

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«АПТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.М. ШУКШИНА



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
III Международной
научно-практической конференции
«СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ:
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ
И СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ»



Том 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ «С
УРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.М. ШУКШИНА

III Международная научно-практическая конференция

Материалы
конференции

Том 2

**Современный
учитель:
профессиональная
компетентность и
социальная
значимость**

г. Донецк
27 июня 2024 г.

Донецк
Издательство
ДонГУ
2024

ББК Ч42С568
УДК 37.011.-051:316.3

Рекомендовано к изданию Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ»
(протокол № 9 от 28 июня 2024 г.)

Редакционная коллегия:

А.В. Белый, И.А. Кудрейко (главный редактор), Т.С. Ручица (отв. секретарь),
В.А. Кузьмина, И.Г. Матузова, Н.В. Слота, Г.И. Дихтяренко

Рецензенты:

Королев М.Е., д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры транспортные технологии Автомобильно-дорожного института (филиал) ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет», г. Горловка.

Скафа Е.И., д-р пед. наук, профессор, заведующий кафедрой высшей математики и методики преподавания математики, ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк.

Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость: Материалы III Международной научно-практической конференции (Донецк, 27 июня 2024 г.). – Том 2 / под общей редакцией И. А. Кудрейко. – Донецк: Изд-во ДонГУ, 2024. – 236 с.

Ответственность за содержание статей, аутентичность цитат, правильность фактов и ссылок несут авторы статей.

Во втором томе материалов III Международной научно-практической конференции «Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость» вошли исследования по актуальным проблемам образования и педагогических наук. Обсуждается широкий круг вопросов, связанных с воспитанием подрастающего поколения; с возможностью применения информационных технологий в процессе воспитания и обучения на всех уровнях образования.

Освещенные в сборнике проблемы и направления их решения будут полезны научным работникам, преподавателям, студентам, аспирантам и докторантам, проводящим исследования в области образования и педагогических наук.

ББК Ч42С568УДК
37.011.-051:316.3

© Коллектив авторов, 2024
© ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, 2024

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Председатель:

Беспалова С.В., д-р физ.-мат. н., профессор, ректор ФГБОУ ВО «ДонГУ» (г. Донецк).

Заместитель председателя:

Кудрейко И. А., к. филол. н., директор института педагогики ФГБОУ ВО «ДонГУ» (г. Донецк).

Члены программного комитета:

Агишева А.А., к. х. н., доцент кафедры химии и химической технологии Актюбинского регионального университета им. К. Жубанова (г. Актобе, Казахстан).

Ахаян А.А., д-р пед. н., проф. кафедры педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург, РФ).

Ашуба А.Е., к. филол. н., директор Абхазского института гуманитарных исследований имени Д.И. Гулиа (г. Сухуми, Абхазия).

Бесаева А.Г., к. пед. н., профессор кафедры педагогики и психологии, помощник ректора Юго-Осетинского государственного университета имени А.А. Тибилова (г. Цхинвал, Южная Осетия)

Гаврутенко Т.В., к. пед. н., директор института педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина» (г. Бийск, РФ).

Гронский А.Д., к. ист. н., доцент, заместитель заведующего Центром евразийских исследований Филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет» в г. Минске Республика Беларусь.

Добровольская Л.В., к. пед. н., доктор PhD, доцент, доцент кафедры музыкальных дисциплин, и.о. декана педагогического факультета НАО «Северо-Казахстанский университет имени М. Козыбаева» (г. Петропавловск, Казахстан).

Евсеева Е.Г., д-р пед. н., профессор, профессор кафедры высшей математики и методики преподавания математики ФГБОУ ВО «ДонГУ» (г. Донецк, ДНР, РФ).

Колыванова Л.А., д-р пед. н., профессор, профессор кафедры биологии, экологии и методики обучения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет» (г. Самара, РФ).

Косенок С.М., д-р пед. н., профессор, ректор бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет» (г. Сургут, РФ).

Кириякова А.В., д-р пед. н., профессор, заведующий кафедрой общей и профессиональной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» (г. Оренбург, РФ).

Кривошапова Н. В., к. филол. н., доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации Бендерский Политехнический Филиал Государственного Образовательного Учреждения «Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко» (г. Тирасполь Приднестровская Молдавская Республика).

Кошелева Е.Г., к. экон. н., доцент, заведующий кафедрой национальной и региональной экономики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет» (г. Донецк, ДНР, РФ).

Муллер О.Ю., к. пед. н., доцент кафедры педагогики профессионального и дополнительного образования бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет» (г. Сургут, РФ).

Неволина В.В., д-р пед. н., доцент кафедры философии государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» (г. Оренбург, РФ).

Плеханова О.Е., к. пед. н., доцент, заведующий кафедрой теории, истории музыки и музыкального исполнительства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург, РФ).

Попова Л.В., д-р пед. н., доцент, ведущий научный сотрудник и руководитель группы образовательных и экскурсионных программ Научно-учебного Музея Землеведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (г Москва, РФ).

Прохоров Д.И., к. пед. н., доцент, декан факультета повышения квалификации педагогических работников Государственное учреждение образования «Минский городской институт развития образования» (г. Минск, Республика Беларусь).

Ротерс Т.Т., д-р пед. н., профессор, профессор кафедры теории и методики физического воспитания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» (г. Луганск, ЛНР, РФ).

Скафа Е.И., д-р пед. н., профессор, заведующий кафедрой высшей математики и методики преподавания математики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет» (г. Донецк, ДНР, РФ).

Супрун В.И., д-р филол. н., профессор, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский социально-педагогический университет» (г. Волгоград, РФ).

Тесленко А.Н., д-р пед. н., профессор, профессор кафедры социально-психологических дисциплин АО «Университет КАЗГЮУ имени М.С. Нарикбаева» (г. Нур-Султан, Казахстан).

Фунтикова Н.В., д-р пед. н., доцент, заведующий кафедрой индустриально-педагогической подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный университет имени Владимира Даля» (г. Луганск, ЛНР, РФ).

Чернышев Д.А., д-р пед. н., доцент, профессор кафедры педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет» (г. Донецк, ДНР, РФ).

Секция 3
Новое содержание и дидактические решения
воспитательной работы педагога

УДК 615.849

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ.
ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Абраменко Ирина Анатольевна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
irabr2014@mail.ru.

Аннотация. В статье раскрывается вопрос социализация молодежи, профессиональное развитие и воспитание. Дается анализ социальных характеристик первокурсников. Предусматриваются пути решения определённых взаимосвязанных проблем: социализации, воспитания и профессионального развития.

Ключевые слова: социализация, воспитание, социальные процессы, профессиональное развитие, первокурсники.

Введение. Студенческая молодежь приходит учиться в вуз уже с определённым социальным опытом. Выбирая педагогическую специальность, личность своеобразно видит себя в этой профессии, при этом общество предъявляет свои требования. Педагог должен показывать воспитанникам образцы нравственности, логику принятия решений, грамотность организации общения, быть эмоционально уравновешенной личностью. Кроме того, педагог – это эрудированная, профессионально компетентная личность, которая ответственно влияет на процесс социализации воспитанников. Социальный опыт приобретается через процесс социализации, который может проходить организовано в системе воспитания и спонтанно через жизненные ситуации, социальные примеры решения проблем, социальные сети, СМИ, чтение литературы, просмотр фильмов, через события в обществе и ближайшем окружении – семье...

Социализация молодежи – это путь, который проходит личность от установления взаимоотношений и взаимодействия между собой и другими, что выражается соотношением индивидуального и социального, с ориентацией на приоритет общественных и личных интересов, формируемых в процессе социализации личности [2].

Социально-психологические особенности молодежи имеют социально-историческую природу и социальный статус, которые зависят от культуры общества, закономерностей его развития. Успех социализации не возможен

без института семьи, который должен обладать чертами здоровой и стабильной социальной структуры, которая традиционно закреплена от поколения к поколению. Когда между этими условиями социализации возникает различный дисбаланс или какая-то из функций не реализуется в полном объёме, то это ведёт к росту деструктивных явлений в обществе [1].

Основная часть. Рассматривая социальные характеристики первокурсников, можно отметить у них наличие специфических молодежных форм поведения и сознания («дед инсайт» – молодёжная субкультура, в которой изображается свой образ в виде аниме с рогами, кровавыми зубами, с различными элементами сатанизма до 5% и т.п.); увлечённость музыкой, модой, особенностью общения (замечена приверженность к музыке иноагентов, что репостится в соцсетях, присутствие в моде демонстрации элементов открытой эротики, безвкусные элементы изменения внешности, в том числе и вредных для здоровья, стирание стиля в одежде между мужской и женской, употребление нецензурных слов – 48-62%); формирование протестной молодежной субкультуры: желание преобразований в обществе, которое основано на сплошной критике без активного участия, соглашательство и равнодушие в антисоциальных проявлениях; отсутствие интереса к поиску и пониманию причин истинных событий в обществе и отсутствие интереса к происходящему (35-56 %).

Заметим и позитивные стороны молодёжных проявлений: элементарное проявление сочувствия при массовых трагедиях, нежелания их повторений, участие в волонтерской деятельности, как стремление молодежи в решении важных общественных событий (28-32%); стремление быть лидером (учебные результаты, проба потенциальных сил и трудоустройство в параллели с учебной деятельностью 10-38 %); умение совмещать учёбу с ответственной семейной жизнью (до 18%).

Однако, процессы развития общества могут его дестабилизировать и культурные блага негативно влияют на ресурс жизнеспособности молодежи, поэтому и возникает проблема здоровьесберегающих технологий воспитания. Здесь нужен баланс в решении данной проблемы.

Развитие молодежной культуры наблюдается при одновременном взаимодействии таких факторов и процессов, как: самовоспитание, профессиональное педагогическое развитие; вхождение в большие и малые группы общества. Однако в обществе нет строго определённых ориентиров для молодежи и приобретаемый опыт часто происходит путём проб и ошибок. Молодое поколение сталкивается с рядом трудностей: многообразие социальных связей, ограничивающих возможности целостного восприятия окружающего мира; возрастающая скорость жизненных ритмов; «средства жизни», подменяющие духовные жизненные цели; направленность на получение удовольствия; скорость и непредсказуемость современных преобразований; культурная неоднородность общества; сложность политических явлений и событий [4].

На всех этапах и уровнях на процесс становления личности действуют факторы влияния, воздействия на психологию человека. Главными из них являются два способа влияния [5]:

1. Механизм идентификации и определение личностью своей связи и принадлежности к определенной социальной группе: половой, возрастной, профессиональной, конфессиональной происходит под влиянием социальных воздействий, обеспечивающих соответствия психики и поведения людей определённой социальной группы.

2. Механизм идентификации находится в тесной связи с другим механизмом формирования психики при взаимодействии и общении людей, который является важнейшим родовым качеством человека.

Вопрос о необходимости профессионального воспитания поднимается в связи с социокультурными изменениями, происходящими в обществе, в условиях перехода к цифровому обществу. О важности воспитания в процессе профессиональной подготовки заговорили в связи со случаями так называемого человеческого фактора, когда неумение правильно оценить ситуацию и принять решение, нежелание брать ответственность, неготовность действовать сыграли решающую роль [3].

Профессиональное воспитание не должно сводиться только к воспитанию профессиональной методичности и исполнительности. Основной целью профессионального воспитания сегодня является формирование и утверждение на научной основе моральных и профессиональных качеств, необходимых для успешной деятельности в конкретной области труда и жизни в целом [3].

Заключение. Для того, чтобы решить эту проблему используем опыт и современные тенденции социализации и воспитания молодежи.

1. Внедрение профессионально-адаптационных дисциплин, на их основе организовывать такие виды проектной воспитательной деятельности студентов, в которых основной линией была бы выработка искомых качеств личности.

2. Привлечение первокурсников к командному участию в совместной социальной деятельности в рамках вуза и за его пределами.

3. На основе полученных результатов успеваемости и основных характеристик поведения подводить студентов к самовоспитанию на основе собственных проектов развития себя.

4. Организовать из активистов студенческой молодежи «Службу социальной помощи и поддержки начальных курсов» как свободная практика среди старшекурсников.

Список литературы

1. Аминов, И. И. Прикладная юридическая психология. Глава 2 / И. И. Аминов, А. И. Афиногенов, А. Г. Гельманов и др.; под ред. А. М. Столяренко. – Москва: ЮНИТИ (UNITY), 2001. - 639 с.

2. Белинская, Е. П. Проблемы социализации. История и современность./ Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая – Москва: МПСИ, 2013. – 216 с
3. Дроботенко, Ю. Б. Современные подходы к проблемам профессионального воспитания студентов педагогического вуза / Ю. Б. Дроботенко, Н. С. Макарова, Н. В. Чекалева // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки». – 2019. –Т. 11, № 4. – С. 30–38.
4. Иваненков, С. П. Проблемы социализации современной молодежи. / С. П. Иванков – Санкт Петербург: ИПК Синтез-Полиграф, 2003. – 419 с.
5. Мудрик, А .В. Социализация человека./ А. В. Мудрик – Москва: Академия, 2006. – 304с.

УДК 37.091.398

РОЛЬ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Андреева Екатерина Евгеньевна, Попова Ирина Евгеньевна,
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
г. Екатеринбург, Свердловская область, РФ
bulgackova@yandex.ru

Аннотация. В статье поднимается проблема эстетического воспитания современных детей. Описывается значение хореографии в решении данной проблемы. Проанализированы различные методы и приемы эстетического воспитания, используемые на занятиях хореографией, а также обсуждается организация восприятия искусства на таких занятиях. Авторы подчеркивают, что занятия хореографией способствуют развитию чувства красоты, гармонии и эстетического восприятия у детей, а также способствуют развитию творческого мышления.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетическое развитие, занятия хореографией, методы и приемы обучения хореографии, творчество.

Введение. Важной стратегической задачей образовательной политики на сегодняшний день является творческая, интеллектуальная и социальная самореализация детей и подростков. Подростающее поколение является объектом национально-государственных интересов, одним из главных факторов обеспечения будущего развития российского государства и общества [3]. Проблема эстетического воспитания в школе – это проблема современного мира вообще и молодежи в частности. Современной молодежи очень трудно оценить эстетическую красоту того или иного произведения, поскольку само понятие эстетики в современном мире утратило свое значение, уступив место практичности и доступности [4]. Указанная проблема достаточно разработана в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д. Н. Джола, Д. Б. Кабалевский, Н. И. Киященко, Б. Т. Лихачев, Б. М. Неменский, М. Д. Таборидзе, В. Н. Шацкая, А. Б. Щербо, М. Н. Фроловская, О. Н. Апанасенко, А. В. Потемкин и др. Актуальность проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения диктует

необходимость повышения внимания к формированию у детей нравственно-эстетического отношения к окружающей действительности.

Основная часть. Одной из значимых задач эстетического воспитания можно выделить создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений. Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать представлениям о красоте. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, красоте, о других, о мире художественных ценностей.

Еще одной важной задачей эстетического воспитания является формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими. Эта задача говорит о том, что зачастую дети могут посмотреть балет, запомнить название. Ничто не вызывает в них восхищения, не заставляет задуматься и насладиться совершенством танца. Тогда как задача эстетического воспитания – избежать такого мимолетного наслаждения, побудить учащихся к более глубокому его изучению, к переживанию того, что хотел выразить автор, постановщик.

Занятия хореографией предоставляют уникальные возможности для эстетического воспитания детей. Развитие хореографических способностей осуществляется в процессе совершенствования чувства ритма как умения согласовывать движения тела с ритмической тканью музыкальной композиции. Необходимо как можно раньше начать развивать данные умения и навыки в интересной и доступной для детей форме: танцах, музыкальных играх, ритмических упражнениях, хороводах [5].

Одним из важных направлений в обучении хореографии является изучение истории танца и его различных стилей. Это позволяет детям понять культурное и историческое значение танцевального искусства, развивает их эстетический вкус и помогает им понять разнообразие хореографических направлений. Другим не менее важным направлением в обучении хореографии является работа с музыкальным материалом. Дети изучают различные музыкальные жанры, ритмы и мелодии, что помогает им развивать музыкальный слух, чувство ритма и способность выражать эмоции через движения. Также стоит отметить и необходимость изучения основных принципов композиции и пространственной организации танцевальных постановок. Это помогает детям развивать чувство пропорции, гармонии и баланса, а также учиться видеть красоту в организации движений и пространства.

На занятиях хореографией применяются различные приемы, способствующие развитию эстетического восприятия у детей. Один из таких

приемов – работа с выразительностью движений. Дети учатся передавать эмоции и чувства через свои танцевальные выступления, что помогает им развивать способность к эмоциональной саморегуляции и выражению. Для работы над выразительностью используются такие упражнения, как показ характера, поведения того или иного персонажа хореографического произведения. При этом перед детьми ставятся определенные задачи – продумать и определить детали внешнего вида персонажа, его особенности, свойства и манеры. Еще одним приемом является использование импровизации. Дети имеют возможность экспериментировать с движениями, выражая свою индивидуальность и творческий потенциал. Например, при переключении музыки ребенок старается придумать на каждый отрывок мелодии движения, подходящие по смыслу, ритму. Можно использовать упражнение, в котором ребенок ставит под целый отрывок музыки импровизацию, которая способствует тому, что он начинает осознавать единство души, музыки и тела. Еще одно упражнение – в нем для понимания своего тела ребенок должен следовать под музыку за одной из частей своего тела, не прерываясь, создавая танец.

Полисенсорная основа (вижу, слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармоничному развитию ребенка. В композициях желательно, чтобы дети сочетали исполнение фиксированных движений (по показу) и свободное самостоятельное выполнение движений (например, на проигрыш), а также необходимо включать фрагмент импровизации, где каждый ребенок сам придумывает и показывает движения [2].

Также важно обеспечить доступ к разнообразным формам танцевального искусства, чтобы дети могли познакомиться с различными стилями, направлениями. Это поможет им расширить свой эстетический кругозор и понять многообразие танцевальной культуры. Кроме того, организация восприятия искусства на занятиях хореографией включает в себя проведение обсуждений и анализа танцевальных произведений. Дети изучают различные аспекты танцевального выступления, анализируют его содержание, форму и выразительные средства, что помогает им развивать критическое мышление и аналитические навыки.

Для того, чтобы занятия хореографией действительно имели эффективность в эстетическом воспитании ребенка, ребенок должен посещать их с большим желанием и удовольствием. Обозначим условия, способствующие повышению у детей мотивации и интереса в обучении хореографии. Во-первых, использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач по развитию ребенка. Во-вторых, обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку; выбор оптимальной системы занятий. В-третьих, сам процесс должен быть

привлекательным, игровым и творческим [1].

Заключение. Таким образом, занятия хореографией способствуют решению проблемы эстетического воспитания детей. Для этого используются методы: изучение истории танца, работа с музыкальным материалом, изучение основных принципов композиции и пространственной организации танца. Эти методы реализуются с помощью разнообразных приемов и форм работы.

Список литературы

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб ТОО «Респект», 1996. – 256 с.
2. Бокова, А. А. Проблема отбора эффективных методов и приемов работы на занятиях по хореографии с детьми младшего возраста / А. А. Бокова // Дидакт. – 2023. – № 2 (12). – С. 89-91.
3. Ганьшина, Г. В. Организация семейного досуга средствами социально-культурной анимации: коллект. моногр. / Г. В. Ганьшина, С. Ю. Заварина, Ж.В. Муравьева и др.; под общ. ред. Г. В. Ганьшиной. – Орехово-Зуево: ГГТУ, 2019. – 228 с.
4. Мамедова, И.М. Эстетическое воспитание школьников / И. М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – № 2 (61). – С. 790-792.
5. Петракова, В. Ю., Семенюк Н. М. Условия развития чувства ритма у детей младшего возраста на занятиях хореографией / В. Ю. Петракова. Н. М. Семенюк // Сборник материалов II Межвузовской научно-практической конференции и круглого стола Института педагогики и психологии образования. – Москва: Линка-Пресс, 2020. – С. 94-100.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ПОД ВЛИЯНИЕМ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Аниконова Анастасия Максимовна,
МБДОУ «Ясли-сад комбинированного типа № 333 г. Донецка»,
г. Донецк, ДНР, РФ
anastasiabayuk@yandex.com

Аннотация. В статье исследуются аспекты формирования и развития личности ребенка в рамках детско-родительских отношений, а также акцентируется внимание на важности развития семейного воспитания для становления взрослой личности. Согласно современным представлениям, формирование личности ребенка опосредовано общением и взаимодействием в первую очередь с родителями.

Ключевые слова: семейное воспитание, типы личности, детско-родительские отношения, становление личности.

Введение. Формирование и развитие личности ребенка происходит, прежде всего, в кругу семьи под влиянием близких людей. Семья для ребенка отражает особый мир, в котором происходит приобщение к социальной жизни, формируются определенные нормы человеческих взаимоотношений, закладываются основы нравственных ценностей. Именно семья и близкие люди обеспечивают ребенка ощущением безопасности при освоении и исследовании внешнего мира.

Основная часть. Значимость детско-родительских отношений в жизни ребенка невозможно переоценить. Отношения в семье составляют первичную систему социальных отношений ребенка в окружающем мире. Взаимосвязь ребенка и родителей оказывает влияние на формирование и развитие важных структур самосознания, социально-психологических качеств и развитие внутреннего потенциала.

Полнота удовлетворения потребностей ребенка зависит в первую очередь от родителей. Представления ребенка о своем образе и внутреннем мире в значительной мере связаны с внутрисемейными отношениями, с характером родительских установок и качества привязанности как родителей к ребенку, так и ребенка к родителям [1].

Доброжелательная атмосфера в семье позволяет ребенку чувствовать себя защищенным, стимулирует и направляет его дальнейшее формирование как личности. Взаимодействие с родителями способствует выработке у ребенка собственных взглядов, идей, установок и норм поведения в дальнейшем.

Семья создает определенный морально-психологический климат и подает пример отношений с окружающими людьми. Именно в семье

формируются первые представления о добре и зле, о честности и порядочности, уважении и отношении к духовным и материальным ценностям в окружающем ребенка мире. Во взаимодействии с близкими людьми ребенок переживает свой первый опыт любви и дружбы, чувства долга и ответственности, справедливости. Внутрисемейный климат характеризуется определенной направленностью, системой ценностей и отношений между родителями и ребенком [2].

В современном мире, мире необычайных возможностей, очень часто дети испытывают отчуждение и безразличие. Очень часто слышны жалобы, что дети сейчас трудные, проблемные, непослушные и неменяемые. Такие проблемы в поведении детей – результат неправильно сложившихся отношений внутри семьи: проявления насилия и агрессии родителей по отношению к детям, безразличия. Но, как показывает многолетняя практика психологической помощи детям и их родителям, даже самые трудные проблемы с детьми вполне разрешимы. Для этого, прежде всего, необходимо создать благоприятный климат общения внутри семьи, который напрямую зависит от родителей. Стабильность благоприятного климата в семье является важнейшим фактором для эмоционального равновесия и психического здоровья ребенка. Именно в семье начинают формироваться основы личности ребенка. Ребенок получает первый жизненный опыт, наблюдает и берет пример поведения в различных ситуациях. Именно поэтому важно учить ребенка и подкреплять теорию конкретными жизненными примерами. На детско-родительских отношениях сказывается позиция, которую занимают взрослые по отношению к ребенку, стили внутрисемейных отношений и та роль, которую они отводят ребенку в семье [4].

Семья может оказать на развитие ребенка как положительное, так и отрицательное влияние. В связи с этим родителям необходимо сводить к минимуму отрицательное влияние семьи на воспитание ребенка. Семейное воспитание должно основываться на определенных принципах, направленных на всестороннее развитие личности ребенка. Необходимо проявлять гуманность и милосердие к ребенку, выстраивать доверительные отношения с ребенком. Немаловажным является вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как её равноправных участников, последовательность в требованиях и оказание помощи своему ребенку, готовность отвечать на любые вопросы. Проявление разнообразных чувств, понимание характера и личности ребенка, его поступков оказывают влияние на формирование личности ребенка [3].

Необходимо помнить, что ребенок полностью доверяет родителям и близким людям, безоговорочно принимает их замечания и оценки. И именно от оценки действий, успехов и неудач ребенка со стороны родителей будет зависеть его самооценка. Поэтому очень важно оказывать поддержку ребенку, выражать искреннюю заинтересованность ко всему, что происходит в жизни ребенка, проявлять заботу и желание наблюдать за всеми событиями, происходящими в его душе и сознании.

Контролирующие действия родителей необходимо направлять на более успешное усвоение родительских стандартов и норм. Требования родителей должны побуждать к развитию у ребенка способностей в интеллектуальной и эмоциональной сферах, межличностном общении. Для достижения воспитательного воздействия в ходе общения с ребенком родителям необходимо использовать убеждение, обосновывать свою точку зрения и обсуждать ее с ребенком. Благоприятное влияние на развитие личности оказывает эмоциональная поддержка ребенка. Родителям необходимо проявлять сочувствие, любовь и теплое отношение. Действия и эмоции родителей должны быть направлены на содействие физическому и духовному росту детей. Дети чувствуют, когда родители испытывают удовлетворение и гордость от их успехов и достижений [5].

Заключение. Таким образом, можем сделать вывод о том, что особенности детско-родительских отношений оказывают существенное влияние на формирование и развитие личности ребенка. Благоприятные, доброжелательные и доверительные внутрисемейные отношения способствуют формированию важнейших структур самосознания, развитию социально-психологических качеств и раскрытию внутреннего потенциала растущего человека. Поэтому очень важно для благополучного развития и становления личности ребенка подбирать правильные методы воспитания, осознавать проблемы детско-родительских отношений и гармонизировать влияние семьи на воспитание ребенка.

Список литературы

1. Андреева, Т. В. Семейная психология / Т. В. Андреева. – СПб.: Речь, 2004.-244с.
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – СПб., 2008. – 276 с.
3. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 507 с.
4. Жамалетдинова, Г. Р. Влияние детско-родительских отношений на становление личности ребенка / Г. Р. Жамалетдинова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 41 (175). – С. 146-148. – URL: <https://moluch.ru/archive/175/45956/> (дата обращения: 21.01.2024).
5. Млодик, И. Ю. Современные дети и их несовременные родители, или о том, в чем так непросто признаться / И. Ю. Млодик. – М.: Генезис, 2012. – 232с.

ДАНИЭЛЬ ДЕФО И ЕГО РОБИНЗОН. ТАК ЛИ ОН ПРОСТ?

Бабенко Надежда Андреевна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
nadyababenko23@mail.ru

Аннотация. Автор рассматривает всемирно известное произведение английского писателя через призму педагогических идей, находит их актуальными и сегодня.

Ключевые слова: книга, педагогические идеи, замысел, детская литература, дидактика.

Введение. Сегодня как никогда ранее в обществе возникла необходимость возвращаться к давно забытым старым истинам, как то: семейное воспитание, семейные ценности, выживание в особо сложных жизненных обстоятельствах, например, войне.

Для разговора возьмём всемирно известную книгу прославленного английского писателя Даниэля Дефо и его «Робинзона Крузо», поговорим о ее сегодняшней актуальности и педагогических идеях, заложенных автором в произведении.

Основная часть. В XVII–XVIII веках еще не существовало детской литературы как таковой. Это была литература для взрослых, где освещались философские и житейские вопросы, где особенно ощущалась рука водящая протестантской церкви.

Именно поэтому в момент зарождения детской литературы литература Англии представляла собой сочинения дидактического, этического, а чаще всего религиозного содержания.

Дидактика сосредотачивались главным образом в книгах добрых советов, тематика которых была примерно следующего содержания: советы отцов сыновьям о том, как держать себя за столом, как заботиться о своём платье, как ухаживать за лошадью, об уважительном отношении к старикам. Зачастую это были не просто сборники правил поведения, а нравственный кодекс для юного джентльмена.

Произведение было написано в 1719 г. Есть версия, что своего героя он назвал Робинзоном Крузо в честь старого школьного товарища. Наш главный герой прожил на острове в одиночестве **28 лет 2 месяца и 19 дней!**

По своему сюжетному строению «Робинзон Крузо» – характерное авантюрно-приключенческое произведение, написанное в жанре, столько излюбленном в XVIII веке и раскрывает проблемы общечеловеческого значения.

Очутившись на необитаемом острове, герой Дефо не падает духом, не теряет человеческих качеств: с энергией, незаурядной силой воли и умом он строит свою жизнь в этом невольном уединении. У него Библия и дана она

ему для того, чтобы он побыл в одиночестве и подумал над своим поведением, немного «притушил» свой юношеский максимализм. Ведь, выходя из дома, сколько лишнего он наговорил своему отцу, который был мудрым человеком и наставлял сына на правильный путь. Сколько *мудрых педагогических идей* содержатся в этой книге, *их надо перечитывать и размышлять над ними.*

На необитаемом острове Робинзон поставлен в условия, где спасением ему может быть только труд. Именно *труд* воспет в романе Дефо как *могучая непреодолимая сила.*

Оставшись в совершенно незнакомом месте, герой Дефо переживает тягостные минуты: он впадает в отчаяние, мучаясь от страха за свою жизнь и предвкушая разные беды, которые могут обрушиться на несчастного скитальца. И все же, трезво оценив положение, Робинзон в конце концов благодарит Провидение хотя бы за то, что остался в живых и получил от судьбы *шанс доказать свою жизнеспособность в такой экстремальной ситуации.* Ход размышлений Крузо довольно своеобразен. Он ведет счет горестному и отрадному в своей жизни, добру и злу, «словно должник и кредитор». *«Я заброшен судьбой на мрачный необитаемый остров и не имею никакой надежды на избавление»,* – записывает он в графе «зло» и сразу противопоставляет ему «добро»: *«Но я жив, не утонул, как все мои товарищи».*

В этих размышлениях виден сухой и трезвый расчет, холодное спокойствие и уравновешенность человека, понявшего, что необходимо достойно встретить катастрофу и научиться выживать в сложившихся обстоятельствах. А далее мы видим, какую кипучую деятельность развивает Крузо, переживший столько несчастий, но не сломленный. Он строит себе жилище, охотится на диких коз, употребляя их мясо в пищу, делает одежду из козьих шкур, изготавливает глиняную посуду для хранения пресной воды, рубит деревья для ограждения своего участка. Увидев на «безотрадном острове» стебельки ячменя и риса, проросшие из зерен, Робинзон приписывает это божественному чуду и начинает размышлять о благом Провидении.

После нескольких лет пребывания на острове Робинзон научился выращивать хлеб, приручил диких коз, стал получать от них молоко и даже завел себе друга-попугая.

Следует помнить, что столь высоко ставя созидательную деятельность человека, Д. Дефо не выходил из рамок социальной философии Просвещения.

Сегодня мы воспринимаем роман Дефо несколько иначе, чем его современники. Сегодня каждый из нас поставлен в такие условия бытия, что может смело задать себе вопрос: *а я бы смог выжить в экстремальных условиях?* Наверное, *в поисках ответа на данный вопрос лучшего путеводителя, чем роман Дефо, и придумать трудно.*

Жан-Жак Руссо в своем педагогическом романе «Эмиль, или о

воспитании» рекомендовал книгу Дефо не только как занимательное, но и полезное чтение, подчеркивал ее просветительный характер.

Критика 60-70-х годов XIX столетия в России видела в «Робинзоне Крузо» прежде всего книгу о нравственной силе труда, о деятельности и энергии развитого человека. Для Александра Ивановича Герцена, например, имя Робинзона Крузо было нарицательным, как символ упорства и силы воли.

В России издавались *переделки романа Дефо, сделанные немецким педагогом и писателем Иоахимом Кампе*. Эти книги подверглись критике В.Г. Белинским, поскольку Кампе выхолостил всю сущность романа и превратил его в назидательный трактат, в котором проповедовал идею послушания «Молись и трудись». Тем не менее, на сегодняшний день *актуальной является следующая педагогическая идея, выдвинутая когда-то И. Кампе, а именно: выживание в трудных жизненных условиях.*

В новейшее время роман Дефо как детское чтение был высоко оценен *М. Горьким и Ю. Фучиком*. О романе также высоко отзывались *Жан-Жак Руссо, В. Гёте, У. Пейн* и многие другие известные люди своего времени. Известно также, что новый пересказ романа был помещён *Львом Толстым в его педагогическом журнале «Ясная поляна»*. Этот рассказ был сделан не самим Львом Николаевичем, но неоднократно издавался под его именем.

Заключение. Сегодня, когда мы все оказались свидетелями геополитического передела мира, когда мы живём в условиях проведения специальной военной операции, когда судьбы людей изломаны и искарещены, книга Даниэля Дефо как никогда актуальна и востребована, хотя мы живём на обитаемом острове.

Потенциал педагогических идей этой книги необычайно велик, даже в XXI веке.

Список литературы

1. Бурляев, А. Ф. Формирование у школьников англоязычной речевой деятельности на начальном этапе обучения / А. Ф. Бурляев. – Киев : АПН НИИ психологии, 1999. – 16 с.
2. Выготский, Л. С. Мышление и речь: учеб. пособие / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2002. – 332 с.
3. Дефо, Д. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо / Владикавказ : Изд-во «Просвещение», 1990. – 290 с.
4. Дефо, Д. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо. / Пересказ и предисловие К. Чуковского; Рис. Ж. Гранвиля. – Кемеровское книжное издательство, 1986. – 208 с., ил.
5. Зимняя, И. А. Индивидуально-типологические факторы и успешность научения речи на иностранном языке / И. А. Зимняя // Иностранный язык в школе. – 2011. – № 1. – С. 12-15.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Батеха Анна Александровна,

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,

г. Донецк, ДНР, РФ

bateha.anna@yandex.ru

Чудина Екатерина Юрьевна,

ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и

архитектуры»,

г. Макеевка, ДНР, РФ

Аннотация. В данной работе рассмотрена проблема развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования. Отмечены критерии использования нетрадиционных техник рисования в педагогическом процессе.

Ключевые слова: творческое воображение, старший дошкольный возраст, нетрадиционные техники рисования.

Введение. Актуальность проблемы развития творческого воображения старших дошкольников обусловлена тем, что современному обществу для его полноценного развития нужны люди, которые умеют оригинально, нетрадиционно подходить к решению разнообразных задач и без проблем обнаруживать выход из сложившейся ситуации в нашем непрерывно изменяющемся мире. Для того, чтобы человек имел возможность благополучно приспособиться и самореализоваться в современном мире, следует с раннего детства развивать его творческие способности.

Основная часть. На сегодняшнем этапе развития общества потребность в инициативной, непринужденной, обладающей разнообразными навыками личности, имеющей способности к творческому созиданию, набирает значительную актуальность. Проблема формирования воображения актуальна, так как процесс творческого воображения является неотъемлемым элементом любого вида творческой деятельности личности.

Интерес к проблеме творческого развития личности в работах психологов и педагогов возник относительно недавно, лишь несколько десятилетий назад. Высший уровень развития воображения выражается в творчестве. Творческое воображение предполагает разработку совершенно нового, неповторимого образа, не существовавшего до сих пор [1].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования специальное внимание уделяется формированию творческой личности дошкольников. Это обусловлено тем, что с недавних пор

в обществе большую значимость приобретает развитие творческой личности, которая способна творчески работать и нетрадиционно урегулировать житейские проблемы. Творческие способности дошкольников развиваются на базе их творческого воображения [5].

Формирование образного мышления, творческого воображения, т.е. восприятия окружающего мира в образной форме, очень важно в дошкольном возрасте. Органы чувств дошкольника, которые передают информацию в мозг, обеспечивают прямое влияние на его общий уровень и интеллект [2].

Нетрадиционная техника рисования должна отвечать таким критериям:

- соответствовать санитарно-гигиеническим нормам;
- знакомить детей с новыми техниками (например, с валиками, трафаретами);
- должна быть легкой для понимания и освоения детьми;
- включать изобразительные средства, создающие художественный образ;
- развивать мелкую моторику рук за счет освоения новых навыков [3].

Нетрадиционные техники рисования в аспекте психологии необходимы для развития фантазии и творческих способностей, проявления индивидуальности. Это один из самых интересных способов самовыражения. Нетрадиционные техники рисования отличаются от традиционных скоростью, с которой достигается конечный результат, набором инструментов и способом исполнения [4].

Использование нетрадиционных техник рисования позволяет педагогу индивидуально подходить к детям, учитывать их желания и интересы. Эти методы не только способствуют развитию творческого воображения, но также оказывают положительное влияние на:

- интеллектуальное развитие ребенка;
- коррекцию психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- формирование уверенности в себе;
- развитие пространственного мышления;
- развитие умения свободно выражать свои мысли;
- улучшение мелкой моторики рук.

Однако стоит отметить, что использование только нетрадиционных техник рисования не гарантирует успешного развития творческого воображения у дошкольников. Важно также создавать условия для свободного выражения своих идей и мыслей, поощрять экспериментирование и поиск новых решений.

Заключение. Таким образом, развитие творческого воображения у детей является важной задачей современной дошкольной педагогики. Большую роль в развитии творческого воображения являются средства нетрадиционных техник рисования.

Список литературы

1. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2010. – 124 с.
2. Дьяченко, О. М. Развитие воображения в дошкольном детстве / О. М. Дьяченко. – Москва: РАО, 2015. – 131 с.
3. Новикова, И. В. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду / И. В. Новикова – Москва: Академия развития, 2012. – 176 с.
4. Смирнова, Е. О. Детская психология: Учебник для вузов / Е. О. Смирнова. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 304 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N1155. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 08.06.2024).

УДК 615.849

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН: ВЫЗОВЫ И РЕШЕНИЯ

Бордюг Димитрий Димитриевич,

ГБПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж»,

г. Донецк, ДНР, РФ

d.bordyug888@gmail.com

Чернышев Дмитрий Алексеевич,

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,

г. Донецк, ДНР, РФ

chernishevdmityr@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные вызовы, с которыми сталкиваются преподаватели общеобразовательных дисциплин в современном образовательном контексте. Системные изменения в образовательных стандартах и работа с разными обучающимися требуют от преподавателей не только глубоких знаний по предмету, но и высоких профессиональных компетенций. В статье анализируются различные подходы и методики, направленные на повышение профессионального уровня педагогов. Описываются программы повышения квалификации, роль наставничества и профессиональных сообществ, а также инновационные педагогические методики, такие как проектное обучение и критическое мышление. Приведены примеры успешного внедрения этих подходов в образовательный процесс. Рассмотрены перспективы дальнейших исследований и развития профессиональных компетенций преподавателей общеобразовательных дисциплин.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, педагогические методы, повышение квалификации, наставничество, профессиональные сообщества.

Введение. Современная система образования требует от преподавателей общеобразовательных дисциплин не только глубоких знаний по своим предметам, но и владения разнообразными педагогическими

методиками, способствующими эффективному обучению учащихся. Введение новых образовательных стандартов и технологий ставит перед преподавателями ряд вызовов, требующих развития их профессиональных компетенций.

Основная часть. При рассмотрении современных вызовов, с которыми сталкиваются преподаватели общеобразовательных дисциплин в наше время, переход к более серьёзному рассмотрению этих аспектов. В рамках этого анализа мы проследим, как изменения в образовательных стандартах и работа с разноплановыми группами требуют от педагогов адаптации и развития новых подходов. Далее мы рассмотрим различные стратегии и методы, способствующие повышению профессиональных компетенций преподавателей [3].

1. Вызовы, с которыми сталкиваются преподаватели общеобразовательных дисциплин:

Изменения в образовательных стандартах:

– Преподаватели должны освоить новые требования и стандарты образования, что требует значительных усилий и времени [4. с. 38].

– Необходимость переосмыслить свои методики преподавания и учебные программы для соответствия современным образовательным стандартам.

– Работа с разноплановыми группами:

– Становится все сложнее обеспечивать индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитывая их уровень знаний, интересы и потребности.

– Необходимость разработать разнообразные методики обучения, которые будут соответствовать различным стилям обучения студентов.

2. Решения и подходы для повышения профессиональных компетенций:

Профессиональное развитие и обучение:

– Участие в профессиональных семинарах, мастер-классах и конференциях, где преподаватели могут обмениваться опытом и изучать новые методики.

– Проведение самостоятельных исследований и изучение актуальных педагогических исследований для постоянного обновления своих знаний.

– Наставничество и обмен опытом:

– Организация групповых дискуссий и совещаний для обмена опытом между преподавателями различных учебных заведений.

– Проведение менторской практики, где опытные преподаватели могут делиться своими знаниями и опытом с новичками.

3. Инновационные педагогические методики и их внедрение:

Проектное обучение:

– Внедрение проектных методов обучения, которые позволяют студентам активно участвовать в образовательном процессе и развивать навыки решения реальных проблем.

– Создание учебных ситуаций, которые стимулируют студентов к самостоятельной работе и творческому мышлению [1].

– Критическое мышление:

– Развитие навыков анализа и критического мышления у студентов, что помогает им осмысливать информацию, аргументировать свою точку зрения и принимать обоснованные решения [6].

– Внедрение методов проблемно-ориентированного обучения, которые активизируют мыслительные процессы и стимулируют критическое мышление у студентов.

Современные вызовы в образовании требуют от преподавателей постоянного обучения и адаптации к новым требованиям. Они должны быть готовы к изменениям в образовательных стандартах и уметь эффективно работать с разнообразными группами учащихся [2]. Повышение профессиональных компетенций становится необходимостью для успешной карьеры преподавателя. Необходимо также активно внедрять инновационные педагогические методики, такие как проектное обучение и стимулирование критического мышления, чтобы обеспечить качественное обучение студентов.

Важно, чтобы преподаватели были готовы к постоянному самосовершенствованию и изучению новых методов обучения. Они должны быть открытыми к обмену опытом с коллегами и использованию передовых педагогических практик [5]. Кроме того, стоит активно участвовать в научных конференциях и семинарах, чтобы быть в курсе последних тенденций в образовании и исследованиях в этой области.

Создание поддерживающей и вдохновляющей образовательной среды также играет ключевую роль. Преподаватели должны стремиться к созданию инклюзивной атмосферы, где каждый студент чувствует себя важным и поддержанным. Это поможет учащимся раскрыть свой потенциал и достичь успеха в учебе и жизни. Таким образом, эффективное преодоление вызовов в сфере образования возможно благодаря постоянному обучению, развитию профессиональных навыков и активной реализации инновационных подходов в преподавании.

Заключение. Современные преподаватели общеобразовательных дисциплин сталкиваются с множеством вызовов, включая изменения в образовательных стандартах, необходимость работы с разноплановыми и многокультурными классами, постоянное профессиональное развитие, наставничество и внедрение инновационных методик.

Адаптация к новым стандартам, создание инклюзивной учебной среды, профессиональный рост и обмен опытом между коллегами являются ключевыми элементами для повышения профессиональных компетенций педагогов. Инновационные методики, такие как проектное обучение и

развитие критического мышления, способствуют активному участию студентов в учебном процессе и развивают их навыки. Успешное преодоление этих вызовов требует интеграции новых подходов и методик, что позволит преподавателям не только повысить качество образования, но и подготовить студентов к успешной жизни в современном обществе.

Список литературы

1. Алексеев, Н. Г. Педагогика и инновации: учебное пособие / Н. Г. Алексеев. – Москва : Просвещение, 2018. – 256 с.
2. Власова, И. В. Современные образовательные технологии / И. В. Власова. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 312 с.
3. Иванова, О. А. Профессиональное развитие педагога: теория и практика / О. А. Иванова. – Москва : Академия, 2020. – 284 с.
4. Кузнецов, В. И. Компетентностный подход в образовании / В.И. Кузнецов. – Екатеринбург : Уральский университет, 2017. – 198 с.
5. Левин, А. М. Инклюзивное образование: методология и практика / А. М. Левин. – Казань : Казанский университет, 2019. – 176 с.
6. Петрова, Е. Ю. Критическое мышление в обучении: методы и технологии / Е. Ю. Петрова. – Новосибирск : СибАГС, 2021. – 210 с.

УДК 372.4

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Горун Анна Юрьевна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
sau85@mail.ru

Аннотация. В статье проводится анализ возможностей экологического воспитания младших школьников на уроках математики, раскрывается понятие «экологическое воспитание», рассматриваются деятельность учителя по организации экологического воспитания младших школьников на уроках математики.

Ключевые слова: экологическое воспитание, младший школьник, математика

Введение. Экологическое воспитание на начальной ступени образования имеет большое значение по ряду причин. Во-первых, младшие школьники находятся в возрасте, когда формируются их ценностные ориентации и мировоззрение. Поэтому важно дать им понимание важности бережного отношения к природе и окружающей среде. Во-вторых, важно развивать экологическую грамотность младших школьников, т.к. с начальной ступени обучения они могут овладеть базовыми знаниями об экологии, о взаимосвязях в природе, о причинах и последствиях экологических проблем.

Также одной из причин является необходимость формирования устойчивого образа жизни – чем раньше дети начнут осознавать важность заботы об окружающей среде, тем вероятнее они будут придерживаться экологических принципов и привычек в своей повседневной жизни.

Актуальность данного вопроса также подтверждается такими документами, как Федеральный государственный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) [5] и Концепция экологического образования в системе общего образования [1].

Так, в требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, прописанных во ФГОС НОО, обозначено осознание младшими школьниками «целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде» [5]. А в Концепции [1] одним из основных направлений обновления экологического образования является интеграция основных положений экологии в содержание учебных предметов для обеспечения более глубокого изучения данной темы в рамках конкретных дисциплин. Поэтому неотъемлемой составляющей любого учебного предмета должно стать экологическое воспитание. Для этого необходимо особое внимание уделить отбору содержания, методов и средств успешного экологического воспитания младших школьников.

Цель исследования. Рассмотреть деятельность учителя по организации экологического воспитания младших школьников на уроках математики посредством решения текстовых задач.

Основная часть. В контексте данного исследования были рассмотрены различные дефиниции понятия «экологическое воспитание». Мы будем придерживаться определения Н.Е. Скриповой, Д.С. Гордеевой, А.В. Кислякова и под экологическим воспитанием понимать сознательную деятельность индивида, направленную на выбор рационального способа взаимодействия с природой, способствующую его личностному развитию и повышению экологической культуры, уровень которой определяется потребностью в усвоении законов развития среды обитания и их воздействия на человека, пониманием необходимости восстановления разрушенных объектов природы как условия сохранения современной цивилизации» [4, с. 17].

Одним из основных содержательных разделов программы по математике в начальных классах является раздел «Текстовые задачи». Поэтому в качестве средства экологического воспитания младших школьников можно выбрать текстовые задачи экологического содержания.

Задачи с экологическим содержанием – это задачи, связанные с количественной оценкой состояния окружающей среды; задачи – модели ситуаций, имеющих место в природе; задачи – прогнозы экологических явлений; задачи, связанные с производственным трудом и

природопользованием [3].

Для организации деятельности по экологическому воспитанию младших школьников при решении текстовых задач экологического содержания учитель может использовать следующие подходы [2]:

1. Выбор подходящих текстовых задач: учитель должен подобрать задачи, которые отражают реальные экологические проблемы и вызывают интерес у учащихся. При подборе или составлении условий таких задач учитель должен узнать количественные характеристики множеств и величин, описанных в условии. Поэтому обязательно необходимо обратиться к справочной и статистической литературе, а также к официальным сайтам Минприроды России и Российского научно-исследовательского института природопользования и экологии.

2. Объяснение экологического контекста: перед тем как предложить задачу, учитель может провести краткое введение о проблеме, которая касается данной задачи. Это поможет учащимся лучше понять важность решения данной задачи для окружающей среды.

