление методологической направленности содержания физического образования. В организации процесса освоения методологии научно-технологической деятельности, как и содержания ее проблематики, должны соблюдаться предметность, непрерывность и динамичность

4. Содержание обучения должно в максимально возможной степени представляться в задачно-деятельностной форме, охватывая при этом основные задачи военно-профессиональной деятельности.

5. Будучи направленным на придание подготовке к научно-технологической деятельности опережающего характера, что отвечает целям будущего профессионального развития, обучение физике в военно-инженерном вузе должно предусматривать в качестве своего результата приобретение обучающимися реализованного опыта углубленного изучения в рамках выделенного направления определенной, отвечающей содержанию перспективных направлений научно-технологического развития, тематики на достаточном для продуктивного, творческого участия в решении проблемных задач уровне.

Сформулированные положения легли в основу осуществленного в интересах развития научно-технологического направления обновления содержания обучения на кафедре физики Военной академии связи им. С.М. Буденного. В качестве осваиваемого в физическом образовании как центральное направление выступала отвечающая профилю подготовки военных инженеров-связистов физика и технология элементной базы электроники и фотоники.

Список литературы

1. Костарев С.В. Развитие научно-технологического направления в военно-инженерном образовании как педагогическая инновация / С.В. Костарев, Ю.С. Остроумова, С.Д. Ханин // Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: матер. VII Междунар. научн. конф.– Донецк: ДонНУ, 2022.– Т. 6. Ч. 2. –С. 105-108.
2. Педагогический энциклопедический словарь / Глав. Ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Российская Энциклопедия, 2002. – 528с;
3. Вонг Б.П. Нано-КМОП-схемы и проектирование на физическом уровне // Б.П. Вонг, А. Миттал, Ю. Цао, Г. М. Старр.– Техносфера, 2014. – 432 с.
4. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике // Г.И. Щукина.– М.: Педагогика, 1971. – 352 с.
5. Алферов Ж.И. Физика и жизнь // Ж.И. Алферов. – М., СПб.: Наука, 2001.– 288 с.

РОЛЬ, ЗНАЧЕНИЕ И ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ФИЗИКИ

Лучина А.Ю., Аллаhverдиева С.Ф.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
sabina.allahverdieva1209@gmail.com

Введение. Основной задачей, стоящей перед учителем, является формирование у учащихся определенной системы научных знаний и применение их в различных сферах деятельности. Однако, несогласованность школьных учебных программ по естественнонаучным дисциплинам и отсутствие в них взаимосвязанности, приводит к отрывочности знаний школьников, и, как следствие, к неспособности комплексно применять знания и практические навыки в решении задач, возникающих перед ними в реальной жизни.

Большая роль в решении этой проблемы принадлежит межпредметным связям. Внедрение межпредметных связей в систему образования значительно повысит научный интерес и уровень обучения школьников. В работе изложена проблема реализации межпредметных связей таких естественнонаучных предметов как физика и биология.

Предмет исследования – проблема внедрения и развития межпредметных связей физики и биологии в учебном процессе.

Цель исследования – определение межпредметных связей физики и биологии и поиск путей их реализации в процессе обучения.

Основная часть. Межпредметные связи – это воспроизводство по памяти примеров из других дисциплин, личного опыта, кино, телевидения, научной и художественной литературы, в которых затрагивалась выбранная тема. Они отражают комплексный подход к воспитанию и обучению, позволяют вычленить как главные элементы содержания образования, так и взаимосвязи между учебными предметами [1].

Дидактические принципы научности и систематичности знаний требуют расположения в учебном плане отдельных предметов таким образом, чтобы изучение одного предмета могло опираться на знания, излагаемые в других предметах [1].

Науки, изучающие природу и общество, непосредственно связаны друг с другом. Физика и биология, как и любой учебный предмет, рассматривают в явлениях природы только определенные группы свойств. Эти свойства составляют предмет изучения соответствующих этим школьным предметам наук. У всех природных тел, живых организмов проявляются разнообразные механические, тепловые, электрические, оптические и радиоактивные свойства. Благодаря этому, биофизический материал можно использовать при изучении любого раздела курса физики.

В разделе «Механика» учащимся можно рассказать про особенности динамики движения живых организмов, в разделе «Электромагнитные волны и оптика» дать представление о том, как функционирует зрение человека и животных и т.п. Если будет отсутствовать связь с программным материалом, то может возникнуть ситуация, в которой важные биофизические вопросы будут выглядеть выдуманными, неважными, а также будут оттеснять основное содержание и приведут к перегрузке обучающихся [2].

Курс физики построен таким образом, что в процессе обучения у учащихся формируются и развиваются системы научных понятий. Некоторые понятия, сформированные в курсе физики, используются биологией. К этим понятиям можно отнести: вещество, поле, массу, движение, энергию и т.д. При этом в курсе физике данные понятия формируются без учета того, что они могут быть использованы в курсе биологии, а в курсе биологии они зачастую используются без учета того, как они интерпретированы в физике. Все это дает затруднения для параллельного развития и углубления понятий. В курс физики стоит включать материал, который будет показывать универсальность некоторых понятий физики, а также специфику применения этих понятий в биологии, все это будет способствовать их конкретизации и обобщению [3].

Для конкретизации связи физики и биологии были рассмотрены примерные рабочие программы ДНР по предметам биология 6-9 классов [4] и физика 7-9 классов [5] и выбраны темы, на основе которых можно применять межпредметные связи двух дисциплин. Ниже представлен фрагмент таблицы по различным разделам физики.

Таблица

Элементы содержания по физике	Элементы знаний биологии в разделах курса физики
1	2
Механика	
Закон сохранения импульса. Реактивное движение	Движение морских животных (медуз, каракатиц, осьминогов), «бешеные огурцы»
Молекулярная физика	
Давление твердых тел, жидкостей и газов.	Газообмен в клетках и тканях организмов. Дыхание
Тепловые явления. Теплопроводность	Теплообмен между живыми организмами и окружающей средой. Терморегуляция у растений и животных
Молекулярно-кинетическая теория. Диффузия	Питание, дыхание животных и растений. Проникновение кислорода из легких в кровь, а из крови – в клетки и ткани организма
Электричество и магнетизм	
Электромагнитные волны. Инфракрасное и ультрафиолетовое излучение	Диагностика организма людей на основе измерения тепловых излучений каждого органа. Синтез витамина D и усвоение кальция для развития костной системы детей, развитие центральной нервной системы, заболевания кожи, обесцвечивание волос в летнее время, влияние на рост и развитие растений

<i>1</i>	<i>2</i>
Магнитное поле Земли	Воздействие переменного магнитного поля на атомы железа клеток гемоглобина, отвечающих за доставку кислорода к тканям организма. Повышение густоты крови, образование тромбов
Оптика	
Геометрическая оптика. Собирающие и рассеивающие линзы	Глаз как орган зрения и оптическая система. Принципы оптической коррекции зрения

Заключение. Наличие межпредметных связей в учебных программах помогает создать у учащегося средних классов представление о системе знаний и универсальных законах, а у учащихся старших классов – об общих теориях и комплексных проблемах.