Немаловажным также является сообщение-итог после окончания работы над задачей. Это способствует обобщению и побуждает учащихся к осознанию экологической проблемы и бережному отношению к окружающему миру.

3. Интерактивное обсуждение: учитель может провести обсуждение задачи в классе, позволяя учащимся высказывать свои мнения и предлагать возможные варианты решения. Это способствует развитию критического мышления и позволяет детям увидеть, как математика может быть применена для решения экологических проблем.

4. Практические задания: после решения текстовых задач учитель может предложить учащимся выполнить практические задания, связанные с экологической тематикой. Например, измерить объем мусора, который они сами производят за неделю, или рассчитать количество воды, необходимое для полива сада. Такие задания помогут учащимся увидеть практическую пользу математики в решении экологических проблем.

5. Использовать визуальные средства: учитель может подготовить презентацию с иллюстрациями, графиками или диаграммами, чтобы визуализировать экологические проблемы, о которых идет речь в задачах. Это поможет учащимся лучше понять суть проблемы и привлечь их внимание.

6. Проводить проектную деятельность: учитель может предложить учащимся участвовать в проекте, связанном с решением экологических проблем с использованием математических знаний. Например, разработка системы утилизации отходов. Это поможет детям применить теоретические знания на практике.

Заключение. Такие подходы помогут учителю эффективно организовать деятельность по экологическому воспитанию младших школьников на уроках математики и сделать процесс обучения более

интересным и практичным.

Список литературы

1. Концепция экологического образования в системе общего образования Российской Федерации (одобрена Федеральным учебнометодическим объединением по общему образованию, протокол от 29 апреля 2022 г. № 2/22).
2. Копко, М. А. Текстовые задачи экологического содержания в начальном курсе математики / М. А. Копко. – Текст: электронный. – 2018. – URL: <https://multiurok.ru/files/tekstovye-zadachi-ekologicheskogo-soderzhaniia-v-n.html> (дата обращения 28.05.2024 г.)
3. Попрыгина, А. А. Типы текстовых задач на основе принципа интеграции на уроках математики в начальной школе / А. А. Попрыгина. – Текст: непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 2. – с. 68-73.
4. Скрипова, Н. Е. Методика экологического воспитания в урочной деятельности: Учебно-методическое пособие / Н. Е. Скрипова, Д. С. Гордеева, А. В. Кисляков // Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования. – 2023. – 65 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – URL: https://shkolapriobskaya-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/FGOS/1.Ob_utverzhenii_federalnogo_gosudarstvennogo_obrazovatel'nogo_standarta_nachalnogo_obschego_obrazovani.pdf (дата обращения 21.05.2024 г.)

УДК 373.24

АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО

Дмитриева Виталина Владимировна,

МБДОУ «Ясли-сад комбинированного типа № 393 города Донецка»

г. Донецк, ДНР, РФ

canc@donnu.ru

Аннотация. Статья посвящена актуальным проблемам взаимодействия воспитателя с семьей в условиях дошкольной образовательной организации (далее ДОО). В работе рассмотрены современные формы и методы работы с родителями воспитанников.

Ключевые слова: воспитатель; дошкольники; методы взаимодействия; родители; семья; формы взаимодействия.

Введение. Семья и ДОО играют важную роль в развитии уникальной личности каждого ребенка. Взаимодействие между этими двумя сферами необходимо для обеспечения всестороннего развития. На современном этапе семейное воспитание признано ведущим, что отражено в ст. 18 Закона РФ от 10.07.1992 «Об образовании» № 3266-1.

Основная часть. В современном обществе родители имеют больше знаний в области педагогики, чем их предшественники, а также обладают

большой материальной и финансовой стабильностью. Они более уверены в себе и более четко определяют свои ожидания относительно образования и развития своего ребенка. Необходимо отметить, что построение системы взаимодействия с современными родителями является нелегкой задачей. Важность взаимодействия между воспитателями и родителями не вызывает никаких сомнений.

Система работы с родителями должна быть продумана, чтобы взаимодействие семьи и ДОО было продуктивным и конструктивным. В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что семья и ДОО связаны формой преемственности в хронологическом ряду, что облегчает непрерывность воспитания и обучения детей. Новая концепция взаимодействия семьи и ДОО основана на идее, которая гласит: ответственность за воспитание детей несут родители, а остальные социальные институты должны помогать, поддерживать, направлять и дополнять их воспитательную деятельность.

В педагогике понятие «взаимодействие» рассматривают под разным углом: как фактор и способ функционирования системы образования, обеспечивающий взаимосвязь и взаимоотношения между ее компонентами; как интерактивную составляющую педагогического общения, основанной на взаимодействии, через обмен действиями (интеракциями) и планирование коллективной деятельности.

Е.П. Арнаутова выделяла следующие аспекты проблемы взаимодействия: определение целей и значения воспитания родителей, разработка содержания работы по воспитанию родителей, определение форм и видов связей детского сада с семьей [3].

По мнению И.В. Коциенко, основными характеристиками педагогического взаимодействия являются взаимопознание, взаимопонимание, взаимоотношение, взаимные действия, взаимовлияние, срабатываемость, совместимость [4].

По мнению Н.А. Гезнбург, к основным задачам работы с родителями следует отнести: установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника; развитие и воспитание детей; использование родителями различные форм сотрудничества[1].

В.А.Рылькова выделяла современные формы взаимодействия педагога с родителями такие как: диалог, общение, взаимопонимание, открытость, доверие.

К ним можно отнести:

- формы получения и обмена информацией по разным вопросам (интервьюирование, беседы, посещение семей, группы в социальных сетях, телефон доверия);
- формы психолого-педагогического просвещения родителей (родительские собрания, мастер-классы, родительские чтения, встречи с психологом);

- формы совместной творческой и трудовой деятельности педагогов, родителей и детей (проектная деятельность, день открытых дверей, книгообмен, портфолио достижений ребенка, семейные мероприятия и др.) [5].

Кротова Т.В. разработала классификацию нетрадиционных форм. Она относит к ним:

- информационно-аналитические («почтовый ящик»);
- досуговые (совместные досуги, праздники);
- познавательные (семинары-практикумы, устные (педагогические журналы);

- наглядно-информационные (дни открытых дверей, информационные проспекты для родителей) [3].

Также, необходимо выделить основные методы для взаимодействия педагогов ДОО и родителей воспитанников: словесные, наглядные, практические; репродуктивные, поисковые, исследовательские, проблемные; активные и интерактивные [2].

На сегодняшний день активно используется метод проектов, включающий родителей в образовательный процесс, например, по ознакомлению дошкольников с родным городом. Они помогают дошкольникам изучать их родной город, собирая информацию о зданиях, улицах, площадях, делают зарисовки и фотографии. Затем все работы представляются на общем мероприятии. Это помогает объединить родителей, детей и педагогов. Сейчас использование мультимедиа и Интернета является обычной практикой в педагогическом процессе. Методы активизации, которые используются, способствуют возникновению интереса к материалу и созданию связей с собственным опытом. Они также мотивируют родителей активно участвовать в обсуждении. В результате применения активных методов, шаблоны и стереотипы становятся менее доминирующими [5].

Развитие дошкольного образования в ДОО основывается на важной составляющей – дифференцированном подходе к организации работы с родителями. Это направлено на повышение их педагогических знаний и умений, а также на улучшение качества дошкольного образования. Взаимодействие с родителями воспитанников осуществляется через разнообразные формы и методы. Ключевым моментом является правильное и целенаправленное планирование этой работы. Дальнейшее развитие детей дошкольного возраста зависит от совместной работы педагогов и родителей. Уровень педагогической культуры родителей и, следовательно, уровень развития дошкольников зависит от качества работы педагогов ДОО.

Список литературы

1. Гензбург, Н. А. Формы взаимодействия воспитателя и родителей. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2021/05/06/formy-vzaimodeystviya-vospitatelya-s-roditeleyami> (дата обращения: 05.02.2024).

2. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - Питер: СПб, 2013. – 267 с.
3. Догадаева, Н. В. Актуальность взаимодействия воспитателя с родителями в пространстве детского сада. – URL:<https://nsportal.ru/detskiisad/vospitatelnaya-rabota/2019/03/21/statya-na-temu-aktualnost-vzaimodeystviya-roditeley-i> (дата обращения: 20.05.2024)
4. Кошкиенко, И. В. Взаимодействие педагогов и родителей как социальная и психолого-педагогическая проблема / И. В. Кошкиенко // Знание. Понимание. Умение. – 2017. – №3. – С.209-213.
6. Рылькова, Т. А. Современные формы работы с родителями ДОУ в условиях ФГОС / Т.А. Рылькова//Инновационная наука. – 2019. – №3. – С. 156-159.

УДК 316.47

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В КОЛЛЕКТИВЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Емельянова Марина Николаевна,

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,

г. Екатеринбург, РФ

mnetelyanova@yandex.ru

Налимова Олеся Владимировна,

БМАДОУ «Детский сад № 19»,

г. Березовский, РФ

olesia.nalimova@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрены особенности формирования межличностного взаимодействия в коллективе детей дошкольного возраста. Предложены пять последовательных этапов гармонизации отношений, приведены примеры игр для каждого этапа.

Ключевые слова: общение, взаимодействие, межличностные отношения дошкольников.

Введение. Эффективность совместной деятельности людей во многом обуславливается уровнем их компетентности в сфере межличностных взаимодействий. Искусство общения и знание его психологических механизмов необходимы сегодня каждому как основа жизни и профессионального успеха.

Важным периодом в формировании умений межличностного взаимодействия является старший дошкольный возраст: меняется характер взаимоотношений со сверстниками, усложняются формы взаимодействия в совместной деятельности (А.В. Петровский, М.И. Лисина, В.С. Мухина, Е.О. Смирнова и др.). И этот первый опыт построения отношений является базой для формирования самосознания растущей личности, формирует его отношение к людям, к самому себе, влияет на поведение и самочувствие

среди людей [4, с.18].

Межличностные отношения (взаимоотношения) - это многообразная и относительно устойчивая система избирательных, осознанных и эмоционально переживаемых связей между членами контактной группы [5, с.29]. Как и в любой другой группе людей, в детском коллективе существует психологический климат, то есть преобладающее настроение, отношение к сверстникам, удовлетворенность отношениями в коллективе. Ребенок в этом климате находится и ощущает на себе его влияние [2, с.96].

Основная часть. Наладить благоприятный психологический климат в детском коллективе можно с помощью игровой деятельности, где общение является обязательным условием взаимодействия. В игре нужно действовать сообща — договориться о теме, правилах игры, распределить роли. В общении со сверстниками вступает ребенок и когда выполняет взятую на себя роль. Отмечая исключительное значение игр для детей дошкольного возраста, Н. К. Крупская писала: «...игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания. Игра - для дошкольников - способ познания окружающего» [3, с.129].

Мы в своей работе апробировали комплекс игровых занятий, который включал в себя следующие этапы:

1 этап – общение без слов с помощью мимики и жестов.

На этом этапе детям будет сложно отказаться от привычного общения с помощью речи, но будет интересно попытаться выразить свои мысли с помощью языка жестов и мимики, а также научиться понимать мысли другого. Педагог играет вместе с детьми, показывая способы действий. Примерные задания: изобрази животное, спортсмена, покажи действие человека, покажи эмоцию, прочитай по губам слово. Другие дети должны понять, что показывает ребенок.

2 этап – прояви внимание к другому.

Эгоцентризм является возрастной особенностью дошкольника, поэтому полезно будет отвлечь детей от фиксации на собственном «Я» и переключить внимание с себя на сверстника, постараться наладить с ним гармоничное взаимодействие, не учитывая особенности их взаимоотношений [1, с.35]. На этом этапе детям предлагаются совместные парные игровые задания, например: «Зеркало», «Испорченный телефон», «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Передай настроение», «Ты – моя тень», «Разговор через стекло», «Чей голос?».

3 этап – согласованные действия.

Цель этого этапа – научить ребенка согласовывать свои действия с действиями другого ребенка, ощутить свое единство с партнером по игре. Это игры на телесное взаимодействие и на доверие, например: «Путаница», «Продолжи движение», «Живая скульптура», «Зеркало», «Перетягивание каната», «Слепой и поводырь», «Твистер», «Сороконожка».

4 этап – общие переживания.

На этом этапе единство эмоциональных переживаний надо создать искусственно с помощью заданий, где игроки выполняют взаимодополняющие действия. Один носит кубики кубик, другой делает башню; один намазывает клей, а второй приклеивает детали; один вырезает полосочки, другой делает плетение. В таких играх, а если еще есть соревновательный момент, эмоции накаляются, ответственность повышается и если результат быстрый и правильный, то радости нет предела, что значительно сближает детей в общем деле и в общих эмоциях преодоления трудностей.

5 этап – помоги другому, прояви заботу.

На этом этапе целесообразно обсуждение поучительных рассказов, а потом проявление заботы в реальной жизни: помогаем дворнику очистить участок от листьев, кормим птиц, наводим порядок в игровой зоне. Можно применить метод социального моделирования: заблудившийся ребенок, потерявшийся щенок, слепой переходит дорогу, бабушка несет тяжелую сумку. Очень нравится детям сочинение историй с персонажами, которых зовут Каждый, Никто, Кто-нибудь и Кто-то.

6 этап – добрые слова и пожелания

На этом этапе надо научить детей видеть в других ценные качества и способности. Говоря сверстнику комплименты, говоря ему свои пожелания, дети начинают радоваться от того, что им нравится делать приятное кому-то и обратно получать слова благодарности. Игры «Комплименты», «Конкурс хвастунов», «Рекламное агентство», «Садовники и цветы», «Я бы хотел быть таким, как ты», «Открытка в подарок», «Волшебное яичко на Пасху».

Заключение. Такая логика проведения игр способствует развитию у детей способности чувствовать другого, присоединяться к нему, быть вместе, договариваться, понимать замысел другого, выражать и понимать эмоции и радоваться общему успеху, переживать чувства «я полезный, меня выбрали, меня любят, я люблю быть частью коллектива».

Данный комплекс игровых занятий оказался эффективным, так как в детском коллективе значительно снизилось количество конфликтов и споров, установился позитивный эмоциональный фон. Дети научились решать различные затруднения вербальными средствами без агрессии и применения насилия, стали активно вовлекать сверстников в игру, стараясь предложить различные варианты взаимодействия; стали чаще проявлять инициативу и в тоже время уступать другим. Дети стали чаще отвлекаться на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальной игре, игры со сверстниками. Коллектив детей стал более сплоченным и менее разрозненным на различные мелкие подгруппы и пары.

Список литературы

1. Антонова, Т. В. Особенности общения старших дошкольников со сверстниками / Т. В. Антонова // Дошкольное воспитание – 1995 – №10 – С. 34-39.

2. Левшина, Н. И. Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста в игровой деятельности / Н. И. Левшина, Л. В. Градусова // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 6 (42). – С. 94-103.
3. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. — Москва: Юрайт, 2024. – 411 с.
4. Смирнова, Е. О. Общение и его развитие в дошкольном возрасте : учебное пособие для вузов / Е. О. Смирнова. – Москва: Юрайт, 2024. – 163 с.
5. Терещук, Л. В. Общение и избирательное взаимодействие дошкольников / Л.В. Терещук. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2005. – 99 с.

УДК 615.849

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Железняк Иванна Юрьевна, Бабенко Надежда Андреевна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
ivannazeleznak8@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается актуальность формирования коммуникативной компетенции у младших школьников, анализируются эффективные приемы ее развития, такие как игровые технологии, проектная деятельность, работа с текстом, драматизация, а также использование ИКТ. Автор акцентирует внимание на необходимости комплексного подхода к формированию коммуникативных навыков у учащихся начальной школы.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, младшие школьники, игровая деятельность, проектная деятельность, работа с текстом, драматизация, ИКТ.

Введение. В современном мире, где успешность человека во многом определяется его умением эффективно взаимодействовать с другими людьми, формирование коммуникативной компетенции у подрастающего поколения приобретает особую актуальность. Коммуникативная компетенция, предполагающая владение навыками говорения, аудирования, чтения и письма, а также умение вести диалог, аргументировать свою точку зрения и работать в команде, становится необходимым условием для успешной учебы, дальнейшей профессиональной деятельности и социальной адаптации. Особое значение формирование коммуникативной компетенции приобретает в начальной школе, так как именно в этом возрасте закладываются основы коммуникативной культуры, развиваются базовые коммуникативные умения и навыки.

Основная часть. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников – это сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода. Среди наиболее эффективных приемов, способствующих развитию коммуникативных навыков у учащихся начальной

школы, можно выделить следующие: *игровые технологии* - ролевые игры, игры-драматизации, игры-путешествия, игры-соревнования которые способствуют развитию диалогической и монологической речи, умению работать в команде, аргументировать свою точку зрения, учитывать мнения других. *Проектная деятельность* - совместная работа над проектами позволяет учащимся не только приобретать новые знания, но и развивать умение планировать свою деятельность, распределять роли в группе, вести дискуссию, представлять результаты своей работы. Работа с текстом, анализ художественных произведений, составление рассказов по картинкам, пересказ текстов способствуют обогащению словарного запаса учащихся, развитию связной речи, умению выражать свои мысли и чувства. *Драматизация* - постановка спектаклей, инсценировок, участие в конкурсах чтецов развивают артистизм, эмоциональность речи, умение держаться перед аудиторией. *Использование ИКТ* – применение компьютерных презентаций, видеоматериалов, создание собственных мультимедийных проектов повышает интерес учащихся к урокам, делает процесс обучения более наглядным и эффективным.

Заключение. Таким образом, формирование коммуникативной компетенции младших школьников является одной из приоритетных задач современного образования. Использование разнообразных приемов и методов работы позволяет учителю создать благоприятные условия для развития коммуникативных способностей учащихся, что способствует их успешной социализации и самореализации в дальнейшей жизни.

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основном общем образовании: от стандарта к результату / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. – Москва: Просвещение. – 2010.
2. Блумфилд, Л. Развитие коммуникативных навыков у детей / Л. Блумфилд. – Москва: Издательство "Просвещение". – 2015.
3. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва: Лабиринт. – 2005.
4. Григорьева, Е. А. (2018). Формирование коммуникативной компетенции у младших школьников / Е. А. Григорьева // Педагогика и психология развития. – 3 (15). – С. 45-58.
5. Леонтьев, А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии / А. А. Леонтьев. – Москва: Академия. – 2007.
6. Смирнова, О. Н. Практические методики развития коммуникативных навыков у детей / О. Н. Смирнова // Журнал "Педагогика и психология". – 7 (2). – 2020. – С. 112-125.
7. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология / Н. Е. Щуркова. – Москва: Владос – 2002.

БУККРОССИНГ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ

Забело Оксана Сергеевна, Кокоша Елена Александровна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
zabelook@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена актуальным вопросам по проблеме взаимодействия с семьями воспитанников. В работе предлагается обратить внимание на такой инновационный метод взаимодействия как буккроссинг.

Ключевые слова: буккроссинг, библиотека, воспитание, дошкольники, родители, семья.

Введение. Организация взаимодействия дошкольной образовательной организации и семей воспитанников является актуальной проблемой современной системы образования. Во многом это вызвано сменой образовательных стандартов и подходов к воспитанию детей в дошкольной образовательной организации, а также изменением позиции большинства родителей в отношении воспитания детей, ориентированной на пассивное участие либо вовсе отказ от взаимодействия со специалистами. Согласно Указу от 23 ноября 2023 года, 2024 год объявлен Годом семьи в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей. В Год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей [4].

Изложение основного материала исследования. В рамках дошкольной образовательной организации возникают разногласия между родителями и педагогами относительно подходов к взаимодействию в вопросах воспитания детей. Т.В.Максимова замечает, что традиционные взгляды на взаимодействие преобладают как у родителей, так и педагогов [2].

Педагоги и родители активно стремятся к взаимодействию друг с другом, но сталкиваются с проблемами. На сегодняшний день взаимодействие находится в стадии несогласованности по многим вопросам, ввиду отсутствия необходимых навыков и форм для соответствия современным запросам семьи.

Буккроссинг – это инновационный метод взаимодействия между дошкольным учреждением и семьей, основанный на обмене книгами. Этот подход позволяет создать пространство для общения, развития ребенка и расширения его кругозора за пределами стен детского сада.

Идея буккроссинга заключается в том, что каждая семья может принести или забрать книги из специального места в дошкольном учреждении. Это может быть специальная полка или шкаф, где хранятся книги для детей разного возраста. Родители могут оставлять там уже

прочитанные книги своих детей или приносить новые, чтобы поделиться ими с другими.

Такой обмен книгами стимулирует интерес ребенка к чтению, помогает расширить его литературный опыт и развивает навыки самостоятельного выбора литературы. Кроме того, буккроссинг способствует формированию у детей чувства ответственности за общее дело и учебную среду.

Учёная В.Я. Аскарлова утверждает, что «буккроссинг» — эффективная практика, так как:

— способствует формированию информационной среды, благоприятной для популяризации чтения и условий для доступности необходимой литературы детям;

— продвигает лучшие образцы литературы среди широкого круга читателей;

— формирует в общественном мнении представления о ценности и значении чтения и книжной культуры;

— способствует созданию положительных и привлекательных образов читающего человека, книг, литературы, библиотек, книжных магазинов и других социальных учреждений, связанных с чтением [1].

Роль буккроссинга в повышении взаимодействия дошкольного учреждения и семьи заключается в создании платформы для обмена литературой между родителями, педагогами и детьми. Для начала проекта необходимо организовать специальный уголок или шкаф с книгами как в самом дошкольном учреждении, так и возможно дома каждого ребенка. Родители могут приносить лишние книги из домашней библиотеки для обмена или просто для того чтобы подарить другим детям возможность прочитать интересную книгу.

Благодаря буккроссингу формируется атмосфера доверия и взаимопонимания между родителями, педагогами и детьми. Дети видят, что чтение является ценным занятием как для родителей, так и для педагогов, что стимулирует интерес к литературе. Развивается чувство командного духа и коллективной ответственности за сохранность книг.

По мнению М.Н. Попковой мероприятия, связанные с внедрением буккроссинга предусматривает решение следующих задач:

- ознакомление детей и родителей с современным направлением - буккроссинг;

- введение в практику разнообразных форм и методов работы с литературными произведениями;

- разработка и апробация системы методических мероприятий для педагогов и родителей по вопросу приобщения детей к чтению книг;

- развитие коммуникативных, познавательных умений детей, умения слушать и понимать произведения разных жанров, выражать эмоции; умения вести диалог, выразительного рассказывания, умения импровизировать;

- воспитание интереса к проявлению творчества, самостоятельности,

инициативности [3].

Исходя из вышеизложенного, метод буккроссинга взаимодействия дошкольного учреждения и семьи детей предлагает широкий спектр преимуществ, способствующих повышению качества обучения и развития ребенка:

- стимулирование чтения у детей благодаря доступу к разнообразной литературе из домашней библиотеки или коллекции дошкольного учреждения.
- создание партнерских отношений между педагогами дошкольного учреждения и родителями.
- раскрытие индивидуальных потенциалов каждого ребенка, так как позволяет выбирать литературу, соответствующую его интересам и уровню развития.
- использование буккроссинга способствует семейному воспитанию и поддержке чтения как ценности в семье. Родители становятся активными участниками процесса обучения своего ребенка, что отражается на его успехах как школьника.

Таким образом, буккроссинг представляет собой эффективный инновационный подход к организации взаимодействия между дошкольным учреждением и семьей детей, способствующий всестороннему развитию ребенка и формированию положительной образовательной среды.

Список литературы

1. Аскарова В. Я. Культурная политика в сфере стимулирования читательской активности молодежи: приоритеты цифровой эпохи / В. Я. Аскарова // Сфера культуры. 2022. – № 2 (8). С. 113-128. DOI: 10.48164/2713-301X_2022_8_113
2. Максимова, Т. В. Проблемы организации взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников / Т. В. Максимова, Н. А. Старосветская. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 47 (233). – С. 367-370. – URL: <https://moluch.ru/archive/233/54102/> (дата обращения: 22.02.2024).
3. Попкова Н. В. Буккроссинг – совместный проект детей и родителей при сотрудничестве ДОУ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/5373>
4. Указ Президента РФ от 22 ноября 2023 г. № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа— URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202311220013>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Зайцева Анна Михайловна, Антонова Наталья Андреевна,
ФГБОУ ВО «Донецкий Государственный Университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
a.zajceva@donnu.ru

Аннотация. Статья представлeн опыт разработки и апробации методики развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования. Анализируются результаты контрольных измерений и формирующего эксперимента.

Ключевые слова: рисование, творчество, воображение, старший дошкольник, нетрадиционные техники рисования.

Введение. Рисование – один из ключевых инструментов познания мира и развития эстетического восприятия, поскольку оно связано с самостоятельной, практической и творческой активностью ребёнка. Занятия изобразительной деятельностью развивают творческие способности, воображение, наблюдательность, художественное мышление и память детей [1-2]. Однако у малышей младшего дошкольного возраста ещё не сформированы графические навыки и умения, что затрудняет выражение задуманного. Применение нестандартных методов рисования расширяет возможности ребёнка и стимулирует интерес к изучению изобразительных свойств материалов, что в итоге повышает интерес к изобразительной деятельности в целом.

Анализ предыдущих исследований и публикаций. По проблеме развития творческого воображения у детей дошкольного возраста с помощью различных техник рисования мы изучили и использовали труды Никитиной А.В. [3], Скиллера П. [4], Саллинина Е.В. [5], Цукаря А.Я. [6], Шарагиной Л.И. [7] и др.

Основная часть. Внутреннее воображение позволяет индивиду свободно воспроизводить усвоенные на данный момент правила и модели поведения, а также комбинировать их по своему усмотрению, используя для создания собственных образов. Его основная особенность – создание объектов, которые ранее не были восприняты. Такое воображение называют творческим. Это ключевой аспект творческой деятельности, заключающийся в манипулировании образами и создании новых и оригинальных идей. Старший дошкольный возраст – оптимальный период для развития воображения. Согласно Л. С. Выготскому, в этом возрасте память занимает центральное место в сознании ребёнка, а воображение становится ключевым

новообразованием [8].

Т. С. Комарова указывает на то, что в старшем дошкольном возрасте формируется основа для развития творческого воображения. В этом возрасте дети учатся создавать образы, используя свою фантазию, и разрабатывать новые идеи для рисунков. Следует подчеркнуть, что результаты творческой деятельности обладают индивидуальностью, оригинальностью и уникальностью [9].

Рисование легко организовать без особых условий, и в нём представлены все ключевые составляющие воображения: специфическая внутренняя позиция, накопленный опыт и окружающая обстановка.

Задания, требующие угадывания намерений других детей, создания общей истории на определённую тему, проигрывания этой истории с использованием ролей и эмоционального вовлечения, а также наблюдения за героями этой истории в виде отпечатков на бумаге или клякс, играют значительную роль в развитии творческого воображения. Важными аспектами при этом являются: эмоциональная окраска заданий, акцент на понимании и самостоятельной интерпретации детьми смысла событий, организованных взрослыми, проявление детской инициативы и развитие способности видеть контекст и смысловое поле предметов или явлений.

Использование нами в практической работе нетрадиционных техник рисования показало следующее:

1. Дети дошкольного возраста обладают знаниями о нетрадиционных техниках рисования.
2. Дошкольники владеют базовыми техническими приёмами работы с различными материалами.
3. Воспитанники умеют самостоятельно выбирать и применять нетрадиционные техники рисования.
4. Родители воспитанников становятся более компетентными в вопросах рисования с использованием разных материалов.
5. Развивается мелкая моторика рук, воображение и самостоятельность в использовании нетрадиционных техник.
6. Родители активно участвуют в совместных творческих проектах.
7. Дети проявляют творческую активность и развивают уверенность в себе.

Заключение. Практически все дети любят рисовать. Это говорит о том, что в дошкольном возрасте рисование может стать не самоцелью, а инструментом познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые навыки: способность оценивать форму, пространственное мышление и чувство цвета. Также развиваются специфические умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью, что будет полезно для будущего ученика. Более того, занятия рисованием приносят детям радость и создают позитивный настрой. Каждый ребёнок – это уникальный мир со своими особенностями поведения и чувствами. Чем

богаче и разнообразнее жизненный опыт ребёнка, тем ярче и необычнее его воображение, и возрастает вероятность того, что его интерес к искусству со временем станет осознанным.

В.А. Сухомлинский [10] говорил: «Истоки способностей и талантов детей находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Наши практические испытания методики развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования. продемонстрировали положительные эффекты: повышение коэффициента оригинальности, улучшение качества дополнения фигур, изменение особенностей восприятия противоречий в задачах.

Список литературы

1. Горчакова, И. А. Формирование имиджа руководителя образовательной организации / И. А. Горчакова, Н. Л. Гриценко // Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности : материалы VIII Международной научной конференции, Донецк, 25-27 октября 2023 года. – Донецк: Донецкий государственный университет, 2023. – С. 44-46. – EDN KNXLDA. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=60059730>
2. Ануфриева, Г. В. Воображение и творчество // Дошкольное воспитание / Г. В. Ануфриева, С. И. Вдовкина, О. В. Огороднова. – 2008. – № 12. – С. 47–52
3. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург: Изд-во «КАРО», 2016. – 96 с.
4. Скиллер, П. 750 развивающих упражнений для детей дошкольного возраста [Текст] / П. Скиллер. – Москва: ИЛ, 2013 – 416 с.
5. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности [Текст] / Е. В. Саллинен. – Москва: КАРО, 2017 - 128 с.
2. Цукарь, А. Я. Уроки развития воображения [Текст] / А. Я. Цукарь. – Новосибирск: Сфера, 2017 – 231 с.
3. Шарагина, Л. И. Логика воображения [Текст] / Л. И. Шарагина. – Москва: Просвещение, 2016 – 71 с.
4. Выготский, Л.С. Психология развития человека. / Л.С. Выготский – Москва: Эксмо, 2015. – 436 с.
5. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова – Москва: Мозайка-Синтез, 2013. – 160 с.
6. Сухомлинский, В. А. Большая советская энциклопедия: в 30 томах / под ред. А. М. Прохоров – 3-е изд. – Москва: Советская энциклопедия, 1969. – 254 с.

СОДЕРЖАНИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Зайцева Анна Михайловна, Железняк Иванна Юрьевна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
i.gorchakova@donnu.ru

Аннотация. Речь пойдет о сохранении и укреплении здоровья детей младшего школьного возраста с применением форм и методов внеурочной работы. Приводится соответствующий терминологический аппарат, рассмотрена покомпонентная структура валеологической культуры, выделены условия и виды внеурочной деятельности, способствующие ее формированию.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, внеурочная деятельность, валеологическая культура.

Введение. Оценка состояния здоровья первоклассников указывает на значительный рост численности детей с изначально низким уровнем здоровья, вдобавок существует тенденция его ухудшения в процессе обучения детей в школе. В связи с этим проблема ценностного отношения к здоровью, здоровому образу жизни становится все более актуальной [1]. Одним из средств решения проблемы является формирование у обучающихся валеологической культуры, которая позволит сберечь и укрепить их здоровье, мотивировать к ведению здорового образа жизни. Работу по сохранению здоровья учащихся необходимо начинать в начальной школе, когда закладываются стандартные модели поведения и формируется стиль жизни. Важно, чтобы дети младшего школьного возраста получили элементарные представления о способах укрепления и сохранения здоровья, осознали его как одну из ключевых жизненных ценностей и приобрели здоровые привычки, которые позднее переформируются в осознанные поведенческие модели.

Основная часть. Валеологию именуют наукой о здоровье, о путях и методах его формирования, сохранения. Валеологическая культура предполагает наличие знаний о здоровье, осознанное отношение к собственному здоровью, умения его поддерживать и сохранять. Проведенная нами работа по проблеме исследования позволила установить структуру валеологической культуры (представлена в таблице 1) и сформировать ее понимание как индивидуального качества, обеспечивающего формирование, сохранение и укрепление здоровья благодаря познаниям закономерностей здоровьесбережения, системе ценностей здорового образа жизни и умениям систематически и целенаправленно реализовывать здоровьесберегающую

деятельность на основании имеющихся знаний.

Таблица 1 Компоненты валеологической культуры и их содержательное наполнение

Мотивационно-ценностный компонент	Мотивационно-ценностный компонент характеризует уровень развития мотивации к валеологической деятельности у студентов. У младших школьников должна быть сформирована потребность в движении, закаливании, утренней зарядке, соблюдении правил гигиены; а также должно быть сформировано бережливое отношение к своему здоровью.
Когнитивный компонент	Этот компонент валеологической культуры младших школьников содержит валеологические знания о здоровом образе жизни, валеологических принципах, валеологическое сознание, сформированность валеологического мышления.
Деятельностно-практический компонент	Включает опыт осуществления деятельности, систему умений и навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, поддержания и укрепления своего здоровья, активизации личных дополнительных способностей по поддержанию физического и психического здоровья.
Эмоционально-волевой	Желание вести здоровый образ жизни закрепляется у человека при условии получения им позитивных эмоций. С помощью воли происходит усиление либо затормаживание побуждений, переживаний, действий. Личность обретает возможность становиться как бы выше интересов настоящего момента и направлять свою активность на достижение запланированной цели, удерживая её.

Несомненно, что внеурочная деятельность играет важную роль в формировании здорового образа жизни детей. В рамках реализации федеральный государственный стандарт начального общего образования, под внеурочной деятельностью подразумевается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования [2]. Целью внеурочной деятельности является обеспечение достижения ребенком планируемых результатов освоения основной образовательной программы за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации. Выделим существенные условия внеурочной деятельности, способствующие формированию валеологической культуры младших школьников: добровольность участия, беспрепятственный выбор занятий, активность и самостоятельность школьников; индивидуальная значимость и творческий характер деятельности, сотрудничество школьников, опора на ценностные отношения, системность, которая подразумевает взаимодействие средств, методов, приемов и форм работы. Обозначим ряд функций, которые выполняет внеурочная деятельности по формированию валеологической культуры школьников: социальная (формирование положительного

отношения к общественным ценностям; приучение к самоорганизации и саморегуляции; развитие умения взаимодействовать с людьми); психофизиологическая (восполнение психофизических сил, восстановление здоровья, разрядка напряжения); обретение жизненно важных умений, позволяющих самостоятельно решать проблемы организации собственной жизнедеятельности, в процессе которой дети учатся любить жизнь во всех проявлениях и со всеми ее проблемами, проживая ценностное отношение.

Для формирования у детей младшего школьного возраста валеологической культуры могут быть задействованы такие виды деятельности, как научно-познавательная, спортивно-оздоровительная, досугово-развлекательная (досуговое общение), игровая, общественное творчество (социально значимая волонтерская деятельность), проблемно-ценностное общение, художественное творчество, трудовая, туристско-краеведческая деятельность. Все виды внеурочной деятельности направлены на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков по сохранению и укреплению собственного здоровья, поддержанию здорового образа жизни.

Заключение. Таким образом, внеурочная деятельность является важной обязательной частью целостного педагогического процесса. Это образовательная деятельность, направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Внеурочная деятельность предоставляет обширные возможности для формирования валеологической культуры младших школьников, что показано в данной работе. Формирование валеологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности может осуществляться в различных формах, при этом данный процесс должен быть целостным, системным и проходить при сотрудничестве всех участников образовательного процесса.

Список литературы

1. Горчакова, И. А. Статистический анализ детерминант развития человеческого потенциала / И. А. Горчакова // Донецкие чтения 2018: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы III Международной научной конференции, Донецк, 25 октября 2018 года / Под общей редакцией С.В. Беспаловой. Том 3. Часть 1. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2018. – С. 203-205.
2. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_114121/ (дата обращения: 21.03.2024).

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Зайцева Анна Михайловна, Кононцева Наталья Михайловна,
ФГБОУ ВО «Донецкий Государственный Университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
konontseva.n@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрено влияние дидактической игры на формирование познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, повышения интереса к обучению.

Ключевые слова: дидактические игры, познавательная активность, старшие дошкольники.

Введение. В современном мире необходимо уметь адаптироваться к изменениям, обладать коммуникативными навыками и быть готовым к обучению на протяжении всей жизни [1-2]. В основе успешности человека практически во всех видах деятельности лежит умение осуществить широкую ориентировку – узнать, как можно больше, проникнуть в суть исследуемого объекта или явления, выявить его свойства и характеристики. В настоящее время в дошкольное образование внедряются новые методики обучения и воспитания, целью которых является формирование у детей умения самостоятельного познания окружающей действительности, устойчивого познавательного отношения к миру.

Принятая в 2022 году Федеральная образовательная программа дошкольного образования предусматривает «формирование у дошкольников не отдельных фрагментарных «облегченных» знаний об окружающем, а вполне достоверных элементарных систем представлений о различных свойствах и отношениях предметов и явлений» [3].

Отсюда следует, что задача современного дошкольного образования состоит в том, чтобы создать условия для развития ребенка, помочь ему раскрыть свой творческий потенциал, развить воображение и любознательность, научить самостоятельности. Педагоги решают эти задачи, развивая познавательные способности ребенка, помогая ему стать самостоятельным и активным. Познавательная активность является ключевым фактором в развитии личности и достижении успеха. Она позволяет человеку не только получать новые знания, но и применять их на практике, что является важным аспектом обучения.

Анализ предыдущих исследований и публикаций. Проблеме познавательной активности, способам и методам активизации учебной деятельности были посвящены исследования Божович Л.И., Выготского

Л.С., Гальперина П.И., Давыдова В.В., Леонтьева А.Н., Матюшкина А.М., Петровского А.В., Щукиной Г.М., Эльконина Д.Б., Якиманской И.С.

Один из ведущих специалистов в области умственного воспитания дошкольников Н.Н. Поддьяков справедливо подчеркивал, что «данный вид мышления выступает в последующем как база, на которой успешно формируется учебная деятельность» [4]. Согласно точке зрения Леонтьева А.Н., «познавательная активность побуждается потребностью, т.е. состоянием нужды в определённых условиях нормального функционирования индивида» [5].

Основная часть. Проблема развития познавательной активности у детей дошкольного возраста является актуальной, так как это является основой для дальнейшего обучения и развития ребенка. Дети должны быть заинтересованы в изучении окружающего мира, задавать вопросы и проявлять инициативу. Это поможет им развить критическое мышление, умение анализировать информацию и принимать решения.

Развитие взрослыми познавательных потребностей ребёнка и создание условий для активной мыслительной деятельности детей дошкольного возраста – важное условие формирования интеллектуальной сферы готовности к школьному обучению. Одним из таких методов активизации познавательного развития является использование игровых технологий. Игра является одним из основных видов деятельности ребенка, и именно в игре он может наиболее полно раскрыть свои способности и возможности. Кроме того, использование дидактических (обучающих) игр позволяет сделать процесс обучения более интересным и привлекательным для детей.

Дидактические игры, воздействуя на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулируют их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки (дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать).

Дидактическая игра помогает проявлять познавательную активность в самостоятельной деятельности, расширять собственные познавательные интересы и потребности, развивает интегративные качества ребенка, воспитывает, социализирует, развлекает. Игры можно использовать на разных этапах усвоения знаний: на этапах объяснения нового материала, его закрепления, повторения, контроля.

Если рассматривать дидактическую игру как метод обучения, то выделим следующий ряд возможностей, которыми она обладает потенциально:

- развивает познавательную активность детей;
- формирует умения и навыки общеучебного и коммуникативного характера;
- развивает творческую активность детей в процессе игровой и учебно-

познавательной деятельности;

- активизирует желание и умение создавать новые образы, проекты, придумывать, решать более сложные задачи, добиваясь успеха;

- открывает педагогу большие возможности для активизации мыслительной деятельности и развития личности дошкольников.

Заключение. Из вышесказанного можно сделать вывод, что формирование познавательной активности у дошкольников будет успешным при использовании педагогически обоснованных приемов и методов, включая дидактические игры на развитие мышления и памяти. Такие игры помогают учащимся развивать навыки, учиться анализировать и синтезировать информацию, тренировать память. Игра в целом, и познавательная дидактическая игра в особенности, обеспечивает благоприятные условия для решения педагогических задач с учетом возможностей детей дошкольного возраста. В целом, использование дидактических игр является эффективным способом стимулирования познавательной активности ребят и повышения их интереса к обучению.

Список литературы

1. Горчакова, И. А. Теоретические подходы к становлению коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста / И. А. Горчакова, Ю. Л. Радюкова // Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость: Материалы I Международной научно-практической конференции, Донецк, 24 июня 2022 года / Под общей редакцией С. В. Беспаловой, И. А. Кудрейко. Том 2. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2022. – С. 94-100.
2. Войтович, Е. Е. О факторах, способствующих качественному управлению учебным учреждением / Е. Е. Войтович, И. А. Горчакова // Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности : Материалы VII Международной научной конференции, посвящённой 85-летию Донецкого национального университета, Донецк, 27–28 октября 2022 года / под общей редакцией С. В. Беспаловой. Том 6 Часть 2. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2022. – С. 31-34.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" [Электронный ресурс] // Официальное опубликование правовых актов. - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения 30.03.2023).
4. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н. Н. Поддьякова, А. Ф. Говорковой; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. – Москва: Педагогика 1985. —200 с.
5. Леонтьев, А. Н. Психологические основы дошкольной игры // Психологическая наука и образование / Ред. В. В. Рубцов, А. А. Марголис, В. А. Гуружапов. – 1996. – №3 – С. 19 - 32.

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЗМА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Кадькаленко Анастасия Сергеевна,

МБОУ «СШ № 53»,

г. Донецк, ДНР, РФ

anastasiakadkalenko@gmail.com

Цапов Вадим Александрович,

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,

г. Донецк, ДНР, РФ

tsapva@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается важность патриотического воспитания и формирования гражданской позиции у школьников. Указывается, что современное общество требует наличия образованных и ответственных граждан. В тексте описывается инновационность патриотического воспитания на уроках математики через постановку задач, соответствующих образовательным принципам. Показано, что преподавание математики должно не только осваивать навыки решения задач и запоминания формул, но и пробуждать чувство принадлежности к Родине и гордость за нее. Применение прикладных задач обеспечивает более глубокое обучение математическим знаниям и развитию логического мышления, коммуникативных навыков и навыков принятия оптимальных решений. В статье предлагается использование историзма как одного из важнейших элементов патриотического воспитания на уроках математики.

Ключевые слова: элементы историзма, патриотическое воспитание, уроки математики.

Введение. Патриотическое воспитание и формирование гражданской позиции у школьников представляют собой одну из важнейших задач для государства, общества и системы образования. Стремительное развитие общества требует наличия высокообразованных, инициативных граждан, обладающих мобильностью, конструктивным мышлением и чувством ответственности за будущее своей страны.

Сегодня особое внимание со стороны властей и общественных организаций уделяется к решению данной проблемы. В Законе РФ «Об образовании» подчеркнуты значимость и актуальность патриотического воспитания, определены место и роль воспитания патриотизма у российских граждан. Целью национального проекта РФ «Образование» является: «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций» [3].

Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своему Отечеству, неразрывности с его историей, культурой, достижениями, потребности в достойном, самоотверженном, вплоть до самопожертвования, служении Родине [2].

Основная часть. В настоящее время, перед образовательными учреждениями ставятся задачи воспитания у школьников социально значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям, повышения престижа военной службы; создания возможностей для активного вовлечения школьников в решение социально-экономических, культурных, правовых, экологических проблем; привития чувства гордости, уважения и почитания символов России – Герба, Флага, гимна, другой российской символики и исторических святынь Отечества.

Школьные дисциплины, особенно гуманитарные, обладают значительным потенциалом для воспитания и развития. Математика, в отличие от большинства других предметов, исследует количественные отношения и пространственные формы, присущие окружающему миру. Однако, помимо основной образовательной цели, математика может также использоваться для воспитания патриотизма. Педагоги могут интегрировать в уроки исторический материал, знакомя учеников с выдающимися математиками, их открытиями и вкладом в науку. Использование старинных задач также способствует формированию исторического сознания [5].

Патриотическое воспитание на уроках математики подразумевает тщательный отбор задач, отвечающих дидактическим и методическим принципам. Задачи с историческим содержанием расширяют кругозор и формируют познавательный интерес.

Преподавание математики не должно ограничиваться решением задач, вычислениями и запоминанием формул. Уроки должны пробуждать в учащихся чувство принадлежности к своей Родине и гордость за нее [1].

Прикладные задачи способствуют углубленному усвоению теоретических знаний и демонстрируют взаимосвязь математики с другими науками. Это развивает логическое мышление, коммуникативные навыки и умение принимать оптимальные решения в сложных ситуациях.

Одним из направлений патриотического воспитания обучающихся на уроках математики является использование элементов историзма.

Анализ методической литературы позволил выделить следующие виды исторического материала, включенного в учебники математики с целью воспитания школьников: а) краткие сведения из биографий отечественных математиков и об их открытиях; б) задачи, имеющие историческое содержание; в) задачи, в которых раскрываются межпредметные связи математики и истории (например, использование знаменательных дат, текстовые задачи регионального содержания) [5].

Наиболее часто на уроках приходится иметь дело с такими математическими объектами, как задачи. Поэтому более подробно остановимся на историзме в математической задаче.

Задача 1. Из рассказа А. П. Чехова «Репетитор»: «Купец купил 138 аршин черного и синего сукна за 540 р. Сколько аршин купил и того, и

другого, если синее стоит 5 р. за аршин, а черное сукно – 3 р.?» [6].

Задача 2. Спасский мост имел в длину 21 сажень, а в ширину 5 саженей. Найдите площадь моста в метрах, зная, что 1 сажень равна 2,134 м.

Задача 3. Путешественник прошел 10 верст пешком, а затем проехал на лошади 2000 локтей. Какое расстояние он преодолел в километрах?

Уважение к родной стране, ее традициям, истории и культуре – это основа воспитания высоконравственного человека, благодаря которой мы сможем вырастить поколение настоящих патриотов. Невозможно вырастить достойного гражданина без уважения к своей Родине и родному краю [7].

Задача любого современного педагога – патриотическое воспитание учащихся, готовых любить и служить Родине. Патриотизм должен стать движущей силой в духовном развитии общества, формировании традиционных ценностей и нравственно-мировоззренческой модели современной молодёжи. Работа с детьми для формирования патриотизма актуальна в настоящее время.

Несмотря на важность исторического материала в патриотическом воспитании, действующая программа по математике не содержит конкретных указаний по его включению в уроки. Многие исследователи признают важность патриотического воспитания, но определенной методики не выработано, следовательно, каждый педагог может использовать исторический материал по своему усмотрению и в приемлемом для него объёме.

Заключение. В завершение, необходимо отметить, что элементы истории математики вводятся в обучение в малом объёме, в отрыве от изучаемого материала [4]. Это связано с недостаточностью разработки учебно-методических материалов, методического обеспечения. Однако, несмотря на специфику математики как учебного предмета, в процессе обучения можно создавать условия для патриотического воспитания школьника, вводя исторический материал, что обеспечит достижение новых образовательных результатов.

Список литературы

1. Гусев, Ю. Г. Формирование и развитие патриотических ценностей у кадет / Ю. Г. Гусев // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2014. – №17. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-i-razvitie-patrioticheskikh-tsennostey-u-kadet> (дата обращения: 21.05.2024).
2. Милокумов, С. А. Патриотическое воспитание молодежи как необходимое условие укрепления гражданского общества России / С. А. Милокумов, М. С. Чвала // Гуманитарные науки. – 2023. – №2 (62). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-molodezhi-kak-neobhodimoe-uslovie-ukrepleniya-grazhdanskogo-obschestva-rossii> (дата обращения: 22.05.2024).
3. Национальный проект «Образование»: утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10: [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru/info/35566/#>. (дата обращения: 23.05.2024).

4. Николаева, Н. С. Учебные проекты при обучении математике как средство патриотического воспитания школьников / Н. С. Николаева // Информ-образование. – 2016. – №2. – С. 81–92.
6. Тымко, Ю. Г. Использование исторического материала на уроках математики в рамках патриотического воспитания школьников / Ю. Г. Тымко // Нижегородское образование. – 2018. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-istoricheskogo-materiala-na-urokah-matematiki-v-ramkah-patrioticheskogo-vozpitanija-shkolnikov> (дата обращения: 23.05.2024).
7. Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 2. / А. П. Чехов – М.: «Рипол-Классик», 2021.
8. Шаталова, С. П. Математика как средство патриотического воспитания / С. П. Шаталова // ВВО. – 2022. – №3 (36). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/matematika-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vozpitanija> (дата обращения: 21.05.2024).

УДК 373.24

РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Каиштанова Наталья Сергеевна,

МБДОУ «Ясли-сад комбинированного типа № 151 города Донецка»,

г. Донецк, ДНР, РФ

e-mail@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные вопросы, относящиеся к психолого-педагогическим технологиям. Рассмотрены современные педагогические технологии, которые активно внедряются в образовательный процесс дошкольных образовательных организаций.

Ключевые слова: дошкольное образование, обучение, педагогика, технология.

Введение. Модернизация российского образования стала необходимостью, вызванной социально-экономическими преобразованиями, глобализацией, демократизацией, научно-техническим прогрессом, динамизмом и сложностью информационных процессов в современном мире. Одной из главных целей преобразований, согласно Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года, является подготовка специалистов высокого уровня, способных к профессиональному росту и мобильности в условиях информационного общества и развития наукоемких технологий.

Особую актуальность приобретает разработка и внедрение методов обучения и психолого-педагогических технологий в образовательных организациях. Путем поиска новых форм, методов и средств обучения, можно обеспечить более широкие возможности развития, саморазвития и самореализации личности. В концепции современного образования важную роль играют педагоги и обучающиеся, на которых должна быть

сосредоточена вся работа. Поэтому необходимо продолжать проведение исследований образовательного процесса [2].

В Советском союзе и России идеи педагогической технологии продвигали советские и российские педагоги и психологи А.В. Авдеева, Ю.Л. Баранова, Н.М. Гусллова, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин, Л.В. Занков, Н. Ф. Талызина [1;2;3;4;5]. За рубежом изучением и внедрением современных педагогических технологий занимались Б. Скиннер, Б. Блум, Д. Брунер и др.

Основная часть. В традиционной педагогике до настоящего времени нет единого понимания термина «технология обучения». Этот термин означает системный подход к созданию, применению и определению всего процесса обучения, включая использование технических и умственных ресурсов и их взаимодействие, с целью оптимизации образовательных форм [4]. Существует множество интересных определений педагогических технологий, и понятие «педагогическая технология» шире, чем понятие «методика обучения». Рассмотрим некоторые из них.

По определению Н.В. Смирновой, педагогическая технология – это определенная совокупность последовательных, алгоритмизированных шагов по организации познавательного процесса [2]. В.П. Беспалько трактовал данное понятие следующим образом: «Совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели». Б.Т. Лихачев определял педагогическую технологию как совокупность психолого-педагогических установок, которые определяют специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств [5].

В специальной литературе представлены несколько классификаций педагогических технологий. Так, по данным исследований Г.К. Селевко выделил три основных класса технологий:

- контрольно-оценочные технологии;
- интерактивные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) [3].

В настоящее время существует множество психолого-педагогических технологий, различающихся по целям, задачам, структуре. В образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений используются следующие современные технологии [1]:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- лично-ориентированные технологии;
- технология портфолио;
- игровые технологии.

Так, здоровьесберегающие технологий в ДОО играют важную роль в

формировании здорового образа жизни дошкольников [6].

Основанная на определенной теме с социально значимым результатом, проектная деятельность в ДОО предполагает разработку и организацию педагогического процесса. Идея метода проектов заключается в направленности познавательной деятельности детей на достижение результата, который достигается благодаря совместной работе педагога и детей над практической проблемой или темой [4]. Культурные практики, используемые дошкольниками, представляют собой исследовательскую деятельность, которая основана на поисковой активности и рассчитана на познание окружающего мира. Эта специфическая форма интеллектуально-творческой деятельности возникает благодаря функционированию механизмов поисковой активности и строится на исследовательском поведении детей [3].

Сокровищница личных достижений ребенка в различных видах деятельности, портфолио дошкольника представляет собой копилку положительных эмоций и успехов. Технология «Портфолио дошкольника» является важной точкой взаимодействия между педагогом, ребенком и родителем, позволяющая фиксировать, накапливать и оценивать достижения ребенка в определенный период его развития [7].

Игровая технология представляет собой организацию педагогического процесса с помощью различных педагогических игр, которые позволяют педагогу и детям взаимодействовать через реализацию определенного сюжета, таких как игры, сказки и спектакли [4].

Заключение. Таким образом, создание оптимальных условий для успешного развития будущих поколений является одним из ключевых элементов современной педагогики. Реализация психолого-педагогических технологий играет значительную роль в этом процессе, поскольку она открывает новые возможности для формирования критического мышления, развития творческих способностей, умения работы в команде и решения проблем. Благодаря таким технологиям учащиеся проявляют больший интерес к обучению и лучше усваивают учебный материал. Следовательно, использование современных психолого-педагогических технологий является неотъемлемой частью образовательного процесса и способствует полноценному развитию личности учащихся.

Список литературы

1. Авдеева, А. В. Информационные технологии в образовательном процессе вуза и школы : материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции / А. В. Авдеева, Н. В. Богданова. – 2020. – С. 5-10.
2. Баранова, Ю. Л. Информационно-коммуникативная компетентность педагога: теоретико-методологические основы организации воспитательно-образовательного процесса в условиях реализации ФГОС ДО / Ю. Л. Баранова, И. В. Микитюк // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – №4 (7). – С. 8-10.

3. Боякова, Е. В. Социализация дошкольников в информационной поликультурной среде / Е. В. Боякова, А. И. Мартынова, О.В. Стукалова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2018. – № 9. – С. 68-76.
4. Гуслова, М. Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М. Н. Гуслова. – М.: Academia, 2018. – 672 с.
5. Кондрашова, Н. В. Ценностно-целевые ориентиры формирования культуры личности у дошкольников в условиях стандартизации и цифровизации образования / Н. В. Кондрашова // Концепт. – 2020. – № 2. – С. 12-29.
6. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение / Н. В. Матяш. – М.: Academia, 2018. – 256 с.
7. Тужилин, А. Ю. Актуальные проблемы и пути сохранения технологического образования в период его модернизации / А. Ю.Тужилин // Школа и производство. – 2018. – №5

УДК 004.9:378

ЦИФРОВЫЕ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ: СУЩНОСТЬ И РАЗЛИЧИЯ

Козленко Наталия Владимировна,
ФГБОУ ВО «Донецкий институт железнодорожного транспорта»,
г. Донецк, ДНР, РФ
off-i@mail.ru

Аннотация. В статье проанализированы подходы к определению сущности информационно-коммуникационных и цифровых технологий обучения, а также предпринята попытка определения особенностей каждой из них.

Ключевые слова: цифровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, образование, средства обучения.

Введение. В свете реформ системы образования, направленных на информатизацию и цифровизацию общества неуклонно возрастают требования к подготовке высококвалифицированных специалистов.

В настоящее время в научной литературе широко обсуждается вопрос цифровизации системы образования. Данный этап ее развития пришел на смену информатизации вследствие кардинального роста возможностей информационно-коммуникационных технологий, использование которых является отличительной особенностью и базой в осуществлении образовательной деятельности на каждом из этих этапов.

Основная часть. В нашем исследовании в силу наличия значительного количества отличающихся подходов к определению цифровых и информационно-коммуникационных технологий обучения предпринята попытка их разграничения, выявления сущности и ключевых особенностей.

Так, основываясь на результатах анализа работ А. С. Медведевой, М. С. Ушаковой, А. А. Элькановой, А. М. Ямалетдиновой можем утверждать,

что в настоящее время под информационно-коммуникационными технологиями подразумеваются комплекс системного и прикладного обеспечения, производственных процессов, методов, а также программно-технических средств, необходимых для эффективной реализации сбора, обработки, хранения, трансляции и применения информации [1; 2].

Цифровые технологии являются наиболее современным и высокотехнологичным способом поиска, сбора, хранения, обработки, передачи и представления данных в электронном виде.

Для того чтобы определить, что представляют собой информационно-коммуникационные и цифровые технологии в образовании следует выяснить, что в настоящее время подразумевается под технологиями обучения и в чем заключается сущность информационно-коммуникационных технологий в образовании.

Так В. В. Сайфуллина рассматривает технологию обучения, как педагогический процесс, систему целей, содержания, методов и средств, значимых для достижения планируемых результатов обучения [3]. Автор Д. О. Калдыбаева под технологией обучения понимает «синтез достижений педагогической науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено общественным прогрессом, гуманизацией и демократизацией общества» [4].

В учебной литературе технология обучения рассматривается как «система мероприятий по организации и осуществлению процесса обучения, предусматривающая определенную последовательность действий и достижение ряда целей; процесс реализации содержания обучения, предусмотренного учебными программами, представляющий собой систему форм, методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих наиболее эффективное достижение поставленных целей» [5, с. 117].

Относительно понятия «цифровые технологии» отметим, что в настоящее время учеными не выделено единой его трактовки, однако, можно говорить о существовании двух точек зрения на данный феномен.

Так, исследователи О. В. Машевская, Л. И. Миронова и другие акцентируют внимание на технической составляющей понятия «цифровые технологии», так как их основой являются средства технического прогресса. С данной точки зрения цифровые технологии образуют определенную техническую среду обучения, в которой основную роль играют специфические электронные ресурсы и программно-технические средства обучения [6; 7].

Такие исследователи как О.С. Гребенюк трактует цифровые технологии в образовании как дидактический процесс, организованный с применением множества внедряемых в систему обучения новых средств и методов обработки информации в цифровом формате, представляющих целенаправленное создание, передачу, обработку, хранение и отображение информационных средств с наименьшими затратами и в соответствии с

закономерностями познавательной деятельности обучающихся [8].

В процессе исследования нами был проведен анализ различных подходов к сущности информатизации и цифровизации образования, видов информационно-коммуникационных и цифровых технологий, применяемых в обучении. Обозначенный этап характеризуется применением в сфере образования информации в цифровом формате, электронных баз данных, сети Интернет, а также осмыслением происходящего процесса информатизации и цифровизации и его социальных последствий.

Цифровизация образования представляет собой процесс интеграции информационно-коммуникационных технологий во все аспекты образовательной деятельности. Этот процесс раскрывает перед образовательными организациями и преподавателями новые возможности для совершенствования образовательного процесса и обогащения учебного опыта. Цифровизация образования охватывает широкий спектр изменений – от технических инноваций до пересмотра педагогических подходов.

Следует отметить, что информационно-коммуникационные технологии, которые активно используются в сфере образования в условиях цифровизации представляют собой в той или иной степени инструментарий, который применяется для передачи определенных знаний, умений и навыков обучающихся.

Интеграция цифровых технологий в процесс обучения является неотъемлемой частью системы образования XXI века, поскольку они обеспечивают установку связи со всеми участниками образовательного процесса в режиме реального времени, накопление и перевод значительных объемов информации в цифровой формат и дальнейшую их автоматизированную обработку в зависимости от запросов пользователей, а также при сокращении аудиторной нагрузки и увеличения доли самостоятельной работы использование цифровых технологий способствует сохранению и повышению качества образования.

Заключение. Таким образом, внедрение цифровых и информационно-коммуникационных технологий в сферу образования позволяет интегрировать сложные элементы будущей профессиональной деятельности обучающихся в процесс обучения, обеспечивая подготовку инновационных кадров.

Список литературы

1. Медведева, А. С. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебном процессе / А. С. Медведева, А. М. Ямалетдинова // Вестник Башкирского университета. Педагогика и психология. – 2016. – Т. 21, № 4. – С. 1134 – 1141.
2. Ушакова, М. С. Сущность и содержание ИКТ в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции / М. С. Ушакова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2023. – № 48 (495). – С. 229 – 331.
3. Сайфуллина, В. В. Понятие технологии обучения / В. В. Сайфуллина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 2 (292). – С. 409 – 411.
4. Калдыбаева, Д. О. Методы и технологии обучения. Academic research in educational sciences. Volume 2. Issue 4. – 2021.

5. Военная педагогика : учебник для ВУЗов / под. ред. О. Ю. Ефремова. – СПб: Санкт-Петербург, – 2008. – 640 с.
6. Машевская, О. В. Цифровые технологии как основа цифровой трансформации современного общества. / О.В. Машевская // Вестник Полесского государственного университета. Серия: Общественные и гуманитарные науки. – 2020. – № 1. – С. 37 – 43.
7. Миронова, Л. И. Современные цифровые технологии и возможность их применения в процессе цифровой трансформации строительной отрасли / Л.И. Миронова, Н.И. Фомин, Д.С. Винокуров, С.С. Огородникова // Russian Journal of Construction Science and Technology. – 2022. – Vol. 8, № 1. – P. 55-65.
8. Гребеник, Т. Б. Подготовка будущего педагога к цифровизации образования как педагогическая проблема / Т. Б.Гребеник // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». – 2020. – № 2 (6) / июль. – С. 20-27.

УДК 792

ОСОБЕННОСТИ И ВИДЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коростелева Виктория Альфредовна, Кудрейко Ирина Александровна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
Г. Донецк, ДНР, РФ
Korostelevavitoria75@gmail.com

Аннотация. Проанализировано влияние театрализованной деятельности на развитие ребёнка дошкольного возраста. Раскрыты особенности театрализованной деятельности для детей дошкольников, виды, которые применяются в практики дошкольного образования.

Ключевые слова: театр, театрализованная деятельность, дошкольный возраст.

Введение. Опыт использования нетрадиционных способов развития, обучения и социализации личности, донесение обучающей информации в яркой, действенной форме имеет долгую историю. Особое значение в данном аспекте играют способы, основанные на коллективной природе театрального искусства. Это обусловлено, в первую очередь, их устремлённостью не только и не столько на рациональное познание, сколько на развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, к себе, к другим людям.

Вопросы особенностей театрализованной деятельности, её значения в развитии личности ребёнка рассматривали Ф. А. Аметова, А. В. Запорожец, М. Б. Зацепина, И. В. Зотова, А. Ю. Камшилова, Я. А. Коменский, А. С. Макаренко, А. Д. Насибуллина, С. М. Русова, В. А. Силивон, С. А. Соломаха, Н. А. Опарина, К. Д. Ушинский, Э. Ш. Шаукенова и др.

Основная часть. Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.).

Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые [4]. Установлено, что при использовании театрализации в учебно-воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения, дети легко и даже с удовольствием совершают предлагаемые воспитателем действия, особенно если они связаны с двигательной активностью, неожиданные по содержанию.

В процессе театрализованной деятельности дошкольники знакомятся с особым видом труда (актёра, режиссёра и т. д.), используют лучшие литературные формы. Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте существует и осознаётся педагогами как одно из наиболее эффективных средств педагогического воздействия на развитие личности ребёнка, которое используется в определённых целях и побуждается мотивами. Педагог развивает у дошкольников умение «входить в образ» и «удерживать» его на протяжении всей театрализованной деятельности; осознание речевых и исполнительных действий; умение передавать характерные особенности любого художественного образа; способность переносить полученные представления в самостоятельную игровую деятельность; способность проявлять интерес к театру как виду искусства; осознанность содержания, идеи, художественных образов литературных произведений [6].

Театрализованная деятельность выступает как специфический вид детской активности, один из любимых видов творчества. Ещё С. М. Русова доказала естественность «драматического инстинкта малышей». Дети искренне включаются в театрализованную деятельность, стимулируемые литературными, игровыми, личностными мотивами. У них появляется потребность в игре, возникающая под влиянием литературного произведения, а также потребность в самовыражении, общении, познании себя через воспроизведение разных образов. В откровенном, чистосердечном отношении к художественному образу, воплощению его в разных формах театрализованной деятельности ребёнок проявляет уровень художественно-эстетического восприятия, речевую компетенцию, определённые знания, умения, навыки, полученные им ранее в условиях специально организованного обучения.

Театрализованная деятельность является мощным средством речевого развития детей. Во время просмотра спектакля, знакомства с литературными произведениями с помощью театра они получают образцы правильной, красивой эмоционально окрашенной связной речи, насыщенной точными образными выражениями, пословицами, поговорками, фразеологизмами. Во время сюжетно-ролевой игры развивается диалогическая и монологическая речь. В речетворческой деятельности дети употребляют разные типы связных высказываний для решения конкретных игровых, коммуникативных ситуаций (объяснение, воспроизведение сказочных диалогов, составление собственных сценариев и т. п.). Речь становится более понятной, выразительной, грамматически оформленной. В процессе подготовки и показа спектакля у

детей развивается связная речь, которая имеет эмоционально окрашенный характер и предполагает широкое употребление вербальных и невербальных средств выразительности. Это связано с тем, что дошкольники либо воспроизводят художественно-речевые сюжеты и с помощью этого усваивают норму в наивысшем её проявлении, либо упражняются в самостоятельном составлении сюжета и – далее – сценарии театрального представления [1].

Для театрализованной деятельности дошкольников применяют разные виды театра в зависимости от использования игрового материала и способа его размещения: кукольный, театр марионеток, пальчиковый, театр на фланелеграфе, теневой, – в которых используют такие материалы, как игрушки, картинки, куклы, коконы, топотушки, марионетки, фланелеграфы, фигурки теневого театра, «живые тени», которые могут быть размещены на экране (театр картинок, теней, «живых теней»), ширме (театр пальчиковый, с куклами би-ба-бо, кукол, марионеток), на столе (театр кукол, игрушек, топотушек), на фланелеграфе (фланелеграф).

Каждый из этих видов театра имеет специфические потенциальные возможности для развития детей, их игровой и речевой деятельности. Так, наиболее потенциальным для составления сюжета является драматический театр игрушек на столе; для воспроизведения сложных сказочных диалогов – кукольный, пальчиковый театры, театр марионеток. Фланелеграф, теневой театр можно отнести к моно-театру, моно-игре, в которых речь переходит на внутренний уровень. Театр топотушек является очень сложным видом, так как требует высокого уровня развития воображения: манипулируя, дети создают определённый образ, а собственно речевое сопровождение остаётся вне их внимания [3].

Установлено, что при использовании театрализации в учебно-воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения, дети легко и даже с удовольствием совершают предлагаемые воспитателем действия, особенно если они связаны с двигательной активностью, неожиданные по содержанию. Театрализация в дошкольной педагогике способствует развитию интереса как источника поисковой, творческой и двигательной активности ребёнка и влияет на изменение направленности воспитания и обучения от предметно-содержательной к процессуально-деятельностной. Игровая база театрализации, регламентируемая игровыми правилами, создаёт условия для творческой деятельности, ситуации новизны, творческого поиска [2].

В процессе включения театрализации в образовательный процесс дошкольников игровые методы являются объединёнными с работой в командах, в группах, парах. Воспитатель остаётся как бы в тени, а в центре внимания оказывается работа самих детей. Причём каждый ребёнок занят собственным делом (поиск, пробы, находки, обсуждение и т. п.). Воспитанники достигают высокого уровня сосредоточенности. Им становится ближе, понятнее, интереснее само содержание обучения, его доступность к

собственному пониманию.

Заключение. Таким образом, театрализованная деятельность дошкольников имеет свои особенности в зависимости от возраста детей, что обуславливает процесс её организации. Театрализованная деятельность в различных её проявлениях имеет большие потенциальные возможности для решения задач всестороннего развития дошкольников. Причём каждый из видов театрализованной деятельности позволяет решать конкретные задачи, обеспечивая в то же время огромное положительное влияние на общее развитие дошкольников.

Список литературы

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина; 3-е изд., стереотип. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Антипова, Е. А. Театральные представления в детском саду : методическое пособие для воспитателей / Е. А. Антипова. – Москва : Сфера, 2017. – 128 с.
3. Жукова, А. М. Особенности организации музыкально-театральной деятельности дошкольников / А. М. Жукова, И. В. Прокофьева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67-1. – С. 93-95.
4. Зотова, И. В. Театрализованная деятельность как средство усвоения литературного текста детьми младшего дошкольного возраста / И. В. Зотова, Ф. А. Аметова // International scientific review. – 2019. – №LXVII. – С. 76-79.
5. Ларшина, А. А. Возможности театрализованной деятельности в коммуникативном развитии дошкольников / А. А. Ларшина // Синергия Наук. – 2017. – № 8. – С. 1287-1293.
6. Созинова, Е. Ю. Театральная деятельность как средство активизации познавательной деятельности дошкольников с ограниченными возможностями здоровья / Е. Ю. Созинова // Диалог образовательных традиций в педагогическом и психологическом пространстве : сборник статей Международной научно-практической конференции, Пенза, 01 апреля 2020 года. – Пенза: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна», 2020. – С. 87-89.

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ В ШКОЛЬНЫХ ПАТРИОТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ

Леханова Валерия Алексеевна, Тагильцева Наталия Григорьевна,
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
г. Екатеринбург, РФ
Vlexhanova22@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается роль патриотической песни в организации и проведении школьных патриотических мероприятий. Раскрывается алгоритм работы учителя музыки над патриотической песней с обучающимися основной школы. Представлено краткое содержание каждого компонента данного алгоритма. Формулируется вывод об эффективности включения патриотической песни в процесс воспитания гражданина и патриота страны.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, учитель музыки, образовательное учреждение, основная школа.

Введение. Современные реалии в контексте образовательных учреждений требуют повышенного внимания к патриотическому воспитанию, которое можно активно реализовать в процессе освоения обучающимися патриотических песен. Патриотическое образование ныне – это социальная потребность Российского общества и в обществе признано, что главным институтом патриотического воспитания является система образования. Действительно, сейчас как никогда актуально воспроизведение и развитие традиций российского военно-патриотического и гражданского обучения детей и молодежи.

Сегодня в Российской Федерации открываются кадетские корпуса, кадетские школы, задачей которых является воспитание патриотов нашей страны, способных встать на защиту Родины. Патриотическое воспитание средствами таких песен может быть реализовано и в системе общеобразовательных школ, когда обучающиеся включаются в подготовку различных патриотических мероприятий [5].

Основная часть. Одной из центральных средств патриотического воспитания является патриотическая песня. Исследователи, непосредственно изучающие возможности влияния музыкального воспитания на становление личности обучающегося, доказывают необходимость активного включения музыки для формирования патриотических чувств обучающихся в школах [1], развивают идеи о необходимости обучения исполнению строевой песни [4], представляют возможности влияния на личность обучающихся теми или иными произведениями, исполняемых военным оркестром [3], раскрывают методику обучения кадет хоровому пению для участия в конкурсах строевой песни [6].

В реализации задач патриотического воспитания в системе школьных событий одна из главных ролей принадлежит учителю музыки. Именно благодаря его работе возможна качественная организация патриотических мероприятий, в которых патриотическая песня играет важную роль. Основная цель учителя музыки при организации таких мероприятий заключается в формировании у обучающихся чувства патриотизма, как синтеза «духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей культуры» [2].

Для проведения любого патриотического мероприятия необходима тщательная подготовка, которая настраивает обучающихся на серьезное, вдумчивое к нему отношение. Основательность приготовления, тщательная его продуманность, творческий подход так же играют огромную воспитательную роль, как и само его содержание. И такая подготовка в основном организуется учителем музыки, который включает в данный процесс не только содержание урока музыки, на котором песни разучиваются обучающимися, но и внеклассные, внеурочные занятия, на которых происходит отработка выученного песенного материала в условиях проведения мероприятия.

Весь процесс подготовки музыкального материала к школьным событиям патриотического плана можно представить как алгоритмом действия учителя:

- введение обучающихся в историю создания патриотических песен, раскрытие их значение для современности, представление обучающимся современных патриотических песен. данный этап реализуется на уроке музыки;

- прослушивание песни в различных вариантах исполнения и их обсуждение на уроке музыки в модулях, темы которых связаны с патриотическим воспитанием обучающихся;

- создание детьми клипов на предполагаемые к использованию на мероприятии песни. Данные клипы могут демонстрироваться на внеурочном мероприятии, посвященном памятным датам;

- разучивание песни всем классом на уроке музыки, с добавлением определенных средств, способствующих более глубокому постижению обучающимися ее содержания (например, добавляя ударные инструменты);

- репетиции с включением двигательных активностей детей (марш, повороты, марш с отражением сильной доли песни руками или ногами и т.п.), которые происходят на внеурочных мероприятиях подготовки к событию.

В рамках образовательного процесса на школьном уроке музыки учитель представляет историю той или иной песни, рассматривает вместе с обучающимися ее содержание и ее значение для становления патриотических чувств людей. Примером таких песен может стать:

- «Катюша», М. Блантера ст. М. Исаковского;
- «Служить России суждено тебе и мне» Э. Ханок на ст. И. Резника;
- «Барабан» Л. Лядовой, ст. И. Шеферана и др.

Способом активизации восприятия и исполнения патриотических песен представляется представление обучающимся вариантов исполнения этих песен разными певцами и артистами, как современными, так и прошлых лет. Современные патриотические песни можно представить в исполнении столь популярных сегодня певцов, как Shaman (Ярослав Дронов), Олега Газманов. Их песни сегодня по праву считаются созвучными времени и патриотичными [2].

Создание клипов современными подростками не является для них сложной и кропотливой деятельностью. Благодаря современным гаджетам, различным компьютерным программам, наличию различных вариантов исполнения песен профессиональными певцами и любителями, подростки создают интересные клиповые композиции, добавляя в них свое собственное видение исполнения той или иной патриотической песни. При наличии нескольких таких клипов, созданных подростками класса, участвующего в подготовке и проведении патриотических событий, учитель, по договоренности с коллективом класса может создать конкурс таких клипов, а ставшие победителями клипы включать в общешкольные события.

Разучивание патриотических песен в процессе урока музыки должно включать как средства, способствующие созданию обучающимися образа произведения, так и методы, способствующие верному техническому исполнению: дыхание, звуковедение, дикция [6].

Репетиционная деятельность организуется с учетом тех рекомендаций, которые разработаны учеными для проведения плац-концертов и конкурсов строя и песни в условиях кадетских и общеобразовательных учебных заведений [5;6].

Заключение. В заключение отметим, что патриотическая песня формирует у обучающихся общности и единения со сверстниками, понимание важности такого жанра как патриотическая песни для нашего народа, формирует чувство любви к Родине, а также тот ценностный багаж, который позволяет впоследствии быть гражданином и патриотом своей страны.

Список литературы

1. Кашина, Н. И. Музыкальное искусство как средство патриотического воспитания кадетов / Н. И.Кашина // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки, культуры. 2014. – № 3. – С. 142-153.
2. Тагильцева, Н. Г., Леханова В. А. Патриотическая песня в музыкальном воспитании кадет. / Н. Г.Тагильцева, В. А. Леханова // Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость. Материалы II Международной научно-практической конференции. Донецк.2023. – С. 57-60.
3. Положение о кадетских корпусах. 14.02.1886. С.-Петербург. Типография М. М. Стасюлевича. Вас. Остр. 1886. – 92 с.

4. Петрачков, К. В. Проблемы осуществления учащимися кадетских классов деятельности по разучиванию и исполнению строевой песни / К. В. Петрачков // Инновационные проекты и программы в образовании. 2015. – № 6. – С. 47-52.
5. Петрачков, К. В., Тагильцева Н. Г. Военные оркестры в патриотическом воспитании кадетских образовательных учреждений Росгвардии / К. В. Петрачков, Н. Г. Тагильцева // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. 2019. – № 2 (48). – С. 302-310.
6. Овсянникова, О. А. Методика развития вокально-хоровых навыков кадетов тюменского президентского кадетского училища / О. А. Овсянникова // Мир науки, культуры, образования. 2015. – № 5 (54), – С. 87-91.

УДК 37.013.2

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЯХ В.А. СУХОМЛИНСКОГО И К.Д. УШИНСКОГО

Маркова Екатерина Алексеевна, Смоляк Наталья Александровна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
88rapoport88@mail.ru, nataliya.smolyak.26@gmail.com

Аннотация. Статья рассматривает патриотическое воспитание в контексте педагогических идей двух выдающихся отечественных педагогов – В. А. Сухомлинского и К. Д. Ушинского. Автор анализирует и сравнивает подходы данных ученых к формированию чувства любви к родине у детей. Рассматриваются ключевые принципы и методики, предложенные Сухомлинским и Ушинским, в их стремлении не только воспитать патриотизм, но и развить у детей глубокое понимание и уважение к своей стране. Важность и актуальность данной темы подчеркиваются в контексте современного общества, где необходимость патриотического воспитания становится все более значимой.
Ключевые слова: патриотическое воспитание, ценности, образовательные лидеры.

Введение. Патриотическое воспитание сегодня – это многогранная, системная, целенаправленная и совместная деятельность государственных учреждений, общественных объединений и организаций по формированию у молодежи высокого патриотического сознания, высокого чувства преданности Родине, готовности выполнять обязанности граждан и важнейший конституционный долг по защите интересов Родины. Великие педагоги В.А. Сухомлинский и К.Д. Ушинский являются яркими представителями педагогической мысли, которые уделяли особое внимание патриотическому воспитанию в своих идеях. Они подчеркивали, что любовь к Родине и готовность служить ей должны быть заложены в детях с самого раннего возраста.

Основная часть. Целью патриотического воспитания является развитие гражданственности и патриотизма у молодежи как важнейших духовных, нравственных и социальных ценностей, формирование профессионально

важных навыков и подготовка к позитивным проявлениям в различных сферах жизни общества, особенно при прохождении военной и других соответствующих видов государственной службы, лояльности к конституционным и воинским обязанностям в мирных условиях, а во время войны – высокая ответственность и дисциплина [3]. В наше время правительство РФ вводит программы гражданско-патриотической направленности во сферы деятельности общества, которые отражают свое содержание из учений великих педагогов Василия Александровича Сухомлинского и Константина Дмитриевича Ушинского.

Итак, рассмотрим более подробно педагогические учения гражданско-патриотического воспитания двух ученых.

Педагог В.А. Сухомлинский выделил два направления патриотического воспитания:

1. Любовь к Родине как часть мировоззрения. В.А. Сухомлинский считал, что любовь к Родине должна быть неотъемлемой частью мировоззрения каждого человека. Он подчеркивал значение формирования у детей понимания и ценности истории, культуры и традиций своей страны [1]. Сухомлинский придавал большое значение урокам истории, литературы, искусства, географии как средствам патриотического воспитания.

2. Воспитание гордости за свою страну. Основным направлением воспитания патриотизма для Сухомлинского было формирование гордости за свою Родину. Он призывал педагогов прививать детям чувство уважения и преданности к своей стране, показывая ее красоту, уникальность и вклад в мировую культуру.

Сущность патриотического воспитания в понимании В.А. Сухомлинского – это гуманистическое отношение к ближнему и гражданственность в отношении общества и человека [1]. Человек и общество в понимании В.А. Сухомлинского едино целое и гражданско-патриотическое отношение должно быть не только к Родине, но и к обществу, к своим вековым традициям, и к выдающимся людям.

Ученый В.А. Сухомлинский указывал на то, что педагог призван формировать в «сознании молодого человека убеждения в том, что все нации и народности, развиваются и процветают только потому, что нерушимо и непобедимо братское единство народов нашей многонациональной Родины».

Константин Дмитриевич Ушинский является одним из самых известных педагогов России, который заложил основы русской педагогики [3]. Вклад великого педагога в развитие идеи нравственного, патриотического воспитания является весомым для прошлого и настоящего времени.

По мнению К.Д. Ушинского, патриот – это человек, который подчиняет свои личные интересы интересам Отчества и народа, отдаёт все свои силы и знания на благо Родины.

В основу педагогической системы К.Д. Ушинского положен принцип народности, согласно которому воспитание и образование подрастающего

поколения необходимо чтобы происходило непременно из условий исторического развития, насущных нужд и запросов самого народа. Исходя из вышеизложенного, можно выделить две основные педагогические идеи К.Д.Ушинского:

1. Патриотизм как основа личностного развития. Ученый К.Д. Ушинский утверждал, что патриотизм – это не просто любовь к своей стране, но и основа личностного развития каждого индивида. Он подчеркивал необходимость знаний о своей истории, традициях, культуре для формирования цельной личности и гражданина.

2. Патриотическое воспитание через пример. К.Д. Ушинский отмечал, что пример взрослых, особенно учителей, играет важную роль в формировании патриотических чувств у детей. Он подчеркивал необходимость сохранения и передачи патриотических ценностей через свое поведение, отношение к Родине и ее истории [2].

В нашей стране с 2021-2026 гг. реализуется федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ» в рамках национального проекта «Образование» [4]. В рамках данного проекта ведётся активная воспитательная работа в образовательных организациях. К примеру, с 5 сентября 2022 г. в российских школах появились внеурочные занятия «Разговоры о важном», которые представляют собой всероссийские тематические классные часы после обязательных линеек с поднятием флага и исполнением гимна РФ.

Заключение. В патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных примерах, фактах из жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с родным краем, начиная с того, что принято называть «малой Родиной» и постепенно переходя к таким категориям как Отечество, «долг перед Родиной» и т.д.

Для Василия Александровича Сухомлинского и Константина Дмитриевича Ушинского, патриотизм представлял собой не просто любовь к родной стране, но и понимание и уважение к культуре, истории, языку и традициям своего народа.

Анализируя идеи великих, можно отметить, что они оба призывали к тому, чтобы педагог был не просто носителем знаний, но и воспитателем, мудрым и эмпатичным наставником, способным вдохновлять учащихся на добрые поступки, на служение своей стране.

Таким образом, педагогические идеи В.А. Сухомлинского и К.Д. Ушинского свидетельствуют о необходимости включения патриотического воспитания в образовательный процесс. Оно способствует формированию гражданской позиции, чувства любви и преданности к родной стране, а также уважению к истории и культуре своего народа. Патриотическое воспитание помогает учащимся стать активными гражданами, способными созидать и развивать свое общество.

Список литературы

1. Витольник, В. Н. В. А. Сухомлинский и проблемы нравственного воспитания / В. Н. Витольник, Г. А. Витольник. – Текст : непосредственный // Вопросы педагогики. – 2021. – № 5, ч. 2. – С. 45-48. – ISSN 2518-1793
2. Гончаров, Н. К. Педагогическая система К. Д. Ушинского / Н. К. Гончаров. – М.: Центр, 2018. – 415 с.
3. Кузьмина, С. В. Формирование патриотизма у подрастающего поколения в современной школьной среде / С. В. Кузьмина. – Текст: непосредственный // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер.: Философия. Психология. Педагогика. – 2021. – Вып. 2. – С. 212-216.
4. Министерство просвещения: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/> (дата обращения: 06.06.024). – Текст: электронный

УДК 37.013.43

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА МАЛЬЧИКОВ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

*Михайличенко Надежда Михайловна,
Тагильцева Наталия Григорьевна,*

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
г. Екатеринбург, РФ
nadezhdamihailichencko@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности организации и развития деятельности хора мальчиков в условиях детской школы искусств малого населенного пункта. Представлены два направления деятельности руководителя детского хора мальчиков детской школы искусств в условиях малого населенного пункта (поселка городского типа): социально значимое и культурно-просветительское. Приведено содержания социальной и культурно-просветительской работы в хоре мальчиков, способствующей решению социальных и культурно-просветительских задач.

Ключевые слова: хоровой коллектив мальчиков, детская школа искусств, социальная, культурно-просветительская деятельность, малый населенный пункт.

Введение. В последние годы в современном обществе всё чаще проявляется интерес к хоровому искусству и к хоровой культуре не только у взрослых, но и у подрастающего поколения. Хоровые коллективы появляются в больших городах нашей страны и в небольших населенных пунктах, например, в поселках городского типа и малых городах. В поселках, имеющих детские школы искусств и детские музыкальные школы, создаются хоровые отделения, где с большим энтузиазмом и увлечением дети осваивают хоровое исполнительство. Следствием открытия таких отделений является необходимость профессиональных педагогических кадров, а, именно,

руководителей хоров.

Примечательной чертой современного состояния хорового образования является создание хора мальчиков. Интересным фактом является то, что такие хоровые коллективы создаются в малых населенных пунктах, в которых недостаточно учреждений культуры, поэтому детские школы искусств и детские музыкальные школы являются основными учреждениями по приобщению к культуре детей и взрослых [2]. .

Основная часть. Процесс создания хоровых коллективов мальчиков во многом зависит от руководителя такого коллектива, который должен заинтересовать участников хоровым искусством, показать им его огромный творческий потенциал, продемонстрировать возможности хора в становлении взаимодействия между участниками и создания творческого коллектива единомышленников [1].

«Хор мальчиков – это особый творческий организм, всегда желанный и востребованный коллектив» [4, с.5]. Создание такого коллектива всегда сложный процесс, который требует усилия не только руководителя, но и родителей.

Сформулируем задачи руководителя хорового коллектива мальчиков:

- организация коллектива и привлечение мальчиков к хоровому творчеству;
- учет физиологических и психологических особенностей мальчиков, развитости их голосового аппарата;
- умение сформировать и подобрать репертуар, согласно возрасту хорового коллектива, интересов мальчиков и наличию высокого художественного потенциала произведений;
- проектирование концертной и культурно-просветительской деятельности хорового коллектива мальчиков.

На первый взгляд, в малых населенных пунктах очень невыгодно развивать такой коллектив, как хор мальчиков. Нет больших массовых мероприятий, концертов и конкурсов на которых ребята могли бы продемонстрировать свои достижения. Трудностью в работе является и то, что именно мальчики зачастую бросают музыкальную школу и переключаются на другие виды деятельности, например, спортивную школу. В связи с этим хоровому руководителю необходимо принимать участие в организации специальных массовых мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов.

Трудность в работе руководителя хора мальчиков заключается в том, что собрать внимание мальчиков и удерживать его слишком долго является делом сложным. По своей природе мальчики очень активны, и их трудно заинтересовать тем или иным видом деятельности надолго. Но, всякое музыкальное исполнительство, в том числе и хоровое, требует усидчивости и упорства для достижения определенного качественного исполнительского результата.

Освещая социальную значимость участия мальчиков в хоровом исполнении, следует отметить тот факт, что именно хоровое пение дает возможность реализации каждого его члена в творчестве, вовлекает в процесс исполнения, который невозможен без творческого взаимодействия, без коллективной цели, достигаемой всем участниками хора [3]. Мальчики, посещающие хоровые репетиции, концерты, не имеют возможность заниматься пустым времяпровождением. Их день насыщенный – посещение школы, хоровые занятия, концерты. На социальное значение хорового исполнения, влияние хора на жизнь и творчества каждого участника хорового коллектива мальчиков указывали педагоги – музыканты [3; 4; 5]

Культурно-просветительская деятельность хора мальчиков является значимой для жителей малого города или села, в которых есть музыкальное образовательное учреждение. Для самих участников хоровых коллективов доставляет огромное удовольствие выступать перед жителями, демонстрируя свое исполнительское искусство, так как это формирует у них чувство сопричастности к жизни своего поселка или села, ощущение нужности и востребованности их творчества.

Формами такой культурно-просветительской деятельности являются: концерты, конкурсы, праздники города или села. Примером социально-значимой и культурно-просветительской деятельности является хоровой коллектив мальчиков, организованный в детской школе искусств поселка городского типа «Арти Свердловской области. Коллектив, который фактически является разновозрастным, ввиду того, что его посещают мальчики от 9 до 16 лет, существует уже три года, и показывает высокие исполнительские результаты. Особенностью такого коллектива является то, что взрослые мальчики помогают руководителю коллектива в работе с младшими его членами. Таким образом, складываются и укрепляются отношения коллектива, ребята объединяются в единый творческий коллектив, каждый член которого готов помочь другим его членам.

Коллектив мальчиков и юношей часто выступает на всевозможных муниципальных и региональных фестивалях и конкурсах, также ведет активную культурно-просветительскую жизнь на просторах своего района. Это: и проводимый в Артинском районе муниципальный фестиваль детских творческих коллективов «Ну-ка, все вместе», в котором коллектив мальчиков и юношей был удостоен диплома II степени. Это праздники района, школьные форумы и концерты. Все эти формы способствуют повышению уровня музыкальной культуры не только самих мальчиков, но и все тех, кто посещает концерты хорового коллектива.

Заключение. Для успешного руководства коллективом мальчиков нужно иметь сформированные педагогические компетенции, знать психолого-возрастные особенности мальчиков, специфику развития их голосового аппарата. От руководителя требуется большая внимательность к каждому участнику такого коллектива, продуманности каждой детали занятия хором

[1], умения стимулировать мальчиков на исполнение того или иного произведения. Все это является залогом успеха деятельности всего хорового коллектива мальчиков, который реализует как социальные, так и культурно-просветительские задачи в процессе своего творчества в условиях малого города и сельского населенного пункта.

Список литературы

1. Алексеева, Н. Г. Некоторые профессиональные навыки современного хормейстера. / Н. Г. Алексеева // Сборник научных трудов составлен по итогам III Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией Г. Н. Петрова. – 2018. – С. 55-57.
2. Герасимова, С. С. Диагностика голосов мальчиков на хоровых занятиях в период мутации / С. С. Герасимова, Н. Г. Тагильцева // В сб. Современные проблемы музыкального и художественного образования. Региональный сборник научных трудов (с международным участием). – Екатеринбург, 2021. – С.17-22.
3. Напольских О. А. Особенности работы с хором мальчиков. В сборнике: Проблемы теории и практики постановки голоса. / О. А. Напольских // Материалы IX Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией А. В. Филиппова, Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой. – Саратов, 2022. – С. 66-71.
4. Севостьянова, К. А. Хор мальчиков: Учет психофизиологических и эмоциональных особенностей мальчиков в работе руководителя хора. / К. А. Севостьянова // Актуальные проблемы педагогики и психологии. – 2022. – Т. 3. – № 8. – С. 5-10.
5. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва.: Просвещение, 1981. – С. 191.

УДК 373.24

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ

Незговорова Наталия Петровна,

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,

г. Донецк, ДНР, РФ

nezgovorova.n1998@mail.ru

Аннотация. В статье раскрывается сущность понятия духовно-нравственное воспитание. Выделены формы организации интерактивного взаимодействия. Представлены разнообразные интерактивные методы воспитания духовно-нравственных качеств личности. Определены цели интерактивных форм работы со студентами в образовательном процессе.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, интерактивное обучение, интерактивные методы обучения и воспитания.

Введение. В современном обществе проблема духовно-нравственного воспитания приобрела особую актуальность в последние годы. Прежде всего, это связано с его глубокими изменениями, которые постепенно привели к осознанию необходимости радикального пересмотра не столько содержания,

форм и методов образования, сколько существующих средств и методов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения во всем образовательном пространстве [1].

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, а также в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России указывается, что «обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений – всё это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни» [4].

Различные аспекты духовно-нравственного воспитания раскрываются в работах Я. А. Коменского, Дж. Локка, Г. Песталоцци, М. В. Ломоносова, И. И. Бецкой, Ф. И. Янкович, Н. И. Новикова, К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского и др.

В связи с этим, на современном этапе, поиск, отбор и рациональное использование разнообразных форм и методов воспитания духовно-нравственных качеств личности является одной из главных задач, которую ставят перед собой педагоги.

Основная часть. Духовно-нравственное воспитание – это процесс, способствующий духовно-нравственному становлению личности, формированию нравственных чувств (совесть, долг, вера, ответственность, гражданственность, патриотизм), нравственного облика (терпение, милосердие, кротость, мягкость), нравственной позиции (умение различать добро и зло, проявление бескорыстной любви, готовность преодолевать жизненные испытания), нравственное поведение (готовность служить людям и Отечеству, проявления духовного благоразумия, послушания, доброй воли). Это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и обучающихся, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие ее ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей [3].

Решением данной проблемы является использование педагогами интерактивных форм, методов и приемов работы в духовно-нравственном воспитании обучающихся. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии обучающихся с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника.

Выделяют пять форм организации интерактивного взаимодействия: индивидуальная (каждый участник выполняет задание самостоятельно); парная (задание выполняется в парах); групповая (задание выполняется в

подгруппах), коллективная или фронтальная (все участники выполняют задание одновременно), планетарная (группа участников получает общее задание, например, разработать проект) [2].

Интерактивные формы работы со студентами включают в себя следующие коммуникационные формы взаимодействия: «студент – студент» (работа в парах), «студент – группа студентов» (работа в группах); «студент – аудитория», «группа студентов – аудитория» (презентация работы в группах) и другое. Они логично сочетаются с основными формами организации деятельности обучаемых.

Цели интерактивных форм работы со студентами в процессе воспитания могут быть различными: решение познавательной или учебной задачи; обмен опытом; выработка общего мнения; формирование умений, навыков; создание условия для диалога; создание условия для группового сплочения; изменения психологической атмосферы.

Интерактивный режим взаимодействия в основных формах работы со студентами включает в себя: микроформы – взаимодействие с конкретным студентом; модально-локальные формы – дидактические и организационно-деятельностные игры, коллективные творческие дела и т.д.; макроформы – дистанционное обучение, компьютерные технологии, разговорные формы коммуникации; метаформы – социальные проекты, телекоммуникационные технологии и так далее. К ним относятся: метод проектов; групповое обсуждение – групповые дискуссии по конкретному вопросу в относительно небольших группах обучаемых; мозговой штурм – специализированный метод групповой работы, направленный на создание новых идей, стимулирующих творческое мышление каждого студента; ролевые игры – это метод, используемый для приобретения новых знаний и развития определенных коммуникативных навыков; баскет-метод – метод обучения основанный на моделировании ситуации, позволяет оценить способность обучаемого работать с информацией и способность принимать решения на основе имеющейся информации; тренинги – обучение, при котором в ходе проживания или моделирования специально заданных ситуаций обучаемые имеют возможность развивать и закреплять необходимые знания и навыки; анализ практических ситуаций – метод обучения навыкам принятия решений (его цель – научить студентов анализировать информацию, выявлять проблемы, создавать альтернативные решения, оценивать их, выбирать оптимальное решение и формировать программы действий); получение знаний с использованием компьютерных технологий: слайд-шоу или презентация; 3D рисунки и модели; интерактивные рисунки; обучающие и развивающие игры (программы); цветные рисунки; сюжетные анимации и т.д.

Заключение. Интерактивные формы и методы обучения показывают новые возможности, связанные, прежде всего, с налаживанием межличностного взаимодействия между студентами в группе. И от того, какими они будут, во многом зависит успешность их деятельности. Умелая

организация взаимодействия на основе изучаемого материала может стать мощным фактором повышения эффективности приобретаемых знаний и их закрепления в личностно значимом социальном опыте каждого студента.