Список литературы

1. Елагина В. С., Семенова Л. П. Межпредметные связи биологии и физики: теория и практика// Успехи современного естествознания. – 2010. – №2. – С.64-66. – URL:<https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=7697>
2. <https://docplayer.com/28818572-Mezhpredmetnye-svyazi-fiziki-i-himii-grafovaya-model.html>; Т.Н. Гнитецкая. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ ФИЗИКИ И ХИМИИ: Учебное пособие / Гнитецкая Т. Н., Иванов Е. Б. // Сервер docplayer.com
3. Лукинова Е. Н. Межпредметные связи в курсе физики. – Москва, 2018 – URL:https://infourok.ru/mezhpredmetnye_svyazi_v_kurse_fiziki-133712.htm
4. Примерная рабочая программа по учебному предмету «Биология». 6-9 классы / сост. Андропова О.В., Скотарь И.И., Аминова Э.Д., Крымова Т.Н., Данильченко О.В., Сидоренко Л.Н., Андреева Е.А. – 5-е изд. перераб., дополн. – ГОУ ДПО «ДОНРИДПО» – Донецк: Истоки, 2021. – 13 с.
5. Примерная рабочая программа по учебному предмету «Физика». 7-9 классы / сост. Охрименко Н.А., Кучеренко М.В., Литвиненко И.Н., Новикова Е.А., Шумакова О.М. – 5-е изд. перераб., дополн. – ГОУ ДПО «ДОНРИДПО». – Донецк: Истоки, 2021. – 43 с.

УДК 37.02

СВЯЗЬ МЕЖДУ ФИЗИЧЕСКОЙ СЛОЖНОСТЬЮ ОБЪЕКТА И СЕМАНТИЧЕСКОЙ СЛОЖНОСТЬЮ ПОНЯТИЯ

Майер Р.В., д-р пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет», г. Глазов, РФ
ggpi@ggpi.org

Семантическая (смысловая) сложность научного понятия П связана со сложностью отражения в сознании ученика обозначаемого понятием П объекта, свойства или отношения. Она зависит от вхождения П в тезаурус (или языковую картину мира) школьника [4], от встречаемости с обозначаемым объектом в повседневной жизни, а также от физической

сложности объекта и его пространственно-временных масштабов [3]. Как известно, сложность системы характеризуется длиной ее наиболее полного и одновременно максимально краткого описания. При прочих равных условиях, физическая сложность системы тем больше, чем больше число составляющих ее элементов, поэтому часть всегда проще целого. Компьютер устроен сложнее процессора, так как содержит большое количество других блоков и микросхем, атом сложнее ядра, молекула сложнее входящих в ее состав атомов и т.д. То есть при движении от микромира к мегамиру сложность объектов возрастает (рис.).



Рис. Физическая и семантическая сложность объектов и понятий.

Когда речь идет о семантической сложности SC (от *Semantic Complexity*) понятия, эта закономерность не выполняется. Третьеклассник понимает слово «компьютер», но может не знать о процессоре; для него семантическая сложность слова «компьютер» меньше, чем у слова «процессор»: $SC(\text{компьютер}) < SC(\text{процессор})$. Ученик может понимать, что атом – мельчайшая частица химического элемента, но не знает о существовании ядерных сил: $SC(\text{атом}) < SC(\text{ядерные силы})$. Это объясняется тем, что термины «компьютер» и «атом» входят в состав тезауруса ученика в младших классах и используются им значительно чаще. То есть факт, что объект O_1 физически сложнее объекта O_2 не означает, что термин T_{O_1} обязательно семантически сложнее T_{O_2} .

На семантическую сложность термина, обозначающего объект O , влияет возможность наблюдать или взаимодействовать с O в повседневной жизни [2]. Ученик хорошо понимает, что такое собака, корова, лошадь, так как видел и взаимодействовал с ними. Так как макрообъекты доступны органам чувств ученика, то соответствующие понятия входят в его тезаурус и поэтому имеют низкую семантическую сложность. При изучении объектов микромира ученик вынужден напрягать свое воображение и представлять сущности, которые трудно или невозможно увидеть. Это усугубляется тем, что макропредставления

человека о макроскопических объектах и явлениях не подходят к микромиру, никаких прямых аналогов привычным нам объектам в микромире нет [1]. Поэтому человек не может создать макроскопический образ, полностью адекватный изучаемому микрообъекту (электрону, атому, фотону). Ему трудно представить нечто, одновременно проявляющее свойства частицы и волны. Наши представления при переходе к микроскопическим объектам, которые далеки от повседневного опыта, теряют свою адекватность. Поэтому семантическая сложность терминов, обозначающих объекты микромира, выше (рис. 1).

Похожим образом обстоят дела с изучением объектов мегамира. Ученик сначала узнает о существовании галактик, черных дыр, а затем знакомится с их «внутренним устройством». При этом его тезаурус обогащается такими терминами как «галактические рукава», «ядро галактики», «горизонт событий», «сингулярность». Итак, термины, обозначающие объекты микро- и мегамира имеют более высокую смысловую сложность, чем термины, обозначающие объекты макромира.

Обучение направлено в сторону увеличения семантической сложности используемых понятий. Атом изучается «в глубину», «от целого к частям», путем анализа: сначала ученики узнают о существовании атома, а затем через несколько лет изучают его строение. При изучении живых организмов ребенок сначала узнает, что такое собака, а затем знакомится с ее частями тела, органами, кровеносной, пищеварительной, нервной и другими системами, и лишь потом достигает уровня клеток и органоидов, входящих в их состав. Аналогичным образом изучается устройство компьютера, радиоприемника, строение Солнца, Земли и т.д.: сначала ученик знакомится с объектом, а затем через некоторое время лет изучает его структуру. Поэтому

$$SC(\text{компьютер}) < SC(\text{ОЗУ}), SC(\text{клетка}) < SC(\text{рибосома}), \\ SC(\text{лошадь}) < SC(\text{клетка}), SC(\text{человек}) < SC(\text{печень}) \text{ и т.д.}$$

Понятия «атом», «компьютер», «животное» часто встречаются в повседневной жизни и входят в тезаурус 5-классника, поэтому они не сильно затрудняют понимание учебного текста. Термины «ядро атома», «протон», «нейтрон», «глюон» изучаются в старших классах, они имеют высокую семантическую сложность и делают текст менее понятным. Семантическая сложность термина тем меньше, чем он раньше изучался и больше использовался (при чтении, восприятии на слух или произнесении) среднестатистическим выпускником школы. Например, понятие «треугольник» входит в тезаурус 1-классника, «меридиан» – 5-классника, а «нуклон» – 11-классника. Очевидно, что среднестатистический 11-классник термин «треугольник» употреблял очень много раз, а термин «нуклон» – гораздо меньше. Поэтому:

$$SC(\text{треугольник}) < SC(\text{меридиан}) < SC(\text{нуклон}).$$

Возможна обратная ситуация, когда ученики сначала знакомятся с отдельными элементами системы, а затем – всей системой в целом

(синтез). Часто это относится к теоретическим знаниям. Например: 1) сначала изучают числа и арифметические действия, а затем математические выражения; 2) сначала изучают предел, а затем производные различных функций; 3) сначала – атомы химических элементов, а затем – молекулы органических веществ; 4) сначала – операторы, а затем компьютерные программы; 5) сначала – полупроводниковые приборы, а затем – работу электронных устройств и т.д. Иногда учитель делает обобщение и формирует у учеников новое понятие, обладающее более высокой степенью абстрактности. Например, собака, кошка, лошадь, птица, акула, обезьяна – животные. При этом $SC(\text{лошадь}) < SC(\text{животное})$, $SC(\text{птица}) < SC(\text{животное})$.

Таким образом, семантическая сложность понятия не однозначно связана с физической сложностью объекта, так как зависит от степени вхождения понятия в языковую картину мира ученика. При обучении некоторые объекты изучаются: 1) путем анализа, то есть «в глубину», «от целого к частям»; 2) путем синтеза, «от частей к целому».