Список литературы

1. Апрыткина, Е. Н. Актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания и пути их решения / Е. Н. Апрыткина // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф.– Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. – С. 35-37.
2. Глумной, А. В. Развитие системы духовно-нравственного воспитания учащихся: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / А. В. Глумной; на материалах Воронежской области. – Москва, 2015. – 172 с.
3. Духовно-нравственное развитие и воспитание детей и молодежи: опыт, проблемы, перспективы развития: сборник материалов Всероссийской научнопрактической конференции (1-2 ноября 2023 года, г. Владивосток)/ Под общей ред. Н. В. Гуреминной. – Владивосток: Издательство ГАУ ДПО «ПК ИРО», 2023. – 206 с.
4. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности [file:///D:/Загрузки/Концепция%20духовно%20нравственного%20развития%20и%20воспитания%20личности%20\(1\).pdf](file:///D:/Загрузки/Концепция%20духовно%20нравственного%20развития%20и%20воспитания%20личности%20(1).pdf) (дата обращения 30.05.2024)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) : утвержден Приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121. Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440301_B_3_15062021.pdf (дата обращения 30.05.2024)

УДК 372.4

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Плахтий Татьяна Петровна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
plachtijt@mail.ru

Аннотация. В данной статье актуализирована проблема социально-коммуникативного развития младших школьников в контексте культурологического подхода к организации образовательного процесса в начальной школе. Особое внимание уделено диалоговому характеру обучения и воспитания учащихся. Автором статьи определены эффективные формы и средства диалогизации учебно-воспитательной работы, обозначены функции детской субкультуры, рассмотрена ее адаптационная роль в жизни младшего школьника.

Ключевые слова: культурологический подход, диалог, социально-коммуникативное развитие, младший школьник, детская субкультура.

Введение. Культурологическая парадигма современного начального образования определяет направления лингвокультурологического развития

младших школьников и обуславливает диалоговый характер учебно-воспитательного процесса, формирующего в каждом ребенке систему взглядов и убеждений, приемлемых современным обществом. Русский язык рассматривается как язык межнационального общения. Такой подход повышает эффективность межличностной коммуникации и обеспечивает всесторонний обмен культурным опытом в детской среде путем взаимного общения и диалога.

Различные аспекты социально-коммуникативного развития младших школьников изучены в работах К.П. Зайцевой [1], Л.Я. Лозован [3], С.Н.Лихачевой [2] и др. Особое внимание следует уделить региональному компоненту лингвокультурологического образования учащихся начальной школы. Интерактивные формы работы будущих учителей с детьми в этом направлении определены автором данной статьи в предыдущих публикациях [4; 5].

Основная часть. Данное исследование отражает важный аспект обучения и воспитания младших школьников. Культурологический подход к организации образовательного процесса и его диалоговый характер предполагают взаимодействие между учащимся и педагогом на основе обмена мнениями и идеями, а также погружение ребенка в культурное пространство своего родного края, знакомство с устным народным творчеством и культурными традициями представителей различных национальностей.

Цель статьи – рассмотреть проблему социально-коммуникативного развития младших школьников в контексте культурологической парадигмы современного начального образования, предложить эффективные формы и средства работы с учащимися на уроках русского языка и литературного чтения в 1-4 классах начальной школы.

Детство – важный этап физического, психического, социального развития личности. В ходе организации образовательного процесса педагогу следует учитывать новые социокультурные возможности младшего школьника. Дети в этом возрасте активно интегрируются в культурную жизнь своего города или поселка, участвуют в сезонных праздниках и календарно-обрядовых гуляниях, связанных с традициями своего региона. В начальной школе проводятся мероприятия, посвященные значимым культурным событиям всей страны. Участие в этих праздниках вместе со своими сверстниками помогает детям адаптироваться в новой обстановке образовательного учреждения.

В среде младших школьников создается пространство детской субкультуры. Это особое пространство следует рассматривать как фактор формирования статуса, благодаря которому учащимися приобретается социальная компетентность в группе сверстников. Детская субкультура выполняет ряд важных функций: интеграционную, регуляторную, адаптационную, моделирующую. В социальном пространстве детской субкультуры младшими школьниками осваиваются социально-

коммуникативные модели поведения. Детская субкультура играет важную роль в гендерной самоидентификации ребенка. Особой педагогической проблемой является привитие детям традиционных ценностей и воспитание гендерной культуры поведения. С этой целью педагог должен реализовывать такие формы работы с учащимися, которые предполагают интеграцию различных предметных областей на занятиях по развитию речи и литературному чтению в начальной школе. Эффективны методики с применением игры и рисунков (игра-интервью, анкета-рисунок), моделирование диалогов между мальчиками и девочками на актуальные для них темы. Диалог между учителем и младшим школьником позволяет педагогу установить доверительные и уважительные отношения, понять потребности и интересы ребенка. Зная, в какой культурной среде воспитывается ребенок в своей семье, педагог может помочь учащемуся развить такие коммуникативные качества как способность к сотрудничеству, умение договариваться и продуктивно решать конфликты со взрослыми и сверстниками. Такой подход к воспитанию младших школьников позволяет формировать их социокультурную компетентность.

Диалогизация образовательного процесса помогает развивать у младших школьников навыки логического мышления, обмена информацией и аргументации своих точек зрения. Учебно-воспитательная работа в начальной школе может быть организована с использованием различных интерактивных учебных занятий, обеспечивающих продуктивную коммуникацию и взаимодействие между педагогом и детьми. Одной из эффективных форм работы с младшими школьниками является игровой диалог, когда педагог и учащиеся вовлечены в импровизированную ситуацию, где они могут взаимодействовать, общаться и решать задачи в рамках игры.

Одним из средств культурологического образования учащихся начальной школы является детский игровой фольклор, воспроизводящий древние стадии истории детских поколений человечества. В основе фольклорных игр народов мира различные образцы диалоговых форм. Благодаря фольклорным текстам формируется жанровое мышление младших школьников. В качестве средства социально-коммуникативного развития используются также народные сказки, пословицы, поговорки, загадки, песенный детский фольклор, потешки, дразнилки, прибаутки, шутки, перевертыши, заклички (обращение к явлениям природы – солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям). Малые фольклорные формы и сказки народов мира расширяют культурологические познания и формируют мифопоэтическое мировосприятие младшего школьника. Эффективна работа по пересказу и моделированию сказок с помощью «карт» В.Я. Проппа. Младшие школьники дают характеристики образам-персонажам народных сказок, учатся моделированию жизненных ситуаций. Сказки можно использовать также как тренинги, способствующие активному проживанию детьми социально значимых событий и стереотипизации поведения.

Заключение. Обучение и воспитание младших школьников должны строиться на принципах поликультурного диалога, где ребенок является активным участником процесса. Социально-коммуникативное взаимодействие помогает младшему школьнику осознать себя как личность, выражать собственное мнение, учиться слушать и понимать других. Создание творческой образовательной среды, основанной на диалоге, позволяет детям чувствовать себя в безопасности в современном многонациональном поликультурном мире.

Перспективным направлением дальнейших исследований может стать разработка технологии социально-коммуникативного развития младших школьников в рамках междисциплинарного подхода на основе новейших исследований в области школьной педагогики, возрастной психологии, культурологии и социологии детства.

Список литературы

1. Зайцева, К. П. Формирование коммуникативных способностей младших школьников в учебно-воспитательной деятельности как основа их социальной адаптации: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / К. П. Зайцева. – Магнитогорск, 2011. – 23 с.
2. Лихачева, С. Н. Социология детства и молодежи: учебно-методический комплекс / С.Н. Лихачева. – Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2021. –156 с.
3. Лозован, Л. Я. Формирование коммуникативных умений младших школьников: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Л.Я. Лозован. – Кемерово, 2005. – 19 с.
4. Плахтий, Т. П. Использование методов интерактивного обучения в профессиональной подготовке будущих педагогов / Т. П. Плахтий // Русский язык в поликультурном мире. Сборник научных статей VI Международного симпозиума (8–12 июня 2022 г.). В 2-х томах. – Т. 2. – Симферополь, 2022. – С. 109 – 114.
5. Плахтий, Т. П. Культурологическая подготовка будущих педагогов: из опыта моделирования учебного курса «Культурология детства» / Т. П. Плахтий // Полилингвальное образование как основа сохранения языкового наследия и культурного разнообразия человечества. Сборник научных статей IX Международной научно-практической конференции. – Владикавказ, 2022. – № 9. – С.184–188.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ (НА ПРИМЕРЕ ДОНЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА)

Святенко Анатолий Андреевич,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
a.svyatenko02@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные вопросы организации военно-патриотического воспитания в Донецком государственном университете.

Ключевые слова: военно-патриотическое воспитание, студенты, профессорско-педагогический состав.

Введение. Вопросам военно-патриотического воспитания студенческой молодежи в Донецкой Народной Республике (ДНР) уделяется достаточно много внимания. За время существования Республики, с 11.05.2014 по настоящее время, была проведена огромная работа Правительством ДНР, а также образовательными организациями, всевозможными молодежными и военно-патриотическими организациями [1; 2; 3; 4; 5].

В период проведения Специальной военной операции (СВО), с 24.02.2022, эта работа получила новый, дополнительный импульс. Однако, этот процесс требует качественного улучшения и дальнейшего развития.

Рассмотрим вопросы военно-патриотического воспитания студенческой молодежи на примере Донецкого государственного университета.

Основная часть. Программа патриотического воспитания студентов Донецкого национального университета на 2016-2020 годы была принята Ученым советом ДонНУ 25.03.2016, протокол № 3, и утверждена приказом и.о. ректора ДонНУ Беспаловой С.В. 25.03.2016, № 45/05 [2]. С тех пор прошло более восьми лет, однако в открытом доступе информации о выполнении Программы предоставлено не было, новой программы, на последующие годы аналогичной программы нет. Это говорит о том, что работа со студенческой молодежью по военно-патриотическому воспитанию проводится формально. Однако, возможно, эта работа ослабла в связи с ограничениями во время пандемии Covid-2019, ведении активных боевых действий на территории ДНР и переходе учебных организаций на дистанционную форму обучения.

Если обратиться к официальному сайту Донецкого государственного университета (ДонГУ), мы, к сожалению, не увидим ссылок на методические материалы, фотоотчеты о проведенных мероприятиях, календарный план-график мероприятий со студентами на текущий учебный год и т.п., по

патриотическому воспитанию студентов. Очевидно, что сейчас, в существующей оперативной обстановке, невозможно и опасно проводить массовые мероприятия со студентами, однако эту работу можно организовать дистанционно. За основу можно, к примеру, взять практику проведения онлайн занятий по патриотическому воспитанию со школьной молодежью и студентами системы специального профессионального образования (СПО) «Разговоры о важном». Для этого высококвалифицированными педагогами разработана тематика, методика проведения уроков, подготовлены слайды, плакаты, видеофильмы в помощь классным руководителям школ и кураторам учебных групп СПО. Аналогичные уроки можно централизованно разрабатывать отделом по воспитательной работе ДонГУ с привлечением профессорско-педагогического состава кафедр истории, политологии, философии, отечественной и региональной истории, педагогики, сотрудников библиотек университета, совета ветеранов, студсовета, музея и т.д.

Важным моментом в патриотическом воспитании студентов является опыт участия в боевых действиях студентов и педагогов ДонГУ в период с 2014 года, по настоящее время. На входе в главный корпус университета мы видим сегодня стенды с фотографиями студентов и педагогов университета-участников СВО. Таким образом сделан первый шаг в этом важном направлении воспитательной работы. Однако на сайте университета подобной информации нет, электронного варианта газеты «Университетские вести» тоже. Есть несколько видеоматериалов на патриотическую тематику, историю «Русского мира» в подкасте «Телестудия ДонГУ», однако совсем нет интервью с участниками Великой Отечественной войны, войны в Афганистане, реальными участниками СВО – работающими или обучающимися в университете. Нет воспоминаний близких родственников погибших, нет памятных мемориальных досок на учебных корпусах университета, а ведь прошло уже 10 лет вооруженного противостояния жителей Донбасса с преступным режимом Украины.

В описании Идеологии телевидения ДонНУ сказано: «... университетское телевидение рассматривается руководством Донецкого государственного университета как важная форма защиты культурно-информационного пространства, а также как актуальная образовательно-воспитательная технология, позволяющая развивать молодежную среду в соответствии с традициями русской культуры» [2]. Автор считает, что эту работу необходимо продолжать, но наполнить более глубоким смыслом и расширить круг задач и конечных целей своей деятельности.

В университете установлен Памятник погибшим студентам и преподавателям в годы ВОВ, необходимо расширить его функционал или возведением рядом другого памятника, преобразовав его в мемориал, или объединить в один, с изменением названия, например «Памятник погибшим студентам и преподавателям в военных конфликтах за свободу и независимость нашей Родины», а также организовать публичные возложения

цветов к этому памятнику на постоянной основе к памятным датам: «День победы в Великой Отечественной войне», «День освобождения Донбасса», «Годовщина вывода советских войск из Республики Афганистан», «День Защитника Отечества», после окончания СВО, автор уверен, что будет утвержден новый праздник – посвященный окончанию СВО.

В открытых источниках так же отсутствует информация о результатах проведения социологических исследований среди студентов университета Отделом социологических исследований ДонГУ по вопросам военно-патриотического воспитания: его значения, ценностей и влияния на будущие поколения, запланированных в Концепции [2]. Поэтому при проведении воспитательной работы со студентами кураторам учебных групп приходится ориентироваться на свой личный опыт и педагогическое мастерство.

Необходимо в будущем создать эффективную волонтерскую организацию в университете и привлекать студентов-волонтеров к оказанию помощи участникам боевых действий и их семьям. Волонтерская деятельность будет вырабатывать у студентов правильное отношение к людям с ограниченными физическими возможностями и другим социально-незащищенным группам общества. Будет способствовать выработке у студентов активной жизненной позиции, организации сообщества единомышленников. Волонтерские организации объединяют многих людей, разделяющих общие ценности и цели, помогая создавать сообщество активных граждан России. Участие в волонтерской деятельности способствует развитию лидерских качеств, социальных навыков и способности эффективно работать в команде. А это именно те, одни из многих компетенций, которыми должен обладать выпускник ВУЗа [3].

Заключение. Таким образом, рассмотрев организацию патриотического воспитания в Донецком государственном университете, можно сделать предварительный вывод, что данная работа далека от идеала и требует коренного пересмотра.

Необходимо:

- разработать новую Программу патриотического воспитания студентов Донецкого государственного университета на 2024-2026 годы, наполнив ее более конкретными целями и задачами;

- принять меры по сохранению памяти о студентах и преподавателях университета, погибших в военных конфликтах;

- отделу по воспитательной работе ДонГУ, редакции газеты «Университетские вести», студии телевидения, библиотекам, историческому музею, кафедрам университета подготовить комплект методических материалов для проведения воспитательных мероприятий по патриотическому воспитанию студентов;

- на сайте университета создать подкаст «Патриотическое воспитание студентов»;

- создать волонтерскую студенческую организацию ДонГУ с

закреплением конкретных направлений ее деятельности, в т.ч. патриотического воспитания.

Список литературы

1. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства молодёжи, спорта и туризма Донецкой Народной Республики № 94 от 22.06.2015 и приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 322 от 17.07.2015 URL: <http://mondnr.ru/dokumenty/prikazy-mon/send/4-prikazy/1688-kontsepsiya-patrioticheskogo-vospitaniya-detej-i-uchashchejsya-molodjzhi>. (Дата обращения 15.05.2024).
2. Концепция воспитательной работы. Программа патриотического воспитания студентов Донецкого национального университета на 2016-2020 годы: сборник нормативных актов Донецкого национального университета. Выпуск 6 / Составители: В.Н. Тимохин, Е.И. Скафа, О.Н. Попова; под редакцией профессора С. В. Беспаловой. – Донецк: ДонНУ, 2016. – 32 с.
3. Методические рекомендации по организации работы по патриотическому воспитанию обучающихся образовательных организаций системы среднего профессионального образования [Текст] / общ. ред. Л. Н. Арешидзе. — Донецк: ГБУ ДПО ИРПО, 2022. — 41 с.
4. Постановление Правительства Донецкой Народной Республики от 30.04.2020 № 22-3 «Об утверждении республиканской программы патриотического воспитания граждан Донецкой Народной Республики на 2020-2022 годы». URL: <https://pravdnr.ru/npa/postanovlenie-pravitelstva-doneczkoj-narodnoj-respubliki-ot-30-aprelya-2020-goda-№-22-3-ob-utverzhenii-respublikanskoj-programmy-patrioticheskogo-vospitaniya-grazhdan-doneczkoj-narodnoj/>. (Дата обращения 15.05.2024).
6. Распоряжение Главы ДНР «Об утверждении Программы «Патриотическое воспитание детей и молодёжи Донецкой Народной Республики» от 09.08.2017 №252. URL: <http://www.mincult.govdnr.ru/doc/rasporyazhenie-glavy-dnr-ob-utverzhenii-programmy-patrioticheskoe-vospitanie-detej-i-molodyozhi>. (Дата обращения 15.05.2024).

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ РАБОЧИХ ПРОФЕССИЙ ИНЖЕНЕРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СРЕДИ МОЛОДЁЖИ ДНР В СИСТЕМЕ СПО

Сергиенко Анна Владимировна, Борисова Алина Александровна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г.Донецк, ДНР, РФ
annasergeev888@gmail.com, a.borisova_donnu@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос о престижности рабочих профессий и инженерных специальностей. Раскрыта сущность авторского проекта направленного на эффективную профориентационную работу МОУ ДНР.

Ключевые слова: рабочая профессия, профессиональная ориентация, авторский проект, обучающиеся, популяризация.

Введение. Выбор и уровень освоения профессии влияют на все стороны жизни человека. Поэтому одним из центральных вопросов, стоящих перед каждым обучающимся, является вопрос о поиске, выборе и овладении будущей профессией. Сейчас мы наблюдаем снижение престижа рабочих профессий и исчезновение трудовых династий. В нашем обществе сформировался неправильный имидж успешного человека, это: юрист, экономист, менеджер, блогер. И, как итог, рынок оказался перенасыщен данными профессиями. Эти специалисты не могут найти работу, в то время как повсеместно ощущается дефицит таких профессий как слесарь, токарь, сварщик, фрезеровщик. Одной из главных проблем является подготовка высококвалифицированных кадров способных обучить данным профессиям в системе СПО. Политическая ситуация на сегодняшний день диктует необходимость импортозамещения и развитие собственного производства, возрождение промышленности, а это значит, что нам нужны квалифицированные рабочие кадры.

Основная часть. Согласно Указа Президента РФ от 27.05.2018 № 204, в целях осуществления прорывного научно-технологического и социально-экономического развития РФ, увеличения численности населения страны, повышения уровня жизни граждан, создания комфортных условий для их проживания, а также условий и возможностей для самореализации и раскрытия таланта каждого человека были предусмотрены механизмы и ресурсное обеспечение достижения национальных целей через национальные проекты (программы) [3,с.4]. На заседании Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам В.В. Путин призвал подготовить миллион специалистов рабочих профессий за пять лет для обеспечения безопасности и конкурентоспособности России: «Задача конкретная: за ближайшие 5 лет подготовить порядка миллиона специалистов рабочих профессий и инженерных специальностей для обеспечения

безопасности, суверенитета и конкурентоспособности России». Существенную роль в популяризации рабочих и инженерных специальностей отводится проектной деятельности. Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В. Игнатъева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Палат, В.Д. Симонентко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев и др. Через проектную деятельность обучающиеся способны усвоить обобщенное понимание необходимости разных видов труда, значение их для людей, необходимость труда вообще. Ребята способны делать выводы об общественной значимости разных профессий, развивать чувство коллективизма, брать на себя роль той или иной деятельности. Это позволит реально оценить свои возможности понять нравится ли выбранная трудовая деятельность. Миссия педагогов в данном процессе – направлять и руководить.

Профессиональная ориентация – это не только педагогическая задача и дилемма выбора профессии обучающегося, а масштабная экономическая и социальная проблема в рамках всего государства.

А.С. Макаренко в своих трудах обращал внимание на трудовое воспитание и профориентацию молодёжи. По его мнению «духовная потребность» формируется через труд, который связан с вдохновением, творчеством, моральной чистотой и осознанностью его социальной ценности [4, с.216]. Передовой педагогический опыт и результаты научных исследований показывают, что именно комплексный подход способствует решению вопросов трудового самоопределения молодёжи. Отметим, что к рабочим относятся лица, занятые непосредственным воздействием на предметы труда и перемещением продукции, уходом и контролем за работой средств труда, выполнением операций по контролю качества продукции и другим видам обслуживания производственного процесса [1, с.153]. Безусловно, в век автоматизации и роботизации необходимы высококвалифицированные специалисты с высоким базовым уровнем фундаментальных общеобразовательных знаний, которых не хватает на современном этапе.

Мы предлагаем к масштабированию и внедрению авторский проект наставническая сессия с элементами мастер-класса «Создатели мечты», «Выбор профессии – Выбор будущего». Данный проект направлен на популяризацию рабочих профессий и уважение к человеку труда. В ходе работы над проектом мы наблюдали эффективность в результате применения системно-деятельностного подхода. Предметом нашего внимания является ранняя профориентация, влияющая на развитие эмоционального отношения обучающегося к миру профессий. В дальнейшем это приведёт к разумному выбору будущей профессии.

Данный проект планируется провести в МОУ ДНР, изюминкой которого являются профориентационные мероприятия разных форм-артефакты

сварочного производства. Сварочные изделия останутся в МОУ ДНР, с целью побуждения к выбору рабочей профессии сварщика. Планируется провести масштабирование на другие профессии и специальности. Перспектива данного проекта заключается в практических результатах, в создании музея артефактов рабочих специальностей на базе МОУ ДНР в результате которого обучающихся на постоянной основе будут знакомить с разными профессиями.

Спикерами проекта будут являться действующие и успешные студенты выпускники СПО которые будут делиться своим опытом, наработками, историями успеха. В этой связи важно учитывать личностные, профессиональные и коммуникативные качества специалиста–мастера, которые необходимы для проявления творческого, активного подхода к любой профессиональной деятельности, эмоционального заряда, повышения интереса, побуждения к совместной деятельности, что в свою очередь, будет являться хорошим примером для подражания школьникам в правильном выборе своей личной дальнейшей профессиональной деятельности.

Заключение. Таким образом, реализация авторского проекта, включающего в себя разные профориентационные мероприятия, будет эффективно влиять на профориентационную работу в МОУ ДНР. В результате чего будет наблюдаться увеличение процента абитуриентов в системе СПО. Исходя из вышесказанного отметим, что популяризация рабочих и инженерных специальностей молодёжи нашего региона в будущем предоставит необходимое количество специалистов для восстановления ДНР.

Список литературы

1. Азрилияна, А. Н. Юридический словарь / А. Н. Азрилияна. – Москва: Институт новой экономики, 2007. – 574 с.
2. Волкова, О. А. Основы профессиональной ориентации молодёжи: учебно-методическое пособие / О. А. Волкова; под ред. Т.П. Дурасановой. Балашов – Николаев, 2022. – 68 с.
3. Указ Президента РФ от 27.05.2018 № 204 О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024.pdf (1.43 МВ)
4. Макаренко А. С. О воспитании / А.С. Макаренко; сост. В. Хелемендик. – Москва: Политиздат, 1990. – 415 с.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ. – Текст: электронный // Собрание законодательства РФ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.

ДУХОВНО НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.

Сиделева Татьяна Викторовна, Павлова Елена Викторовна,
ФГБОУ ВО «Донецкий национальный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
sidelevatana10@gvail.com, cool.do-rabota@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена формированию духовно-нравственного воспитания личности старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, педагогически организованный процесс, обще человеческие ценности, педагогическая проблема, личность.

Введение. Воспитание духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста является одной из важнейших задач современного общества. Развитие гуманистических ценностей, доброты, толерантности и уважения к окружающим среди детей дошкольного возраста является необходимым для формирования гармоничной личности. Духовно-нравственное развитие и воспитание дошкольников - основа всех основ. От того, что учитель вложил в ребенка в этом возрасте, зависит, чего он достигнет в будущем и как он будет выстраивать отношения с внешним миром. В этот период особенно важно обращать внимание на развитие внутренней морали и этических принципов у детей [3].

Необходимо также уделить внимание развитию у ребенка критического мышления, способностей к самоанализу и саморегуляции. Педагог должен быть примером для детей в моральном поведении и принципах. Важно стремиться к тому, чтобы каждый ребенок понимал и соблюдал установленные обществом нормы и правила, а также развивал чувство справедливости и ответственности. [1].

Основная часть. Период дошкольного обучения является критическим временем для создания основ культуры и нравственности личности. В этот период дети активно усваивают знания и ценности, которые будут определять их будущее развитие. Поэтому важно обеспечить детям стимулирующую образовательную среду, в которой они могут раскрыть свои таланты, развить свою креативность и эмоциональный интеллект. Взрослым необходимо помогать детям развивать разнообразные навыки и ценности, которые помогут им стать успешными и сбалансированными личностями в будущем.

Важно понимать, что воспитание детей – это ответственная и сложная задача, которая требует любви, терпимости, терпения и профессионализма. Работа с детьми должна проводиться с учетом их индивидуальных особенностей, потребностей и интересов. Взаимодействие с родителями неотъемлемая часть в воспитании, обучении, так как, весь учебный процесс

построен на сотрудничестве и доверии между педагогами и родителями. Только таким образом можно создать благоприятную образовательную среду, в которой каждому ребенку будет дана возможность раскрыть свой потенциал и достичь успеха в будущем [2].

Актуальность проблем духовно-нравственного воспитания заключается в том, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством различных источников сильного возбуждения, как положительного, так и отрицательного. Считаю, что основой духовно-нравственного воспитания, прежде всего, является духовная культура той среды, в которой ребенок живет. Дух, который царит в семье и детском саду, школе, дух которым живут родители и педагоги – люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребенка, – оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребенка [5]. В настоящее время многие родители не уделяют достаточного внимания воспитанию своих детей, оставляя это на плечи других людей или даже современных технологий. Это может привести к тому, что дети не будут знать основных нравственных принципов, не смогут отличать добро от зла, не будут уметь решать конфликты мирным путем.

Сотрудничество с семьей – это важный аспект в духовно – нравственном воспитании дошкольника. Педагогам и воспитателям необходимо активно включать родителей в процесс воспитания, проводить с ними консультации и обучающие мероприятия. Также важно прививать детям семейные ценности через беседы, уроки, различные игры, формируя у них понимание важности любви, уважения и заботы о близких. Девальвация семейных ценностей, т.е. обесценивание духовно – нравственных принципов, потеря смысла существования, веры в будущее – является серьезной проблемой в духовно-нравственном воспитании дошкольников, которую необходимо решать совместными усилиями педагогов, родителей в обществе в целом [1].

Кризис в семьях, крайне низкий уровень нравственной культуры большинства современных родителей, некомпетентность семьи в вопросах духовного становления и воспитания ребенка приводит к большим проблемам духовно-нравственного воспитания детей в условиях дошкольного учреждения. Многие родители сегодня не осознают всей глубины понятия «ответственность» за воспитание своих детей. Недостаток внимания, времени, заботы и понимания со стороны родителей может негативно отразиться на детях, ведущих к различным проблемам в будущем. Давайте обратимся к словам В.Г.Белинского: «Как много вокруг родителей, и мало отцов и матерей!». Одним из путей поддержания общих духовно – нравственных принципов может стать соблюдение семейных традиций. Как следствие этой проблемы - необходимость массового просвещения родителей и педагогического сопровождения семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей.

Некоторые рекомендации родителям: лично – нравственный пример, индивидуальный подход в воспитании, социально – педагогическое взаимодействие с воспитателями.

Для плодотворного налаживания взаимосвязи с порастающим поколением и общения с ними важно проявлять искреннюю любовь и заботу. Необходимо быть терпеливым, внимательным и понимающим к потребностям и эмоциям детей. Показывать интерес к их мнению, играм, интересам и проблемам.

Создание доверительных отношений с детьми помогает им чувствовать себя комфортно и безопасно. Важно уметь слушать детей, проявлять понимание и поддержку, а также быть готовым помочь им в решении проблем и трудностей. Помните, что каждый ребенок уникален. Итак, секрет успешного воспитателя заключается в искренней любви к детям, умении устанавливать доверительные отношения, быть внимательным, понимающим и терпеливым, а также в умении находить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Заключение. При правильном построении работы по формированию духовных и нравственных ценностей у детей в старшего дошкольного возраста мы имеем возможность существенно повлиять на их будущую жизнь и поведение. Вложенные мудро, ненавязчиво духовно-нравственные принципы детям дошкольного возраста могут стать фундаментом творческой, думающей, созидательной личности, которая станет потребностью и неотъемлемой частью достойного человека [2].

Список литературы

1. Брутенц, К. Н. Пагубный упадок нравов: нужна действенная терапия / К. Н. Брутенц // Экономика и общественная среда: неосознанное взаимовлияние. – Москва, 2019.
2. Воловикова, М. И. Нравственно-правовые представления в российском менталитете / М. И. Воловикова // Психологический журнал. – 2012. – № 5.
3. Воспитание и социализация личности: Материалы областных педагогических чтений. – Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр. – 2017.
4. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва: Издательство Юрайт, 2018.
5. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников /под ред. А.Я. Данилюка – М.: Издательство УРАО, 2017.

ВЛИЯНИЕ МОТИВАЦИИ НА УСПЕШНОСТЬ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сорокина Диана Андреевна, Махлеева Людмила Владимировна,
Старооскольский филиал ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»,
г. Старый Оскол, РФ
31ysorokina@mail.ru, mila.mahleeva@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается вопрос влияния мотивации на успешность учебной деятельности младших школьников, представлены ключевые виды мотивации, а также их взаимосвязь с формированием познавательного интереса и стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Автор анализирует факторы, влияющие на мотивацию учащихся, а также методы и приемы, способствующие ее развитию в рамках начального образования.

Ключевые слова: мотивация, учебная деятельность, младшие школьники, успешность, познавательный интерес.

Введение. Успешность учебной деятельности младших школьников является неотъемлемым фактором для их дальнейшего развития и социализации. Успешный школьник обладает не только знаниями, но и мотивацией, которая является внутренним побудительным фактором, направляющим и активизирующим его деятельность. В младшем школьном возрасте, когда формируется база знаний и отношение к учебе, мотивация играет ключевую роль.

Основная часть. Формирование мотивации – это сложная работа, которая требует создания условий, в которых ученик будет проявлять внутренние побуждения к обучению и дальнейшему саморазвитию. Учитель при этом играет важную роль, разрабатывая систему психологических приемов, стимулирующих и развивающих мотивационную сферу ребенка [1].

Мотивация, формирующая стремление учиться, подразделяется на внутреннюю и внешнюю мотивации [5, с. 210].

Внешняя мотивация обусловлена внешними стимулами, такими как поощрения, награды, избегание наказания, оценка учителя. Внешняя мотивация может быть эффективна в краткосрочной перспективе, но не всегда способствует формированию устойчивого интереса к учебе.

Внутренняя мотивация основана на интересе к самому процессу обучения, стремлении к самосовершенствованию и познанию нового. Внутренняя мотивация обеспечивает более глубокое и осмысленное усвоение знаний, способствует развитию самостоятельности и активной учебной деятельности.

Какие же факторы влияют на развитие положительной мотивации у

младших школьников в учебной деятельности? Мухина В.С. выделяет некоторые из них.

1) Учитель. Стиль преподавания, умение заинтересовать учащихся, создать положительную атмосферу в классе, применение разнообразных методов обучения.

2) Семья. Поддержка родителей, создание условий для учебы, поощрение учебных успехов.

3) Учебный материал. Актуальность, доступность, интересность, соответствие возрастным особенностям, наличие практической пользы, связь с реальной жизнью.

4) Окружающая среда. Социальное окружение, атмосфера в школе, возможность для самореализации [4, с. 29].

Рассматривая мотивацию в контексте нашего направления - дидактические решения воспитательной работы педагога мы отобрали на наш взгляд самые эффективные методы и приемы развития учебной мотивации.

- Создание на уроках проблемных ситуаций (включение в урок элементов игры, проблемного обучения, заданий, требующих творческого подхода, исследовательской деятельности).

- Использование разнообразных методов обучения (конкурсная деятельность, практические задания, групповая работа, проектная деятельность, интерактивные методы, квесты, театральная деятельность, интегрированные и разноуровневые задания и т.д.).

- Индивидуальный подход (учет индивидуальных особенностей ребенка, его интересов и способностей, предоставление возможности для самореализации).

- Поощрение и поддержка (устная похвала, награды, письменные комментарии, участие в конкурсах, публикации работ учеников, создание портфолио достижений [3, с. 8].

Мотивация является ключевым фактором, определяющим успешность учебной деятельности младших школьников. Развитие мотивации – это комплексная задача, в которую включены учитель, родители и сам ученик. Важно создать такую атмосферу в образовательном процессе, которая будет стимулировать познавательный интерес, стремление к самосовершенствованию и достижению успеха в учебе [2, с. 437].

Заключение. Таким образом, для развития учебной мотивации младших школьников на уроках следует применять различные методы и приемы стимулирования, с помощью которых ребенок, участвуя в совместной деятельности, получает положительные эмоции.

Формируя положительную мотивацию, учитель не только развивает интерес и ответственные отношения обучающихся к обучению, обеспечивает условия для успешной учебной деятельности, но и способствует формированию желания достигать высоких результатов, чувствовать себя успешной личностью в учебной деятельности.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Психология развития человека/ Л. С. Выготский. – Москва: Смысл: Эксмо, 2017. – 1134 с. – Текст: непосредственный.
2. Крылова, Д. А. Учебная мотивация младших школьников / Д. А. Крылова – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 23 (127). – С. 437-439.
3. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя / А. К. Маркова// Электронная статья практического психолога: [Психология/ Разные статьи]. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://psymania.info/raznoe/307.php/> – (дата обращения: 20.05.2024). – Текст: электронный.
4. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. для студентов, обучающихся по пед. специальностям / В. С. Мухина. – 9-е изд., стер. – Москва: Академия, 2018. – 452 с. – Текст: непосредственный.
5. Прокошкина, А. С. Вопросы развития учебной мотивации в психолого-педагогической литературе/ А. С. Прокошкина. – Москва: Свет, 2019. – 210 с. – Текст: непосредственный.

УДК 371.485

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Строева Ольга Сергеевна, Строев Александр Федорович,

Губкинский филиал

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт культуры и искусств»,

г. Губкин, РФ

olga_stroeva@mail.ru

Аннотация. В современном образовательном процессе музыкального колледжа большую роль играет воспитание молодого музыканта – исполнителя. В статье исследуются некоторые аспекты влияния интернета на жизнь обучающихся и важная роль педагога – наставника в развитии и становлении личности ученика.

Ключевые слова: педагог, ученик, музыкант, личность, интернет.

Введение. В обучении и развитии музыкальной деятельности молодого музыканта – исполнителя приоритетным является воспитание. Какое содержание мы вкладываем в понятие «воспитание музыканта - исполнителя»?

Основная часть. Понятие «музыкант» означает не только умение играть на музыкальном инструменте, но и принадлежать к определенной категории людей, которые имеют высокую потребность в эмоционально эстетическом самовыражении посредством звуков.

Л.С. Выготский указывает на то, что для выстраивания успешного воспитания и развития учащегося необходим так называемый

«педагогический дуэт» [2, с. 82]. Действительно, только совместно с учеником педагог может воздействовать на подопечного, только вместе они могут преодолеть все барьеры и трудности. Но для успешного процесса воспитания педагог должен знать наследственные формы поведения подопечного, на базе которых будет надстраиваться собственный опыт ребенка. Ведь в процессе воспитания нет начальной точки. Учитель может начать процесс развития и обучения ученика только на основе уже имеющегося у него фундамента, постепенно добавляя профессиональные навыки и формируя его представления, развивая мышление, образную сферу и приводя его к качественно новому этапу развития [1, с. 49].

Каждый ребенок обладает уникальными способностями и индивидуальностью. Для исполнителя, важно, чтобы музыкальный талант, данный ребенку от природы, постоянное влечение к музыке всегда сопровождалось стремлением к обязательному трудолюбию и упорству в приобретении опыта. Только тогда появляется значимый и заметный результат воспитания и профессионального развития ученика.

Психологи и музыканты - профессионалы говорят о том, что в наше время формирование личности молодого музыканта происходит не так интенсивно, как ежедневно обновляющаяся мировая действительность. Люди в мегаполисах живут сегодня в ускоренных ритмах и в качественно новом глобальном пространстве. Открыты все границы, и хлынувший поток мировой информации обрушивается на человека. Особенно сильно эта информация влияет на еще несозревшее сознание детей. Они воспринимают действительность не с точки зрения взрослого человека, а с детской непосредственностью, и не всегда могут разобраться в сложных жизненных ситуациях.

В то же время в современном мире появляются новые потребности для мотивации и новые возможности их реализации. Эти процессы формируются и наиболее активно проявляются в детстве. Именно тогда начинают формироваться социально-психологические особенности ребенка, развивается ум, осуществляется процесс социализации и индивидуализации, осваиваются нормы общества [5, с. 28].

Что же мы видим сегодня? Еще несколько десятилетий назад дети воспитывались в семье, большое влияние на них оказывало ближайшее окружение. Это могли быть сверстники в классе, учителя, ребята со двора. В наше время дети поставлены в принципиально новую ситуацию. Уже с раннего возраста помимо семьи дошкольники попадают в огромное пространство мировой паутины интернета, где на их ум воздействует лавина хаотичного потока разной информации, перекрывающая знания, получаемые от близких или воспитателей.

Мы должны признать, что реалиями сегодняшнего времени является то, что не только семья, но и интернет стал важнейшим фактором жизнедеятельности и воспитания ребенка. Поэтому дети объективно вышли

из системы постоянного контакта со взрослыми и контроля воспитателей, учителей. Компоненты детской субкультуры, в том числе детская музыка, детская литература или игры видоизменяются. Они потеряли загадочность, волшебство и удивление, которые были присущи им ранее. Теперь дети двигаются в сторону проявлений рационализма. В то же время в подростковой среде растет неуверенность в себе и инфантилизм, подростки часто испытывают чувство одиночества и страха, дети становятся эгоистичными и духовно опустошенными [5, с. 30]. В такой ситуации педагог становится не только преподавателем дисциплины, но и психологом, духовным наставником, призванным направлять неокрепшие детские души в нужное русло.

Наверное, правильным было бы запретить или ограничить время, которое несовершеннолетние дети могут тратить на просиживание в социальных сетях или игру в онлайн игры, как это было сделано в Китае [3]. В поднебесной отныне геймерам в возрасте от 8 до 15 лет разрешено играть только по часу в день в пятницу, субботу, воскресенье и в праздничные дни. И это правильно. Ведь киберзависимость ведет к понижению уровня коммуникативных ресурсов личности, а это в свою очередь снижает успешность в учебе. Необходим поиск таких путей, где интернет, телевидение и другие потоки информации органично включатся в структуру образования, а не будут мешать. Ведь возможности всемирной паутины не ограничены, они могут как навредить, так и помочь молодым людям в становлении личности музыканта.

Исследователи говорят о том, что у активного пользователя интернета чрезвычайно развито ленточное, клиповое мышление [4]. А глубина понимания материала, способность концентрироваться на одном объекте или проводить критический анализ объектов в разы снижается. Отсюда, например, проблемы нестабильности функций памяти. Это мы наблюдаем на примере своих сегодняшних учеников. Они часто не могут сконцентрироваться, все время отвлекаются, не могут выстроить причинно-следственные связи и не запоминают на уроке то, что им необходимо было запомнить. Для исполнителя это оборачивается еще одной весьма существенной проблемой на сцене, когда приходится долгое время играть наизусть.

Заключение. В поле педагогического внимания должно входить не только обучение ученика на инструменте, но и психологические аспекты. Класс специального инструмента является в этом плане наиболее благоприятной средой, где ученик может спокойно общаться с мудрым наставником. В ходе доверительной беседы учитель может выяснить круг проблем, волнующий его подопечного. Для этого преподаватель должен владеть психологией общения и уметь расположить к себе ученика. Только в тесном содружестве возможно быстрое развитие личности молодого музыканта исполнителя.

Список литературы

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 352 с. – ISBN: 978-5-89817-227-5
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва : АСТ [и др.], 2005. – 670, [1] с. ISBN 5-17-027239-1
3. Газета.Ру : [сайт] / учредитель АО «Газета.Ру». – Москва, 1999. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://goo.su/AntTidd> (дата обращения: 05.04.2024).
4. ЛЕНТА.РУ: [сайт] / учредитель ООО «ЛЕНТА.РУ». – Москва, 1999. – URL: <https://clck.ru/39tbQR> (дата обращения: 07.04.2024).
5. Фельдштейн, Д. И. Современное Детство: проблемы и пути их решения / Д.И. Фельдштейн // Вестник практической психологии образования. – 2009. – № 2 (19). С. 28–32.

УДК 378.2

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Сухаревская Светлана Борисовна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
s.suharevskaya@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается досуговая деятельность студентов в воспитательной системе высшего учебного учреждения. Даны основные характеристики досуга обучающихся. Раскрыты инновационные формы организации досуговой деятельности студентов.

Ключевые слова: воспитательная работа, досуговая деятельность, самоуправление, волонтерство, патриотизм.

Введение. Актуальность темы обусловлена «Стратегией развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», где затрагиваются сферы образования, физической культуры и спорта, культуры, семейной, молодежной, национальной политики, а также международных документов в сфере защиты прав детей, ратифицированных Российской Федерацией, а также определяются основные требования к организации досуговой деятельности детей и учащейся молодежи. Она опирается: на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России [1].

Основная часть. Молодежь занимает важное место в социальной структуре общества. Она – это особая социально-возрастная группа, отличающаяся возрастными рамками и своим статусом в обществе: переход от детства и юности к социальной ответственности. Поэтому важно пытаться включать в практику досуговой деятельности новые, нетрадиционные формы

развлечения, просвещения, общения и творчества молодежи [4].

Сфера досуга постоянно изучается учеными, в связи с масштабом тех изменений, которыми характеризуется эта область деятельности. Важность досуговой деятельности для молодежи возрастает с каждым днем и соответственно увеличивается ее влияние на социализацию молодежи. Министр образования и науки Донецкой Народной Республики О.П. Колударова отмечает, что вся молодежная культура ассоциируется в первую очередь с досугом и отдыхом и наряду с традиционными формами профессиональной подготовки в высшем учебном учреждении, важным ресурсом в повышении качества образования студентов может стать культурно-досуговая деятельность.

Досуговая деятельность привлекает студенческую молодежь свободой выбора различных форм досуга, свободой общения, возможностями сочетания различных видов деятельности по интересам, что при определенном содержательном наполнении этого вида воспитательной работы создает благоприятную образовательную среду для профессионального самоопределения и саморазвития, в высшем учебном учреждении, помогая реализовать многие социокультурные потребности молодых людей. Данная сфера общественной жизни молодежи объединяет ее в особую социальную группу. Именно здесь она ведет себя необычным образом, особенно независимо, выражая свои вкусы и ценности, помогает развивать и расширять кругозор молодежи. Благодаря досугу молодое поколение имеет свободу действий в выборе деятельности, формы, времени, места проведения своего свободного времени в соответствии со своими потребностями и способствует снятию стресса, физических и психических нагрузок. Раз досуг – это деятельность, то это означает, что он не пустое время проведение, не простое бездельничанье и вместе с тем не по принципу: «что хочу, то и делаю». Это деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек [3].

Досуг является благоприятной почвой для испытания юношеством фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга студенту гораздо проще формировать уважительное отношение к себе, даже личные недостатки можно преодолеть посредством досуговой активности.

Досуг способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая его ценность заключается в том, что он может помочь студенту реализовать то лучшее, что в нем есть. Досуговая деятельность в высших учебных учреждениях и ее улучшение зависит не только от умелой организации досуга педагогами, но и от учета психолого-педагогических факторов [2].

Для того чтобы досуг студентов носил воспитательный характер и был направлен на позитивные изменения в структуре их личности необходимо создавать оптимальные условия для гармоничного развития всех личностных качеств, стимулировать стремление молодых к активному проведению досуга, сводить к минимуму ничем не занятое свободное время молодых людей.

Воспитательная работа высшего учебного заведения будет носить более целенаправленный и плановый характер в том случае, если будет систематизирована сфера досуга, который подразумевает более тесный контакт и преемственность между различными его аспектами и структурами. Таким образом, включаясь в досуговую деятельность, студент автоматически вовлекается в самые разнообразные мероприятия, организуемые профессионалами и носящие воспитательный характер. Будучи увлеченные такой работой молодые люди будут сами заинтересованы в проведении своего свободного времени с максимальной пользой.

При этом огромное значение необходимо придавать самоуправлению студентов. Студенты, занятые в работе студсовета, получают навыки общения, планирования и организации деятельности, учатся анализировать, работать в команде, привлекать дополнительные силы. Необходимо привлекать как можно больше студентов к непосредственному участию в самоуправлении [1].

Отметим, что сегодня востребованы новые формы организации досуговой деятельности студентов, где они могут приобрести опыт организации собственной жизнедеятельности и успешно социализироваться. Например, это может стать создание творческих мастерских, таких как:

- «Лечебница социальных проблем» – имитация деятельности социальной клиники.
- «Локатор общественного мнения (ЛОМ)» – выявление общественного мнения как состояния массового сознания, заключающего в себе отношение к общественным событиям, проблемам.
- «Бартер позитивными качествами характера» – обмен информацией о своих сильных сторонах, с выделением тех качеств, которые студент наиболее ценит в других и желает выработать в себе.

Такие мастерские позволят не только организовать содержательный и интересный досуг студентов, но и решать задачи их социализации и личностного становления, удовлетворения познавательных, профессиональных и других потребностей [4].

Самым, пожалуй, важным и активно развивающимся в России и Донецкой Народной Республике является развитие волонтерства – это отличный шанс получить опыт и сделать благое дело.

Заключение. Таким образом, педагогическая организация досуговой деятельности, должна стать одним из важных факторов профессионального развития и формирования потенциала студентов.

Список литературы

1. Каплан, М. Основные модели досуга. / М. Каплан. – Москва: б/и, 2008. – 198 с.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. – С. 1-2 Режим доступа: <http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf>
3. Фатов, А. В. Проблемы досуговой деятельности молодежи и пути их преодоления /

А.В. Фатов // Закон и право. – 2006. – №10. – С. 85-86.

4. Шеховцова, Е.Ю. Культурно-досуговая деятельность учащейся молодежи: уровни, стадии, модели / Е.Ю. Шеховцова – Москва. – 2004. – С. 9 – 113.

УДК 373.2

НОВЫЙ ПОДХОД К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Урганова Ольга Николаевна, Пашикова Наталья Владимировна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
solnishko5222@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается инновационный подход к использованию художественной литературы как средства преодоления страхов у детей старшего дошкольного возраста, приводятся результаты анализа понятия «страх», анализируются формы использования художественной литературы для преодоления страхов у старших дошкольников.

Ключевые слова: страх, преодоление страхов, художественная литература, старший дошкольник.