Список литературы

2. Архипкин В. Г., Тимофеев В. П. Естественно-научная картина мира: Учеб. пособие. – Краснояр. Гос. Ун-т: Красноярск, 2002. – 320 с.
3. Майер Р. В. Дидактическая сложность учебных текстов и ее оценка: монография. – Глазов : ГГПИ, 2020. – 149 с.
4. Майер Р. В. Контент-анализ школьных учебников по естественно-научным дисциплинам: монография. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2016. – 137 с.
5. Неволин И. Ф., Позина М. Б. Тезаурус как показатель компетентности личности // Вестник практической психологии образования. № 2 (23). 2010.– С. 69-73.

УДК 372.853

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОТРЫВКОВ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ФИЗИКИ В ШКОЛЕ

Пустынникова И.Н., канд. пед. наук, доц., *Тертычная Е.А.*
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
janetertychnaya@gmail.com

Введение. Несмотря на то, что физика является одним из наиболее сложных предметов естественно-научного цикла, интерес школьников к ней растет с каждым годом. Знание физики позволяет людям лучше понимать окружающий мир и свое место в нем. Кроме того, физика тесно связана с другими науками и развитием современных технологий. Изучение физики – это возможность постоянного обучения и развития.

Основная часть. Бесспорно, изучение физики в школе должно быть достаточно увлекательным, чтобы познавательный интерес учащихся оставался на высоком уровне. Практика показала, что формирование устойчивого познавательного интереса, нравственное и эмоциональное развитие обучающихся может успешно осуществляться на уроках физики с использованием отрывков из художественной литературы.

Произведения художественной литературы богаты описаниями тех или иных физических явлений природы, интересными фактами. В них отражаются те явления, которые по-новому раскрывают уже известные физические понятия; открываются новые области применения физических законов. Эти описания отличаются своей доступностью и образностью. Физика перестает быть для детей сухой и отвлеченной наукой, так как помогает увидеть вокруг разнообразные физические явления, ранее не замеченные ими, помогает им быть более наблюдательными. Учащимся гораздо интереснее решать задачи, в которых описывается движение не абстрактной материальной точки, а, например, Дюймовочки, плывущей на листе кувшинки по течению реки.

Г. Х. Андерсен писал: «...а девочка осталась одна-одинешенька на зеленом листе и горько-горько плакала. Маленькие рыбки, которые плавали под водой, повысунули из воды головки, чтобы поглядеть на крошку-невесту. А как они увидели ее, им стало ужасно жалко, что такой миленькой девочке придется идти жить к старой жабе в тину. Рыбки перегрызли стебель, на котором держался лист, своими зубами; листок с девочкой поплыл по течению все дальше-дальше-дальше... Теперь уж жабе ни за что было не догнать крошку!» [1, с. 34]. Анализируя отрывок из сказки при изучении темы «Классический закон сложения скоростей», учащиеся заметят, что Дюймовочка на листе движется относительно берега со скоростью течения. В этой же системе отсчета скорость жабы, которая ее догоняет, будет равна сумме ее собственной скорости и скорости течения, поэтому жаба без труда сможет догнать девочку. Очевидно, что анализ отрывков из художественной литературы на уроках физики может не только помочь закрепить знания по изученной теме, но и сыграет большую роль в формировании навыков критического и логического мышления учащихся, т.к. зачастую в художественной литературе встречаются физические ошибки.

Приведем еще один пример. В романе Дэна Брауна «Ангелы и демоны» описывается, как один из героев спускается в туннели под Римом. «Древний коридор освещали лишь факелы, отчего воздух в нем стал горячим и плотным» [2, с. 242]. Уже в восьмом классе при изучении темы «Внутренняя энергия тела» учащиеся смогут сказать, что в тексте есть физическая ошибка, поскольку воздух при нагревании расширяется, становится менее плотным.

Кроме того, использование отрывков из художественной литературы при изучении физики в школе позволяет созданию в сознании учащихся наглядного образа природных явлений и процессов.

Например, в документальной повести С. В. Чумакова «Приют Пастухова» приводится такое описание коронного разряда: «По всей площадке над каждым выступом, над концами палок, державших бурки, спокойно светили голубоватые огоньки. Они горели так ровно, словно был полный штиль. У казака ярко светились усы, папаха, варежки. Андрей высунул из шалаша руку. И чайник, и рука немедленно вспыхнули голубым огнем... Оглушительный треск (молния – ст.). Огоньки погасли, через несколько секунд засияли пуще прежнего. Лишь после третьего удара грома... они погасли окончательно» [3]. Только после тщательного изучения темы «Виды электрических разрядов» школьники смогут ответить на такие вопросы: Какое явление описано в этом отрывке? Почему после вспышки молнии «огоньки погасли»? Почему затем «засияли пуще прежнего»?

Вспомним и закон Архимеда, изучаемый в седьмом классе, который гласит: на тело, погружённое в жидкость или газ, действует выталкивающая сила, численно равная весу объема жидкости или газа, вытесненного телом. Для того, чтобы учащиеся смогли более образно представить себе действие выталкивающей силы, можно прочесть на уроке отрывок из повести Антона Чехова «Степь»:

«Егорушка... разбежался и полетел с полуторасаженной вершины. Описав в воздухе дугу, он упал в воду, глубоко погрузился, но дна не достал; какая-то сила, холодная и приятная на ощупь, подхватила его и понесла обратно наверх. Он вынырнул и ... опять нырнул... Опять та же сила, не давая ему коснуться дна и побыть в прохладе, понесла наверх» [4].

В тексте повести хорошо описаны процессы, происходящие с телом героя, когда он оказывается в воде. Сила Архимеда не дает Егорушке донырнуть до дна, выталкивая мальчика на поверхность.

Использование отрывков из художественной литературы помогает визуализировать изучаемый материал; дает возможность научить детей находить примеры физических явлений в повседневной жизни. Читая рассказ М. Твена «Укрощение велосипеда», кто из нас не вспоминал свой первый опыт укрощения «стального коня»? А как замечательно описывал А. Р. Беляев, что и как видел Ихтиандр, находясь под водой («Человек-амфибия»), а кого могут оставить равнодушными красота и точность описания оптических явлений в «Фаусте» И. В. Гете?

Теория без практики мертва. Только в том случае, когда учащиеся станут не просто «зубрить» материал, а еще и понимать его в должной мере, можно будет говорить о формировании у них целостной естественно-научной картины мира. Использование нетрадиционных заданий на уроках физики позволяет не только повысить интерес к изучению физики, но и развивает творческие способности учащихся, логическое и критическое мышление.

Заключение. Использование на уроках физики заданий, составленных на базе отрывков из художественной литературы, помогает

детям научиться вести наблюдения за процессами и явлениями в окружающем мире, анализировать, классифицировать и систематизировать полученную информацию, развивать научное мировоззрение. Использование межпредметных связей способствует более глубокому усвоению физических знаний и умений, помогает формированию в сознании учащихся целостной картины мира. Кроме того, использование нестандартных заданий и примеров при преподавании физики приучает обучаемых критически осмысливать любую информацию, что в настоящее время является крайне немаловажным.

Список литературы:

1. Андерсен, Г. Х. Дюймовочка / Г. Х. Андерсен. – М.: Стрекоза, 2019. – 40 с.
2. Браун, Д. Ангелы и демоны: роман / Д. Браун. – М.: АСТ: ЛЮКС; Донецк: «Сталкер», 2005. – 606 с.
3. Чумаков, С. В. Приют Пастухова / С. В. Чумаков. – М.: РУХС, 2006. – 237 с.
4. Интернет-библиотека Андрея Комарова. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1337/p.1/index.html> (дата обращения 13.09.2023).

УДК 37.091.33: 018.43

ВОСПРИЯТИЕ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Пустынникова И.Н., канд. пед. наук, доц., *Яшарова Е.В.*
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ
i.pustyinnikova@donnu.ru

Введение. Информация окружает человека повсюду: на прогулке по улице, при посещении музеев, в общении с окружающими людьми и даже наедине в собственных мыслях. Каждый день разнообразными способами человек получает, обрабатывает и передает огромное количество информации, это неотъемлемая часть нашей жизни. Из различных источников информация передается в разных формах. В процессе обучения учителя работают практически со всеми видами информации, ведь чем более разнообразным будет учебный материал, тем больше органов чувств задействует обучающийся, что благоприятно скажется на запоминании и усвоении.

Основная часть. Анализ литературы [1; 2] позволяет дать следующее определение понятию «информация» – это совокупность сведений о различных, протекающих в окружающем нас мире, процессах, которые могут быть восприняты живыми организмами или всевозможными информационными системами. Любая информация

должна обладать определенными свойствами (понятность, полезность, полнота, актуальность, объективность и достоверность). Представлена она может быть в разнообразных формах, среди которых основные это знаковая, графическая, сигнальная, звуковая и видеоинформация [3]. Выбор формы представления информации должен опираться как на специфику самой информации, так и на потребности адресата и обстоятельства передачи. В качестве яркого примера неправильного выбора средств представления данных может выступать устное сообщение глухому собеседнику или жестовые сигналы в темном помещении.

С первых мгновений жизни человек начинает воспринимать информацию. Так люди исследуют этот мир, знакомятся с ним, создают свои впечатления, формируют представления и знания об окружающих объектах. С этим нам помогают органы чувств: органы зрения, слуха, обоняния, вкуса и осязания. С их помощью люди получают полную картину об изучаемом объекте. Восприятие – это психический процесс, заключающийся в целостном отражении предметов и явлений, действующих в данный момент на органы чувств. Восприятие информации человеком обладает определенными свойствами: предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность и избирательность.

Каждый человек усваивает новые сведения по-разному в силу своих особенностей. Выделяют четыре основные типы восприятия: визуальный, аудиальный, кинестетический и дискретный [4].

У визуалов ведущую роль в восприятии информации играют органы зрения. В процессе обучения людям данного типа восприятия очень важно получать визуальную информацию. Таблицы, схемы, графики, изображения, тексты – все это должно присутствовать в учебных материалах, иметь четкую, понятную структуру и удобный шрифт.

Аудиалы лучше усваивают информацию, которую получили при помощи органов слуха. Таким людям подходят лекции и обсуждения темы, если информация предложена в письменном виде, то отличным решением для них будет прочесть ее вслух.

Для кинестетиков очень важно физическое взаимодействие, они стремятся пощупать исследуемый объект, узнать его вкус и аромат. В процессе обучения нужно учитывать тот факт, что кинестетики подвижны, им трудно концентрировать внимание на одном объекте долгое время. Такая особенность мешает им воспринимать информацию на лекциях, из учебников или даже в долгом обсуждении. Лучшим вариантом для учеников с таким типом восприятия является чередование видов деятельности и совмещение практики с теорией.

Дискретны – это люди, у которых на достаточном уровне развита логика. Все получаемые ими сведения сразу обрабатываются мыслительными процессами. В процессе обучения дискретами ценится возможность усваивать учебный материал без спешки и обращаться к источнику информации через время столько раз, сколько им потребуется.

Ученики с разными типами восприятия информации требуют разного подхода к обучению. Чтобы учитывать особенности и интересы каждого из них, необходимо обеспечить достаточное разнообразие форм представляемого учебного материала. С этой точки зрения, дистанционное обучение более удобно, так как дает возможность предложить учащимся учебные материалы во всевозможных формах на выбор, изучить которые можно в любое время без ограничений по количеству обращений. Имея возможность ознакомиться с каждым из них, ученик уделяет большее внимание тем формам информации, которые сможет наиболее эффективно понимать, запоминать и усваивать.

Удаленное обучение может быть организовано различными видами дистанционной коммуникации. Основными из них являются: видеоконференция, аудиоконференция, видеолекция, занятия в чате, веб-уроки [5].

Видеоконференция позволяет достаточно эффективно передавать информацию ученикам с аудиальным, визуальным и дискретным типами восприятия. Для учеников-кинестетиков такая форма дистанционного обучения не является оптимальной из-за отсутствия возможности сменить вид деятельности по собственному желанию. Пагубное влияние данного фактора можно ослабить, если «оживлять» обсуждение учебного материала увлекательными фактами, играми, связанными с темой урока, и т. п., чего нельзя сделать в формате видеолекции, который не предполагает обратной связи. Аудиоконференция позволяет эффективно усваивать материал аудиалам и дискретам в случае создания записи экрана, но мало эффективна при обучении визуалов и кинестетиков. Семинары и консультации, организованные с помощью чата, могут быть достаточно эффективными для учеников всех типов восприятия при сохранении разумного соотношения между разными видами представления информации. Веб-уроки предполагают возможность расположить на форуме самые разнообразные материалы, просмотреть которые ученики могут в любое время неограниченное количество раз, что создает условия для эффективного обучения людей с разными типами восприятия, а также дает возможность ученикам распределять свое время самостоятельно. Поэтому на одну и ту же тему следует публиковать несколько учебных материалов (например, видеолекцию, текстовое изложение темы, изображения и другие наглядные материалы и т. п.).

Заключение. Понимание преобладающего способа усваивания информации у индивида помогает определить его сильные стороны, эффективный способ передачи информации, выбрать сферу деятельности, для которой его особенность восприятия будет преимуществом, а не недостатком. Все указанные возможности находят свое применение и в обучении, ведь этот процесс напрямую связан с получением новой информации. Ученики обладают своими особенностями восприятия, которые должны учитываться во время занятий.

Список литературы

1. Информатика и ИКТ: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений: базовый и профил. уровни / А. Г. Гейн, А. Б. Ливчак, А. И. Сенокосов, Н. А. Юнерман. – М.: Просвещение, 2012. – 272 с.
2. Колин, К. К. Философские проблемы информатики / К. К. Колин. – М.: БИНОМ. Лаборатория знания, 2010. – 270 с.
3. Левин, В. И. Все об информации / В. И. Левин. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005. – 384 с.
4. Волгушева, А. А. Восприятие информации // Центр управления финансами: сайт. – URL: <https://center-yf.ru/data/stat/vospriyatie-informacii.php> (дата обращения: 20.09.2023).
5. Какие бывают виды дистанционного образования // EDUnews: сайт. – URL: <https://edunews.ru/onlajn/info/vidy-dstantsionnogo-obucheniya.html> (дата обращения: 20.09.2023).

УДК 372.853

ПОТЕНЦИАЛ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ НА УРОКАХ ФИЗИКИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Серебрякова П.В.

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
имени К.Д. Ушинского», г. Ярославль, РФ
arteria.art@yandex.ru

Введение. Основными направлениями развития современной образовательной системы является индивидуализация и информатизация, которые предполагают выстраивание индивидуальной образовательной траектории для субъектов процесса образования, а также ориентир на информатизацию образовательного пространства, использование цифровых инструментов и электронных курсов для расширения познавательных возможностей учащихся [1].