Введение. Проблема преодоления страхов у детей дошкольного возраста является одной из актуальных проблем как для психологической, так и для педагогической науки. Объясняется это тем, что страх, являясь защитной реакцией организма на реальную или воображаемую опасность и основой инстинкта самосохранения, мобилизуя силы человека, может нанести и непоправимый вред физическому и психическому здоровью человека, особенно если это касается детей, психика которых наиболее податлива воздействию негативных внешних факторов. Несвоевременная организация мероприятий по предупреждению и преодолению страхов у дошкольников может привести к тому, что данное эмоциональное состояние станет устойчивым состоянием личности, приводящим к негативным эмоциям и появлению тревожных симптомов. Именно поэтому как отечественные, так и зарубежные педагоги и психологи вот уже на протяжении многих лет занимаются поиском эффективных средств и разработкой инновационных технологий преодоления страхов у детей дошкольного возраста. Многие специалисты в области психологии и педагогики одним из наиболее эффективных средств преодоления страхов у старших дошкольников считают произведения художественной литературы. Внедрение нового подхода к использованию художественной литературы в процессе работы с детьми старшего дошкольного возраста позволяет не только развивать интеллектуальную, эмоционально-волевою, творческую и другие сферы

личности дошкольников, но и способствовать профилактике, предупреждению и преодолению страхов у дошкольников.

Основная часть. Исследование проблемы преодоления страхов у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе показало, что в различных источниках информации представлены разные подходы к определению сущности и содержания понятия «страх». По мнению Е. А. Кононенко, «страх является одним из средств воспитания, выполняющим определенную социализирующую или обучающую роль в процессе формирования личности» [2, с. 548]. В то же время А. С. Спиваковская отмечает, что страх относится к специфическому острому эмоциональному состоянию, реакцией, проявляющейся в опасной ситуации [5]. Исследователь детских страхов В. В. Голутвина отмечает, что страх является физиологической реакцией на внешние раздражители и включает в себя внезапный испуг, осознанное чувство, когда человек знает, чего ждать, причем будущее ничего не предвещает хорошего [1]. Согласно Г. Крайгу, страх представляет собой эмоцию, которая способствует научению, если проявляется в мягкой форме. Страх с данной точки зрения определяется как специфическое острое эмоциональное состояние, уникальная чувственная реакция, которая проявляется в опасной ситуации. Страх, как особое эмоциональное состояние, выполняет функцию предупреждения субъекта о грозящей ему опасности, позволяет акцентировать внимание на ее источнике, способствует поиску выхода из сложившейся ситуации [3]. Таким образом, можно сделать вывод о том, что страх соответствует такой психической категории, как эмоциональное состояние, вызванное воспринимаемой опасностью или угрозой, сопровождающееся физиологическими изменениями, а также изменениями в поведении, такими как усиление агрессивной реакции или бегство от угрозы. Страх, проявляясь как состояние, носит временный характер.

Одним из эффективных средств преодоления страхов у детей дошкольного возраста является художественная литература. Преодоление страхов средствами художественной литературы представляет собой «особую форму психолого-педагогической деятельности, которая направлена на создание наиболее благоприятных условий для оптимизации психического развития детей дошкольного возраста, оказание им специальной психологической помощи» [4, с. 112]. В случае преодоления страхов у детей старшего дошкольного возраста предметом коррекции выступает умственное развитие, эмоционально-личностная сфера, невротические состояния, межличностные взаимодействия.

Новый подход к использованию художественной литературы как средства преодоления страхов у детей старшего дошкольного возраста предполагает активное внедрение следующих форм работы: вербализация страха, игра со страхом, рисование страха. Особый интерес представляет вербализация страха на основе использования произведений художественной

литературы, выстраивающаяся на материале многих частей речи. Вербализация страха подразумевает использование сказок, рассказов и страшных историй, благодаря которым у старших дошкольников возникает чувственный опыт и эмоциональное переключение, выступающее в роли психологической защиты. Работа по преодолению страха у детей с использованием произведений детской художественной литературы, как правило, начинается с беседы о страхах, которая помогает проработать чувство страха, подчеркивая его нормальность и даже необходимость в некоторых ситуациях. Очень часто понимание ребенком того, что он не одинок в своих переживаниях и что его чувства принимаются окружающими, уже оказывает терапевтическое воздействие.

Эффективным в преодолении страхов старшими дошкольниками является также и применение такой инновационной формы, как игра со страхом, основанная на сюжетах или персонажах произведений художественной литературы. В данном случае, в качестве символа страха может выступать игрушка – реальный или выдуманный персонаж, благодаря игре с которой дети осознают, что их страх не такой уж и страшный и что с ним можно не только найти «общий язык», но и подружиться. В современной педагогической практике популярной формой работы с произведениями художественной литературы в целях преодоления страхов у детей является рисование страхов. Известно, что очень часто страх у старших дошкольников вызывают отрицательные персонажи сказок и рассказов. В данной ситуации, рисование объектов страха позволяет детям совершенно по-новому на них взглянуть и понять, что, по сути, и бояться-то некого и нечего.

Заключение. Художественная литература является одним из эффективных средств преодоления страхов у детей старшего дошкольного возраста. Внедрение нового подхода к использованию произведений художественной литературы в целях профилактики, предупреждения и преодоления страхов у старших дошкольников предполагает активное применение таких форм работы со сказками и рассказами, как вербализация страха, игра со страхом, рисование страха.

Список литературы

1. Голутвина В. В. Как победить детские страхи : простые методики, которые помогут вашему ребенку ничего не бояться / В. В. Голутвина. – Москва : Гелеос, 2018. – 256 с.
2. Коненко, Е. А. Особенности содержания страхов у детей дошкольного возраста / Е. А. Коненко, Н. Н. Михайлова, С. И. Артемова // Молодой ученый. – 2015. – № 15 (95). – С. 547-549.
3. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг, Д. Бокум. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 940 с.
4. Осипова, А. А. Общая психокоррекция : Учебное пособие для студентов вузов / А. А. Осипова. – Москва : Сфера, 2008. – 512 с.
5. Спиваковская А. С. Психотерапия: игра, детство, семья. Т. 2 / А. С. Спиваковская. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 464 с.

СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОДУКТОВ СТУДЕНТАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Ческидова Ирина Борисовна,

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт,
филиал ФГАОУ ВО «РГППУ»,
г. Екатеринбург, РФ
i_ches@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены варианты создания творческих продуктов студентами, обучающимися по профилю «Начальное образование и дошкольное образование». Приведены примеры разработки содержания рабочей тетради и книги для младших школьников, создания видеороликов и разработки туристических маршрутов по городам области. Работа в данном направлении будет способствовать развитию познавательного интереса к культурно-историческому наследию, патриотическому воспитанию и, в целом, формированию профессиональной компетентности будущих педагогов.

Ключевые слова: младший школьный возраст, рабочая тетрадь, видеоролик, детский туризм.

Введение. В соответствии с ФГОС НОО перед начальной школой поставлена задача воспитывать у обучающихся «сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам» [1].

В ФГОС ВО определены задачи формирования компетентности будущего педагога в области организации учебной и воспитательной деятельности, «духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей» [2]. В соответствии с поставленными задачами подготовка будущих учителей в педагогическом вузе в данном направлении может проводиться как на практических занятиях (доклады, выполнение творческих работ, просмотр видеоматериалов), через посещение выставок и мастер-классов, через создание творческих продуктов, предназначенных для реализации в образовательном процессе начальной школы и дошкольной образовательной организации.

Основная часть. Студентами, обучающимися по профилю «Начальное образование и дошкольное образование», было разработано содержание рабочей тетради для младших школьников «Нижний Тагил от А до Я» (2020 г.) и книги «Моя родина – Урал» (2023 г.). Материалы могут быть использованы в процессе проведения занятий по таким дисциплинам, как «Изобразительное искусство», «Технология», «Окружающий мир», во внеурочной деятельности. В тетради и книге содержится информация о достопримечательностях города и области, народных художественных

промыслах, картинах местных художников, предприятиях и рабочих профессиях. Работая над созданием тетради и книги, студенты приобрели опыт отбора материала, его адаптации для младшего школьного возраста, разработки заданий краеведческого характера, оформления страниц в электронном варианте, создания единого стилевого решения издания [4].

Также студентам было предложено поработать над созданием видеороликов, содержащих информацию о работе музеев и театров родного города. Проект «Видеоэкскурс по Нижнему Тагилу» включает в себя несколько видеороликов продолжительностью 3–5 минут, просмотр которых можно организовать как на уроках в начальной школе, так и во внеурочной деятельности с целью патриотического воспитания, развития познавательного интереса, приобщения обучающихся к культурно-историческим ценностям родного края. Помимо этого, обучающимся можно дать задание самостоятельно снимать видео при посещении театров и музеев и организовать просмотр материалов при изучении соответствующей темы (например, краеведческий музей или музей природы на уроке по предмету «Окружающий мир»)

Также студентам было предложено разработать проекты детских туристических маршрутов с целью развития познавательного интереса младших школьников к объектам культурно-исторического наследия родного края, воспитания любви к малой родине.

Темами путешествий (как реальных туристических поездок, так и виртуальных путешествий во внеурочной деятельности) стали достопримечательности города и области, народные художественные промыслы, посещение градообразующих промышленных предприятий.

В современных условиях в ходе реализации туристических маршрутов актуально использование мобильных приложений, возможность подключения Wi-Fi, использование QR-кодов, помогающих определить место расположения достопримечательностей и объектов инфраструктуры, получить необходимую информацию о них, разработать маршрут длительного или краткосрочного путешествия. Информация, полученная детьми в ходе туристических поездок по области и экскурсий, закрепляется при выполнении разнообразных заданий, что способствует развитию познавательного интереса, участие в экскурсиях способствует воспитанию любви к малой родине, ранней профориентации младших школьников [3,5].

Заключение. Разработка студентами проектов книг, рабочих тетрадей, видеороликов, туристических маршрутов для детей младшего школьного возраста способствует формированию профессиональной компетентности будущего педагога. Работа в данном направлении развивает у студентов познавательный интерес к культурно-историческому наследию родного края, умение логически мыслить, отбирать информацию и адаптировать ее для младшего школьного возраста, способствует приобретению опыта использования ИКТ в образовательном процессе начальной школы,

формирует навыки организации и проведения мероприятий с детьми.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1–4 классы) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/?ysclid=lknttf7xuh655697785>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование: утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015г. № 1457 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/440302.pdf>
3. Коломейцева, А. Ю. Основные направления государственной поддержки развития креативного туризма / А. Ю. Коломейцева, А. П. Горбунов // Университетские чтения. 2019 Материалы научно-методических чтений ПГУ. 2019. Том X. С. 93–98.
4. Куприна, Н. Г. Концептуальные подходы к освоению младшими школьниками регионального искусства (на примере Уральского региона) [Текст] / Н. Г. Куприна, А. А. Медведева // Педагогика искусства. – 2020. – № 1. – С. 151–158.
5. Савинова, Л. Ю. Педагогические условия воспитания у младших школьников ценностного отношения к Родине [Текст]: дисс. ... канд. Пед. наук / Л. Ю. Савинова. – СПб. : Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, 2003. – 198 с.

УДК 615.849

РОЛЬ КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЙ ПО НЕТРАДИЦИОННЫМ ТЕХНИКАМ РИСОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шишенина Татьяна Алексеевна, Горчакова Ирина Анатольевна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
shishenina2023@mail.ru

Аннотация. В статье дано определение понятиям: «кружковые занятия», «нетрадиционные техники рисования». Раскрыты нетрадиционные техники рисования, которые используются при работе с детьми в ДОУ. Определена роль кружковых занятий по нетрадиционным техникам рисования в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: воспитание, дошкольники, кружковые занятия, нетрадиционные техники рисования, развитие.

Введение. Проблема творчества в истории педагогики всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества. С каждым годом педагоги все больше признают важность использования разнообразных методов в обучении малышей, в том числе и в области изобразительного искусства.

В ФГОС ДО все направления развития и образования дошкольников

представлены в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие. Цель художественно-эстетического развития – разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций [7, с. 15-16].

Следует отметить, что в настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Кружковые занятия по нетрадиционным техникам рисования оказывают должное влияние в воспитании и развитии детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях.

Цель статьи – определить роль кружковых занятий по нетрадиционным техникам рисования в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

Основная часть. Вопросом использования различных видов нетрадиционных техник рисования занимались такие педагоги и исследователи как Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.П. Костерин, Н.Б. Халезова, А.В. Никитина, О.М. Дьяченко, Е.А. Медведева, М.Ф. Рау, Е.А. Сошина, Л.И. Фомичева и др. Однако, разработок относительно их применения в рамках кружковых занятий, недостаточно, и данная тема требует более глубокого изучения.

Изучив научную литературу, было дано определение понятию «кружковые занятия». По мнению Е.Н. Назаровой, «кружок» – это занятия в детском саду, которые направлены на удовлетворение интересов и склонностей детей, повышение уровня их развития в разных направлениях.

С.Н. Тимофеева определяла данный термин как: «неформальное, творческое объединение детей в группу по общим интересам». Автор выделила следующие функции, которые выполняют кружки в ДОУ: образовательная, социально-адаптивная, коррекционно-развивающая, воспитательная [3, с. 20-21].

Деятельность кружковых занятий регулируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Образовательная программа ДОУ;
- Положение о кружке;
- Программа кружка (цель и задачи, предполагаемый конечный результат);
- План работы на год;
- Список детей;
- Расписание занятий;
- Материалы контроля качества.

Кружковые занятия по рисованию в ДОУ способствуют созданию условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования. По мнению Т.Н.

Дороновой, нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, скотчем, бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д. [5, с. 49-50].

Е.Г. Солдатова придерживалась мнения о том, что нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения.

Основная цель кружковых занятий по нетрадиционным техникам рисования – стимулирование воображения детей. В отличие от обычных рисунков карандашом или красками, нетрадиционные техники предлагают новые способы выразить свои мысли и идеи. Дети учатся сочетать различные материалы, создавать объемные композиции и использовать необычные элементы в своих работах, что расширяет их представления о мире и развивает чувство пространства.

Так, А.Н. Веракса отмечает, что в дошкольном возрасте основные особенности воображения заключаются в следующем:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов [2, с. 93-95].

Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию мелкой моторики и координации движений у детей. При работе с мелкими элементами, наклеивании, вырезании и нанесении красок, ребенок улучшает свои навыки работы руками и учится контролировать свои движения. Это особенно важно в дошкольном возрасте, когда дети только начинают развивать свои моторные навыки. Л.Н. Макарова отмечала, что мелкая моторика рук связана с формированием всех психических процессов, а также формирует самостоятельность ребенка, а, следовательно, развивает мелкомоторные функции, координацию движений, концентрацию внимания, умение довести выбранную работу до конца, получить удовольствие от сделанного очень важно и для формирования личности человека в целом [4, с. 21-22].

Нетрадиционные техники рисования также способствуют развитию самостоятельности и творческой самореализации детей. Во время занятий дети могут самостоятельно выбирать материалы, экспериментировать с различными техниками и создавать собственные произведения искусства. По мнению Е.С. Казариной, детское экспериментирование оказывает огромное влияние на развитие многих других детских деятельностей (конструирование, труд в природе, изобразительная деятельность, игры, развитие речи) [3, с. 20-21]. Это развивает уверенность в себе, креативное мышление и самооценку у

детей, а также позволяет им проявить свою уникальность и индивидуальность.

Заключение. Таким образом, кружковые занятия по нетрадиционным техникам рисования играют важную роль в воспитании и развитии детей дошкольного возраста. Они помогают раскрыть творческий потенциал детей, способствуют развитию моторики и координации движений, а также развивают самостоятельность у детей. Эти занятия наделяют дошкольников уверенностью в себе и помогают им открыть новые возможности для творческого самовыражения.

Список литературы

1. Анненкова, Т. А. Влияние нетрадиционных техник рисование на развитие детей / Т. А. Анненкова // Вестник магистратуры. – 2019. – 43–46
2. Веракса, А. В. Воображение дошкольника / А. В. Веракса// Современное дошкольное образование.– 2019. – С. 23-25
3. Казарина, Е. С. Роль экспериментирования в дошкольном возрасте / Е. С. Казарина // Вопросы науки и образования. – 2018. – С. 15-19
4. Макарова, Л. Н. Роль развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста / Л.Н. Макарова// Наука, образование и культура. – 2023. – С.4
5. Организация кружковой деятельности в МДОУ. – URL: <https://www.eduportal44.ru/Neya/DS-6>
6. Понятие и сущность нетрадиционной техники рисования. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/01/05/ponyatie-i-sushchnost-netraditsionnoy-tehniki-risovaniya>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)

Секция 4.

Цифровизация образования: информационные технологии в профессиональной деятельности учителя

УДК373.1

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ В СОВОКУПНОСТИ С ЦИФРОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Абакумова Ксения Вячеславовна, Агавелян Рубен Оганесович,
Асанова Дарья Романовна, Полухина Татьяна Викторовна*
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», г. Новосибирск, РФ
*ksyud@mail.ru, ruben_h_ag@mail.ru, asanovadaryna@yandex.ru
polukhinata@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются возможности включения в образовательный процесс цифровых технологий (ЦТ), рассмотрены варианты применения методов проблемного обучения и основные направления использования ИКТ в учебном процессе. Обозначена их роль в развитии самостоятельности, мышления и познавательной активности учащихся.

Ключевые слова: цифровые технологии, проблемное обучение, образовательный процесс, цифровизация образования.

Введение. В современных реалиях цифровые технологии (ЦТ) играют большую роль во многих сферах жизни, в том числе в системе образования. Включение ЦТ в образовательный процесс открывает новые перспективы для развития обучения, его персонализации и позволит нынешним школьникам подготовиться к требованиям современного мира [2, 3, 4]. Цифровизация образования — это процесс обеспечения образовательной системы теорией и практикой разработки и использования новых цифровых технологий, ориентированных на реализацию целей образования. Цифровые технологии помогают сделать проще как процесс преподавания, так и саму образовательную среду. Оказывают помощь в продуктивном использовании информации, делают образование доступным и создают инновационные и интерактивные учебные пространства.

Основная часть. Теоретическим исследованием вопросов использования цифровых технологий в учебном процессе занимались С.И. Архангельского, О.А. Абдуллиной, С.Г. Григорьева, В.Л. Латышева, И.В. Левченко, В.Ф. Мазур, и др. Авторы показали научно-педагогический и учебно-методический потенциал современных средств ИКТ, что создаёт предпосылки для формирования умений и навыков осуществления информационной деятельности и организации информационного

взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

Преимущества ЦТ в образовательном процессе:

1. Открытый доступ к образованию - позволяет учащимся из разных областей страны и людям с ОВЗ получить знания с помощью дистанционного обучения.
2. Персонализация образования - дает возможность ученикам изучить материал в том ритме, который им удобен и выбрать методы обучения, которые им подходят.
3. Наличие интерактивных образовательных пространств - позволяет создавать видеоуроки, вебинары, виртуальные экскурсии, симуляции и тд., которые можно интегрировать в учебный процесс, тем самым сделать его разнообразней.
4. Приобретение и развитие умений работы с данными, наличие которых очень важно в цифровом информационном пространстве.

С целью оптимизации образовательного процесса осуществляется активный поиск путей, которые будут стимулировать самостоятельность и стремление к саморазвитию у учащихся. Проблемное обучение в совокупности с цифровыми технологиями способно помочь в выполнении этой задачи.

Исследованию вопросов проблемного обучения посвящены работы Н.А. Менчинской, П.Я. Гальперина, Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернера, М.И. Махмутова, А.М. Матюшкина и др. Основной идеей методики проблемного обучения является самостоятельное приобретение знаний учащимися при разрешении проблемных ситуаций [1].

В ситуации современности решению проблемы могут поспособствовать цифровые технологии. Например, использование цифровых носителей (компьютер, телефон, планшет) для поиска информации (электронные библиотеки, веб-сайты), для проведения исследования (платформы для онлайн опросов и тестирования), оформление проектов и докладов (доска Miro, ПланФикс, Freeform).

Коллаборация проблемного обучения и цифровых технологий позволит:

1. Стимулировать активность учащихся, сделать из них не просто пассивных получателей информации.
2. Развивать навыки. Проблемное обучение призвано развивать навыки критического мышления, коммуникации и сотрудничества. Цифровые инструменты призваны помочь в развитии данных навыков, а также предоставить возможность для развития цифровых компетенций.
3. Повысить мотивацию. Учащиеся более заинтересованы в изучении нового материала, так как они могут увидеть его применение в реальной жизни.
4. Развивать творческие способности. Цифровые технологии не убивают воображение, они расширяют возможности для творчества, позволяют использовать огромное количество онлайн-платформ, которые

призваны визуализировать информацию, которую хочет представить ученик (Infogram, Googlecharts, visme и тд).

Также сегодня актуальным становится использование *кейс-метода*– это метод активного проблемного, эвристического обучения. Этот метод отличается тем, что создание проблемной ситуации основывается на фактах из реальной жизни. При этом проблема актуальна и предполагает несколько решений. ЦТ способны помочь решить проблему, ученик может добыть факты по теме самостоятельно, педагог может научить ученика правильно формулировать запрос для поиска в интернет пространстве[5].

Значимым моментом использования технологии проблемного обучения и цифровых технологий выступает то, что учащиеся, переходят из категории пассивных слушателей, в категорию активных участников образовательного процесса, что повышает познавательную активность учащихся и отражается на результатах его образования.

Список литературы

1. Бобылева, О. В. Теория проблемно-развивающего обучения М. И. Махмутова / О. В. Бобылева, В. В. Чаркова. // Молодой ученый. – 2020. – № 12 (302). – С. 257-259.
2. Психолого-педагогические основы применения цифровых продуктов в образовательной практике / Е. А. Сорокоумова, Е. Б. Пучкова, М. Г. Курносова [и др.]. М.: Московский педагогический государственный университет, 2023. 224 с.
3. Пырнова О. А., Зарипова Р. С. Технологии искусственного интеллекта в образовании // Russian Journal of Education and Psychology. 2019. – Т. 10. – № 3. – С. 41–44.
4. Шобонов Н. А., Булаева М. Н., Зиновьева С. А. Искусственный интеллект в образовании // Проблемы современного педагогического образования. 2023. – № 79-4. – С. 288–290.
5. Яруллина, Л. Р. Использование кейс-метода как метода активного обучения педагогов профессионального обучения / Л. Р. Яруллина, // Актуальные проблемы развития вертикальной интеграции системы образования, науки и бизнеса: экономические, правовые и социальные аспекты: Материалы II Междунар. научно-практ. конференции, Воронеж: Воронежский ЦНТИ, 2014. – С. 262-267.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ

Андреева Екатерина Евгеньевна, Малахова Анастасия Николаевна,
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
г. Екатеринбург, Свердловская область, РФ
bulgackova@yandex.ru.

Аннотация. В статье рассматривается применение современных компьютерных технологий в обучении хореографии для улучшения качества образования, повышения уровня знаний, практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагогов высших и средних учебных заведений. Анализируются конкретные приемы применения компьютерных технологий в обучении хореографии. Дается оценка эффективности применения компьютерных технологий в обучении хореографии.

Ключевые слова: педагогическая инновация, образовательные технологии, компьютерные технологии, хореографическое образование, приемы обучения.

Введение. Электроника сейчас занимает огромную нишу в системе обеспечения комфортного существования современного человека. Больше половины населения земного шара пользуется теми или иными достижениями науки или же связаны с техническими разработками и инновационными технологиями [1, С. 40]. Компьютерные технологии уже давно получили достойное развитие и сейчас играют важную роль в жизни нашего общества. С их помощью стали доступны многие вещи, недоступные ранее. Медицина, космонавтика, военное дело – лишь малая часть тех сфер, где компьютерные технологии прочно заняли свое место.

Основная часть. Современные требования к образовательному процессу предполагают совершенствование технологий обучения и воспитания, усиливая роль современных инновационных образовательных технологий. Педагогическая инновация – это педагогическое нововведение, целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом [2, С. 206]. Одной из таких педагогических инноваций является компьютерная технология. Компьютерные технологии помогают решить многие задачи в процессе обучения, такие как подготовка теоретического материала, создание информационно-методического обеспечения по дисциплине, разработка демонстрационных материалов для занятий, создание и решение практических задач, проверка знаний обучающихся [3, С. 413].

Обратимся к некоторым приемам, которые могут быть реализованы в рамках компьютерных технологий в процессе обучения хореографии. Один из приемов реализации компьютерной технологии в обучении хореографии – это

использование видеозаписей и видеороликов. С помощью таких видеоматериалов обучающиеся могут просматривать различные занятия других педагогов, лекции, а также просматривать записи различных спектаклей и балетов. Тематический видеоролик позволит представить в полном масштабе и в завершенном виде изучаемые танцевальные элементы. Педагоги используют на занятиях современную цифровую видеотехнику, посредством которой демонстрируются фрагменты выступлений ведущих танцевальных коллективов России и мира, происходит знакомство с результатами творческо-педагогической деятельности ведущих российских и зарубежных хореографов. Просмотр видеоуроков народно-сценического танца, работ творческих коллективов используется для наиболее качественного усвоения нового материала или закрепления пройденного материала. После просмотра видеоматериала педагог и обучающиеся проводят анализ не только уровня исполнительского мастерства артистов, но и методики, техники исполнения танцевальных движений [4, С. 243].

Еще один прием – видеосъемка обучающихся во время занятий и концертов, а затем просмотр видеоматериалов – позволяет со стороны оценить себя и свои успехи. С помощью видеозаписи можно показать обучающемуся, где он совершил ошибку в той или иной комбинации.

Также немаловажным приемом в реализации компьютерной технологии является организация дистанционного обучения посредством различных онлайн-платформ, позволяющих в реальном времени слушать лекции педагогов других образовательных организаций, общаться с педагогами, проводить семинары, обсуждать новый материал. Онлайн-платформы позволяют также принимать участие в мастер-классах, выполнять домашние задания и одновременно демонстрировать их педагогу.

С помощью компьютерных технологий педагоги и обучающиеся могут искать необходимую им музыку, работать со специализированными программами, которые способны улучшить звучание музыкальных фонограмм для танцев или изменить их в соответствии с поставленными целями. Такие программы позволяют изменять темп, высоту звука, осуществлять монтаж и компоновку музыкальных произведений, а также решать иные задачи. Среди таких программ можно выделить: Audacity, Audio Cutter, WavePad, TwistedWave, Zortam Mp3 Media Studio.

Современные версии технических средств обучения открывают широкие возможности формирования художественного образа. Так, фотосъемка способна зафиксировать и передать отдельные элементы движения, видеосъемка исполнения танца дает возможность передать не только процесс движения, но и его эмоциональную выразительность.

Специальные компьютерные программы для создания и записи танца, такие как Life Forms и Dance Forms, дают возможность воспроизвести хореографическое произведение в компьютерной версии и способствуют эффективности процесса обучения. Но не могут заменить таких

традиционных методов обучения хореографии, как практический показ и иллюстрирование [5, С. 104].

Отметим положительные эффекты использования компьютерных технологий в обучении хореографии. Возможность просмотра видеоматериалов создает комфортные условия в процессе обучения, позволяя в любое удобное время просмотреть необходимый материал, повторить важные фрагменты. Возможность сделать занятие интересным и динамичным, обеспечение разнообразия в образовательной деятельности: внедрение новых обучающих программ, демонстрация слайдов, презентаций, мультимедийных альбомов. Благодаря сбору и хранению разнообразных видеоматериалов, таких как мастер-классы, семинары, отчетные концерты, записи практических экзаменов – занятия становятся наиболее эффективными и интересными для обучающихся. Распространение этих видеоматериалов возможно среди обучающихся посредством специальной платформы электронного обучения, используемой в образовательной организации. Также к плюсам можно отнести экономию времени педагога на объяснение и закрепление нового материала (обучающиеся сами могут посмотреть видео-повтор лекции, чтобы повторить материал); оптимизацию труда педагога, автоматизацию определенных процессов (включая использование готовых уроков и заданий, мониторинг успеваемости на удалении). По мнению педагогов, использование цифровых инструментов позволило сократить время работы на целый час каждый день.

Наряду с положительными эффектами компьютерных технологий в обучении хореографии можно выделить и отрицательные. Так, опыт дистанционного обучения хореографии в период пандемии COVID-19 продемонстрировал ряд трудностей. Возникли проблемы с техническим оснащением учебного пространства (отсутствие станка, просторного помещения) для методически грамотного исполнения движений в ходе реализации практических дисциплин. Использование музыкального сопровождения на онлайн-занятиях в группе оказалось невозможным, так как скорость интернет-соединения разная, и звучание одной и той же музыкальной композиции у обучающихся отличается от первоначального источника звука.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что компьютерные технологии являются неотъемлемой частью процесса обучения хореографии. Они способны значительно обогатить учебный процесс и сделать его более интерактивным и увлекательным для обучающихся. Использование компьютерных технологий открывает широкий спектр возможностей для улучшения процесса обучения хореографии и повышения мотивации обучающихся.

Список литературы

1. Селенина А. Л. Несколько слов о влиянии развития инновационных технологий на хореографическое искусство / А. Л. Селенина // Достижения культуры и образования. – 2018. – С. 40-43.
2. Андреева Ю. Н., Бочкарева Н. С. Инновационные технологии как способ подготовки специалистов в области классического танца / Ю. Н. Андреева, Н. С. Бочкарева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – С. 205-209.
3. Велиева С. А. Компьютерные технологии в процессе обучения / С. А. Велиева // Форум молодых ученых. – 2019. – С. 413-416.
4. Палилей А. В., Бердник М. С., Султан Р. Г. Инновационные и традиционные методы обучения в освоении образцов хореографического наследия народно-сценического танца будущими специалистами-хореографами / А. В. Палилей, М. С. Бердник, Р. Г. Султан // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – С. 238-245.
5. Темлянцева С. Н. Реализация принципа наглядности и образности хореографического образования в условиях дистанционного обучения / С. Н. Темлянцева // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – С 103-105.

УДК 615.849

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ УРОКЕ

*Андреева Екатерина Евгеньевна, Моисеева Дарья Ивановна,
Зотова Софья Андреевна,*

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
г. Екатеринбург, РФ
bulgackova@yandex.ru.

Аннотация. Статья посвящена проблеме использования современных информационных технологий в хореографическом образовании. Анализируется эффективность использования таких информационных технологий как видеоматериалы, мобильные приложения, программы, виртуальная реальность и другие. Результаты исследования могут быть полезны как для действующих педагогов-хореографов, так и для студентов.

Ключевые слова: хореография, обучение хореографии, информационные технологии, современный урок.

Введение. Ключевым аспектом образовательной сферы является высокое качество обучения, которое зависит от многих факторов. Одним из таких факторов являются информационные технологии. Хореографы, как молодые так и опытные, сталкиваются с проблемой большого выбора информационных технологий. Несмотря на большое разнообразие последних, не все педагоги могут качественно подобрать нужную технологию к своему уроку. В данной научной статье рассматриваются актуальные вопросы, связанные с использованием современных информационных технологий в

хореографическом уроке. Рассмотрены примеры, которые позволят более глубоко понимать проблему и оптимальный путь ее решения.

Основная часть. Важнейшими современными устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением. Богатейшие возможности представления информации на компьютере позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования [5]. Компьютер представляет в данном случае функцию учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, досуговой (игровой) среды. Использование компьютера позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы выступления классов.

Для повышения эффективности процесса обучения хореографии и развития профессиональных навыков обучающихся могут быть использованы следующие технологические решения:

- **Видеоматериалы:** предоставление доступа к качественным видеурокам с демонстрацией хореографических движений и комбинаций позволит студентам изучать материал более эффективно и повторять упражнения для совершенствования техники. Использование интерактивных мультимедийных ресурсов. Разработка интерактивных учебных ресурсов, таких как учебные видео, графика и аудиоматериалы, помогает студентам лучше понять и запомнить технику и музыкальность танцевальных композиций [1; 3]. Видео-уроки могут быть распространены онлайн и использованы для самостоятельного обучения. Они могут включать в себя демонстрацию танцевальных движений, комментирование и объяснение техники, а также практические упражнения [2].

- **Мобильные приложения:** специализированные приложения для обучения хореографии могут предложить обучающимся интерактивные уроки, тренировки и упражнения, а также возможности записи и анализа собственных танцевальных выступлений.

- **Программы для создания хореографических композиций:** использование специализированных программ для создания и визуализации танцевальных номеров позволит студентам экспериментировать с различными движениями, формировать свою хореографию и развивать творческий подход к танцу.

- **Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR):** технологии VR и AR могут предоставить студентам возможность погружения в виртуальные танцевальные среды, обучающие игры и тренировки, что способствует более глубокому пониманию движений и улучшению координации.

- **Онлайн-платформы и видеоконференции:** использование онлайн-платформ и видеоконференций для проведения дистанционных хореографических уроков и мастер-классов позволяет студентам обучаться в

реальном времени под руководством опытных преподавателей, независимо от их местоположения. Организация виртуальных классов и вебинаров позволит преподавателям взаимодействовать со студентами на расстоянии, давать обратную связь и демонстрировать движения через видео-трансляции [4].

• Социальные сети: использование платформ, таких как YouTube, ВКонтакте и других, для публикации танцевальных видео, обмена опытом, получения обратной связи от сообщества и привлечения новых учеников.

Эти технологические инструменты могут эффективно дополнить традиционные методы обучения хореографии, обогатить учебный процесс и способствовать более глубокому и эффективному усвоению материала студентами, что в итоге позволит им достичь наилучших результатов в развитии профессиональных навыков в области хореографии.

Современная педагогика активно внедряет информационные технологии в образовательный процесс, что находит свое отражение и в области хореографии. Использование информационных технологий в обучении хореографии позволяет значительно расширить возможности процесса обучения, сделать его более доступным и интересным для обучающихся.

Можно выделить основные преимущества внедрения информационных технологий в хореографический урок. Они включают в себя повышение мотивации учащихся благодаря интерактивным методам обучения, улучшение визуального восприятия и понимания танцевальных движений, а также индивидуализацию обучения и адаптацию к различным уровням подготовки учеников. Кроме того, использование информационных технологий способствует созданию более динамичной и разнообразной учебной среды, что обуславливает развитие творческого мышления и самовыражения учащихся.

Однако, необходимо отметить, что успешная интеграция информационных технологий в хореографический урок требует компетентного подхода со стороны педагога, а также тщательного планирования урока с учетом специфики и потребностей конкретной аудитории.

Заключение. Результаты исследования подтверждают важность и перспективность использования информационных технологий в современном хореографическом образовании. Дальнейшие исследования в этой области могут помочь оптимизировать процесс обучения и раскрыть дополнительные возможности для развития учащихся.

Список литературы

1. Вагапова Д. Д. Применение современных электронных технологий на хореографических дисциплинах / Д. Д. Вагапова // Вопросы развития современной науки и техники. – 2021. – № 5. – С. 304-311.
2. Каратаев А. А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий / А. А. Каратаев // Молодой ученый. – 2015. – № 12 (92). – С. 851-854.

3. Нилов В. Н. Становление художественного образования и воспитания школьников средствами хореографии в России / В. Н. Нилов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 2 (88). – С. 135-145.
4. Самакаева М. Ю., Присяжная М. Ю. Информационные технологии на хореографическом отделении детской школы искусств / М. Ю. Самакаева, Е. А. Присяжная // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2016. – № 29. – С. 68-73.
5. Самакаева М. Ю., Шаламов Н. В. Специфика инноваций в дополнительном художественном образовании / М. Ю. Самакаева, Н. В. Шаламов // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2016. – № 29. – С. 123-133.

УДК 378

ОТ ДИСТАНЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ К ОБЩЕЙ ИММЕРСИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВИРТУАЛЬНОГО ТРЕХМЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Ахаян Андрей Андреевич,

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им.
А. И. Герцена»,
г. Санкт-Петербург, РФ.
dr-akhayan@mail.ru

Аннотация. Обосновывается целесообразность пролонгации образовательной среды вуза из реального в трехмерное виртуальное пространство, общее для участников дистанционной коммуникации. Образовательная среда в таком пространстве может реализовываться в варианте виртуальной педагогической студии.

Ключевые слова: виртуальная педагогическая студия, виртуальная лекционная композиция, виртуальная зарисовка.

Мир находится в динамике, обусловленной техническим прогрессом. Глобальная сеть в ближайшей перспективе – это вовсе не тот интернет, к которому мы привыкли сегодня, а параллельная реальность, трехмерная, с узнаваемыми деталями и ориентирами, привлекательная, мотивирующая на возвращение к ней. Эта перспектива в полной мере относится и к сфере образования, к сетевой личности [1] как субъекту образовательного процесса, к проблеме поиска новых вариантов организации образовательной среды, адекватной ожиданиям этой личности. Хорошо известная нам дистанционная интернет-коммуникация не обеспечивает того ощущения единого пространства взаимодействия, которое может быть достигнуто посредством синтеза образовательной среды реального пространства и ее пролонгации в виртуальное трехмерное пространство.

Пролонгация реальной образовательной среды в виртуальное пространство представляет собой новый по своей педагогической цели

вариант проектирования и использования виртуального пространства. Действительно, можно привести множество примеров использования виртуального пространства в образовательных целях для моделирования ситуаций, которые невозможно реализовать в реальном человекообразном пространстве (демонстрация явлений микро- и мегамира, создание имитаторов опасных ситуаций и т.п.). Эти технологии виртуальной реальности в настоящее время уже используются для обучения во многих образовательных учреждениях. Эти технологии могут выступать и как дополнительный мотиватор обучения, и как способ заменить какую-то часть привычных средств обучения. Как правило, это дорогостоящие иммерсивные технологии полного погружения (шлем, очки), они используются и при проведении исследований в рамках ряда проектов, таких как «Современная цифровая образовательная среда» [5], «Цифровая экономика Российской Федерации» [4].

В нашем случае цель пролонгации реальной образовательной среды в виртуальное пространство – иная, она состоит в создании реалистичной, узнаваемой, поглощающей внимание (иммерсивной) образовательной среды, позволяющей пользователю самостоятельно действовать в ней и мотивирующей к возвращению в нее.

Используя современные программные продукты, предназначенные для моделирования объектов в трехмерном виртуальном пространстве (например, программу «Unreal Engine» [6]), можно, в принципе, выстроить иммерсивную (поглощающую внимание), узнаваемую образовательную среду в форме так называемой виртуальной педагогической студии [2].

По существу, разработка педагогической студии как образовательной среды виртуального трехмерного пространства является продолжением работ по проектированию Виртуального педагогического вуза на основе имеющихся результатов исследования (1998-2023) закономерностей его функционирования и с учетом динамики сетевых коммуникационных технологий. Разработка комплекса педагогических студий как образовательной среды виртуального трехмерного пространства проводится в интересах развития научного направления, имеющего целью

- создание иммерсивной виртуальной образовательной среды, соответствующей ожиданиям современной сетевой личности ученика и студента,
- установление закономерностей осуществления педагогического процесса в иммерсивной виртуальной образовательной среде.

Научно-методологической основой развития этого направления являются:

- представления о педагогическом процессе как развивающемся взаимодействии субъектов, представления о единстве процессов обучения и воспитания,
- представления о сущности и особенностях современной сетевой личности обучающегося,

- представления о виртуальном трехмерном пространстве как продолжении реального физического пространства,
- представления о возможности педагогического взаимодействия в виртуальном трехмерном пространстве на основе разработки в его рамках иммерсивной образовательной среды,
- доказанная предыдущим опытом гипотеза о комплексе условий (инженерно-технических, социальных, педагогических, организационных), необходимых для создания и использования иммерсивной образовательной среды в виртуальном трехмерном пространстве.

Проводимая работа нацелена на решение ряда научных задач:

- исследование свойств и возможностей виртуальной педагогической студии как варианта иммерсивной образовательной среды виртуального трехмерного пространства;
- исследование виртуальной лекционной композиции как инструмента профессиональной деятельности педагога в виртуальной педагогической студии;
- исследование возможных форм организации образовательного (учебного) процесса в виртуальной педагогической студии (в режиме реального времени и отсрочено, коллективного и индивидуального),
- исследование условий, ограничений и рисков при организации образовательного (учебного) процесса в виртуальной педагогической студии.

Проведение работы сопряжено с определением и удовлетворением ряда требований:

- к программному и материальному обеспечению, необходимому для реализации самой виртуальной студии (двигатель, серверное обеспечение, веб-хостинг, видео-хостинг, дизайн пространства, инструменты управления содержанием),
- к наполнению и смене педагогической (содержательной) составляющей студии – лекционной композиции,
- к перечню компетенций, освоение которых необходимо педагогу, использующему виртуальную педагогическую студию в профессиональных целях.

В работе используется логика многоступенчатого проектирования сложных систем. К настоящему времени в рамках этой работы создан виртуальный трехмерный комплекс педагогической студии «Гостиная Штоля».

Инструментом лекционной работы педагога в виртуальной педагогической студии выступает виртуальная лекционная композиция [3]. Подготовка и реализация на практике сценария виртуальной лекционной композиции требует от педагога освоения ряда новых компетенций -

подготовка сценария, дизайн и режиссура занятия, видеосъемка в виртуальной среде, монтаж материала и т.д.. Но затраты времени и сил на освоение этих компетенций оказываются оправданными, поскольку проведение групповых занятий в такой трехмерной виртуальной иммерсивной узнаваемой образовательной среде в режиме реального времени (online) удерживает внимание, препятствует утомлению, стимулирует желание вернуться в эту среду. При самостоятельной (индивидуальной) работе в такой среде в отсроченном режиме (offline) у студента появляется возможность управления протекающим процессом и своим поведением в студии. А запись такого занятия дает возможность познакомиться с его содержанием в лаконичной отредактированной форме. Таким образом, представление лекционного материала в формате виртуальной лекционной композиции в обстановке виртуальной педагогической студии позволяет студенту трижды приобщиться к материалу:

- во время проведения группового занятия в режиме реального времени, когда лектор подставляет на общий экран студию (вместо традиционной презентации или видеоролика);
- по окончании лекционного занятия, в течение определенного времени, пока студия остается в прежнем виде;
- постфактум, путем просмотра видеозаписи в опубликованной видеостатье. Доступ к этому «информационному следу» не имеет технических ограничений по сроку обращения.

Полученные исследовательские данные позволяют заключить, что проведение удаленных занятий в формате виртуальной лекционной композиции, позволяет достигать поставленных учебных целей и позитивно воспринимается слушателями.

Список литературы

1. А.А.Ахаян. Сетевая личность как педагогическое понятие: приглашение к размышлению // Письма в Эмиссия.Оффлайн: электронный научный журнал. 2017. №8 (декабрь). ART 2560. URL: <http://emissia.org/offline/2017/2560.htm> . [дата обращения 10.06.2024]
2. А.А.Ахаян. Трехмерная виртуальная педагогическая студия как вариант организации образовательной среды // Письма в Эмиссия. Оффлайн: электронный научный журнал. 2021. №12 (декабрь). ART 3015. URL: <http://emissia.org/offline/2021/3015.htm>. . - [дата обращения 10.06.2024]
3. А.А.Ахаян. Виртуальная лекционная композиция: включение элементов виртуальной реальности в образовательный процесс // Письма в Эмиссия.Оффлайн: электронный научный журнал. 2018. №4 (апрель). ART 2604. URL: <http://emissia.org/offline/2018/2604.htm>. . - [дата обращения 10.06.2024]
4. Национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации». Паспорт программы. URL: <http://government.ru/info/35568/> . - [дата обращения 10.06.2024]
5. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации». Паспорт проекта URL: <http://government.ru/projects/selection/643/> . - [дата обращения 10.06.2024]

6. Unreal Engine. (Epic Games) URL: <https://www.unrealengine.com/> . - [дата обращения 10.06.2024]

УДК 372.851

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ТАБЛИЦ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Афанасьева Людмила Николаевна, Сычева Ирэна Анатольевна,

МАОУ Средняя образовательная школа №7,

г. Екатеринбург, РФ

Куликова Ирина Валерьевна,

ФГБОУ ВО «Уральский государственный университет путей сообщения»,

г. Екатеринбург, РФ

ivkulikova@usurt.ru

Аннотация. В статье рассматриваются возможности применения электронных таблиц Excel при изучении теории вероятностей в средней школе. Целесообразное применение информационных технологий основывается на дифференциации учащихся. Осознанное освоение учениками информационных технологий способствует эффективному развитию их вычислительных и исследовательских умений.

Ключевые слова: теория вероятностей, электронные таблицы, вычислительные умения, информационные технологии, исследовательская деятельность.

Введение. Расширение тематики задач по теории вероятностей, входящих в Единый государственный экзамен по математике, повышает значимость изучения этой темы в школе, поэтому вопросы ее преподавания вызывают большой интерес у учителей и преподавателей. Авторы статьи [1] отмечают наличие особенностей в преподавании этой темы, связанные с недостаточным изучением теории вероятностей в вузе самими учителями, которые не сталкивались с ней при их обучении в школе, и резким включением этой темы в основную программу из факультативной части. Преодолеть проблемы в преподавании теории вероятностей предлагается путем демонстрации ее применения в реальных жизненных ситуациях [2], использования процентных соотношений [3] и применения дифференцированного подхода с делением учащихся на группы более продвинутых учащихся и слабых учащихся [4].

Основная часть. Стремительное развитие информационных технологий во всех сферах общества делает необходимым их освоение на различных уровнях образования, в вузе, колледже и в школе. Ученики школ и колледжей проявляют азартный интерес к различным цифровым устройствам и программному обеспечению компьютера. Они часто неосознанно и стихийно пытаются использовать это многообразие возможностей для облегчения своей

учебной деятельности.

Обычно на уроках математики в школе иногда при выполнении трудоемких алгебраических вычислений разрешается пользоваться современным калькулятором, например для проверки ответа. Автоматизация вычислительных процедур позволяет быстро получить числовой результат, который будет верным, если пользователь не совершит ошибок. Педагогическое наблюдение показывает, что слабоуспевающие ученики по математике не задумываются об адекватности полученного результата. Их привлекает легкость получения какого-то конкретного числа.

Ученики, хорошо успевающие по математике и желающие осмыслить содержательные взаимосвязи между величинами, корректно пользуются вычислительной техникой. При этом многие вычисления производят в уме, используя рациональные алгоритмы и приемы вычислений. Ученики хорошо успевающие как по математике, так и по информатике стремятся использовать программирование для облегчения вычислительных процедур, когда они сталкиваются с проведением рутинных вычислений. Эта группа учащихся, как правило, стремится к выполнению проектов, тематика которых связана как с математикой, так и с информатикой с применением информационных технологий для решения различных задач.

Современный старшеклассник обычно имеет компьютер или ноутбук и неплохо знаком с электронными таблицами Excel. Функциональные возможности этого электронного процессора описаны в большом количестве различной справочной литературы. Библиотека электронных таблиц Excel содержит широко распространённые математические, статистические и логические функции. Применение этих функций возможно при изучении различных тем, но это требует большой методической работы по составлению учебных заданий, направленных на развитие вычислительных умений учеников.

При изучении теории вероятностей целесообразно использовать функции Excel, которые вычисляют в автоматическом режиме количество перестановок, размещений или сочетаний. Можно предложить ученикам решить задачу на определение вероятности события, когда задействуются различные виды комбинаций элементов, а затем выполнить аналитические преобразования и получить числовой результат без использования вычислительных средств. Соответствующие функции Excel предоставляют возможность проверить полученный результат. Познакомить школьников с элементами имитационного моделирования позволяют логические функции и функции, генерирующие случайные числа.

Заключение. Методически обоснованное использование электронных таблиц *Excel* в процессе изучения теории вероятностей способствует развитию у школьников старших классов базовых математических компетенций [5]. Решение математических задач с применением современных

информационных технологий создает благоприятные условия для включения учеников в активную исследовательскую и проектную деятельность.