Физика является одним из приоритетов современного образования, поскольку за счет достижений в этой сфере знания можно достичь научно-технического превосходства на мировой арене. Однако в изучении физики как предмета на различных ступенях образования выявлены различные комплексы проблем, которые значительно затрудняют эффективное освоение материала. Одной из таких проблем является низкий уровень формирования практических компетенций учащихся, связанных с взаимодействием с измерительными приборами, качественном выявлении закономерностей, осуществлении расчетов и др. [2]. Причем зачастую в школах не хватает оборудования для регулярного проведения лабораторных работ, что также значительно усложняет ситуацию.

Цель. Целью исследования было определение и анализ основных сложностей, возникающих у учащихся общеобразовательных школ при изучении раздела физики «Электричество и магнетизм», определение актуальности модернизации лабораторного практикума в современных реалиях и рассмотрение цифровых ресурсов для интерактивных лабораторных работ.

Основная часть. В анкетировании приняли участие около двухсот учащихся 9 классов Ярославской области, рассматривались школы Ярославля и Рыбинска, так как это наиболее крупные субъекты данного региона. Анкета состояла из двух содержательных частей: самооценка качества сформированности предметных знаний и умений, которые выделяются в обязательных предметных результатах учащихся по предмету «Физика» на данной ступени обучения [3]; а также личный опыт изучения тем данного раздела: наиболее сложные темы и анализ причин возникновения образовательных проблем.

В анкетировании было сформулировано 8 утверждений в формате «Я знаю/могу/умею...», которые содержательно основаны на предметных результатах изучения раздела «Электричество и магнетизм». Учащиеся самостоятельно оценивали качество сформированных знаний и умений следующими категориями: «Да», «Скорее да», «Скорее нет», «Нет». В другой части анкеты учащиеся также указывали, какие темы выбранного раздела вызывали у них сложности, был доступен множественный выбор вариантов ответа.

Целью анкетирования также было исследование основных проблем учащихся в ходе взаимодействия с различными образовательными ресурсами, был доступен множественный выбор вариантов ответов, и по данному вопросу была получена следующая статистика: 46,9 % опрошенных отметили, что информация в учебнике была сложна для восприятия, поэтому приходилось прибегать к помощи посторонних ресурсов и искать дополнительные материалы для изучения тем раздела, 37,5 % респондентов заявили, что информации в учебнике им не хватило для полноценного усвоения материала. Также 43,8 % опрошенных замечали, что на уроках не хватало экспериментальной части, а материал в теоретическом варианте был сложен для понимания (здесь речь идет большей частью о магнитных и электромагнитных явлениях, по объяснениям учащихся). По 14,1 % респондентов ответили, что у них не получилось найти качественные видеоролики и видеоуроки по данному разделу, а также информативные онлайн-курсы, которые помогли бы лучше разобраться в материале.

Учитывая общую тенденцию информатизации и компьютеризации образования, переход к смешанным форматам обучения, современному педагогу необходимо озаботиться вопросом создания медиатеки цифровых ресурсов, которые могли бы помочь целостно и доступно объяснить учащимся достаточно сложный материал, который лежит в основании

многих современных физических исследований. Это могут быть как конкретные физические модели, так и интерактивные тренажеры по задачам, цифровые лабораторные работы.

Виртуальные модели помогают иллюстрировать что угодно: всю механику, электрические и магнитные явления, квантовую физику, радиоактивность. В ресурсах цифровых сервисов PhET и PCCL представлено разнообразие физических моделей, с которыми учащийся может активно взаимодействовать и экспериментировать, например, менять условия проведения эксперимента, собирать электрические цепи, работать с демонстрационными установками, иллюстрирующими основные законы. Положительным моментом с дидактической точки зрения является наличие подробных инструкций для каждой работы и интерактивной модели, а также видеороликов с правильным выполнением задания. Сервисы PhET и PCCL являются англоязычными, что может осложнить работу с ними, но также может стать пространством для развития межпредметных связей между физикой и иностранными языками.

Из русскоязычных ресурсов для организации интерактивных лабораторных работ могут быть использованы сервисы Walter Fendt, 1С: Урок и Efizika. По сравнению с англоязычными ресурсами они обладают меньшим потенциалом для исследования физических моделей, но при этом более корректны с методической точки зрения и удобны для учащихся за счет большей наглядности.

Заключение. Основными проблемами в изучении раздела «Электричество и магнетизм» стали необходимость искать информацию в посторонних ресурсах из-за ее содержательной недостаточности и сложности, а также отсутствие качественных лабораторных работ и экспериментальной части на уроках. Решить эти проблемы могут интерактивные лабораторные работы, которые располагаются на рассмотренных в статье цифровых ресурсах.

Список литературы

1. Сафуанов Рафаэль Махмутович, Лехмус Михаил Юрьевич, Колганов Евгений Алексеевич Цифровизация системы образования // Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия: Экономика . 2019. №2 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-sistemy-obrazovaniya> (дата обращения: 30.09.2023).
2. Романцова Н.Ф., Кочеткова Т.Н., Ефиц О.А. Совершенствование экспериментальной подготовки по физике на основе анализа типичных ошибок студентов // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №70-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovershenstvovanie-eksperimentalnoy-podgotovki-po-fizike-na-osnove-analiza-tipichnyh-oshibok-studentov> (дата обращения: 30.09.2023).
3. Приказ Минобрнауки Российской Федерации № 413 от 17 мая 2012 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // Банк документов. Министерство просвещения РФ: официальный сайт. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (дата обращения: 08.09.23)

ПРИКЛАДНЫЕ ЗАДАЧИ НЕЛИНЕЙНОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЭЛЕКТРОТЕХНИКИ СТУДЕНТАМИ КОМПЬЮТЕРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Шелехова О.Г.¹, канд. тех. наук, доц., *Шелехова Е.Е.²*

¹ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, РФ

²Кадетский корпус имени А.В. Захарченко, г. Донецк, РФ
jenjaistorik@mail.ru, lizashel@mail.ru

Актуальность. При проектировании и эксплуатации электротехнических систем зачастую приходится решать задачи поиска оптимального решения при заданных ограничениях [1].

Прикладные задач нелинейного программирования позволяют осуществлять поиск оптимального решения в области электротехники, физики, теории надежности и других дисциплин, которые изучаются студентами компьютерных специальностей [1]. Однако, анализ литературных источников показывает [1], что примеры прикладного его использования в области электротехники не достаточно рассмотрены в литературе и этот вопрос требует дальнейшего изучения.

Цель данных тезисов – разработка предложений по использованию графического метода решения задач нелинейного программирования при изучении электротехники, как дидактическое условие повышения качества обучения студентов компьютерных специальностей.

Рассмотрим пример практического использования графического метода решения задачи нелинейного программирования в области электротехники.

Задача. На вход асинхронного двигателя (АД) серии 4А100S4 с параметрами Т-образной схемы замещения (рис. 1) в относительных единицах: $X_1^* = 0.079$; $X_2^* = 0.13$; $R_1^* = 0.078$; $R_2^* = 0.05$; $X_0^* = 2,2$; $R_0^* = 0.01$ подано напряжение $220 В$. Необходимо определить диапазон изменения токов в обмотках статора и ротора, если известно, что несимметрия и отклонение напряжение являются постоянно присутствующими факторами на входе АД и не превышают допустимых ГОСТ 32144–2013 [2] значений. А также определить температуру наиболее нагруженного узла АД, которая для заданного АД может быть приблизительно определяется по формуле:

$$\theta^* = K_1 I_1^{*2} + K_2 I_2^* \rightarrow \max$$

Задачу требуется решить с помощью графического метода решения задач линейного программирования.

Государственный стандарт ГОСТ 32144–2013 предусматривает при эксплуатации электроустановок колебания напряжения в пределах (0.95–

1.05) $U_{1н}$ и до $(0.9-1.1)U_{1н}$ кратковременном отклонении питающего напряжения [2].

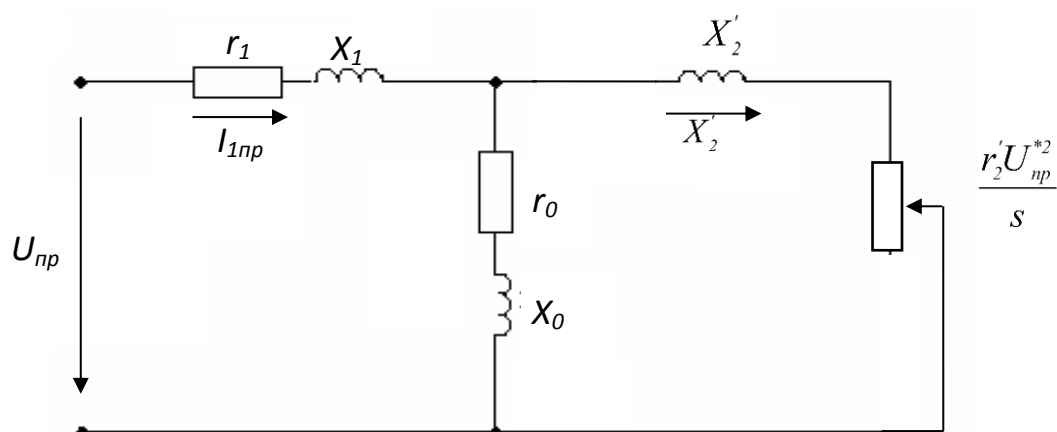


Рис. Т-образная схема замещения АД

Допустимые ГОСТ 32144–2013 параметры несимметрии питающего напряжения составляют до 2–4 % соответственно при длительном и кратковременном нарушении симметрии напряжения [2]

Составим систему уравнений и неравенств на основании первого и второго законов Кирхгофа (рис. 1). В системе (1) учтено, что при допустимых ранее отклонении питающего напряжения и несимметрии в пределах допустимых ГОСТ 32144–2013 значений фазные напряжения В результате при допустимых ГОСТ 32144–2013 показателях качества питающего напряжения величин на зажимах АД могут изменяться в широких пределах и достигать $(0.864-1.144)U_{1н}$.

$$\begin{cases} 0.864U_{1н} \leq \underline{I}_1^* \underline{Z}_1^* + \underline{I}_2^* \underline{Z}_2^* \leq 1.144U_{1н} \\ 0.864U_{1н} \leq \underline{I}_1^* \underline{Z}_1^* + \underline{I}_0^* \underline{Z}_0^* \leq 1.144U_{1н} \\ \underline{I}_1^* - \underline{I}_2^* - \underline{I}_0^* = 0 \end{cases} \quad (1)$$

где $U_{1н} = 220 \text{ В}$, \underline{I}_1^* , \underline{I}_2^* – относительные значения токов статора и ротора в комплексной форме.

$$\theta^* = K_1 I_1^{*2} + K_2 I_2^* \rightarrow \max$$

Расчет системы (1) осуществлялся в среде Matlab с использованием графического метода решения задачи нелинейного программирования [4]. В результате (табл. 1) определен диапазон токов изменения токов в обмотках статора и ротора АД, а также наибольшее возможное значение температуры наиболее нагруженного узла АД 4A100S4 при заданных отклонениях и несимметрии питающего напряжения, которые допустимы согласно ГОСТ 32144–2013.

Из таблице следует, что при допустимых ГОСТ 32144–2013 показателях питающего напряжения диапазон изменения токов статора и

ротора может изменяться в широких пределах $0.9-1.33) I_{1н}$ и $(0.85-1.12) I_{2н}$ для статора и ротора соответственно. В результате перегрев АД 4А100S4 может достигать 28 % и более, что может привести к его досрочному выходу из строя.

Таблица

Токи статора и ротора АД 4А100S4 при изменении отклонения и несимметрии напряжения в пределах допустимых ГОСТ 32144–2013 значений

Ток статора (I_1)	$(0.9-1.33) I_{1н}^*$
Ток ротора (I_2)	$(0.85-1.12) I_{2н}^*$
Температура наиболее нагруженного узла АД	$(0.94-1.28) \theta^*$

Данная задача показывает, важность учета несимметрии и отклонения напряжения в рамках допустимых ГОСТ 32144–2013 значений для оценки токов и температур в реальных электрических цепях. Пренебрежение параметрами отклонения и несимметрии питающего напряжения, которые постоянно присутствуют в современных электрических сетях, может приводить к значительной погрешности расчета и недооценке реальной перегрузки АД и досрочному выходу из строя электродвигателя.

Выводы. Таким образом, на примере актуальной задачи оценки влияния несимметрии и отклонения напряжения на эксплуатацию АД 4А100S4 в рамках допустимых ГОСТ 32144–2013 значений, для оценки токов и температур разработан пример прикладного использования графического метода решения задач нелинейного программирования в области электротехники, который может быть интегрирован в учебно-методическую литературу по электротехнике, математике, моделированию и т.д. для студентов компьютерных специальностей

Список литературы

1. Зарубин В.С. Математическое моделирование в технике Учебник для студентов высших технических учебных заведений. – Изд. 3-е. – М.: Изд- во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2010. – 496 с
2. ГОСТ 32144–2013 Нормы качества электрической энергии в системах электроснабжения общего назначения. – 2014. – 19 с. – <https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293776/4293776477.pdf>.- Записано с экрана 22.09.23 г.
3. Шелехова О.Г. Прикладные задачи линейного программирования при изучении электротехники //О.Г. Шелехова, Е.Е. Шелехова// Материалы VII Международной научной конференции, посвящённой 85-летию Донецкого национального университета (Донецк, 27–28 октября 2022 г.). – Том 6: Педагогические науки. – Ч. 3. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2022. – С. 100– 103.
4. Маркина М.В., Судакова А.В. Рабочая оптимизация в среде Matlab: учебно-методическое пособие. – [электронный ресурс] Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2017. – 49 с. – http://www.unn.ru/books/met_files/optim_MANTLAB.pdf?ysclid=lni71zj113633387251 – Записано с экрана 22.09.23 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретико-методологические аспекты обучения и воспитания детей дошкольного возраста