Список литературы

1. Агеева, Е. С. Несколько слов об особенностях преподавания теории вероятностей в школе / Е. С. Агеева, Т. Н. Матыцина, информационных и естественно-научных дисциплин : материалы XIV Всероссийской научно-методической конференции, Кострома, 23–24 апреля 2021 года. – Кострома: Костромской государственный университет, 2021. – С. 109-112. – EDN NKVOXZ.
2. Лыков, Д. Д. Проблема преподавания теории вероятности в школе / Д. Д. Лыков, И. А. Воробьева // Проблемы естественных, математических и технических наук в контексте современного образования : материалы Международной научно-практической конференции, Липецк, 26-27 октября 2023 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. – С. 74-77. – EDN VZWUMV.
3. Ветохин, А. Н. К вопросу о стохастической составляющей математической подготовки школьников и студентов / А. Н. Ветохин, Е. И. Деза // Математика и проблемы образования : Материалы 41-го Международного научного семинара преподавателей математики и информатики университетов и педагогических вузов, Киров, 22–24 сентября 2022 года. – Киров: Издательство "Веси", 2022. – С. 73-75. – EDN UJFDKQ.
4. Мишина, Д. Г. Дифференцированный подход как основа обучения решению задач теории вероятностей и математической статистики / Д. Г. Мишина // НАУЧНЫЕ исследования в ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ: НОВЫЕ ИДЕИ, ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ, ПОИСК РЕШЕНИЙ : сборник статей Международной научно-практической конференции, Оренбург, 25 августа 2023 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "Аэтерна", 2023. – С. 112-114. – EDN SJVQNB.
5. Афанасьева, Л. Н. Обучение школьников математике в средней школе с позиции компетентностного подхода / Л. Н. Афанасьева, И. А. Сычева, О. В. Куликова // Научные вести. – 2019. – № 10(15). – С. 4-8. – EDN WFDLYC.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Баханова Карина Максимовна, Трофимова Елена Давидовна,
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) Российского государственного профессионально-педагогического
университета,
г. Нижний Тагил, РФ
karinaselkina@gmail.com, akselen7025@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме использования электронных образовательных ресурсов в процессе музыкального образования младших школьников на уроках музыки. Электронные образовательные ресурсы способствуют созданию современной инфраструктуры в общеобразовательных школах и необходимы для повышения уровня знаний, умений, навыков и компетенций у обучающихся. В статье рассматриваются возможности и методические позиции применения электронных образовательных ресурсов на уроках музыки в начальной школе. Дана характеристика классификаций, систематизирующих виды электронных образовательных ресурсов в соответствии с тем или иным классификационным критерием. Электронные образовательные ресурсы позволяют совершенствовать образовательный процесс, способствуют повышению качества музыкального образования у младших школьников

Ключевые слова: электронные образовательные ресурсы, младшие школьники, урок музыки, музыкальное образование.

Введение. В условиях современной динамики развития общества и усложнения его технической и социальной инфраструктуры главным стратегическим ресурсом становится информация, основанная на интегрированных знаниях и высокоэффективных технологиях. Прогрессивные изменения в области электронных образовательных ресурсов затронули и музыкальное образование. Разработка перспективного содержания, форм и методов музыкального образования, основанного на использовании электронных образовательных ресурсов, является одним из ведущих направлений в педагогической теории и практике.

Исследование по данной теме является актуальным, поскольку на сегодняшний день в нашей стране главным приоритетом и ценностью является высококачественное образование, которое возможно благодаря внедрению в образовательный процесс инновационных технологий. Прогрессивные изменения в области электронных образовательных ресурсов затронули и музыкальное образование. Разработка перспективного содержания, форм и методов музыкального образования, основанного на использовании электронных образовательных ресурсов, является одним из ведущих направлений в педагогической теории и практике.

Необходимость использования электронных образовательных ресурсов

на различных этапах урока по музыке отмечают такие авторы, как И. Р. Айдарова [1], И. М. Красильников [5], Г. К. Селевко [7] и многие другие исследователи, труды которых дополняют базу данных по данной тематике.

Согласно национальному стандарту Российской Федерации электронные образовательные ресурсы — это учебные материалы, представленные в электронно-цифровой форме и включающие в себя предметное содержание и метаданные [3, с. 12].

По мнению И. В. Вербилловой электронные образовательные ресурсы предназначены для использования их непосредственно в учебном процессе, в том числе с использованием дистанционных технологий. Электронные образовательные ресурсы обеспечивают создание современной инфраструктуры в общеобразовательных школах, необходимых для повышения уровня знаний, умений, навыков и компетенций у обучающихся [2].

В рамках нашего исследования электронные образовательные ресурсы — это учебные материалы, которые представлены нормативными, информационными, программными средствами, техническими и методическими материалами, аудио и видеоматериалами, полнотекстовыми электронными изданиями, иллюстративными материалами, каталогами электронных библиотек.

Основная часть. В настоящее время в методической литературе существует достаточно большое количество классификаций, систематизирующих виды электронных образовательных ресурсов в соответствии с тем или иным классификационным критерием.

По технологии создания электронные образовательные ресурсы бывают текстографические (материал представляется на экране компьютера) и мультимедиа (состоят из музыкального и звукового подражания).

По среде распространения и использования электронные образовательные ресурсы подразделяются на интернет-ресурсы онлайн и интернет-ресурсы офлайн. Электронные образовательные ресурсы по содержанию подразделяются на мультимедиа-ресурсы, лекционные ресурсы, практические ресурсы, ресурсы-имитаторы (тренажеры), контрольно-измерительные материалы.

В зависимости от назначения и объема учебного содержания электронные образовательные ресурсы различаются по видам: электронный учебно-методический комплекс, электронный демонстрационный материал, электронный модуль проверки знаний, электронный практикум, электронный учебный модуль (дистанционный курс), электронное учебное пособие, электронное методическое пособие, видеотрансляция [6].

По мнению А. А. Дышековой к основным преимуществам электронных образовательных ресурсов относятся:

— отсутствие содержательных и технических ограничений: полноценное использование новых педагогических инструментов: интерактива,

мультимедиа, моделинга сочетается с возможностью распространения в глобальных компьютерных сетях;

— возможности построения авторского учебного курса или интерактивных игр и упражнений, создания индивидуальной образовательной траектории обучающегося;

— неограниченная возможность использования: поскольку каждый учебный модуль автономен, а система открыта, электронные образовательные ресурсы являются динамически расширяемыми, не требующими существенных переработок [4].

Мы считаем, что компетентное использование учителем музыки электронных образовательных ресурсов в процессе познания универсальности музыкального искусства младшими школьниками будет побуждать каждого из них к активной музыкальной деятельности на различных этапах урока: пении, слушании, музицировании, исполнении и других.

Электронные образовательные ресурсы необходимо использовать на уроках музыки, начиная с первого класса. Для первоклассников, которые только адаптируются к школе, хорошо подойдут электронные платформы, содержащие интерактивные игры и упражнения. В качестве примера рассмотрим игры, которые находятся в открытом доступе на электронной образовательной платформе «LearningApps». В рамках темы «Знакомство с музыкальными инструментами» подойдет игра «Группируем музыкальные инструменты», которая проводится в конце урока для подведения итогов. Обучающимся с помощью интерактивной доски необходимо распределить музыкальные инструменты на три группы: струнные, деревянные духовые, медные духовые. В ходе урока мы предлагаем использовать интерактивный видео-мультфильм «Музыкальный город», с помощью которого учащиеся познакомятся с музыкальными инструментами.

Во втором классе мы предлагаем использовать квест-комнаты на онлайн-платформе «Joyteka». Педагог заранее создает интерактивную квест-комнату и выбирает задания в рамках актуальной темы урока. Систематическое использование звуковых фонограмм музыкальных произведений, а также песен, которые дают возможность обучающимся участвовать в их исполнении на уроке музыки.

В третьем и четвертом классах обучающиеся с помощью онлайн-тренажеров могут себя попробовать в роли музыканта и исполнителя, что вызовет у них интерес, любопытство и желание узнавать новое в музыке. Следует отметить, что тренинги с применением обучающих программ и контрольное тестирование с оцениванием открывают дополнительные возможности для закрепления и проверки уже изложенного материала.

В четвертом классе при изучении темы «Мелодия — душа музыка» на этапе актуализации опорных знаний мы предлагаем педагогу использовать цифровой сервис Kahoot и прием с использованием QR-кода. Педагог предлагает обучающимся с помощью телефонов и отсканированного QR-

кода пройти входной тест, созданный на цифровом сервисе Kahoot, для определения остаточных знаний. С помощью данного ресурса педагог оценивает ответы учащихся, видит, кто ответил первым, и может похвалить самых быстрых учеников.

Также педагог с помощью цифрового ресурса Яндекс-учебник может организовать серию уроков по теме «Озвучиваем мультфильм». Яндекс-учебник — это библиотека, которая содержит интерактивные карточки с заданиями по разным учебным предметам. В первом модуле обучающиеся узнают, что такое саундтрек. Учитель расскажет о его значении и продемонстрирует слайды с иллюстрациями, созданными в программе PowerPoint. Далее обучающиеся проведут анализ стихотворения Э. Успенского «Мама приходит с работы».

После чего педагог может предложить обучающимся индивидуально поработать с карточками и ответить на вопросы:

- Какие звуки подошли бы к этим строкам стихотворения?
- Какие звуки могут сопровождать данный кадр?
- Как и на чем их можно исполнить?
- С какими кадрами было сложнее всего?

Электронные образовательные ресурсы имеют множество визуальных и аудиоматериалов, включая электронные каталоги и энциклопедии, виртуальные экскурсии в мир музыки, а также веб-сайты с информацией о произведениях искусства. Например, осуществить виртуальную экскурсию на уроке музыки возможно с помощью электронных пособий «Шедевры в мире музыки», «Понимаем музыку вместе». Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. Уроки музыки с использованием электронных образовательных ресурсов позволяют обучающимся освоить музыкальные тембры, увидеть музыкальный инструмент, услышать его звучание и увидеть, как на нем играет исполнитель.

Заключение. В заключении следует заметить, что электронные образовательные ресурсы позволяют совершенствовать образовательный процесс, способствуют повышению качества музыкального образования у младших школьников. Они могут быть с успехом использованы на всех этапах урока, способствуя активизации познавательной деятельности учащихся при усвоении нового материала, а также оказывая влияние на контрольные и оценочные функции урока. Электронные образовательные ресурсы позволяют добиваться более высокого уровня наглядности предлагаемого материала, значительно расширяют возможности включения разнообразных упражнений в процесс обучения.

Список литературы

1. Айдарова И. Уроки творчества за музыкальным компьютером / И. Айдарова. – Текст : электронный // Искусство в школе. – 2008. – №1. – С. 60–62.- URL:<https://art-in-school.narod.ru/0108.htm>(дата обращения 09.04.2024).
2. Вербилова И. В. Электронные образовательные ресурсы. Методические рекомендации / И. В. Вербилова. – Москва: 2016. – 15 с. – URL:https://eschool.kuz-edu.ru/files/doc/ЭОР_Общее.pdf (дата обращения 09.04.2024).
3. ГОСТ Р 52653-2006 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения: национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27 декабря 2006 г. № 419-ст : дата введения 2008-07-01. – Москва :Стандартинформ, 2007. – 17 с. – Текст : непосредственный.
4. Дышекова, А. А. Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе / А. А. Дышекова. – Москва : 2022. – 27 с. – URL:<https://aripk.ru/media/userfiles/ЭОР.pdf> (дата обращения 09.04.2024).
5. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук /Красильников Игорь Михайлович;Российский государственный профессионально-педагогический университет. – Москва, 2007. - 42 с. - Место защиты: Ин-т худож. образования Рос. акад. образования – Текст : непосредственный.
6. Муцурова З. М. Сущность и классификация электронных образовательных ресурсов м / З. М. Муцурова. - Текст : электронный // Мир науки, культуры, образования. - 2015. - №2 (51). - С. 221-222. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-klassifikatsiya-elektronnyh-obrazovatelnyh-resursov/viewer> (дата обращения 09.04.2024).

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: КАК ОНА МЕНЯЕТ РАБОТУ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Вербах Людмила Сергеевна, Сизикова Татьяна Эдуардовна,
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
г. Новосибирск, НСО, РФ
tat@ccru.ru, lyudmila.verbakh@yandex.ru

Аннотация. В тезисах рассматриваются основные факторы, которые вызвали изменения деятельности педагога-психолога в новой цифровой среде. Приведены примеры технологий, которыми пользуется современный педагог. Даны рекомендации по эффективному использованию цифровых технологий.

Ключевые слова: Цифровизация, образовательная среда, педагог-психолог, цифровые технологии.

Введение. В современном мире происходят активные трансформации, которые связаны со стремительно-развивающимися информационными технологиями. Цифровизация проникла в систему государственного управления, постепенно охватывая все социально значимые сферы, в том числе важнейшие из них – образование, здравоохранение, социальную защиту[2]. Цифровизация образования происходит во всех учебных учреждениях и затрагивает всех участников образовательного процесса. Она меняет не только формы и методы обучения, но роль педагога-психолога в образовательном процессе.

На педагоге-психологе лежит значительная ответственность, так как это специалист, который отвечает за социальную адаптацию обучающихся, ведет работу, нацеленную на улучшение эмоционального состояния, и развитие персоны [4]. Изменения, которые происходят в работе психолога, связаны с рядом факторов. Во-первых, опыт резкого перехода на дистанционное обучение выявил, что в системе психологического сопровождения имеются недостатки. Педагоги-психологи не знали, с помощью каких инструментов и методов можно оказать психологическую помощь и поддержку в онлайн-среде. Это стало одним из векторов развития психологической службы в интернет-пространстве.

Во-вторых, цифровизация позволяет психологам механизировать свою деятельность, используя цифровые инструменты для диагностики. Но в то же время, нужно осознанно и этично использовать цифровые инструменты, необходимо обеспечить безопасность и конфиденциальность данных учащихся.

В-третьих, цифровое неравенство может стать причиной неравенства и диссонанса между детьми. Задача педагога-психолога минимизировать это неравенство и сократить цифровой разрыв для обеспечения равных

возможностей и крепких связей между всеми участниками. Развитие в цифровом образовательном процессе устойчивых межличностных отношений, должно привести к тому, что его участники не только выполняют свои профессиональные и учебные обязанности, но и создают информационное коммуникативное пространство [1].

Основная часть. Цифровизация образования создаёт для педагога-психолога новые возможности. Вот некоторые из них. Онлайн-консультирование – консультирование с помощью опосредованных (дистанционных) методов: почта, в том числе электронная, социальные сети, различные мессенджеры и одновременный сеанс связи по интернету [3]. Онлайн-консультирование позволяет проводить сеансы на расстоянии, изменять пространство благодаря цифровым инструментам, фиксировать данные незаметно для клиента. Этот метод работы подходит для маломобильных клиентов, или клиентов, которые находятся в длительных поездках.

Другая возможность онлайн среды, это компьютерная диагностика. Данный метод позволяет проводить диагностику на больших выборках, при этом экономит раздаточный материал и упрощает обработку данных, так как они сразу систематизированы. Автоматизированная обработка результатов – это ещё одна возможность цифровой среды. Благодаря этому методу вероятность допущения ошибки минимальная и скорость обработки данных значительно выше.

Для коррекционной работы педагог-психолог может использовать интерактивные образовательные ресурсы. Он может сам разработать или использовать уже готовые тренажёры, игры и упражнения для развития когнитивных функций, эмоциональной регуляции, коммуникативных навыков и т.д. Онлайн-ресурсы позволяют создавать увлекательные и мотивирующие образовательные среды для учащихся.

Кроме выше перечисленных функций цифровой образовательной среды, у педагогов появился доступ к широкому спектру психологических ресурсов, статей, книг и видеоматериалов, что помогает оставаться в курсе новейших подходов и технологий. Подводя общую черту, хотелось бы отметить, что психологическое сопровождение образования сегодня переживает очередной виток в своем развитии, очевидны как серьезные проблемы, так и широкие возможности для движения вперед [5].

Для того чтобы использование цифровых технологий было эффективным, необходимо следовать рекомендациям. Всем педагогам рекомендуется на постоянной основе повышать цифровую компетентность. Существуют специальные подготовки, онлайн курсы и программы повышения квалификации которые помогают педагогам осваивать новые технологии, программы, платформы и инструменты, которые можно использовать в работе.

Не основывайте деятельность только на онлайн взаимодействии. Офлайн коммуникация позволяет лучше понять ребёнка, чтобы максимально учитывать индивидуальные потребности ребёнка в дальнейшем и обеспечивать комфортную и эффективную помощь для этого ребёнка.

При использовании технологий учитывайте возраст детей, их индивидуальные особенности. Не все дети владеют цифровыми инструментами, для некоторых эта среда может быть психологически некомфортной, а кто-то может разбираться в этом лучше других и ему станет не интересно. Поэтому персонализируйте обучение, подберите для каждого учащегося необходимый уровень и темп работы.

Не менее важно соблюдать безопасность во время использования цифровых инструментов. Необходимо соблюдать этические нормы и обеспечить безопасность данных учащихся, поэтому при использовании платформ и приложений ознакомьтесь с политикой конфиденциальности и безопасности.

Заключение. Цифровизация образования открывает новые возможности для педагогов-психологов, но вместе с тем и таит в себе потенциальные риски. Задача педагога грамотно использовать цифровые ресурсы, иметь критическое мышление и цифровую грамотность. Внедрение цифровых технологий может улучшить качество образования.

Список литературы

1. Дедов, Н. П. Психологические особенности использования цифровых технологий в образовательной деятельности / Н. П. Дедов, О. А. Комиссарова, И. В. Кохова, О. Э. Петруня // Вестник евразийской науки. — 2023 — Т. 15 — № 1. — URL: <https://esj.today/PDF/35FAVN123.pdf>
2. Екимова Н. В. Цифровизация в образовании: происхождение термина и психологические особенности сути феномена // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2021 – Т. 10 – № 4А. – С. 165-171.
3. Иванушкина Н. В. Цифровые образовательные технологии в психолого-педагогической деятельности: учебное пособие / Н. В. Иванушкина, О. В. Щипова. – Самара: Издательство Самарского университета, 2023 – 72 с.
4. Стукаленко Н. М. Применение цифровых технологий в целях формирования профессиональных компетенций педагогов-психологов / Н. М. Стукаленко, И. А. Просандеева // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (DHTE2022): сб. статей III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 17–18 ноября 2022 г. – М.: Издательство ФГБОУ ВО МГППУ, 2022. – С. 163–173.
5. Цифровая образовательная среда в школе: психологические риски и возможности: сборник методических разработок краевого конкурса среди педагогов-психологов Ставропольского края / отв. ред. Боброва И. А., Королькова Ю. В., – Ставрополь: СКIRO ПК и ПРО, 2022 г. – 111 с.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОДЕРЖАНИИ ШКОЛЬНЫХ УРОКОВ МУЗЫКИ

Воробьева Анастасия Алексеевна,

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,

г. Екатеринбург, РФ

uspi@uspi.ru

Аннотация. В статье рассматривается возможность применения информационно-коммуникационных технологий на уроке музыки в общеобразовательной школе. Освещаются те возможности, которые предоставляют такие технологии в деле улучшения качества обучения детей музыке. Подчеркивается, что информационно-коммуникационные технологии открывают доступ к богатым образовательным ресурсам в Интернете и предоставляют перспективы для профессионального развития учителя, расширения его музыкального опыта и культурной эрудиции.

Ключевые слова: информационные технологии, урок музыки, диагностические задания, учитель.

Введение. Применение информационных технологий в деятельности учителя музыки открывает новые возможности для повышения качества образования по тому или иному предмету [1]. Сегодня учителя пользуются цифровыми ресурсами для более глубокого анализа хода образовательного процесса и нахождения перспектив для его улучшения.

Учителя посредством информационных средств могут выстраивать творческие задания с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, что содействует детальному пониманию уровня их музыкального развития. Интернет расширяет границы доступности образовательных ресурсов, позволяя учителям обогащать и дополнять программу дополнительными материалами и источниками информации, находить способы эффективного развития музыкальных способностей детей [5]. Их потенциал используется сегодня в дистанционных формах обучения музыке [6]. Таким образом, информационные технологии предоставляют возможности профессионального роста учителю, улучшения качества и содержания методик преподавания, как урока музыки, так и отдельных форм музицирования обучающихся на уроке.

Основная часть. В эпоху информационных коммуникаций, наступившую в двадцать первом веке, мы наблюдаем стремительное внедрение данных технологий в многие аспекты повседневной жизни, что неминуемо коснулось и сферы образования. Информационно-коммуникационные инструменты такие, как персональные компьютеры и интернет на сегодняшний день стали неотъемлемыми помощниками учителя в его профессиональной деятельности [1]. Уроки с применением новых технологий становятся более запоминающимися благодаря визуальной и аудиальной привлекательности.

На уроках музыки мультимедийный компьютер открывает перед педагогами широкие дидактические горизонты [2]. С его помощью детям доступна разнообразная информация в структурированном и сжатом виде о музыкальном искусстве. Цифровое звучание музыкальных произведений в полной мере отвечает запросам современного поколения школьников и эмоционально их затрагивает, что активизирует стремление искать и усваивать новые сведения. «Такие технологии допускают повторение, углубление и систематический анализ полученной информации и позволяют осуществлять ее верификацию» [4, с. 101].

Эффективное использование мультимедиа в музыкальном образовании подразумевает поиск новаторских подходов к обучению и развитию, опираясь на последние дидактические достижения [1; 3]. Такой подход насыщает уроки музыки интересным образовательным контентом и позволяет ученикам погружаться в культурные традиции, в которых выявляются ценностные горизонты музыкального творчества.

Среди многих образовательных программ программа PowerPoint представляет собой одно из самых действенных средств реализации информационных технологий в преподавании музыки благодаря возможности создания презентаций. Эти презентации служат информационной опорой, как во время обычных уроков музыки, так и в контексте внеклассной работы, делают возможным изложение тем более увлекательным, помогают сосредоточить внимание учеников на музыкальном и информационном материале, способствующем расширению музыкальной культуры.

Презентации могут быть использованы для разнообразных этапов урока, усиливают визуальное восприятие и способствуют более продуктивному усвоению материала. С помощью слайдов, обогащенных анимацией, материал представляется последовательно, что позволяет акцентировать внимание на ключевых моментах того или иного музыкального произведения.

Возможности PowerPoint многогранны в проведении диагностических работ на уроках музыки. С помощью PowerPoint можно проводить различные викторины по творчеству композиторов, по запоминанию названий и содержания музыкальных произведений, по выявлению сформированности знаний о музыкальных инструментах. Можно проводить и аудиальные викторины, когда обучающиеся узнают на слух темы того или иного музыкального произведения, части произведений или их жанровую основу. Данная программа также позволяет подготовить и анимированные викторины на выбор категории и балла, от которого зависит сложность вопроса, а также способа ответа (развёрнутый или краткий). Данные викторины можно проводить как по отдельным модулям, так и по пройденному курсу в конце учебного года.

Использование мультимедийных средств хорошо сочетается с различными видами деятельности на музыкальных занятиях, включая

прослушивание произведений, вокально-хоровую работу и игру на детских музыкальных инструментах. К примеру, если у детей сформировался интерес к определенной песне или музыкальному произведению, то учитель может порекомендовать сайты для прослушивания разных версий этой песни или произведения, вариантов их исполнения.

Mishka-knizhka.ru – сайт, который можно порекомендовать для младших школьников. На данном сайте можно найти песни с прикрепленным к ним текстом, что позволит ученикам сразу ее выучить и спеть. В качестве домашнего задания учитель может предложить найти песни на определенную тематику, например, про дружбу. И этот сайт позволит детям сделать это быстро и легко, так как на данном сайте есть блоки песен на разные темы.

Chitalnya.ru – сайт, который подойдет для учащихся 5-8 классов. На данном сайте песни уже делятся не по темам, а по жанрам. Интерфейс данного сайта также прост, ведь на нём также имеется поисковая строка. Этот сайт также располагает возможностью найти песни с их текстами, а также на сайте указаны автор слов и музыки.

Победа.екатеринбург.рф – сайт на котором располагаются песни военных лет. На этом сайте можно не только найти песни, но и прослушать их, а также спеть их и почитать об истории их создания.

Darktexts.ru – сайт на котором расположились разнообразные жанры песен. Здесь уже обучающиеся могут посмотреть видео с разными исполнителями песен и провести сравнительный анализ исполнения одного певца с другим.

Xminus.top – сайт на котором имеются минусовки песен как с бэк-вокалом, так и без него, также благодаря этому сайту можно прослушать и плюс песни в разных интерпретациях.

На сайте xminus.top учащиеся, выполняя задание по разучиванию песни, могут подстроить темп и тональность минусовки под свой тембр голоса и выбрать вариант минусовки понравившегося исполнителя, что позволяет в условиях домашней работы организовать почти концертное исполнение.

Для создания диагностических работ учащихся учитель музыки может использовать огромное многообразие различных платформ, например, LearningApps.org. На данной платформе можно самостоятельно создавать различные виды заданий: викторину, задания на соответствие, хронологическая линейка, кроссворд, классификация и др. Данная платформа удобна тем, что на ней также можно найти и уже готовые задания (шаблоны), которые распределены по годам обучения, темам, блокам и их можно подстроить под обучающихся. Эти задания можно выполнять как коллективно на интерактивной доске, так и индивидуально. Учащимся достаточно просто отсканировать QR-код, который автоматически генерируется после завершения создания того или иного задания.

Для учителя будет интересной платформа mindmeister.com. На данной платформе учащиеся могут создавать ментальные карты (интеллект-карты) по

тому или иному модулю. Создание ментальных карт способствует наиболее лучшему восприятию информации. Их можно использовать как на уроке, создавая интеллект-карту всем классом, для того, чтобы в дальнейшем обучающимся подготовиться к диагностической работе, так и дома.

Очень удобная платформа, как для учителей, так и для учеников - resh.edu.ru. Это не только интерактивные уроки, соответствующие ФГОС и ФОП, а также различные упражнения и диагностические работы в форме тестовых заданий открытого и закрытого типа. На данной платформе имеются уже готовые диагностические задания, перед выполнением которых можно повторить ту или иную тему в формате видео, после чего приступить к выполнению самой работы. Для того, чтобы учителю пришли результаты прохождения, всех учащихся необходимо прикрепить к компьютеру учителя через личный кабинет. После чего у учителя будут все данные о прохождении работ каждого обучающегося.

Заключение. В нынешнее время существует огромное количество различных вариантов использования информационных технологий в реализации диагностических заданий, которые можно рассматривать бесконечно. Возможности мультимедиа способствуют реализации таких форм уроков, как урок-экскурсия в оперный театр и урок-путешествие по странам, имеющим высоко развитую музыкальную культуру, обеспечивая таким образом более широкий культурный и исторический контекст урока музыки. Они также могут помочь в организации уроков, посвященных определенным композиторам, стилям, жанрам.

Эффективность коллективных занятий с компьютером в изучении музыки зависит от умений педагога сочетать традиционные и современные формы обучения, а включение информационно-коммуникационных технологий в музыкальное образование несет множество преимуществ и открывает хорошие перспективы и для учителя, и обучающихся.

Список литературы

1. Искошкин В. Н., Цыкина Ю. Ю. Информационные технологии на уроках музыки / В. Н.Искошкин, Ю. Ю.Цыкина // Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве, // Сборник научных трудов VI Международная научно-практическая конференция. Под редакцией Г.Н. Петрова. 2019. –URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=japqro> (дата обращения: 26.05.2024)– Текст: электронный.
2. Ключкова, Е. Ю. Информационные технологии в структуре современного музыкального образования / Е. Ю. Ключкова // Современные проблемы науки и образования, 2015. – № 3. –URL: <https://elibrary.ru/item.asp?edn=tysmgf> (дата обращения: 27.05.2024).– Текст: электронный.
3. Козаева Е. А. Интерактивные методы как средство развития творческих способностей студентов на учебных занятиях / Е. А. Козаева. – URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fmichac.narod.ru%2FKonferencia%2F4%2FKozaeva.doc&name=Kozaeva.doc&lang=ru&c=5650b96a3c86> (дата обращения: 26.05.2024). – Текст: электронный.

4. Новоселов В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие. В 2 частях. Ч. 1 : Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. – М. :Москва : МПГУ, 2019. – 232 с.- Текст: непосредственный.
5. Тагильцева Н. Г., Коновалова С. А. Информационные технологии в развитии музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья // Музыкальное искусство и образование. – 2022. – Т.10. – № 4. С.40-50. – Текст: непосредственный.
6. Konovalova S.A., Kashina N.I. Tagiltseva N.G. Ward S.V.,Valeeva E.M., Mokrousov S.I. Application of smart-education technologies in the institutions of the Russian system of additional education of children. [Smart Innovation, Systems and Technologies](#). 2019. Т. 99. С. 204-213.- Текст: непосредственный.

УДК 373.1

ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Гализина Анастасия Павловна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
dorofienkoanastasia43@gmail.ru

Аннотация. В тезисах раскрываются особенности цифровизации образовательного процесса. Раскрыта суть тенденций цифровых технологий, их влияния на индустрию образования. Актуальность темы обусловлена тем, что цифровая трансформация повлияла на классы и на то, как учителя взаимодействуют со своими учениками, от учителей начальных классов до преподавателей высших учебных заведений. Изучены основные направления образовательного процесса, дана оценка роли информационных технологий в работе учителя. Изучены ключевые критерии приложений в обучении, дана оценка использования цифровых технологий в обучении.

Ключевые слова: образование, трансформация, технологии, онлайн-обучение, школа.

Введение. Федеральные государственные образовательные стандарты (дошкольного, общего образования) содержат определенные нормы о необходимости использования ИКТ в современном образовательном процессе. Одним из требований к педагогу на данный момент является владение навыками работы на ПК, прочих устройствах. Проще говоря, в этом вопросе учитель должен обладать соответствующей компетенцией. Именно, в связи с этим сегодня все больше количество педагогов проходят курсы обучения работы на компьютере. Впервые вопрос о применении ИКТ в системе образования возник еще в 70-х годах прошлого века. Этой проблемой в то время занимались такие ученые как Б.Б. Овезов, Ю.В. Карякин, В.Г. Юрасов и др. Однако в наше время важно оценить роль информационных технологий и их влияния на некоторые основные направления

образовательного процесса. В частности, это письмо и математика [5,с.16-26].

Основная часть. Для оценки роли информационных технологий в работе учителя были проведены исследования в 2 направлениях [6,с.78-92]:

1. Фактические данные свидетельствуют о том, что физические движения при письме от руки являются частью мыслительного процесса, связанного с письмом, что делает письмо от руки эффективным средством обучения. Одно исследование показало, что ученики, которые записывали списки слов от руки, были способны запоминать их более эффективно, чем те, которые использовали цифровые устройства для записи слов [4 с.107-141]. Это связано с тем, что письмо — это физический и когнитивный опыт, и процессы, связанные с почерком, помогают развивать познание и память, в то время как набор текста может стать автоматизированным. Исследования показали, что обучение письму от руки может помочь детям в изучении букв и слов, а также активировать области мозга, которые, как известно, лежат в основе успешного чтения. Цифровые ресурсы обеспечивают точность языка и грамматики, поскольку многие устройства оснащены инструментами проверки орфографии и грамматики, которые автоматически исправляют ошибки. Кроме того, возможность сохранять несколько черновиков текста и редактировать текст в цифровом виде может быть полезной, поскольку это позволяет писателю вернуться к более раннему черновику, а также скопировать и вставить текст из разных черновиков вместе. Исследования показали, что практика переработки текста на основе обратной связи от учителя или сверстника является мощной стратегией обучения [1,с. 469-479]. Поэтому важно принимать во внимание когнитивные преимущества письма ручкой или карандашом на бумаге, а также эффективность письма с помощью технологий, а также учитывать возможности и ограничения обеих форм письма при разработке учебных задач.

2. При исследовании роли технологий в математике в целом, есть некоторые доказательства того, что преднамеренное использование технологий может способствовать изучению математических навыков и процедур, а также развитию продвинутых навыков, таких как решение проблем, рассуждение и обоснование. Несколько мета-анализов показали, что использование технологий в обучении математике оказывает небольшое, но положительное влияние на повышение успеваемости, причем больший эффект оказывается на учащихся начальной школы и учащихся с особыми образовательными потребностями. Однако положительный эффект от использования технологий в обучении математике был сильнее в сочетании с конструктивистским подходом к обучению, который предполагает, что именно педагогический подход, а не сама технология, имеет наибольшее значение для обучения. Кроме того, несмотря на небольшие положительные эффекты, важно отметить несколько предостережений. Во-первых, дальнейшие исследования показывают, что рост не сохраняется в

долгосрочной перспективе. Во-вторых, как и в случае с чтением и письмом, технологии, как известно, повышают мотивацию и вовлеченность, но мотивация и вовлеченность не всегда соответствуют желаемым результатам обучения. В-третьих, тип используемой технологии и, что еще более важно, способы ее использования (педагогика, управляющая ее использованием) определяют происходящее обучение. Ниже приведены некоторые из распространенных применений технологий в преподавании математики и результаты исследований по их использованию [2, с.98-117]. Исследование, посвященное использованию приложений в обучении математике, показало, что их влияние на обучение неоднозначно, потому что не все приложения разработаны специально для обучения, иногда им не хватает качества, и они не имеют четкого соответствия результатам обучения, установленным учителями или учебной программой. При выборе приложений для обучения важно искать приложения, которые опираются на фактические данные об эффективной педагогике в целом, то есть приложения, которые используют то, что мы знаем о том, как люди лучше всего учатся, и педагогику, которая наилучшим образом поддерживает это обучение. Четыре ключевых критерия, чтобы определить, какие приложения могут быть использованы для содействия обучению в обучении математике:

1. Дайте учащимся возможность активно проверять свои знания.
2. Установите напоминания о том, что нужно практиковаться в течение длительного периода времени.
3. Задействуйте несколько органов чувств в процессе обучения.
4. Увеличьте обратную связь.

Заключение. Учитывая то, как педагоги определяют цифровизацию, широкий спектр использования информационных технологий и потребность в дополнительных доказательствах, чтобы понять, какие типы информационных технологий лучше всего подходят для конкретных результатов обучения, учителя должны тщательно продумывать то, чего они хотят достичь, и лежащую в основе педагогики при использовании технологий в обучении чтению, письму и математике.

Важно тщательно продумать, какие формы технологий будут наиболее подходящими для целей обучения, и проверить данные о конкретных типах использования технологий в отношении конкретных областей обучения: в то время как исследовательская база показывает, что использование технологий может улучшить преподавание математики при определенных обстоятельствах, она также предупреждает, что цифровое и нецифровое чтение и письмо не являются аналогами и не должны рассматриваться как взаимозаменяемые.

Также важно осознавать, что не использовать технологии только потому, что они привлекательны, удобны или доступны, поскольку некоторые ученые опасаются, что чем больше технологий будет использоваться для «поверхностных» целей, тем меньше людей смогут использовать их для

сложных задач. В большинстве случаев важна не технология, а то, как и почему вы ее используете.

Список литературы

1. Аблакотов А. А. Применение ИКТ на уроках – фактор повышения активизации познавательной деятельности / А. А. Аблакотов, В. В. Епанешников. – Москва: Весь мир, 2016. – 600 с.
2. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / И. Г. Захарова. – Москва: Академия, 2015. – 198 с.
3. Колыхматов В. И. Профессиональное развитие педагога в условиях цифровизации образования: Учеб-метод. пособие. – Санкт-Петербург: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2020. – 135 с.
4. Сингер Л. М. Чтение на бумаге и в цифровом виде: что показывают эмпирические исследования последних десятилетий / Л. М. Сингер, А. Александер. / Обзор исследований в области образования. – 2017.
5. Стариченко Б. Е. Цифровизация образования: реалии и проблемы // Педагогическое образование в России.–2020.
6. Тевс Д. П. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе / Д. П. Тевс. и др. – Барнаул: БГПУ, 2016. – 365 с.

О ПРИМЕНЕНИИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Горчакова Ирина Анатольевна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»
г. Донецк, ДНР, РФ
i.gorchakova@donnu.ru

Аннотация. В данной статье представлен опыт применения цифровых технологий при обучении детей с ограниченными возможностями в образовательных организациях, реализующих инклюзивное образование. Показано, как цифровые технологии помогают в социальной адаптации, лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: цифровые технологии, инклюзивное образование, адаптация, общество, социальная поддержка.

Введение. XXI век – век цифровой информации, век, когда с невероятной быстротой на свет рождаются сотни новых высокотехнологичных устройств, имеющих своей целью сделать человеческую жизнь более комфортной. Цифровыми технологиями охвачены все сферы человеческого бытия. Сегодня огромное количество стран имеет положительный опыт использования данных технологий в образовании. Особую роль они играют в образовании людей с особыми потребностями, имеющими ограниченные возможности здоровья и людей с инвалидностью.

Анализ предыдущих исследований и публикаций. Различным аспектам проблемы использования информационных технологий в инклюзивном образовании посвящены сегодня многочисленные психолого-педагогические исследования. Мы опирались на уже опубликованные нами ранее труды, отражающие особенности применения информационных технологий в государственном управлении [1], специфику использования информационно-коммуникативных технологий в инклюзивном образовании [2], требования к профессиональным компетентностям педагогов-дефектологов [3].

Основные часть. Образовательные информационные технологии обеспечивают процессы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации в образовательном взаимодействии между педагогом и обучающимися. В результате внедрения информационных технологий в систему образования происходит цифровая трансформация образования, которая понимается как внедрение в образовательный процесс механизмов автоматизации на всех его этапах. Цифровизация образования создает основу для подготовки будущих специалистов, свободно владеющих информационно-коммуникационными технологиями и ориентированных на непрерывное образование. Одним из преимуществ цифровой трансформации

образования становится доступность обучения для различных категорий обучающихся, в том числе и для тех из них, кто имеет особые образовательные потребности и возможности.

На сегодняшний день инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, федеральным законом «Об образовании в РФ», федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», а также Конвенцией о правах ребенка и Протоколом №1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Соблюдение и исполнение обозначенных законодательных документов позволит в конечном итоге понимать, что инклюзивное образование – это шаг на пути достижения конечной цели - создания инклюзивного общества, позволяющего всем детям и взрослым, независимо от пола, возраста, этнической принадлежности, способностей, наличия или отсутствия нарушений развития, участвовать в жизни общества и вносить в нее свой вклад.

Применение информационных технологий в работе с учащимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью не только позволяет организовать образовательный процесс таким образом, что он приобретет одинаковую эффективность в отношении всех категорий обучающихся, но и играет важную роль для коррекции и компенсации недостатков развития детей, относящихся к категории учащихся с ОВЗ.

Применение информационных технологий в инклюзивном образовании позволяет сформировать познавательную активность детей в соответствии с деятельностным подходом к педагогическому процессу; индивидуализировать образовательный процесс при сохранении его целостности; создать возможность построения открытой системы образования; организовать эффективную систему управления информационно-методическим обеспечением инклюзивного образования.

Использование информационных технологий в инклюзивном образовании также позволяет совершенствовать методы и технологии отбора и формирования содержания образования; вводить и развивать новые специализированные предметные области, учебные предметы, направления коррекционных занятий; повышать эффективность процесс обучения за счет его большей индивидуализации и дифференциации, использования дополнительных мотивационных рычагов учебной деятельности; организовывать качественно новые формы взаимодействия между педагогом и обучающимися; изменять содержание и характер деятельности педагогов и учащихся.

Для получения полноценного образования людьми с ОВЗ сейчас создаются и используются вспомогательные технологии, представляющие собой устройства, направленные на обеспечение комфортных условий в повседневной жизни. Так, для слабовидящих и слепых учащихся используются технические средства коммуникации в слуховой и тактильной

модальностях: программы, преобразующие текст в речь, или тексто-речевые конвекторы, синтезаторы речи, которые могут озвучивать ярлык, находящийся на некоторых изображениях. Для детей и подростков с нарушениями зрения активно используются программы, с помощью которых озвучивается информация – «Экранный чтец». Особую роль в системе обучения слепых, слабовидящих и частично зрячих детей играет аудиоматериал, который в зависимости от конкретных образовательных задач может быть оформлен в варианте аудио лекции, аудио тренажёра, аудио теста или аудио пособия.

Заключение. Цифровые технологии вносят существенный вклад в преодоление образовательных и социальных барьеров, они уже стали привычными ежедневными инструментами для решения простейших задач в ситуации инклюзивного образования. Например, ведение классного блога обретает дополнительный смысл, потому что таким образом создаётся площадка для равного общения всего класса в целом, и тех детей, которым физически сложно общаться в школе. Использование различных учебных платформ помогает отслеживать успехи каждого ученика, а это становится особенно важно, когда в классе занимаются дети с разными образовательными потребностями. Целенаправленное использование возможностей современных цифровых технологий педагогом будет и далее способствовать эффективной работе по преодолению нарушений психофизического развития, а совершенствование технических возможностей цифровых технологий позволит адресно, с учетом потребностей каждого варианта дизонтогенеза и каждого ребенка с ОВЗ решать вопросы успешного обучения и адаптации в социуме.

Список литературы

1. Горчакова, И. А. О цифровой трансформации в секторе государственного управления / И. А. Горчакова // Актуальные проблемы государственного и муниципального управления: теоретико-методологические и прикладные аспекты: Материалы Международного круглого стола, Донецк, 24 мая 2022 года / Под общей редакцией С. В. Беспаловой. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2022. – С. 32-34.
2. Пилипенко, Е. О. Информационно-коммуникативные технологии в профилактике нарушений у дошкольников с недоразвитием речи / Е. О. Пилипенко, И. А. Горчакова // Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость: Материалы I Международной научно-практической конференции, Донецк, 24 июня 2022 года / Под общей редакцией С. В. Беспаловой, И.А. Кудрейко. Том 2. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2022. – С. 273-277.
3. Маруженко, В. Д. Профессионально ценностные качества педагога-дефектолога / В. Д. Маруженко, И. А. Горчакова // Актуальные вопросы науки и образования: Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Москва, 15 января 2024 года. – Москва: Центр развития образования и науки, ООО "Издательство АЛЕФ", 2024. – С. 30-35.

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Демина Елена Николаевна

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,

г. Донецк, ДНР, РФ

elenadi2401@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается роль информационно-компьютерных технологий как важный инновационный фактор в реализации современных направлений процесса музыкального образования.

Ключевые слова: информационно-компьютерные технологии, музыкальное образование, инновации, педагог-музыкант.

Введение. В настоящее время использование компьютерных технологий в процессе обучения становится основным средством достижения наиболее приоритетных образовательных целей. Всё шире и стремительнее компьютерные технологии проникают и в музыкальное образование. Цифровые музыкально-компьютерные технологии сегодня становятся неотъемлемой частью учебного процесса, не только обогащая традиционные педагогические технологии и средства музыкального обучения и развития, но и активизируя познавательные интересы обучаемых, развивая их самостоятельность, совершенствуя педагогическое мастерство педагогов-музыкантов.

Основная часть. В современной отечественной музыкально-педагогической науке и практике твердые позиции занял компьютер как «опосредующее орудие умственной деятельности».

Использование ИК технологий открывают новые возможности: творческого характера, позволяет увеличить эффективность образовательного процесса, оптимизировать все работу в целом.

Как отмечают А. Г. Баданов и Н. М. Баданова в своих исследованиях, использование цифровых технологий в обучении позволяет увеличить количество усваиваемого материала, так как при этом задействованы и зрительный, и слуховой каналы восприятия. Человек запоминает 12 % услышанного и 25 % увиденного, а при аудиовизуальном восприятии усваивается до 65 % информации [5]. Исходя из этого, использование в образовательном процессе мультимедийных источников информации представляется целесообразным.

Основные дидактические принципы компьютерных технологий в образовании по их внедрению и использованию описал Б. Ф. Скиннер [3]:

1) принцип интерактивности – постоянный контакт ученика и педагога через компьютер;

- 2) принцип педагогического мастерства – методика тестирования для анализа знаний обучающегося;
- 3) модульный принцип – материал разбит на части;
- 4) принцип обратной связи – ошибочные суждения корректируются;
- 5) мотивационный принцип – поощрение успешных результатов.

Основываясь на возможностях цифровых (музыкально-компьютерных) технологий, нацеленных на создание, обработку и воспроизведение музыкального материала с применением электронных ресурсов, следует отметить следующие основные направления применения данных технологий:

- поиск нужной информации, новой нотной литературы;
- сочинение музыки, при котором компьютер предоставляет неограниченные тембровые, ритмические, звуковысотные и другие возможности, недоступные в иных условиях;
- поиск новых выразительных средств, экспериментирование, конструирование звукового материала;
- исполнительская деятельность, участия в исполнительских и музыковедческих онлайн-конкурсах и др.

Можно с уверенностью утверждать, что «одной из насущных проблем музыкальной педагогики является внедрение в учебный процесс музыкальных образовательных учреждений информационно-компьютерных технологий» [2, с. 46].

На сегодняшний день большой популярностью пользуются для записи фонограмм такие программы как, [Adobe Audition](#) (пакет Adobe Audition 1 и 5 обладает расширенными возможностями проигрывания и повторения мелодии аудиомикширования, редактирования, записи мастер-диска и наложения звуковых эффектов).

Особое значение имеет музыкальная программа «Сибелиус», которая является одной из мощных современных систем нотации. С её помощью можно за короткий промежуток времени подготовить необходимый музыкальный материал (программа позволяет прослушать произведение, подобрать и гармонизовать мелодию, упростить музыкальную фактуру, транспонировать произведение и т.п.).

Незаменимым помощником станут мультимедийные программы с музыкальными проигрывателями: Aimp, Winamp, J.River Media Center которые поддерживают очень большое количество форматов музыки – AAC, MP3, WMA, WAV, FLAC.

Отдельного внимания заслуживает использование мультимедийных лекций и мастер-классов в рамках дистанционных занятий. Это не только изучение материала дисциплины в электронном виде или просмотр видеолекций и мастер-классов, а целостный процесс, включающий самостоятельную работу по выполнению индивидуальных заданий, участие в форуме, обмен письмами и онлайн-общение с преподавателями (вебинар).

По мнению И.Б. Горбуновой, «новые информационные технологии, ориентированные на современное музыкальное образование, создают условия для подготовки музыкального деятеля, владеющего кроме традиционных музыкальных дисциплин музыкальным компьютером как новым музыкальным инструментом» [2, с. 123].

Заключение. В структуре музыкального образования информационно-компьютерные технологии являются важным инновационным фактором в реализации современных направлений процесса музыкального обучения. К примеру «В Московском педагогическом государственном университете (МПГУ) на музыкальном факультете с 2005 года введена новая специализация для студентов – “Компьютерные технологии в музыкальном образовании”, где изучаются студентами под руководством опытных педагогов-музыкантов современные музыкальные программы и методики их внедрения в педагогическую практику» [5, с. 59].

Однако «необходимо понимать, что достижения информационных технологий лишь помогают в образовательном процессе, но не смогут заменить профессионализм, строящийся на глубоком знании традиции...» [1, с. 8].

Современная система образования предоставляет преподавателю возможность выбрать среди множества инновационных методик «свою», по-новому взглянуть на собственный опыт работы.