<i>Аниконова А.М., Деминская Л.А.</i> Влияние особенностей детско-родительских отношений на формирование и развитие личности ребенка.....	5
<i>Аронова Е.Ю.</i> Возможности интеграции арт-педагогических и исследовательских методов в интеллектуальном воспитании детей старшего дошкольного возраста.....	8
<i>Банникова Т.Н.</i> Концепция эстетического воспитания С.Т. Шацкого для детей дошкольного возраста.....	11
<i>Бондарь О.В., Матузова И.Г.</i> Актуальность использования кейс-технологий в формировании экологической грамотности старших дошкольников.....	14
<i>Брежнева Е.Г.</i> Практико-ориентированные подходы к формированию математической компетентности дошкольников: сенсорно-познавательный, логико-математический и исследовательский компоненты.....	17
<i>Валовая Ю.А., Алфимов В.Н.</i> Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с миром профессий.....	20
<i>Гализина А.П., Зарицкая В.Г.</i> Современные эффективные практики речевого развития детей дошкольного возраста.....	23
<i>Глебова С.В., Алфимов В.Н.</i> Специфика использования игровых технологий по развитию творческих способностей у старших дошкольников в дистанционном формате.....	26
<i>Дмитриева С.И., Кидина Л.М.</i> Проектирование маршрута профессиональной деятельности педагога ДОО как условие методической работы.....	28
<i>Ежкова Н.С., Еремчева И.С.</i> Ценностно-ориентированное воспитание дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности.....	31
<i>Емельянова М.Н.</i> Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе кардмейкинга.....	34
<i>Забело О.С., Кокоша Е.А.</i> Некоторые аспекты формирования интереса к чтению у дошкольников.....	38
<i>Зауторова Э.В.</i> Вопросы экологического воспитания детей дошкольного возраста.....	41
<i>Зеленская К.П., Максименко Е.Г.</i> Агрессия и аутоагрессивное поведение детей дошкольного возраста.....	44
<i>Кириченко А.В., Бондарева А.В.</i> Инновационные средства социально – коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста с использованием культуры русских народных сказок.....	47
<i>Королёва Т.А.</i> Семья как фактор социализации в воспитании детей дошкольного возраста.....	50
<i>Куликова Е.С., Ахлестина Т.С., Романова О.И.</i> Значение народных сказок в духовно-нравственном воспитании дошкольников.....	53
<i>Лелётка С.А.</i> Организация образовательного процесса с использованием цифровых игр: психолого-педагогический аспект.....	56

<i>Меняйло А.А.</i> Дидактические игры как средство развития познавательной активности старших дошкольников.....	59
<i>Незговорова Н.П., Матвеева И.Н.</i> Этапы становления креативного начала детей старшего дошкольного возраста.....	62
<i>Незговорова Н.П., Смоляк Н.А.</i> Инновационные технологии взаимодействия дошкольного учреждения с родителями.....	65
<i>Никифорчук В.И., Чудина Е.Ю.</i> Современные виды зарубежной дидактической игрушки для детей дошкольного возраста.....	68
<i>Паламарчук О.В., Матузова И.Г.</i> Народное искусство как средство формирования творческих способностей детей дошкольного возраста.....	71
<i>Папиш С.А.</i> Подвижные игры как средство воспитания положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.....	74
<i>Петрина А.Е.</i> Нравственность как основа воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.....	77
<i>Самойлова Е.Н.</i> Влияние нетрадиционных техник аппликации на всестороннее развитие и воспитание детей старшего дошкольного возраста.....	80
<i>Сапронова Л.В.</i> Способы формирования математических представлений у дошкольников посредством математических сказок.....	83
<i>Севастьянова Е.А., Гнездилова В.А.</i> Взаимосвязь между развитием речи и формированием мелкой моторики рук.....	86
<i>Склярченко С.С.</i> Способы работы по развитию коммуникативной компетенции старших дошкольников с использованием приемов ТРИЗ – технологии.....	89
<i>Солошенко Ю.А., Зарицкая В.Г.</i> Обогащение словаря детей дошкольного возраста средствами жанрового разнообразия фольклора.....	92
<i>Сорока Д.Н.</i> Теоретико-методологические аспекты обучения и воспитания детей дошкольного возраста.....	95
<i>Степанова Н.В., Жуков С.М.</i> Современная концептуальная модель управления физкультурно-оздоровительной системой в ДОУ.....	98
<i>Сухаревская С.Б.</i> Векторы развития: формирования национального самосознания детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства народов России, Донбасса.....	101
<i>Ткаченко Е.В., Зарицкая В.Г.</i> Современные эффективные подходы к трудовому воспитанию старших дошкольников с учетом ФГОС ДО.....	104
<i>Урганова О.Н., Пащикова Н.В.</i> Проблема преодоления страхов у старших дошкольников средствами художественной литературы: теория и практика.....	107
<i>Хорошунцова А.С.</i> Педагогические условия для эффективной социализации дошкольников в процессе домашнего воспитания.....	110
<i>Чернявская Е.А., Орехова Л.Н.</i> Современные представления о формировании предпосылок чтения и письма у воспитанников старшего дошкольного возраста.....	112

<i>Шведченко А.Ю., Паикова Н.В.</i> Формирование у старших дошкольников готовности к нравственно-ориентированной деятельности в природе как неотъемлемая часть экологического воспитания детей.....	115
<i>Шелудько Н.Н., Кузнецова Н.Е.</i> Русские народные сказки как средство развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста.....	118
<i>Шишмакова Н.В., Паикова Н.В.</i> Развитие творческого потенциала как средство формирования личности ребенка старшего дошкольного возраста.....	121

***Теоретико-методологические аспекты обучения
и воспитания детей младшего школьного возраста***

<i>Багмет А.А.</i> Принципы и направления экологического воспитания младших школьников.....	125
<i>Бобко А.И., Кириченко А.В.</i> Развитие креативности детей младшего школьного возраста средствами внеурочной деятельности.....	128
<i>Бухарова И.С., Гизамова А.Т.</i> К вопросу развития творческих способностей детей младшего школьного возраста с помощью сторителлинга.....	131
<i>Бухарова И.С., Осинская А.Э.</i> Изучение гражданской идентичности младших школьников.....	134
<i>Горун А.Ю.</i> Нестандартные задачи по математике как средство развития логического мышления младших школьников.....	137
<i>Дяченко Е.Ю.</i> Формирование логического мышления младших школьников посредством организации внеклассной работы по информатике.	140
<i>Емельянова М.Н.</i> Развитие лидерских качеств детей младшего школьного возраста в соревновательных играх.....	143
<i>Камакина О.Ю., Горошкова А.А.</i> Психологические особенности памяти младших школьников.	146
<i>Киселева С.А.</i> Теоретико-методологические аспекты организации системы оценки достижений и образовательных результатов младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО.	149
<i>Коломенская В.В., Бертенева Е.В.</i> Методическое обеспечение темы «Основы алгоритмизации» с использованием графических средств системы КуМир...	152
<i>Кузнецова И.М., Смольская Е.Л.</i> Фундаментальные аспекты формирования грамматических компетенций младших школьников.....	155
<i>Левкина Н.Н.</i> Возможности знакомства с экономикой в начальной школе.....	158
<i>Малаева Е.В., Голубничая Е.В.</i> Использование возможностей внеурочной деятельности для формирования просоциального поведения младших школьников.....	161
<i>Малых Л.Ю.</i> Квест-игра как средство развития познавательных интересов обучающихся начальных классов.....	164
<i>Матузова И.Г.</i> Технологии реализации метапредметного подхода в экологическом воспитании учащихся начальной школы.....	167
<i>Мельцаев Д.М., Исакова Е.П.</i> Технологии критического мышления на уроках литературного чтения.....	170

<i>Минчина И.А., Уманец С.Ф.</i> Формирование навыков декоративно-прикладного творчества у младших школьников в муниципальном учреждении дополнительного образования.....	173
<i>Оливко Н.В., Бабенко Н.А.</i> Развитие речи учащихся на уроках в начальной школе.....	177
<i>Острроверхая И.А., Тимофеева И.Б.</i> Геймификация как средство развития познавательных интересов младших школьников.....	180
<i>Петрученя В.А.</i> Теоретико-методологические аспекты обучения и воспитания детей младшего школьного возраста.....	183
<i>Рябуха Л.Н.</i> Приобщение и воспитание современной молодежи к традиционной народной культуре.....	186
<i>Ступникова К.И., Папакица Е.К.</i> Педагогический аспект формирования здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста в процессе туристско-краеведческой деятельности.....	189
<i>Тимофеева И.Б., Бушинева Л.С.</i> Сущность понятия умственного воспитания младших школьников.....	192
<i>Титова О.А., Сараева Л.П.</i> Учитель-наставник и значимость его профессиональной деятельности в формировании гуманистических качеств подрастающего поколения.....	195
<i>Трофимова А.Ю., Папакица Е.К.</i> Особенности позитивных лидерских качеств у детей школьного возраста.....	198
<i>Турушева Е.В.</i> Теоретико-методологические аспекты обучения и воспитания детей младшего школьного возраста.....	201
<i>Чернякова В.А., Боровинская Е.В., Будченко Э.Б.</i> Топ современных форм работы с использованием гаджетов на уроках в 3-4 классах начальной школы.....	204
<i>Чигиринский Е.Б.</i> Нужна ли в ДНР детская массовая организация?	207