Список литературы

1. Гао, Фуцзя. Исполнительская культура как объект музыкально-педагогического дискурса: категориальный анализ / Гао Фуцзя, А. П. Мансурова // МНКО. – 2022. – № 2 (93). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelskaya-kultura-kak-obektmuzykalno-pedagogicheskogo-diskursa-kategorialnyy-analiz> (дата обращения: 02.04.2023)
2. Горбунова И. Б. Информационные технологии в художественном образовании // Философия коммуникации: интеллектуальные сети и современные информационно-коммуникативные технологии в образовании / под ред. С. В. Клягина, О. Д. Шипуновой. СПб., 2013. С. 192–202.
3. Литвинова, Т. А. Тембровый слуховой анализ в курсе сольфеджио / Т. А. Литвинова. Текст: непосредственный // Журнал Общества теории музыки. 2015. № 2 (10). С. 8–13
4. Панферова, Е. М. Роль мультимедийных образовательных технологий в музыкальной педагогике / Е. М. Панферова // Образование и воспитание. – 2018. – № 1 (16). – С. 58 - 61.
5. Пекарская, И. В. Инновационные процессы в хоровой культуре XX-XXI века / И. В. Пекарская // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 4. – С. 321-323.

УДК 371.12

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В ЦИФРОВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Донгаузер Елена Викторовна,
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
г. Екатеринбург, РФ
dong-elena@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности развития профессионального имиджа и инновационной деятельности будущих педагогов на основе SMART метода; актуализируется значимость цифровизации высшего образования и необходимость его дальнейшей модернизации в контексте обозначенной проблематики.

Ключевые слова: инновация, профессиональное образование, SMART метод, инновационная деятельность, цифровизация.

В глобальном масштабе человечество вступило в универсальный исторический процесс, называемый глобализацией и информатизацией. Проникновение информационных технологий в области науки, образования, производства открывает для каждого гражданина широкий спектр информационных ресурсов и требует высокого уровня обслуживания для них. Цифровизация образования предполагает создание новых информационных образовательных ресурсов, современных дидактических средств; по-другому – внедрение новшеств, обеспечивающих повышение эффективности процесса обучения: инновационных технологий в современном образовании [5, с. 220]. Внедрение цифровых технологий в систему образования было признано ЮНЕСКО созданием новой среды для общения. В данном процессе от преподавателя требуется не только работать с цифровыми технологиями, но и овладеть навыками «Simple abilities» - информационный поиск и целостное восприятие информации, позитивная и критическая оценка сути информации, совместная работа и творческое, логическое мышление. Процессы, связанные с информатизацией общества, не только ускорили интеллектуальное развитие науки, всех видов человеческой деятельности, но и создали новые источники информации, развивающие творческий потенциал человека. Одним из ведущих направлений современного процесса информатизации является информатизация образования [2, 5, 7].

В процессе информатизации образования в мире актуальными задачами модернизации системы высшего образования в сфере педагогики являются ориентация педагогов профессионального образования на инновационную деятельность [3], внедрение инновационных образовательных и информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс в высших образовательных учреждениях [2]. Это, в свою очередь, требует совершенствования содержания учебно-методической деятельности студентов в сфере профессионального образования в высших образовательных учреждениях, повсеместного внедрения на практике инновационных форм и методов обучения, современных информационных и коммуникационных технологий [2, 7]. Также важно стимулировать инновационную деятельность, создавать эффективные механизмы внедрения

научных и инновационных достижений, создавать научные и экспериментальные лаборатории, центры высоких технологий и технопарки при высших образовательных учреждениях.

Все большее значение приобретает создание интеллектуальных ресурсов для социально-экономического развития за счет повышения инновационного потенциала и деятельности учителей во всем мире. Повышение эффективности обучения в высших образовательных учреждениях, развитие уровня профессиональной компетентности специалистов, ориентация руководителей и педагогов на инновационную деятельность, повышение качества образования за счет сочетания инновационной среды обучения и среды электронного обучения в процессе обучения, освоение передового зарубежного опыта и подготовка конкурентоспособных кадров для рынка труда определены как актуальные задачи модернизации системы высшего образования [2].

Инновационная деятельность вывела мировое сообщество на новые, более высокие ступени развития, оказав существенное влияние на все сферы жизни и деятельности человека, включая образование. В исследованиях ученых-педагогов в современном развивающемся информационном обществе обоснованы основные характеристики современного информационного общества. В частности, Э.Тоффлер признает неотъемлемыми аспектами информированного общества высокий уровень инноваций во всех аспектах политической и экономической жизни и влияние избыточной информации на человеческую культуру[6].

Таким образом, информированное общество – это процесс как социально-экономического, так и научно-технического характера по созданию оптимальных условий для реализации прав граждан и удовлетворения их информационных потребностей посредством формирования и использования всех видов информационных технологий, компьютерных телекоммуникаций и информационных ресурсов [6, 7].

Технологические инновации последних десятилетий свидетельствуют о том, что в XXI веке информационное общество вступило в качественно новый этап своего развития. Соответственно, САММИТ «Великая двадцатка», проведенная в Сеуле в 2010 году, ознаменовал новый этап в информационном обществе - этап SMART образования. В.П.Тихомиров охарактеризовал SMART образование (SMART education) как человека, который живет в обществе, читает, учится, создает инновации, на протяжении всей своей жизни ищет решения социальных проблем. SMART- образование - это «гибкое обучение в интерактивной учебной среде с доступным контентом со всего мира» [4, 8].

Подготовка студентов профессионального образования к инновационной деятельности в условиях информатизации высшего образования рассматривается как педагогическая система. В нашей исследовательской работе, принимая определение образования И.В. Павлова

о сложной структуре педагогической системы, рассмотрены следующие компоненты:

- 1) цели и задачи;
- 2) этапы подготовки к инновационной деятельности в условиях информатизации;
- 3) содержание подготовки к инновационной деятельности;
- 4) формы, методы и средства подготовки к инновационной деятельности;
- 5) компонент оценки результатов [1].

При реализации поставленных задач в системе подготовки студентов в сфере профессионального образования к инновационной деятельности в условиях информатизации образования, готовит выпускника, способного соответствовать условиям достигнутого уровня развития, поставить задачу его развития, способного сформировать инновационного педагога в рамках системно-комплексного подхода к процессу подготовки будущих учителей к инновационной профессиональной деятельности [2, 3, 6].

На современном этапе информатизации образования появились образовательные технологии SMART, что является результатом совершенствования традиционного и электронного (e-learning) обучения [статья], и совершенствован процесс подготовки студентов в сфере профессионального образования к инновационной деятельности (см. табл. 1).

Таблица 1. - Сравнительный анализ традиционного и инновационного обучения в сфере информатизации образования

Традиционная система обучения	Инновационная система обучения
Деятельность педагога	Деятельность педагога
Содержание инновационной деятельности	
Дает фундаментальные источники знаний	Управляет учебной деятельностью (управляющий, режиссёр, направляющий)
Общие педагогические задачи	
Обучает, дает знания	Управление, организация, совершенствование деятельности по самостоятельной работе
Цели обучения	
Формирование знаний, умений и навыков	Развитие компетентности и креативности
Формы обучения	
Фронтальная форма, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия	Индивидуальная, дистанционная, групповая работа
Учебные средства	
Учебник, учебное пособие, раздаточные материалы, макеты, схемы, учебные приборы и т.д.	Компьютер, мультимедийный проектор, педагогические программные средства, электронная доска, планшет, электронный учебник, интернет, облачные технологии, Moodle, SMART класс, виртуальная лаборатория, электронная библиотека, аудиовизуальная техника.
Оценка	
Знания и умения оцениваются в письменной, устной и тестовой форме.	Электронный тест, электронное portfolio, ассисмент, качество учебной проектной продукции, балльно-рейтинговые системы.
Ожидаемые результаты	
Сформированные знания, умения, навыки.	Формирование профессиональных компетенций, развитие общей компетенции и творчество.

Как видно из таблицы, инновационная активность в условиях информатизации образования является условием качественных изменений в сравнении педагогов и обучающихся, прежде всего:

У преподавателя:

- 1) развитие своего творческого и профессионального потенциала;
- 2) создание SMART-проектов обучения с учетом инноваций в обучении;
- 3) создание электронных образовательных ресурсов, более качественное усвоение знаний учащимися и креативность образовательного процесса.

У студента:

- 1) переход от объектной позиции к субъектной позиции;
- 2) изменение характера и результатов учебно-познавательной

деятельности, поскольку в ней развиваются не только знания и умения, но и формируются навыки и компетенции;

3) развитие индивидуально-психологических особенностей: способности мотивировать действия, умения самостоятельно использовать полученную информацию и т.д.;

4) повышение учебной мотивации и интереса к изучаемым предметам [1, 6].

Таким образом, теоретические разработки и накопленный опыт позволяют на современном этапе информатизации и цифровизации образования предъявить объективные требования к системе образования в русле реализации основной задачи формирования личности, адекватной существующей социально-исторической обстановке. В развитии науки, культуры, экономики и других областей общественной жизни образование играет роль одного из ведущих факторов, потому что это развитие определяется качеством обучения самого человека [2, с. 196].

Список литературы

1. Алимов А. А. Методы формирования инновационной активности педагогов системы непрерывного образования / А. А. Алимов // Народное образование. – 2015. – №6. – С.74-78.
2. Гаспарович Е. О. Цифровизация образования как способ повышения качества профессиональной подготовки студента / Е. О. Гаспарович // Понятийный аппарат педагогики и образования : коллективная монография / отв. редактор М. А. Галагузова. – Благовещенск, 2023. – С. 196-207.
3. Донгаузер Е. В. К вопросу о внедрении инноваций в образование: общий анализ проблемы / Е. В. Донгаузер, В. С. Шумилова, И. В. Волгина// Традиции и инновации в педагогическом образовании : сборник научных трудов IV международной конференции. – 2018. – С. 376-381.
4. Нажмиддинова Е. Р. Инновационная деятельность в системе профессионального образования / Е. Р. Нажмиддинова, М. Г. Дадамирзаев // Экономика и социум. – 2018. – №6 (49). - С. 748-788.
5. Наумова Е. Д., Галагузова Ю. Н. Генезис развития информационно-компьютерных технологий в образовании / Е. Д. Наумова, Ю. Н. Галагузова // Современный учитель: взгляд в будущее : сборник научных статей Международного научно-образовательного форума. Екатеринбург : [б. и.], 2022. – С. 219-222.
6. Полонский В. М. Инновация в образовании (методологический анализ) / В. М. Полонский // Инновация в образовании. - 2007. - № 3.- С 4-12.
7. Соболев Г.Н. Персонализация образовательного процесса в школе средствами ИКТ / Г.Н. Соболев, Е.В. Донгаузер // Вестник психологии и педагогики Алтайского государственного университета. – 2022. – № 1. – С. 77-90.
8. Тихомиров В. П. Мир на пути к Smart-Education: новые возможности для развития / В. П. Тихомиров // Открытое образование. – 2011. – № 3. – С. 22-28.

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дюбо Елена Николаевна,

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»,
г. Луганск, ЛНР, РФ
dyubo_elena@mail.ru.

Аннотация. В статье дается сравнение традиционной системы записи информации и продуцирования знаний с инновационной технологией обучения на основе интеллект-карт. Анализируются возможности использования интеллект карт в системе высшего образования как основы развития самостоятельной компетентности и формирования профессиональных компетенций студентов.

Ключевые слова: система высшего образования, инновационные технологии обучения, интеллект-карта, радиантное мышление.

Введение. Основная цель отечественной системы высшего образования – обеспечение подготовки высококвалифицированных кадров в соответствии с потребностями общества и государства с одновременным удовлетворением потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии [4]. Для успешной реализации личностного потенциала каждого студента в учебно-воспитательном процессе должны быть созданы условия для формирования таких качеств как критичность мышления, способность принимать нестандартные решения, инициативность, умение работать в команде и т.д.

Основными компонентами учебных занятий в высшем учебном заведении являются упражнения и задания, работая над которыми студенты закрепляют материал и овладевают новыми знаниями. Все это происходит в процессе самостоятельной обработки больших потоков информации с учетом ограниченности времени и последующей формулировки выводов и предложений. Одной из наиболее эффективных инновационных форм обучения в вузе будет выступать майндмеппинг как совокупность методов и приемов, основанных на использовании интеллект-карт.

Основная часть. Одним из недостатков традиционной системы обучения является линейный стиль продуцирования учебного материала (например, написание конспекта лекции под диктовку преподавателя), при котором сложно выделить основную идею, т.к. записи содержат много вторичных данных, не прослеживается взаимосвязь между всеми понятиями и категориями. Однако при обучении у студента возникает потребность не просто в получении самой информации, но и в ее систематизации и запоминании с последующим практическим применением. Внедрение современных инновационных технологий позволяет достичь всех целей

обучения, формируя при этом новую культуру мышления и способ продуцирования знаний.

В качестве такой технологии можно рассматривать работу с интеллект-картами (mind map), представляющими собой особый вид визуализации информации в виде радиальной структуры [2]. Интеллект-карта имеет вид дерева, в центре которого отражена основная идея, от которой выходят ветви – базовые идеи и теории, основные компоненты и понятия и т.д. Они, в свою очередь, дают побеги в виде составляющих понятий и категорий, структур и т.д. (рис. 1).

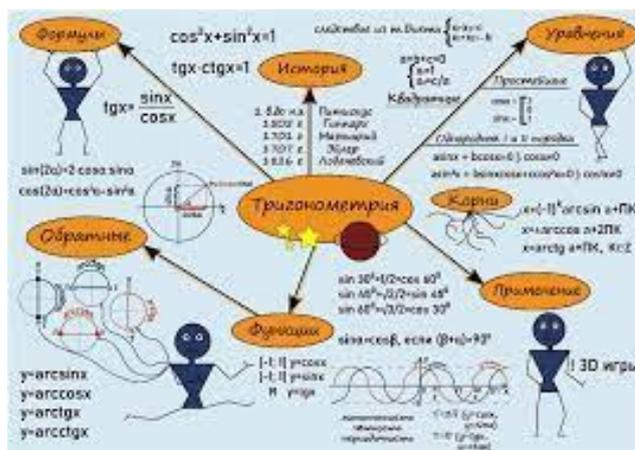


Рис. 1- Пример интеллект-карты по математике [1, с. 8]

В основе техники составления интеллект-карт лежит принцип радиантного мышления, поэтому подобная форма записи может неограниченно расти и дополняться на основании разнообразных возможных ассоциаций и мыслительных возможностей. Кроме того, карты могут составляться в цвете, содержать аббревиатуры и символы, разную степень детализации информации, поскольку их основное назначение – это фиксация мыслей и идей при размышлении над текущим заданием через построение цепочки ассоциаций. Таким образом, интеллект-карта не только структурирует саму информацию, но способствует ее сохранению в памяти, усвоению и пониманию, а также выявлению возможностей использования для поиска новых нестандартных решений.

К основным направлениям применения интеллект-карт студентами в вузе можно отнести:

- качественное и понятное аннотирование ключевых моментов лекции, коллоквиумов, докладов, заседаний и т.д.;
- сбор и обработка данных (конспектирование собственных идей и мыслей) с целью создания презентаций, написания докладов, эссе, статей, подготовки к семинарским занятиям, коллоквиумам и экзаменам;
- продуцирование новых идей и решений методом мозгового штурма при коллективной или индивидуальной обработке стратегий;

- решение проблемных ситуаций профессионального характера путем структурирования многоуровневого информационного контекста;
- индивидуальная, групповая и коллективная реализация проектов в учебной, научно-исследовательской и воспитательной деятельности путем доступа к уже ранее структурированной информации;
- организация и проектирование собственной деятельности с учетом контроля времени [5, с. 115] и т.д.

Для работы с интеллект-картами удобнее использовать цифровые инструменты, среди которых самыми удобными и надежными считаются:

- **Coggle** (www.coggle.it) - поддерживает совместную работу над проектами, существует возможность использования изображений, индивидуальных цветных схем, пересмотра истории документа;
- XMind (www.xmind.net) - бесплатная версия с базовыми возможностями; разнообразие шаблонов и планов; возможности для красочного оформления карт; поддержка и совместимость с MSOffice;
- Bubble.us (www.bubbl.us) - позволяет составлять самые простые карты и экспортировать их в формате изображений; поддержка совместной работы и автосохранения;
- Mind42 (www.mind42.com) – содержит коллекцию готовых карт; возможности одновременной работы над картой и импортированием карт с других сервисов [3, с. 37-38].

Заключение. Интеллект-карты являются одним из наиболее эффективных методов творческого мышления, поскольку дают возможность для раскрытия творческого потенциала через организацию потока идей в рамках индивидуальной и совместной работы над задачами в удаленном доступе, обмена информации через приложения, сохранение данных на облачных сервисах и т.д. Использование интеллект-карт стимулирует мыслительные процессы у студентов, способствует формированию профессиональных компетенций и раскрытию собственной индивидуальности.

Список литературы

1. Васюкова И. И. Создание тематических интеллект-карт на уроках математики – эффективный инструмент повышения качества математического образования // Образование – территория инноваций: сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции. 16 октября 2020 г. / Гл. ред. Нечаев М. П. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2020. – С. 6-9.
2. Гаврилова А. С. Интеллектуальные карты (ментальные карты). Применение интеллект-карт в учебной / А. С. Гаврилова, В. Н. Таран // Наука и перспективы. - 2019. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/intellektualnye-karty-mentalnye-karty-primenenie-intellekt-kart-v-uchebnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Дронова Е. Н. Цифровые инструменты разработки ментальных карт / Е.Н. Дронова // Образование. Карьера. Общество. – 2023. - №3. – С. 36-40.

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023). – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745> (дата обращения: 30.05.2024).
5. Яковлева Е. В. Применение ментальных карт в формировании когнитивно-цифровой компетентности будущего учителя / Е. В. Яковлева // Ученые записки РСГУ. – 2023. – Том 22 – №2 (167). – С. 111-117.

УДК 615.849

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ РЕЧЕВЫХ ИГР В КОРРЕКЦИИ ОНР У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ермилина Татьяна Леонидовна,

МБДОУ «Ясли-сад № 27 комбинированного типа города Макеевки»,
yermilina.tanya@mail.ru

Аннотация. В статье освещены проблемные вопросы использования интерактивных речевых игр для преодоления общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста. Выявляются характерные черты использования интерактивных речевых игр, как главного ресурса коррекционного воздействия.

Ключевые слова: интерактивные речевые игры, ОНР, старшие дошкольники.

Введение. Одним из наиболее эффективных и доступных методов для преодоления общего недоразвития речи (далее – ОНР) у детей старшего дошкольного возраста является игра. Игры предполагают многообразные формы деятельности: речевой, познавательной, практической [2, с. 540]. В работах С.А. Плюснина, М.А. Мишулина, А.Р. Галиуллина, А.И. Михайлова, Е.Ю. Филатова подчёркивается, что необходимо изменять подходы к организации образовательного процесса, выдвигая на первый план использование инновационных образовательных технологий, к которым относятся интерактивные речевые игры.

Основная часть. В настоящее время, интерактивные технологии недостаточно широкой комплексно используются в логопедической работе с дошкольниками, однако, их применение способно значительно облегчить достижение положительных результатов в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи [3, с. 1651].

Само понятие «интерактивность» (от слова «интерактив» – *«interact»*, где *«inter»* – это «взаимный», *«active»* от *«act»* – действовать) можно трактовать как способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо, это одна из характеристик диалоговых форм познания. В свою очередь, «интерактивная игра – это метод обучения и воспитания, в котором воедино соединяются функции образования, развития и воспитания детей» (М. Г. Опарина) [4, с. 2]. Использование интерактивных речевых игр позволяет включаться трем видам памяти: зрительной, слуховой,

моторной, что позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи ЦНС. Достигается это с помощью мультимедийных технологий (мультимедиа-проекторы, интерактивные доски и т.д.).

Используя в своей практике интерактивные речевые игры, учитель-логопед должен учитывать требования при подборе интерактивных игр для дошкольников с ОНР 3 уровня (см. рис. 1).

Требования	Правила
<ul style="list-style-type: none">• Соответствие игры возрасту ребенка или его актуальному уровню развития.• Учет структуры дефекта.• Подбор интерактивного игрового материала с постепенным усложнением.• Связь содержания интерактивной речевой игры с системой знаний ребенка.• Соответствие коррекционной цели занятия.• Учет принципа смены видов деятельности.• Использование ярких, озвученных мультимедийных технологий.• Соответствие материалов гигиеническим требованиям и безопасности.	<ul style="list-style-type: none">• Интерактивные речевые игры должны быть непродолжительными по времени (5-10 минут).• Во время показа следует следить за осанкой ребенка.• После просмотра мультимедиа презентации проводить физминутки.

Рис. 1. – Основные требования и правила использования интерактивных речевых игр для преодоления ОНР 3 уровня у старших дошкольников

Стоит отметить, что придерживаясь данных рекомендаций, интерактивные речевые игры помогают преобразовать устные речевые игры в увлекательный процесс, когда словесный ответ ребёнка подкреплён визуальным изображением, что особо важно для воспитанников с ОНР. Интерактивные игры подбираются исходя из целей и задач конкретного занятия, которые используются дозированно, как элемент структуры на этапе закрепления знаний (отработки навыков), в рамках изучения конкретной темы.

Интерактивные игры являются универсальными, что позволяет логопеду использовать их в различных формах деятельности: на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях. Например, для автоматизации звука «Л» можно использовать игру «Игрушки для Лады» (сделанную в MS PowerPoint), в которой ребёнок помогает персонажу Ладе выбрать игрушки с заданным звуком. Это пример сочетания интерактивного элемента с работой на карточке. В процессе такой игры, можно вводить правила, к примеру: назвать картинку, выделяя голосом звук «Л», и только потом щелкать левой кнопкой мыши по картинке.

При работе с интерактивной речевой игрой дети могут вносить свои коррективы в содержание задания, что позволяет стать активным участником

образовательного процесса.

Использование таких интерактивных игр в речевом развитии ребенка, активизирует и восстанавливает его высшие психические функции, также происходит эффективное развитие в сфере фонематических процессов, мелкой моторики, координации, расширяется словарный запас и кругозор, повышается работоспособность, увеличивается речевая активность, формируются навыки правильной речи [5, с. 239]. Результативность и эффективность интерактивных речевых игр зависит не только от регулярного их использования, но и от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными упражнениями [1, с. 244].

Заключение. Очень важно создать для детей с ОНР комфортное, интересное, красочное, интерактивное образовательное пространство, способствующее поэтапному преодолению речевых нарушений, в соответствии с ведущим видом деятельности дошкольного возраста – игрой. Интерактивные речевые игры дополняют тот объем традиционных игр (настольных, печатных, дидактических), которые есть в арсенале любого специалиста. Несмотря на все преимущества интерактивных речевых игр с ИКТ, необходимо стремиться к разумному сочетанию традиционных и компьютерных средств развития личности ребенка, не отказываться от традиционных дидактических игр, иллюстраций, выполнения заданий на столах и т.д.

Список литературы

1. Галиуллина, А. Р. Использование интерактивных игр в речевом развитии детей дошкольного возраста / А. Р. Галиуллина // Студенческая наука и XXI век. – 2019. – Т. 16. – № 1-2 (18). – С. 244-245.
2. Михайлова, А. И. Интерактивные игры в коррекции связной речи у детей с ОНР III уровня / А. И. Михайлова // Общество. Наука. Инновации (НПК-2022). Сборник статей XXII Всероссийской научно-практической конференции. В 2-х томах. Киров, – 2022. – С. 539-545.
3. Мишулина, М.А. Применение элементов интерактивных технологий на логопедических занятиях с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня / М. А. Мишулина // Дни науки студентов владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – 2018. – С. 1649-1654.
4. Опарина, М. Г. Использование интерактивных игр в развитии речи детей дошкольного возраста / М. Г. Опарина // «Вестник дошкольного образования». – №65 (140). – 2021. – С. 1-3.
5. Филатова, Е. Ю. Логопедическая работа по коррекции общего недоразвития речи средствами интерактивных игр / Е. Ю. Филатова // Паритеты, приоритеты и акценты в цифровом образовании. Сборник научных трудов. В 2-х частях. Саратов, 2021. – С. 237-240.

УДК 378

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СТУДИИ КАК ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМПЬЮТЕРА НА БАЗЕ UNREAL ENGINE

Карпов Нил Эдуардович,
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена»,
г. Санкт-Петербург, РФ.
krumm3040@gmail.ru

Аннотация. Обсуждаются основания расширения образовательной среды в область виртуального пространства, условия осуществления образовательной деятельности в виртуальной среде. Описывается процедура проектирования и технологической подготовки виртуальной педагогической студии.

Ключевые слова. технологии виртуальной реальности, виртуальное трехмерное пространство, виртуальная педагогическая студия, разработка 3D-моделей

Большинство используемых сегодня на практике средств дистанционного образования объединяет то, что они обеспечивают коммуникацию между субъектами или между субъектом и ресурсом, но при этом не создают общего пространства для взаимодействующих сторон. Пространство каждого субъекта изолировано и ограничено экраном компьютера. Учебный процесс, организованный с помощью этих средств, оказывается возможным (и не без ущерба) лишь потому, что физическая пространственная разобщенность субъектов в какой-то мере компенсируется налаженной коммуникацией. Но общего пространства нет.

Мы видим свою цель в разработке инструмента и поиске условий, которые в совокупности с иными средствами дистанционной коммуникации будут создавать у субъектов, разобщенных в реальном пространстве, образ единого виртуального образовательного пространства [1].

В контексте исследования закономерностей образовательного процесса разобщенных в реальном пространстве субъектов – это переход от коммуникативно-ориентированного подхода к эколого-личностному [6].

Выстроить иммерсивную (обволакивающую, поглощающую внимание), узнаваемую образовательную среду в виртуальном пространстве можно, используя современные программные продукты, предназначенные для моделирования объектов в трехмерном виртуальном пространстве. В ходе этого построения, имея в виду нашу конечную цель, мы придерживаемся ряда принципов [2,3]:

- пространство должно быть «человекомерным», не уводить ни в микро, ни в мегамир;
- педагог в этом пространстве должен представлять в естественном облики (не аватаром);
- пространство должно содержать неизменные элементы, которые обеспечивают его узнаваемость;

- в пространстве должна присутствовать легкоизменяемая (не требующая знаний языков программирования) составляющая, обеспечивающая доставку и смену дидактического контента;
- пространство должно быть насыщенным и многоканальным (аудио, видео, тексты и т.д.) в соответствии с принципами «цифровой дидактики» [4].

На этих принципах выстраивается тот вариант образовательной среды в трехмерном виртуальном пространстве, который получил название «виртуальная педагогическая студия» [2]. Главный инструмент работы педагога в этой студии - виртуальная лекционная композиция, включающая монолог лектора и дополнительные компоненты-артефакты, к которым лектор обращается в ходе своего монолога, которые отлинкованы на дополнительные ресурсы и призваны конкретизировать предмет монолога.

Разработка виртуальной педагогической студии проводится в Unreal Engine и дополнительных программах 3D моделирования и включает ряд последовательных действий:

- Пишется код программы на языках программирования C++ или Blueprints, всё что отвечает за логику (взаимодействие пользователя с программой) - прописывается в Unreal.
- Модели предметов из 3D окружения собираются в Unreal - во встроенном редакторе, либо в стороннем редакторе (из набора программ для игрового моделирования) с последующим импортом в Unreal. Модель каждого предмета проходит многоступенчатый путь до размещения на 3D сцене:
 - создается геометрия модели в Blender, либо Zbrush, либо Fusion 360;
 - создается развёртка модели на плоскость в Rizom Uv - Uv для последующего создания текстуры (покраски);
 - производится запечка деталей в Marmoset - создание текстуры с мелкой детализацией модели;
 - текстура оформляется в Substance Painter - финальное окрашивание модели;
 - модель интегрируется и настраивается в Unreal.
- Модели вносятся и расставляются на 3D сцене виртуальной студии. Проводится сборка пользовательской версии приложения, отправляемого пользователям на локальные компьютеры (версия разработчика отличается значительно большим весом и требованиями к техническим характеристикам компьютера);
- На онлайн-хостинге размещаются веб-страницы, на которые ссылаются объекты из Виртуальной студии. Таким образом, модератор (преподаватель) может менять контент в Виртуальной студии без вмешательства в код программы.

В дальнейшем, пользователи работают с Виртуальной педагогической студией в соответствии со своими правами:

- разработчик: изменяет код программы, интерактивность и 3D окружение студии;
- преподаватель (модератор): изменяет контент, подготавливает и проводит занятия;
- обучающийся (пользователь): посещает Виртуальную студию в ходе онлайн занятий и в свободное время.

Разработка образовательной среды и инструментов взаимодействия в трехмерном виртуальном пространстве позволяет организовать в удаленном формате учебный процесс, обладающий дополнительной внутренней мотивацией, которая обусловлена реалистичностью трехмерного виртуального пространства и повышенным уровнем субъектности обучающегося – он соуправляет учебным процессом в ходе обучения. Преимущества использования технологий виртуальной реальности в процессе обучения подтверждаются рядом исследований [5]: у обучающихся возникает ощущение «присутствия» в предмете, возможности взаимодействия в созданном виртуальном пространстве, становятся доступными гибкий график обучения, мобильность, пространственная свобода.

Список литературы

1. А.А.Ахаян. Виртуальная лекционная композиция: включение элементов виртуальной реальности в образовательный процесс // Письма в Эмиссия.мОффлайн: электронный научный журнал. 2018. №4 (апрель). ART 2604. URL: <http://emissia.org/offline/2018/2604.htm> . - [дата обращения 10.06.2024].
2. А.А.Ахаян. Трехмерная виртуальная педагогическая студия как вариант организации образовательной среды // Письма в Эмиссия.Оффлайн: электронный научный журнал. 2021. №12 (декабрь). ART 3015. URL: <http://emissia.org/offline/2021/3015.htm> - [дата обращения 10.06.2024].
3. А.А.Ахаян. Проектирование виртуальной лекционной композиции (методические рекомендации) // Письма в Эмиссия.Оффлайн: электронный научный журнал. 2023. Т.2 (Методическое приложение). MET 109. - URL: <http://met.emissia.org/offline/2023/met109.htm> . - [дата обращения 10.06.2024].
4. Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / П. Н. Биленко, В. И. Блинов, М. В. Дулинов, Е. Ю. Есенина, А. М. Кондаков, И. С. Сергеев; под науч. ред. В. И. Блинова - М.: Издательство "Перо", 2019. - 98 с.
5. Применение технологий виртуальной реальности в обучении: ценностный аспект (по результатам социологического исследования) / Светлана Владимировна Толмачева, Лидия Алексеевна Толмачева, 2021- 16 с.
6. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. — 365 с.

УДК 378.048.2

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Киселева Анна Валерьевна,
ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н.С. Алфёрова»,
г. Екатеринбург, РФ
kav.7311@mail.ru

Аннотация. В статье обозначено противоречие во взаимосвязи между образованием и цифровыми технологиями, предложен поход в устранении противоречия между образованием в классическом понимании, цифровым образованием и цифровыми технологиями, в целом рассматривая ключевые элементы этого анализа с точки зрения междисциплинарного подхода, можно разработать интеллектуальные обучающиеся системы. Используя такую синергию, можно спроектировать важные инструменты для облегчения дифференцированной педагогики и помочь обучающимся в получении образовании.

Ключевые слова: цифровые технологии, обучение. цифровое образование, междисциплинарные исследования, Edtech, учебная аналитика.

Введение. Вопрос о взаимосвязи между образованием и цифровыми технологиями является сложным и обсуждается с семидесятых годов XX века. Преобразование мира в результате «цифровой революции» только усилило это противоречие. Чтобы разрешить данное противоречие необходимо обобщить основные концепции цифрового образования и уточнить используемые термины в контексте современных реалий.

Традиционное понятие «образование» включает в себя как любое действие, которое обеспечивает каждому человеку развитие всех его способностей (физические, интеллектуальные, моральные, технически и т.п.), включая обучение, которое в большей степени связано с передачей будущему поколению совокупность знаний и ценностей из социальной жизни [1]. Обучение в большей степени сосредоточено на приобретении навыков (знаний, ноу-хау, умений и навыков), а обучение в большей степени зависит от механизмов, связанных с обучающимися.

В определении «цифровые технологии и образование» мы находим очень разнообразные аспекты, такие как «классическое» цифровое аппаратное и программное обеспечение (компьютеры, планшеты, программное обеспечение для обработки текстов, электронные таблицы, сетевые соединения, образовательные цифровые программные системы, алгоритмы, предназначенные для образования, которые используются для оптимизации путей обучения, цифровые модели процессов обучения и образования, позволяющие лучше их понять [6].

Цифровое образование направлено на получение знаний и навыков, связанных с наукой о цифровых технологиях, и на использование подобных технологий в различных контекстах (например, обучение анализу и отбору информации с помощью алгоритмов или защита конфиденциальности в социальных сетях). Что касается основ, то это обучение может проводиться в

режиме «без подключения», то есть без цифрового устройства. В цифровом образовании используются цифровые устройства: аппаратное и программное обеспечение, с возможностью представление в 3D формате с дисциплинарной или междисциплинарной целью, например с помощью дополненной реальности или с помощью кликеров для оценки понимания студентами в аудитории [5].

Эти два аспекта ставят новые исследовательские вопросы как для цифровых наук и технологий, так и для образовательных наук.

Основная часть. Исследования по темам, связанным с EdTech (от англ. education technology – технологии образования), носят междисциплинарный характер и охватывают исследователей как в области цифровых наук, так и в области педагогика и педагогической психологии (когнитивные и нейрокогнитивные науки). EdTechs требуют сочетания навыков, связанных с анализом потребностей в обучении, проведением изменений для интеграции цифровых решений или инструментов в учебном контексте, компьютерном проектировании, а также с оценкой методов обучения и устройств цифрового образования [3]. Учитывая междисциплинарный характер исследований, посвященных дизайну, использованию и влиянию EdTech в процессах преподавания и обучения, различные научно-педагогические сообщества развивают работы по этой теме. В педагогических науках исследователи интересуются использованием, эффективной практикой и влиянием цифрового посредничества на определенные процессы преподавания и обучения. Например, влияние обратной связи на обучение или влияние динамических свойств компьютерных сред обучения на человека.

Научные работы, в области информационных и коммуникационных наук, рассматривают перспективы опосредования процессов преподавания и обучения и взаимодействия между заинтересованными сторонами. В цифровых науках проектирование, разработка и оценка технологических устройств отличаются большим разнообразием, как по типу технологии (моделирование и симуляция, интеллектуальные репетиторы, обучающие роботы, виртуальная реальность и т. д.), так и по срокам процесса: адаптивное поведение, оценка, функциональная совместимость и устойчивость устройств в меняющихся технологических контекстах [4]. Предпринимается попытка объединить ученых теоретиков и практиков в области цифровых образовательных технологий в рамках междисциплинарной деятельности для учебной аналитики (learning analytics) как элемента для разработки устройств, которые могут быть дополнительно адаптированы к потребностям обучающихся до или во время учебного задания [1].

Исследовательские темы, связанные с цифровым образованием, демонстрируют растущий уровень специализации. Интерес к изучению использования технологий цифровые технологии для облегчения обучения развивались одновременно с информатикой. Итоговые проекты позволили

внедрить цифровые решения с очень разнообразными эффектами и результатами в таких областях, как образовательная робототехника или даже анализа трассировки (учебная аналитика). Наконец, ряд тем исследований в области информатики оказывают непосредственное влияние на разработку новых методологий поддержки процессов преподавания и обучения. Среди них можно упомянуть:

- машинное обучение: построение адаптивных маршрутов с учетом динамики обучающихся, автоматическая коррекция, выявление и квалификация приобретенных и незарегистрированных навыков;

- семантическая сеть - агрегация образовательных ресурсов, анализ графов социальных сетей, социальной динамики, семантическая кластеризация обучающихся для создания групп (однородных или неоднородных);

- цифровое моделирование - интеграция симуляторов в обучение (интерактивная и совместная практическая работа).

Заключение. Эволюция исследований в области цифровых образовательных технологий происходила в связи с научно-техническим рывком, уделяя очень важное внимание обучению. Доступность Интернета способствовало появлению массовых открытых курсов, а несколько инициатив способствовали созданию стандартов для разработки совместимых технологий, таких как SCORM, которые были интегрированы в учебные среды (системы управления обучением), например Moodle.

Столкнувшись с проблемой понимания процессов обучения, междисциплинарный исследовательский подход, способствует объединению, с одной стороны, моделей, разработанных в области вычислительной нейробиологии и искусственного интеллекта, основанных на биотехнологии, а с другой - моделей решения проблем, типичной для естественных наук.

Список литературы

1. Вилкова, К. А. Учебная аналитика в традиционном образовании: ее роль и результаты / К. А. Вилкова, У. С. Захарова // Университетское управление: практика и анализ. – 2020. – Т. 24, № 3. – С. 59-76.
2. Зимняя И. А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. / И. А. Зимняя – М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. – 384 с.
3. Кавшбая, Л. Л. Цифровое образование как инструмент совершенствования учебного процесса / Л. Л. Кавшбая, А. И. Толстошеева // Цифровая экономика и онлайн-образование: ключевые тренды и препятствия : Материалы III Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 18 мая 2023 года / Ответственный за выпуск Е.Н. Ялунина, ответственный редактор М.В. Чудиновских. – Екатеринбург: Уральский государственный экономический университет, 2023. – С. 91-95.
4. Савинова, Ю. А. Философское осмысление сложившихся противоречий в системе взаимодействия человек - техника / Ю. А. Савинова // Вестник магистратуры. – 2017. – № 1-3(64). – С. 39-41.
5. Таран, В. Н. Применение дополненной реальности в обучении / В. Н. Таран // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 60-2. – С. 333-337.

6. Хангельдиева И. Г. Цифровая эпоха: возможно ли опережающее образование? / И. Г. Хангельдиева // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. – 2018. – № 3. – С. 48-60.

УДК 371

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ СОЗДАНИЯ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Ковровская Анастасия Сергеевна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
nastenka_nedelko@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается важность управления процессом взаимодействия между учреждениями дополнительного и общего образования для создания единого образовательного пространства. Авторы обсуждают методы оптимизации взаимодействия, внедрение современных технологий и практик управления для обеспечения качественного образования и развития учебного процесса в целом. Работа указывает на значимость сотрудничества, координации и обмена опытом между различными учреждениями с целью повышения эффективности образования.

Ключевые слова: общее образование, дополнительное образование, интеграция, единое образовательное пространство.

Введение. На сегодняшний день в процессе становления новой системы образования происходят значительные изменения как в теории, так и в практике учебно-воспитательного процесса. Появляются иные отношения между учащимися и педагогами, иное содержание учебных программ, иные подходы к обучению.

В условиях активных изменений в образовании все большее значение приобретает дополнительное образование. Этот вид образования предлагает уникальные возможности для раскрытия скрытого потенциала молодого поколения. Через дополнительное образование дети и подростки могут получить дополнительные знания, навыки и опыт, который поможет им успешно развиваться личностно и профессионально.

Основная часть. Дополнительное образование играет важную роль в формировании учебного процесса и повышении качества образования в целом. Оно позволяет расширить горизонты знаний и предоставляет возможность углубленного изучения определенных предметов или областей. Также благодаря дополнительному образованию учащиеся могут развивать творческие и интеллектуальные способности, а также приобретать навыки самостоятельного и критического мышления.

В современном обществе дополнительное образование является

неотъемлемой частью образовательного процесса и играет важную роль в социальной адаптации молодежи. Оно способствует развитию социальных навыков, обогащению культурного кругозора и формированию ценностных ориентиров [3].

Таким образом, дополнительное образование дает возможность учащимся не только учиться, но и познавать мир во всей его многообразии. Каждый ребенок имеет право на доступ к качественному образованию и возможности для саморазвития. Дополнительное образование является инструментом, который помогает детям и подросткам раскрыть свой потенциал и обрести уверенность в своих силах. Поэтому важно стремиться к тому, чтобы дополнительное образование стало доступным для всех, независимо от социального статуса и материального положения.

Необходимость рассмотрения вопроса о сочетании учреждений общего и дополнительного образования в рамках единого образовательного процесса обусловлена потребностью устранения разногласий между возможностями обычных школ и повышающимися социальными требованиями к качеству образования. Хотя и школа, и учреждения дополнительного образования выполняют функции воспитания, но из-за специфики их деятельности у школы больше уклон в учебно-познавательную сферу, в то время как учреждения дополнительного образования ориентированы на практическую, творческую деятельность.

По мнению А.М. Рябченко, объединение школы и дополнительного образования положительно сказывается на гармоничном развитии личности ребенка [4].

В этих условиях происходит активное развитие и переход на новый уровень процесса организации взаимодействия общего и дополнительного образования с целью улучшения качества образования. Понятие образования включает не только усвоение знаний, навыков и умений, полученных в результате обучения, но также развитие критического мышления, творческих способностей и способности оценивать происходящее с моральной точки зрения.

Согласно словам А.С. Макаренко, идеально каждый аспект жизни ребенка должен быть наполнен образованием [2]. Поэтому модернизация образования предлагает объединение общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования в единое образовательное пространство, где каждое учреждение, сохраняя уникальность по своим целям, содержанию, методам и подходам, дополняет друг друга, способствуя развитию и формированию личности учащегося.

Необходимость взаимодействия школы и учреждений дополнительного образования детей приобретает особую значимость и продиктована общностью проблем воспитания и личностного развития детей, вопросами их самореализации, социальной адаптации в учебное и свободное время. Интеграция основного и дополнительного образований становится важным

фактором эффективности организации внеурочной деятельности в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

Сохранение дополнительного образования в общеобразовательном учреждении способствует гармоничному соединению трех равнозначных сфер: учебной, внеурочной деятельности и дополнительного образования. Такой подход позволяет создать единое образовательное пространство и эффективно решать, как содержательные, так и организационные проблемы, задачи интеграции основного и дополнительного образования.

Последние исследования указывают на то, что система дополнительного образования детей может значительно повлиять на достижение новых образовательных целей. Она помогает расширить образовательную программу за счёт изучения областей культуры, которые уделяются меньшее внимание или отсутствуют в школьной программе. Образование играет ключевую роль в формировании личности и подготовке к современной информационной среде. Развитие дополнительного образования становится обязательным шагом для обеспечения полноценного обучения и развития детей в настоящее время [1].

Интеграция взаимодействия между учреждениями общего и дополнительного образования предполагает объединение ресурсов, усилий и средств с целью развития личности детей. Термин «интеграция» был введен англичанином Г. Спенсером в 60-х годах XIX века, однако его первоначальное значение лишь отчасти отражает современное содержание и значимость этих процессов [5]. В словарных определениях «интеграция» описывается как объединение ранее разделенных частей, элементов и компонентов в целостное единство с укреплением взаимосвязей и отношений между ними.

Основная идея заключается в совместной организации образовательного процесса и создании общего пространства для дополнительного образования и внеурочных занятий детей. В рамках этой интеграции учреждения общего и дополнительного образования совместно работают над развитием потенциала каждого ребенка через сотрудничество педагогов и специалистов, разработку программ и методик, способствующих всестороннему развитию детей.

Заключение. Таким образом, интеграция школы с домом творчества основывается на принципе полноты образования, то есть общее и дополнительное образование детей становится взаимодополняющими друг друга, равноправными, тем самым создается единое образовательное пространство, которое необходимо для полноценного развития личности каждого ребенка.

Список литературы

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев. – М.: Просвещение. - 2019. – С. 220-223.

2. Макаренко А.С. Интеграция учреждений дополнительного и общего образования детей: управленческий аспект организации внеурочной деятельности младших школьников / А. С. Макаренко. – М. 2017. – С. 52-54.
3. Модели организации профильного обучения на основе индивидуальных учебных планов: сб. науч.-методич. материалов / Т. П. Афанасьева, В. И. Ерошин, Н. В. Немова, Т. П. Пуденко // М.: СпортАкадемПресс. - 2017. – с. 64-68.
4. Рябченко А. М. Дополнительное и основное образование: проблема демаркации / А. М. Рябченко // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2018. – № 162. – С.234–243.
5. Спенсер Г. Интеграция общего и дополнительного образования: практическое пособие / под ред. Е. Б. Евладовой, А. В. Золотаревой, С. Л. Паладьева. – М.: АРКТИ. – 2019. – С. 290-296.

УДК 37

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ГЕЙМИФИКАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Кононенко Ирина Ивановна,

МБДОУ «Ясли-сад комбинированного типа № 352 города Донецка»,
г. Донецк, ДНР, РФ
irinazhyk81@mail.ru

Аннотация. В статье речь пойдет о содержании понятия геймификации, ее составляющих, главной идее, причинах популярности, основные приемы применения. Также обозначены преимущества и недостатки применения геймификации в процессе обучения.

Ключевые слова: цифровые технологии, образовательная деятельность, геймификация, познавательное развитие, дошкольный возраст.

Введение. В настоящее время педагоги дошкольных учреждений активно используют различные современные образовательные технологии, что обусловлено требованиями Федерального образовательного стандарта. Одной из таковых является геймификация.

Использование геймификации в работе с детьми дошкольного возраста особенно актуальна, так как игра является ведущим видом деятельности в этот возрастной период. С развитием информационных технологий система образования, в том числе и дошкольного, изменилась: широкое распространение получили компьютерные игровые приложения как средство творческого и интеллектуального развития дошкольников.

Анализ предыдущих исследований и публикаций. Тематика использования инструментов геймификации в современной образовательной практике сегодня востребована и нашла свое отражение в трудах как отечественных, так и зарубежных ученых: Е.С. Козиной, А.В. Мельничук, И.А. Бабанова, А.С. Штонда, М. Питерсона и др.

Основные результаты исследования. В связи с цифровизацией общества овладение информационными технологиями педагогами

образовательных учреждений стало крайне необходимым [1 - 2].

Геймификация – это применение игровых элементов и механик в неигровых ситуациях для стимулирования и мотивации обучающихся к достижению определенных целей.

Эксперт по геймификации Юкай Чау рассматривает геймификацию не как средство развлечения для детей, а как образовательный инструмент, который позволяет сосредоточиться на процессе обучения через игру [3].

Для того чтобы вовлечь дошкольников в образовательную деятельность, необходимо применять игровые практики.

Чем больше в детской деятельности инициативы и самостоятельности, тем эффективнее будет обучение [4 - 5].

В каждой игре присутствует элемент соревнования, который мотивирует детей к обучению и побуждает их к улучшению достижений.

При освоении образовательной области «Познавательное развитие» с целью создания благоприятных условий по развитию дошкольников активно используются такие элементы геймификации, как визуализация и аудиализация.

Преимущества геймификации следующие:

- замена скучной подачи программного материала игровым процессом;
- вовлечение всех участников в решение проблем (заданий);
- развитие у участников навыков нестандартного мышления;
- возможности для самореализации дошкольников;
- повышение интереса к выполнению задания, поиску решения, дальнейшему обучению и развитию;
- повышение сплоченности команды при решении задач;
- визуализация достижений и прогресса участников геймификации.

В дошкольном возрасте чрезмерная увлеченность виртуальной реальностью может нанести вред психофизическому развитию личности ребенка. В связи с этим важно начать внедрение геймификации со следующих этапов:

1. Определите цель применения геймификации (ответьте себе на вопрос – актуальна ли здесь геймификация?)
2. Постепенное внедрение технологии.
3. Установите правила игры.

При внедрении геймификации в практику очень часто вместо положительного результата можно наблюдать снижение вовлеченности дошкольников в образовательный процесс. Это может быть связано с излишним количеством наград (значков, медалей), неоднозначными правилами (правила должны быть одни и для всех), игнорировании внутренней мотивации дошкольников.