Актуальные проблемы и тенденции развития музыкальной педагогики

<i>Анкудинова Т.И., Выдрик Т.В.</i> Значение предмета «Дирижирование» в средних специальных учебных заведениях.....	210
<i>Ануфриева О.В.</i> Современные формы работы со студентами музыкального отделения ГСГУ (на примере вокально-хоровых дисциплин).....	213
<i>Волнянская Т.В.</i> Музыкальное воспитание учащихся 1 и 2 классов общеобразовательной школы.....	216
<i>Гузеева Т.А.</i> Принципы вокального развития хорового коллектива.....	219
<i>Жилкина С.С., Биджакова Н.Л.</i> Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.....	222
<i>Ильинская Г.Ю.</i> Перспективы развития музыкальной педагогики в области народного инструментального исполнительства.....	225
<i>Коломойцев Ю.А.</i> Формирование поливекторного направления музыкально-педагогической деятельности будущего учителя музыки.....	228
<i>Кочеткова Л.В.</i> Некоторые вопросы исполнения инвенций И.С. Баха.....	231

<i>Рыбалко Е.А.</i> Ведущие тенденции развития общего музыкального образования Сербии.....	234
<i>Самохина Н.Н.</i> Профессионально-творческая самореализация будущего учителя музыки: Содержательный аспект.....	237
<i>Семенихина Л.В., Щеголева Н.В.</i> Обзор цикла «Шесть прелюдий» Д. Соловьева. Некоторые методические рекомендации к их изучению в фортепианных классах.....	240
<i>Слота Н.В., Бирюкова О.С.</i> Актуальные проблемы и тенденции формирования вокально-сценических навыков у детей среднего школьного возраста.....	243
<i>Спицына Т.В., Семенихин А.В.</i> Современные подходы к вокальной подготовке студентов-хормейстеров.....	246
<i>Хотенцева И.А.</i> Применение информационно-компьютерных технологий в практике подготовки учителя музыки к исполнительской деятельности.....	249
<i>Царевская А.Ю.</i> Практические советы для развития музыкальной памяти.....	252

Теория и методика обучения математике и информатике

<i>Бродский Я.С., Павлов А.Л.</i> О вероятностной содержательной линии в дополнительном математическом образовании	256
<i>Васина Ю.М.</i> Формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья	259
<i>Гончарова И.В.</i> Методические требования к проектированию учебного материала для электронных пособий по математике для учащихся основной школы	262
<i>Гребенкина А.С.</i> Некоторые средства практико-ориентированного обучения математике	265
<i>Дзундза А.И., Моисеенко И.И., Цанов В.А.</i> Формирование активной гражданской позиции у будущих учителей	268
<i>Евсеева Е. Г.</i> Анализ образовательных данных как компетенция учителя математики	270
<i>Коваленко А.А.</i> Опыт управления учебно-познавательной деятельностью школьников в системе дополнительного математического образования	273
<i>Кожухарова Т. А., Федотова А.В.</i> О важном при изучение различных приёмов на уроках математики	275
<i>Коняева Ю.Ю.</i> Использование в обучении теории вероятностей электронных средств учебного назначения по стохастическому анализу физических явлений и процессов	278
<i>Палкина С.М.</i> Теоретико-методологические аспекты применения инфографики в процессе преподавания математики	281
<i>Прач В.С., Хазан В.Д.</i> Использование геймификации на уроках математики	284
<i>Пясецкая Т. Е.</i> Вероятность и история математики	287
<i>Скафа Е.И., Абраменкова Ю.В.</i> Влияние процесса цифровизации образования на организацию проектной деятельности будущих учителей математики и информатики	288

<i>Скворцова Д. А.</i> Формирование математико-цифрового компонента цифровой компетентности будущего учителя математики	291
<i>Требухов А. В., Титоренко С. А.</i> Влияние школьного курса стереометрии на формирование математической грамотности	294
<i>Хитрик А. В., Юдина В. С.</i> Возможности внедрения информационных технологий при обучении высшей математике	297
<i>Царегородцева Е.А.</i> К проблеме формирования психологических оснований реализации цифровых технологий в обучении младших школьников	300

Дидактика физики

<i>Бешевли Б.И., Заикина А.Г.</i> Практическое применение технологии дистанционного обучения на занятиях физики в вузе	303
<i>Бешевли Б.И., Стельмаков Н.В.</i> Цифровизация физического обучения	305
<i>Иванова О.М., Логинов В.А.</i> Повышение результативности внеаудиторной самостоятельной работы курсантов при изучении теоретического материала по физике	308
<i>Костарев С.В., Остроумова Ю.С., Ханин С.Д.</i> Активизация физических знаний в обучении курсантов военно-технического вуза основам современных технологий	311
<i>Костарев С.В., Остроумова Ю.С., Ханин С.Д.</i> Ресурсы физики в развитии научно технологического направления в обучении курсантов военно-технического вуза	314
<i>Лучина А.Ю., Аллахвердиева С.Ф.</i> Роль, значение и пути реализации межпредметных связей в школьном курсе физики	317
<i>Майер Р.В.</i> Связь между физической сложностью объекта и семантической сложностью понятия	319
<i>Пустынникова И.Н., Тертычная Е.А.</i> Использование отрывков из художественной литературы на уроках физики в школе	322
<i>Пустынникова И.Н., Яшарова Е.В.</i> Восприятие учебной информации в условиях дистанционного обучения	325
<i>Серебрякова П.В.</i> Потенциал применения интерактивных лабораторных работ на уроках физики в основной школе	328
<i>Шелехова О.Г., Шелехова Е.Е.</i> Прикладные задачи линейного программирования при изучении электротехники студентами компьютерных специальностей....	331

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ДОНЕЦКИЕ ЧТЕНИЯ 2023:
ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА, ИННОВАЦИИ,
КУЛЬТУРА И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ**

Материалы
VIII Международной научной конференции,
25–27 октября 2023 г.,
г. Донецк

ТОМ 6
Педагогические науки
Часть 2

под общей редакцией *С.В. Беспаловой*

Дизайн обложки	<i>А.Ю. Гурина</i>
Технический редактор	<i>М.В. Фоменко</i>
Компьютерная верстка	<i>Т.С. Ручица, М.В. Фоменко</i>

Адрес оргкомитета:

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
ул. Университетская, 24, г. Донецк, 283001, ДНР, РФ.
E-mail: *science.prorector@donnu.ru*

Подписано в печать 16.10.2023 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
Печать – цифровая. Усл.-печ. л. 19,8.
Тираж 100 экз. Заказ № 23окт17/66.
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»
283001, г. Донецк, ул. Университетская, 24.
Издательство ФГБОУ ВО «ДонГУ».
283001, г. Донецк, ул. Университетская, 22.
E-mail: *donnu.izdatelstvo@mail.ru*