Наряду с очевидными преимуществами использования компьютерных игр в процессе обучения детей дошкольного возраста, выделяют следующие негативные стороны геймификации в этом возрасте:

- недостаточно высокое качество игрового материала;
- снижение активного общения между детьми и родителями;
- потеря детьми социальных навыков;
- торможение развития мелкой моторики.

Помимо компьютерных игр, в образовательном процессе дошкольных учреждений необходимо использовать традиционные игры, такие как настольные, сюжетно – ролевые, подвижные, народные и т.д. К традиционным играм можно добавить новые элементы, обновить стилистику игры, чтобы она соответствовала современным реалиям, в конце концов оптимизировать сюжет.

Заключение. В эпоху информационных технологий для того, чтобы соответствовать ожиданиям молодого поколения воспитанников и их родителей, педагогам необходимо знать и владеть современными средствами обучения и воспитания. Геймификация - отличный способ вовлечения дошкольников в процесс обучения. Однако вопрос о внедрении цифровых технологий в образовательный процесс по-прежнему остается дискуссионным [5; с.6]. Есть активные сторонники цифровой глобализации, а есть ее противники. Новая образовательная технология может подарить педагогу не только знания, но и стремление к их получению, любовь к труду; детям – радость познания окружающего мира, возможность совершать открытия, развиваться. Но при этом стоит очень серьезно подходить к выбору продуктов игровой индустрии, методам и продолжительности их использования.

Список литературы

1. Горчакова И. А. Формирование имиджа руководителя образовательной организации / И. А. Горчакова, Н. Л. Гриценко // Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности : материалы VIII Международной научной конференции, Донецк, 25–27 октября 2023 года. – Донецк: Донецкий государственный университет, 2023. – С. 44-46.
2. Пилипенко Е. О. Информационно-коммуникативные технологии в профилактике нарушений у дошкольников с недоразвитием речи / Е. О. Пилипенко, И. А. Горчакова // Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость : Материалы I Международной научно-практической конференции, Донецк, 24 июня 2022 года / Под общей редакцией С.В. Беспаловой, И.А. Кудрейко. Том 2. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2022. – С. 273-277.
3. Чоу Ю. Геймифицируй это. Как стимулировать клиентов к покупке, а сотрудников – к работе./ Ю.Чоу – Москва: Эксмо, 2022.– 400 с.
4. Балым М. А. О практике воспитания начал экологической культуры у дошкольников / М.А. Балым, И.А. Горчакова // Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость: Материалы I Международной научно-практической конференции, Донецк, 24 июня 2022 года / Под общей редакцией С.В. Беспаловой, И. А. Кудрейко. Том 2. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2022. – С. 75-80.
5. Горчакова И. А. Теоретические подходы к становлению коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста / И. А. Горчакова, Ю. Л. Радюкова // Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость : Материалы I

Международной научно-практической конференции, Донецк, 24 июня 2022 года / Под общей редакцией С. В. Беспаловой, И. А. Кудрейко. Том 2. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2022. – С. 94-100.

6 Уваров А. Ю. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / А. Ю. Уваров, И. Д. Фрумин. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. – 344 с.

УДК 378

ПОДГОТОВКА И СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ В ФОРМАТЕ ВИРТУАЛЬНОЙ ЛЕКЦИОННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Король Алиса Николаевна,

ГБОУ школа № 253 Приморского района Санкт-Петербурга имени капитана
1-го ранга П.И. Державина,
г. Санкт-Петербург, РФ
korolalisa@gmail.com

Аннотация. Рассматриваются понятия «образовательное событие», «виртуальная лекционная композиция», этапы и требования к созданию виртуальной лекционной композиции, виртуальная педагогическая студия.

Ключевые слова: образовательное событие, виртуальная лекционная композиция, виртуальная педагогическая студия.

Изменения в системе образования последних лет обусловили поиск эффективных путей обучения и образовательное событие является удобной формой организации образовательной деятельности, имеющей высокий педагогический потенциал как для обучения студентов, так и для использования в современном школьном образовании [5]. Понятие «образовательное событие» вызывает большой интерес в научно-педагогической среде. Наполнением содержания этого понятия в профессиональном образовании занимались многие исследователи, см., например [2,3,4,6] и др. Наиболее часто используются следующие определения: «Образовательное событие - специальная форма организации и реализации образовательной деятельности, выстроенная как интенсивная встреча реальной и идеальной форм порождения и оформления знания» (Б. Д. Эльконин [6]) и «**Образовательное событие** – изменение, оцениваемое человеком как значимое для его образования и активно включенное в межсобытийные связи, способ инициирования образовательной активности участников, деятельностного включения в различные формы коммуникации, интереса к созданию и презентации продуктов деятельности» (Крылова Н.Б. [4]).

На наш взгляд приведенные определения позволяют выделить основные важные этапы создания образовательного события и в том случае, когда оно происходит в образовательной среде виртуального пространства (в виртуальной педагогической студии), в формате так называемой виртуальной лекционной композиции [1]. Образовательное событие, организованное для достижения тех или иных педагогических целей должно:

- по тематике и содержанию быть направлено на получение новых знаний и формирование значимых компетенций, демонстрации профессиональных умений и навыков;

- быть подготовленным для достижения конкретных целей;

- иметь четко сформулированную цель, план действий, предполагать использование различных приемов организации деятельности, иметь элемент рефлексии;

- иметь в качестве результата образовательного события определенный продукт - как коллективный, так и индивидуальный.

Все выше перечисленные условия всецело относятся к подготовке образовательного события в формате виртуальной лекционной композиции, при этом они должны быть дополнены еще одним немаловажным условием – подготовкой собственно виртуального пространства для организации мероприятия.

Рассмотрим более подробно подготовку виртуальной лекционной композиции (далее ВЛК).

Первым этапом подготовки является выбор целевой аудитории, формы организации и трансляции ВЛК. Проведение ВЛК в режиме реального времени предполагает соблюдение ряда технических условий, выбора платформы для организации трансляции и соблюдение предполагаемого временного сценария. Оптимальное время для проведения онлайн мероприятия – не более 15-20 минут, в целях сохранения активного восприятия материала. В случае подготовки ВЛК для отсроченного самостоятельного просмотра (в оффлайн режиме) допустимо использование большего времени, так как адресат имеет возможность вернуться к просмотру в удобное для него время, просматривать его частями, повторно изучить материал.

Вторым, не менее важным этапом подготовки ВЛК является создание в студии обстановки (антуража), соответствующего событию. В подготовке пространства могут использоваться различные элементы: статичные изображения на баннерах, презентационные материалы, состоящие их неограниченного количества материалов (кадров), а также видео и аудио материалы. При подготовке рекомендуется подбирать качественное изображение в графическом формате jpg, а также звуковые файлы, видеофайлы в формате webm, презентации в формате pdf или ppt, pptx.

Третьим этапом становится непосредственное оформление студии материалами, в соответствии с подготовленным сценарием. Важно отметить,

что порядок проведения события должен соблюдаться и быть отработан заранее перед проведением онлайн или записью оффлайн ВЛК, что позволит представить качественный и содержательный продукт.

Четвертым этапом является подготовка рефлексивной части, предусмотренной сценарием виртуальной лекционной композиции. В педагогической студии в качестве обязательного элемента присутствует интерактивная книга, позволяющая участнику в любом режиме взаимодействия с лектором перейти на внешний ресурс и оставить обратную связь, поучаствовать в опросе, заполнить необходимые формы и т.п. в соответствии с задумкой преподавателя-автора.

В соответствии с выбором преподавателя – автора ВЛК он может в ходе проведения события оставаться «за кадром», комментируя голосом происходящее в педагогической студии или при предстать в кадре очно, используя «плазменный экран» внутри виртуальной педагогической студии либо посредством сочетания виртуальной студии с платформой видеоконференцсвязи. Важно заметить, что при подготовке и проведении любой ВЛК преподаватель-автор исполняет несколько ролей: сценариста, дизайнера, режиссера, монтажера и актера. Таким образом, виртуальная лекционная композиция является не просто современным педагогическим событием, но и отражением профессиональной компетенции педагога.

Представляется, что образовательное событие в формате виртуальной лекционной композиции обладает большим потенциалом как в профессиональной подготовке, так и школьном образовании. В качестве достоинств этой формы проведения мероприятий можно назвать высокий интерес обучающихся к выходящему за рамки традиционного образовательного процесса образовательному мероприятию, возможность сформировать эмоциональное отношение к различным предметным областям, усиление роли межличностного общения и быстрой обратной связи между участниками образовательного события, возможность вовлечения в событие большого количества участников и варьирования их состава вне зависимости от места реального пребывания участников.

В заключении необходимо отметить, что виртуальная лекционная композиция – это современный профессиональный инструмент заинтересованного педагога, позволяющий выходить за рамки традиционной образовательной практики и достигать более высоких профессиональных результатов.

Список литературы

1. Ахаян А. А. Проектирование виртуальной лекционной композиции (методические рекомендации) // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. 2023. Т.2 (Методическое приложение). MET 109. - URL: <http://met.emissia.org/offline/2023/met109.htm> , -[дата обращения 10.06.2024]

2. Волкова Н. В. Образовательная событийность: признаки и характеристики // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. 2010. Т. 7, № 1. С. 78-82.
3. Лобанов В. В. Образовательное событие как педагогическая категория // Образование и наука. 2015, № . С.33-42.
4. Новые ценности образования: серия научно-методических зданий / ред. Крылова Н.Б. Образовательная деятельность: (сб.статей), №1/2. Москва: 2006. 301 с.
5. Сазонова А. Н. Представленность феноменов «сетевое образовательное взаимодействие» и «сетевая личность» в педагогическом сознании / А. Н. Сазонова, А. А. Ахаян, В. В. Кравцов. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 3. – С. 39-49. – DOI: 10.26170/2079-8717_2021_03_05.
6. Эльконин Б. Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л. С. Выготского). Москва: Тривола, 1994. 168 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ЦИФРОВОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Котова Анна Андреевна, Кривошея Вера Всеволодовна,
Филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет
путей сообщения Императора Александра I» в г. Ярославле
г. Ярославль, РФ
cumire5@mail.ru, krivosheya-vera@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается ряд средств и приемов активизации деятельности обучающихся, предложенный авторами на основе собственного опыта и требований цифровизации образования. Приводятся примеры конкретных сервисов по созданию различных материалов.

Ключевые слова: активизация деятельности обучающихся, цифровое обучение.

Введение. Жизнь современного общества сопряжена с применением информационных технологий во всех сферах жизнедеятельности. Информатизация общества опирается на то, что главную роль в общественном производстве играет умение человека получать, собирать и использовать информацию с использованием современных средств микропроцессорной техники. [3, с. 178-179]. Изменения затрагивают и систему образования. Доступность и открытость информации подталкивают к изменению самой цели педагогической деятельности. В условиях жизни в информационном обществе важно не просто обладать большим объемом знаний, а умение использовать эти знания для решения возникающих проблем и поставленных задач.

Применение цифровых технологий и приемов позволяет организовать информационно-поисковую, исследовательскую и аналитическую деятельность обучающихся.

Основная часть. Учебная педагогическая деятельность уже невозможна без применения компьютерных технологий. Это касается и стадии подготовки учебного занятия, и его непосредственного проведения. Доступные всем информационные средства активно применяются в образовательном процессе (поисковые системы сети Интернет, мессенджеры, социальные сети, файловые обмены и т.п.) и способствуют повышению эффективности взаимодействия преподавателя и обучающегося.

Широко представленные электронные источники информации в форме электронных библиотек, энциклопедий, обучающих и научных фильмов, позволяют увеличить кругозор обучающихся и наполнить учебные занятия яркой наглядностью.

Реализация компетентностного подхода предполагает использование в учебной деятельности активных и интерактивных форм проведения занятий.

Развитию когнитивных способностей, а также повышению активности и мотивации обучающихся способствует применение отдельных цифровых приемов и средств обучения:

– электронные презентации с использованием инфографики. Оптимальное сочетание языковых и аудиовизуальных средств передачи информации позволяет управлять вниманием и самостоятельной деятельностью обучающихся. Элементами сбалансированности электронной презентации являются: сжатие большого количества информации во внешне малые размеры с использованием ассоциаций и символов, интеграция анимации видео, анимации и звуковых фрагментов, использование элементов математического обобщения и систематизации информации;

– интерактивный опрос. Цифровые технологии позволяют установить индивидуальный контакт с каждым обучающимся через режим онлайн голосования. Существуют простые и удобные онлайн сервисы, позволяющие создать опрос, провести голосование или исследование. Преимуществами таких сервисов являются: простота создания, возможность редактирования в смартфонах, использование графики, иллюстраций и видеофрагментов в вопросах. К числу таких сервисов относятся: конструктор онлайн-опросов Questionstar (<https://questionstar.ru/>), Анкетолог (<https://anketolog.ru/>), Натест (<https://www.natest.ru/>). Все вышеперечисленные сервисы соответствуют законодательству Российской Федерации, данные обрабатываются на территории государства [1, с. 27-31];

– ментальные карты. Как инструмент интеллектуальной деятельности ментальные карты помогают обучающимся визуально структурировать информацию и объяснять сложные вещи с помощью главной идеи. Составление ментальных карт способствует развитию у обучающихся умения устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать логически, находить общее решение с учетом мнения других. Возможно использование цифровых ресурсов для составления ментальных карт: <https://www.spiderscribe.net/>, <https://www.mindmeister.com/ru>, <https://www.mindomo.com/ru/>;

– лекция-квиз. Подобная игровая форма может быть использована на различных этапах проведения учебного занятия. При использовании квиза в начале учебного занятия может быть направлено как на повторение ранее изученного материала, необходимого для дальнейшего использования при выполнении заданий, так и для обеспечения интереса к новой теме. Использование квиза в конце занятия служит методом ситуативной рефлексии обучающихся. Наиболее распространенными цифровыми ресурсами для составления квизов являются: <https://madtest.ru/>, <https://myquiz.ru/> [5];

– технологии искусственного интеллекта (ИИ). Использование ИИ в деле адаптивного обучения позволяет осуществлять индивидуальный подход в образовании. В деле инклюзивного обучения его применение имеет ряд преимуществ: оно дает более расширенный доступ к материалам вне зависимости от места и времени. ИИ поможет сделать обучение более

увлекательным и продуктивным [2]. Так, например, VR-технология позволяет пользователю взаимодействовать с окружающим миром, дает возможность моделировать в реальном времени, погружает в виртуальную реальность. Она привлекает своей геймификацией образовательного процесса, что мотивирует обучающегося на изучение более глубокого материала.

Опыт использования ИИ в российской действительности уже есть. Примером может служить обучающая онлайн-платформа «01Математика», в которой ИИ выступает в роли репетитора и помощника: <https://01math.com/>; платформа для помощи ученику и учителю: <https://uchi.ru/>; создание двойника преподавателя, который дает лекцию, задает вопросы и проверяет правильность ответов на них: <https://deeptalk.tech/ru/#homeScreen>.

Заключение. В современном образовании существует множество способов активизации деятельности обучающихся: разнообразные формы, средства, методы обучения [4]. Ключевыми из них являются активные и интерактивные. В условиях цифровизации образования их становится все больше и больше. При этом необходимо помнить, что цифровизация не означает замену традиционных форм и методов обучения, но расширяет возможности педагога в деле реализации компетентностного подхода.

Список литературы

1. Брыксина О. М. Сетевые сообщества студентов как среда информационного профессионального развития / О. Ф. Брыксина // Виртуальная реальность современного образования: идеи, результаты, оценки: Материалы международной Интернет-конференции, Москва, 08-11 октября 2018 года/ Под общей редакцией М.Е. Вайндфорд-Сысоевой. – М: Московский государственный педагогический университет, 2019. – с.27-31.
2. Гамбеева Ю. Н., Глотова А. В. Искусственный интеллект как часть концепции современного образования: вызовы и перспективы // Известия ВГПУ. 2021. №10 (163) [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyy-intellekt-kak-chast-kontseptsii-sovremennogo-obrazovaniya-vyzovy-i-perspektivy> (дата обращения: 24.05.2024).
3. Грабельников, А. А. Массовая информация в России: от первой газеты до информационного общества / А. А. Грабельников. – М.: РУДН, 2019. – 330 с.
4. Петрова С. В. Проблема активизации познавательной деятельности учащихся в педагогической науке // Образовательный альманах. – 2023. – № 1 (63). – Часть 2. – URL: <https://f.almanah.su/2023/63-2.pdf>.
5. Сервис MyQuiz – учителю: инструкция по созданию викторины. [Электронный ресурс] – URL: <https://rosuchebnik.ru/material/servis-myquiz-uchitelyu-instruktsiya-po-sozdaniyu-viktoriny/> (дата обращения: 28.05.2024).

УДК 37.026:004.5/.7-042.4

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ ОБУЧЕНИЯ В ТРЕХМЕРНОМ ВИРТУАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Кудрейко Ирина Александровна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
i.kudreiko2023@mail.ru

Аннотация. В статье на основе анализа организации образовательной среды в трехмерном виртуальном пространстве представлена характеристика дидактических принципов, реализуемых в виртуальной студии.

Ключевые слова: трехмерное виртуальное образовательное пространство, сетевая личность, дидактические принципы.

Введение. В настоящее время активно обсуждаются вопросы, связанные с организацией образовательной среды в трехмерном пространстве: в виртуальной педагогической студии, в виртуальных корпусах педагогических кафедр [1;2; 3]. Работа педагога и обучающихся в виртуальной педагогической студии позволяет участникам образовательного процесса приобрести новый статус – статус сетевой личности, которая воспринимает себя как часть сети, делегирует сети часть своих полномочий, рассчитывает на сеть, повышает уровень своей сетевой мобильности, рефлексивности, развивает способность мыслить ощущениями, системами [2; 5].Сетевое взаимодействие педагога с обучающимися требует от него расширения комплекса используемых методов и принципов обучения.

Основная часть. Е.И. Скафа отмечает, что в современной дидактике принципы обучения рассматривают как рекомендации;как фундаментальные дидактические положения, определяющие организацию и протекание процесса обучения, его направленность на личность обучающегося [7].

Более детально рассмотрим дидактические принципы, на которых основано эффективное взаимодействие и сотрудничество всех участников образовательного процесса в трехмерном виртуальном образовательном пространстве в условиях цифровизации общества.

Принцип новизны заключается в расширении реального образовательного пространства за счет виртуального, в использовании разнообразных методов, приемов, задач, видов деятельности, применяемых в трехмерном образовательном пространстве.

Требование принципа психологической комфортности состоит в создании привычных условий работы, которые не вызывают стрессовых ситуаций, способствуют поддержке позитивного эмоционального контакта с субъектом. Использование данного принципа позволяет участнику образовательного процесса ощущать спокойствие в период пребывания в виртуальном пространстве, желание посетить данное пространство повторно.

Обеспечивать реализацию субъект-субъектного подхода в образовании посредством активного участия обучающихся в текущем событии, позволяет принцип вовлеченности, который способствует формированию навыков взаимодействия и сотрудничества, развитию учебно-познавательной мотивации [6].

Принцип насыщенности образовательной среды выражается в достаточном количестве информационных ресурсов, применяемых в образовательных целях [8 **Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Принцип субъектности предоставляет обучающемуся статус человека, обладающего познавательной и нравственной самостоятельностью, сознанием и авторством [9].

Реализация принципа интуитивности позволяет посредством ИКТ, используемых в виртуальной студии, удовлетворить гносеологическую потребность обучающегося.

Принцип доступности проявляется в организации виртуальной педагогической студии: при разработке трехмерного виртуального образовательного пространства учтены знания, умения и навыки пользователей, что дает возможность им при условии наличия персонального доступа в студию управлять своим поведением, скоростью процессов, последовательностью тех или иных событий и этапов обучения [2].

Соблюдение принципа креативности дает возможность раскрыть творческие возможности педагога с помощью оснащения виртуальной студии: плазмы, постеров, видеокамеры, а также посредством распределения ролей между участниками образовательного процесса (сценарист, декоратор, режиссер и пр.).

Принцип мультимодальной коммуникации [4] основан на использовании вербальных средств с невербальными, а также применении дополнительных электронных образовательных ресурсов и различных медиа, имеющихся в информационном пространстве; позволяет формировать неразрывные значения с помощью всего комплекса способов его передачи.

Принцип ситуативности заключается в моделировании объектов и ситуаций, принципиально нереализуемых по тем или иным причинам в реальной действительности.

Принцип интеграции способствует использованию опыта различных специалистов в отрасли педагогической науки с целью повышения у обучающихся уровня сформированности профессиональной компетентности и их академической мобильности.

Заключение. Следует отметить, что процесс цифровизации стимулирует развитие новых форм виртуального взаимодействия и перечень указанных нами принципов не является окончательным.

Список литературы

1. Аллагулова А. А. Цифровизация как феномен инновационной школы будущего / А. А. Аллагулова, А. А. Стерхов // Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость: материалы II Междунар. науч.-практич. конф. (г. Донецк, 29 июня 2023 г.). – Донецк: Изд-во ДонГУ, 2023. – Т. 2 / под общ. ред. И. А. Кудрейко. – С. 80–83.
2. Ахаян А. А. От виртуальной педагогической студии к виртуальному корпусу педагогических кафедр / А. А. Ахаян, Н. Э. Карпов. – Изображение. Устная речь : электронные // Гостиная Штоля: научно-педагогический сетевой видеожурнал. – 2023. – № 1 (январь-март) : Шестая научно-практическая конференция с международным участием "Образовательная динамика сетевой личности", 24 января 2023. – ART 230124 (с 4-й мин.). – URL: <https://stoll.spb.su/23/230124.htm>. – (дата обращения: 07.04.2024).

3. Ахаян А. А. Подготовка образовательной среды в виртуальном трехмерном пространстве (учебно-методические рекомендации) / А. А. Ахаян, М. А. Лаптенко. – Текст : электронный // Письма в Эмиссия.Оффлайн = The Emissia.Offline Letters: электронное научное издание (научно-педагогический интернет-журнал). – 2019. – Т. 2 (Методическое приложение), МЕТ 083. – URL: <http://met.emissia.org/offline/2019/met083.htm> (дата обращения: 07.04.2024)
4. Загидуллина М. В. Мультиmodalность: к вопросу о терминологической определенности / М. В. Загидуллина // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2019. – №1 (31). – С.181–188.
5. Захаров К. П. Об особенностях сетевой личности / К. П. Захаров. – Изображение. Устная речь : электронные // Гостиная Штоля: научно-педагогический сетевой видеожурнал. – 2023. – № 1 (январь-март) : Шестая научно-практическая конференция с международным участием "Образовательная динамика сетевой личности", 24 января 2023. – ART 230124 (с 20-й мин.). – URL: <https://stoll.spb.su/23/230124.htm> (дата обращения: 03.04.2024).
6. Кудрейко И. А. Принципы обучения студентов славянским языкам на основе коммуникативно-ориентированного подхода / И. А. Кудрейко // Вестник Донецкого национального университета. Серия Д : Филология и психология. – 2020. – № 3-4. – С.28–34.
7. Скафа Е. И. Ведущие принципы формирования методической компетентности будущих преподавателей высшей школы / Е. И. Скафа, А. А. Борисова // Дидактика математики: проблемы и исследования. – 2021. – № 54. – С. 48–56.
8. Скафа Е. И. Реализация принципов цифровой дидактики в обучении математике / Е. И. Скафа // Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: материалы VII Междунар. науч. конф., (г. Донецк, 27–28 октября 2022 г.). – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2022. – Т.6: Педагогические науки. Часть 3 / редкол.: С. В. Беспалова (гл. ред.) [и др.]. – С. 66–69.
9. Томашевска-Липец Р. Принцип субъектности как условие непрерывного образования / Р. Томашевска-Липец // Образование через всю жизнь: непрерывное образование для устойчивого развития : труды международного сотрудничества в области непрерывного образования для устойчивого развития / Орг. объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры, Совет Министров Северных стран (Информ. бюро в Санкт-Петербурге), Российская акад. образования [и др.] ; под науч. ред. Н. А. Лобанова и В. Н. Скворцова. – Санкт-Петербург : Alter Ego, 2011. – Вып. 9. – С. 205–209.

УДК 373.21

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Мазурова Алина Евгениевна

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

г. Донецк, ДНР, РФ

mazurova-alina0810@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос об актуальном применении информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) на этапе модернизации системы Российского образования. В работе рассматриваются основные условия и направления развития ИКТ и области их применения в ДОУ. Произведен анализ эффективности применения ИКТ в работе с дошкольниками. Освещены перспективы и риски применения ИКТ в образовательном процессе ДОУ.

Ключевые слова: дошкольный возраст, дошкольное образовательное учреждение, информационно-коммуникационные технологии, образовательный процесс, инновационные технологии, информационные ресурсы.

Введение. На сегодняшний день система Российского образования претерпевает существенные изменения на этапе развития современного общества. Ведь мы живем в 21 веке, а это значит, что современный мир развивается в условиях стремительного роста информационного потока, развития новых информационных технологий. Компьютеризация проникла практически во все сферы жизни человека. Поэтому, на наш взгляд, внедрение компьютерных технологий в образование – логичный и необходимый шаг в развитии современного информационного мира в целом.

Использование информационного подхода в образовательном процессе – это одно из современных направлений в дошкольном образовании. Ведь в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) в настоящее время перед системой дошкольного образования стоят задачи информатизации образования, которые направлены на формирование информационной среды, требующая, в свою очередь, применения современных информационных технологий [4, с. 146].

Основная часть. Цифровизация и информатизация дошкольного образования, как отмечалось выше, процесс целиком объективный, актуализированный и неизбежный. Сегодня сложно представить качественное современное образование без использования информационных технологий. ИКТ активно интегрируются в систему образования. Отметим, что данные технологии на сегодняшний день применяются в процессе управления ДОУ, в методической работе, в работе педагогов с детьми и родителями.

Проанализировав литературные источники, раскроем понятие «информационно-коммуникационные технологии». ИКТ – это совокупность методов и технических средств сбора, организации, хранения, обработки, передачи и представления информации, расширяет знания людей и развивает их возможности по управлению техническими и социальными проблемами [1, с. 102].

Однако, на сегодняшний день, среди педагогов есть приверженцы и противники внедрения ИКТ в силу возрастной специфики самих педагогов, спорных вопросов о вреде и пользе компьютеров. Но ряд отечественных и зарубежных ученых отмечают, что внедрение ИКТ в современное дошкольное образование является одним из главных факторов повышения качества образования. Они считают, что применение ИКТ способствует интеллектуальному развитию детей, памяти, моторной координации, мышления и внимания дошкольников [5, с. 156].

Выделим преимущества применения ИКТ в ДОУ:

1. Расширение использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее.

2. Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей

и способствует повышению их интереса к изучаемому материалу, то есть материал эффективнее усваивается, у детей развивается память, воображение и творчество.

3. Обеспечивают наглядность, использование которой способствует восприятию и наилучшему усвоению материала.

4. Видеофрагменты и презентации позволяют показать детям те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения.

5. Есть возможность создавать жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни.

6. Использование ИКТ, как дополнительная возможность работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья [2, с. 9].

Применение ИКТ расширяет возможность самостоятельной деятельности детей, формирует навыки исследовательской деятельности, обеспечивает доступ к различным справочным системам.

Использование ИКТ облегчает работу педагогов:

- ведение документации (календарные и перспективные планы, подготовка информации для родителей и других педагогов, проведение мониторинга усвоения образовательной программы ДОУ и оформление результатов как в печатном, так и в электронном виде);

- применение в методической работе (передача и распространение методических и дидактических идей, которые доступны педагогам, независимо от того, где они находятся);

- повышение своей квалификации как в очном, так и в дистанционном формате;

- аттестация педагогов (участие в педагогических проектах, дистанционных конкурсах, педагогических марафонах);

- организация непосредственно-образовательной деятельности, организация совместной развивающей деятельности педагога и детей, реализация проектов, создание развивающей среды.

В дошкольном образовании используют следующие категории ИКТ:

- ресурсы федеральных образовательных порталов РФ;
- учебные электронные издания;
- ресурсы, разработанные педагогами (презентации);
- телевизор, DVD;
- мультимедийный проектор и проекционный экран;
- интерактивная доска;
- интерактивное оборудование в совокупности с электронными образовательными ресурсами[3, с. 723].

Однако при использовании в образовательном процессе ИКТ существуют не только польза, но и угрозы: российские исследователи отмечают ухудшение зрения, физические и психические расстройства, интернет-зависимость [3, с. 724].

Таким образом, педагогам необходимо находить такие механизмы

использования информационных технологий, которые позволят достичь образовательных целей наиболее эффективным, естественным и творческим способом, когда их применение является обоснованным. Отметим, что педагоги должны нести свою личную ответственность за эмоциональное состояние обучающихся, которые растут в информационном обществе, а также должны самообразовываться в вопросах использования ИКТ в педагогической работе.

Наш личный опыт показывает, что применение ИКТ в виде дозированного использования развивающих игр способствует развитию у детей волевых качеств, приучает детей к «полезным играм». Интерактивная доска позволяет дошкольникам увидеть себя со стороны, наблюдать за действиями партнера.

Заключение. Таким образом, информационные технологии в совокупности с педагогическими технологиями дают возможность создать необходимый уровень качества, вариативности обучения и воспитания в ДОУ. Правильное использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Использование ИКТ способствует развитию творческой личности не только обучающегося, но и педагога, помогает реализовать главные человеческие потребности — общение, образование, самореализацию; позволяет педагогам идти в ногу со временем.

Список литературы

1. Акчулпанова А. А. Значение информационно-коммуникационных технологий для дошкольного образовательного учреждения / А. А. Акчулпанова, Р. Ф. Маликова // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2020. – № 4 (72). – С. 102 – 106.
2. Анисимова И. А. Информационный подход в организации взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников: из опыта работы / И. А. Анисимова, Ю. В. Левченко. – Армавир, 2018. – 52 с.
3. Коновалова Н. В. Применение ИКТ в дошкольном образовании / Н. В. Коновалова // Молодой ученый. – 2016. – № 1 (105). – С. 721 – 724.
4. Султанова Э. Н. Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе / Э. Н. Султанова // Молодой ученый. – 2018. – № 2 (188). – С. 146 – 148.
5. Усеинова Э. В. Использование современных информационно-коммуникационных технологий в педагогическом процессе ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО / Э. В. Усеинова // Молодой ученый. – 2018. – № 2 (188). – С. 156 – 158.

УДК 373.31

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Малых Людмила Юрьевна,
МОУ «Бендерская средняя общеобразовательная школа №5»,
г. Бендеры, ПМР
m-lusia@mail.ru

Аннотация. В статье предложены рекомендации использования цифровых образовательных ресурсов при изучении произведений А.С. Пушкина на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности учащихся начальной школы с учетом здоровья сберегающих технологий. Сделаны выводы об эффективном решении проблем наглядности, расширении возможности визуализации учебного материала.

Ключевые слова: информационные технологии, чтение, произведения Пушкина.

Введение. Обучение в начальной школе мы уже не представляем себе без применения информационных технологий. Это вносит существенные коррективы, как в практику учебного процесса, так и в содержание технологий обучения. Из опыта работы предлагаем рассмотреть использование ИКТ на уроках литературного чтения в начальной школе при работе над произведениями Александра Сергеевича Пушкина.

Основная часть. К самой применяемой форме в звене начального обучения относится демонстрация мультимедийных презентаций. Учитель конструирует их сам согласно теме урока, либо пользуется уже готовыми презентациями, которыми делятся в интернете коллеги.

Плюс презентации – в возможности ее включения на разных этапах урока: при первичном объяснении; словарной работе; для устных упражнений при постановке и отработке ударений; закреплении учебного материала; для фронтальной проверки правильности выполнения задания, и т.д. При демонстрации слайдов, учитель акцентирует внимание детей на важных моментах излагаемой информации, может вернуться к предыдущему слайду.

При знакомстве с биографией А.С. Пушкина презентация дает возможность демонстрировать репродукции картин великих художников. Например, сконструировать генеалогическое древо поэта, расположив портреты предков в хронологическом порядке; или скомпоновать визуальный портретный ряд взросления поэта.

Благодаря использованию аудиозаписи на уроках литературного чтения, учащиеся могут услышать дикторское чтение произведений А.С.Пушкина. Предлагая ученикам, слушая в исполнении профессионального актера чтение лирического стихотворения или отрывков из поэмы «Евгений Онегин» с пейзажными зарисовками, закрыть глаза; учитель преследует несколько целей: классический пример чтения с правильной постановкой дыхания и логических ударений и развитие образного восприятия. При слушании одного и того же стихотворения в разном исполнении, помимо образца грамотного орфоэпического чтения, учитель помогает ученику, осознать, что и он сумеет замечательно прочитать произведение, как с листа, так и наизусть.

После прослушивания можно предложить ту же запись, но в сопровождении картинного или видео – ряда. Задать вопрос о сходстве и различии восприятия ребенка и того, что предлагает интернет ресурс. При словарной работе над устаревшими выражениями или словами, показать видеотрегмент, например при работе над отрывком «Зима!.. Крестьянин, торжествуя ...»[5].

Благодаря интернет – ресурсам, для обучающихся начальной школы появилась возможность на уроке увидеть экранизацию произведений великого поэта, либо отрывок из изучаемой сказки. При изучении «Сказки о рыбаке и рыбке», предлагаю к просмотру мультипликационный фильм производства киностудии «Союзмультфильм», Москва 1950г.[2]. Начинается он с пролога к поэме «Руслан и Людмила», который также может быть использован при первичном знакомстве с этим произведением.

При работе над «Сказкой о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» использую отрывки мультфильма в сопровождении музыки композитора М. Мееровича киностудии «Союзмультфильм» 1984 г. Есть несколько аудио-прочтений этой сказки великими советскими актрисами: В. Марецкой и В. Васильевой»[3]. В литературной аудио-композиции звучит музыка Н.А. Римского-Корсакова для одноименной оперы. В 1967 году великий сказочник А. Птушко снял художественный фильм «Сказка о царе Салтане» с великолепным актерским составом[4].

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» экранизирована в 1950г. киностудией «Союзмультфильм», а в 1978 г по ее мотивам киностудия им. Горького выпустила фильм «Осенние колокола». «Сказка о попе и о работнике его Балде» и «Сказка о золотом петушке» рекомендованы в начальной школе для внеклассного чтения, можно воспользоваться их экранизациями и диафильмами.

Просмотр мультфильма или художественного фильма дает ребенку возможность погрузиться в сказку, что так психологически необходимо для младшего школьника. Костюмы героев, декорации, помогают юному зрителю виртуально перенестись в череду событий. Плавная правильная речь актеров при игре или озвучке героев, дает классический пример маленькому чтецу при дальнейшем самостоятельном чтении по ролям или инсценировке сказки; помогает при работе над составлением характеристики образа героя при анализе произведения или сочинении.

Но согласно здоровьесберегающим технологиям, непрерывная работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера не должна превышать в 1-4 классах 15 минут [1]. Учитывая эти требования, учитель обязан тщательно продумывать структуру урока, просчитывать время демонстрации отрывков из предложенных мультфильмов и художественных фильмов на уроке.

Советуем использовать демонстрацию сказок вместо прогулки при

плохой погоде во время группы продленного дня, также рекомендовать просмотр и обсуждение сказок в выходные и каникулярные дни совместно с родителями в «Домашнем кинозале». Так как сказки свои Александр Сергеевич Пушкин в первую очередь адресовал взрослому читателю.

Заключение. Использование информационно-коммуникационных технологий в начальной школе на уроках литературного чтения дает учителю возможность рационально распределять время на уроке, удерживая мотивацию младшего школьника на всех его этапах. Применение ИКТ при изучении творчества А.С. Пушкина и при работе над его произведениями на уроках и во внеурочной деятельности, увеличивает возможности наглядности обучения: визуализация учебного материала, затрагивая эмоциональную сферу ребенка, значительно повышает качество и эффективность преподнесения материала.

Список литературы

1. СанПиН МЗиСЗ ПМР N 03-2005. Гигиенические требования к условиям обучения в организациях общего образования //Юридическая литература: [сайт]. URL: <https://www.ulpmr.ru/ul/show/45wswPEDB87xPAJZtRQIkRL6KpAwWBY+wQAc>=(дата обращения: 13.05.2024).
- 2.Сказка о рыбаке и рыбке(1950): экранизация сказки А. С. Пушкина: мультфильм / реж. М. Цехановский. 00:30:11 (время воспроизведения). URL: <https://www.culture.ru/live/movies/8225/skazka-o-rybake-i-rybke> (дата обращения: 13.05.2024). Доступно на: Культура.РФ: онлайн-сервис.
- 3.Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Автор А. Пушкин, читает Вера Марецкая: онлайн. 00:51:52 (время воспроизведения). URL: <https://knigavuhe.org/book/12989-skazka-o-care-saltane/>(дата обращения: 13.05.2024). Доступно на: Книга в ухе: сайт.
4. Сказка о царе Салтане (1967): экранизация сказки А.С.Пушкина: видеофильм / реж. А. Птушко. 01:21:00 (время воспроизведения). URL: <https://www.ivy.ru/watch/54005> (дата обращения: 13.05.2024). Доступно на: ivy.ru: онлайн-сервис.
5. Стихотворение на ночь "Зима, крестьянин торжествуя..." Александра Пушкина (фрагмент романа "Евгений Онегин"): аудиокнига с картинками/ Сундучок Историй. 00:01:17 (время воспроизведения). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9d9HftGoRFc> (дата обращения: 13.05.2024). Доступно на: Youtube.com: онлайн-сервис.

УДК 378

О ПЛАНАХ ПРИМЕНЕНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СТУДИИ В ЦЕЛЯХ ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Михальская Ольга Сергеевна,

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им.
А. И. Герцена»,
г. Санкт-Петербург, РФ.

Аннотация. Обсуждается понятие общекультурных компетенций, их важность в становлении личности. Обсуждается возможность освоения студентами общекультурных компетенций в условиях виртуальной педагогической студии.

Ключевые слова: общекультурные компетенции, виртуальная педагогическая студия, кейс-метод, проектная деятельность.

Общекультурная компетентность, в понимании педагогов-практиков – это совокупность приобретённых знаний, умений и опыта, а также процесс и способ их достижения в работе и поведении [5]. Освоение общекультурных компетенций включает понимание научной картины мира, способность к межличностным взаимоотношениям, навыки цивилизованного общения, умение применять эстетические эталоны в качестве критериев при решении проблемных задач и умение разбираться в мире культуры. Социально-практическая предопределенность общекультурной компетентности состоит в индивидуальном формировании обучающихся как лица культуры [9].

Структура общекультурной компетентности состоит из трех компонентов: когнитивном (комплекс знаний); ценностно-ориентационном (передача ценностей); коммуникативно-деятельностным (системы хранения и передачи социального опыта) [7]. А функционал общекультурных компетенций состоит в трансляции социального опыта. Иными словами – это потенциал культуросозидательный; коммуникативный; регулятивный; креативный и аксиологический [2].

Формирование общекультурной компетентности осуществляется на базе общекультурного содержания образования, с активной включенностью обучающихся в культурную деятельность, что содействует обогащению культурологического познания, а также развивает творческий потенциал, и это в свою очередь является значимым условием развития культуры [9].

Для освоения студентами общекультурных компетенций педагоги-практики рекомендуют применять педагогические технологии, использующие «потенциал различных дисциплин, сотрудничающих с педагогической наукой», обеспечивающие «повышение эффективности обучения» и «подведение всех учащихся к единому, заранее запланированному уровню владения знаниями, умениями, навыками» [4].

Представляется, что в современных условиях существенного увеличения доли дистанционного взаимодействия в ходе вузовской подготовки для освоения студентами общекультурных компетенций целесообразно рассмотреть возможность применения кейс-метода (case study) и проектной деятельности с использованием специально сконструированного виртуального образовательного пространства. Кейс-метод зарекомендовал себя, как метод, направленный на приобретение знаний, формирование практических, бытовых и профессиональных навыков, системы ценностей, мироощущения и творческие способности [2]. Этот метод проблемно-

ситуационного анализа, применяется для решения конкретных задач - ситуаций (кейсов). Кроме того, в процессе нахождения оптимальных решений он позволяет обучающимся взаимодействовать как друг с другом, так и с педагогом [6].

Необходимые в современном мире ключевые навыки, такие как критическое мышление, коммуникация, сотрудничество и самостоятельное принятие решений эффективно развивает проектная деятельность. Она сопряжена с условиями, при которых обучающиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться полученными знаниями и информацией для решения практических задач. Проектная деятельность способствует приобретению коммуникативных навыков, развитию исследовательских умений и системному мышлению [3].

Применение новых в технологическом отношении средств обучения является характерной тенденцией развития современных педагогических технологий. В качестве такого средства инновационного характера для целей освоения общекультурных компетенций мы предполагаем использование так называемой «виртуальной педагогической студии» [1]. Понятие педагогической студии, как таковой, рассматривалось в педагогической литературе ранее (см., например, [8]) и понималось как профессиональное сообщество для обмена опытом, совместной деятельности, создания творческих проектов. Такое сообщество участников педагогического взаимодействия способствует проявлению творчества, педагогической рефлексии, самооценке и оценке педагогического опыта, инноваций. Обучающийся – член сообщества - активное звено, он сам выявляет и обогащает информацию, ищет знания, стимулирует себя.

Виртуальная педагогическая студия, как педагогическая студия, созданная в специально сконструированном виртуальном трехмерном пространстве, создает у участников, удаленных друг от друга и распределенных в пространстве, ощущение общего пространства взаимодействия. По сути, она воспроизводит для участников удаленной коммуникации условия, близкие к тем, которые характерны для реальной педагогической студии, расширяет академическую образовательную среду в трехмерное виртуальное пространство, создает новые условия педагогического процесса.

Формы организации работы в виртуальной педагогической студии могут быть как коллективными, так и индивидуальными [1], а комфортное взаимодействие преподавателя со студентами способствует эффективному освоению общекультурных компетенций.

Список литературы

1. Ахьян, А.А. Трехмерная виртуальная педагогическая студия как вариант организации образовательной среды // Письма в Эмиссия.Оффлайн. 2021. №12 (декабрь). ART 3015. URL: <http://emissia.org/offline/2021/3015.htm> - [дата обращения 10.06.2024], EDN IBVJFE.

2. Гладилина, И.П. Формирование общекультурных компетенций студенческой молодёжи: концептуальные основы: монография / И.П. Гладилина, Г. М. Королева – М.: Моск. гор. ун-т управления Правительства Москвы, 2012. – 136 с.
3. Мезенцева, О.И. Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / Автор-составитель: О.И. Мезенцева; под. ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб.– Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с.
4. Никонорова, Л.М. Технология проблемно-модульного обучения иностранному языку в высшей профессиональной школе: монография / Л. М. Никонорова; М-во образования Рос. Федерации, Казан, гос. энергет. ун-т. - Казань : КГЭУ, 2004.-95 с.
5. Стародубцев, М.П., Сущность научной категории «Общекультурные компетенции»/ А. В. Иваненко // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2018. №9.
6. Трапезникова, Т.Н. Новейшие педагогические технологии: кейс-метод (метод ситуационного анализа) // Территория науки. 2015. №5.
7. Троянская, С.Л. Развитие общекультурной компетентности в процессе образования: монография- Ижевск: 2004.-100с.
8. Фокина, К.А., Педагогическая студия как способ развития технологической компетентности будущих учителей иностранного языка/ Е.С. Лапшова, В.В. Левченко // Самарский научный вестник. - 2022. - Т. 11. - №3. - С. 333-338.
9. Хуторской, А.В., Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования / Л.Н. Хуторская // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода: Межвузовский сб. науч. тр. / Под ред. А.А.Орлова. - Тула: Изд-во Тул. гос. пед. унта им. Л.Н. Толстого, 2008 - Вып. 1 - С.117-137.

УДК 378

О СПЕЦИФИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВИРТУАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Молодцева Юлия Викторовна,

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им.

А. И. Герцена»,

г. Санкт-Петербург, РФ.

molod_09@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена применению педагогических технологий в виртуальной образовательной среде. Показано, что виртуальная среда обладает специфическими характеристиками, создающими предпосылки для реализации современных подходов. Рассматривается модель «виртуальной педагогической студии», открывающая возможности для адаптации педагогических технологий, включая проектное, исследовательское обучение, интерактивные методы, технологии индивидуализации. Определено, что ключевым условием является понимание психолого-педагогических механизмов взаимодействия в виртуальной среде. Сделан вывод, что виртуальная среда открывает уникальные возможности для применения современных педагогических технологий, повышая гибкость, доступность и качество профессиональной подготовки.

Ключевые слова: виртуальная образовательная среда, педагогические технологии, личностно-ориентированный подход, деятельностный подход, виртуальная педагогическая студия, профессиональная подготовка.

Стремительное развитие цифровых технологий оказывает значительное влияние на систему образования. Появление виртуальной образовательной среды открывает новые возможности для организации учебно-воспитательного процесса, но требует переосмысления традиционных педагогических подходов и технологий.

Цифровизация образовательного процесса представляет собой комплексную трансформацию, затрагивающую технологическую инфраструктуру, содержательные и методические аспекты обучения. Она требует адаптации дидактического инструментария, обеспечения высокой вовлеченности и мотивации обучающихся, а также оценки эффективности применяемых педагогических технологий. Построение цифровой экономики и цифрового образования определены как значимые приоритеты государственной политики Российской Федерации [6].

В этой связи представляется актуальным анализ потенциала педагогических технологий в виртуальной образовательной среде, включая выявление их ключевых особенностей, возможностей и ограничений в контексте реализации современных образовательных задач.

1. Охарактеризовать особенности современной виртуальной образовательной среды как контекста применения педагогических технологий.
2. Выявить специфику психолого-педагогических механизмов взаимодействия субъектов в виртуальном пространстве.
3. Проанализировать потенциал различных педагогических технологий в условиях цифровой трансформации образования.

Виртуальная образовательная среда характеризуется новым способом получения и предоставления образования, а также спецификой образовательной коммуникации с использованием современных информационных технологий. Ключевыми особенностями виртуальной (высокотехнологичной, сетевой [4] иммерсивной [1]) среды являются высокая интерактивность и мультимедийность, возможность асинхронного взаимодействия, гибкость образовательных траекторий и самостоятельная работа обучающихся, специфический характер образовательной коммуникации, реализуемой с использованием современных информационных и коммуникационных технологий [3,5].

Использование педагогических технологий в виртуальной среде опирается на современные дидактические концепции, такие как личностно-ориентированный, деятельностный и компетентностный подходы, а также концепцию "перевёрнутого обучения". Их специфика связана с новой ролью педагога, использованием интерактивных средств, обеспечением мотивации

обучающихся. Ключевое значение приобретает понимание психолого-педагогических механизмов взаимодействия в виртуальном пространстве.

Понимание данных механизмов является важным условием эффективного применения педагогических технологий в виртуальном пространстве. Одной из перспективных моделей в этом контексте является виртуальная педагогическая студия, которая позволяет организовывать сетевое взаимодействие участников образовательного процесса, создавать и применять новые цифровые образовательные ресурсы, а также способствует развитию цифровых компетенций как педагогов, так и обучающихся [2].

Виртуальная педагогическая студия предоставляет широкие возможности для применения интерактивных и мультимедийных педагогических технологий, которые позволяют повысить наглядность, информативность и вовлеченность обучающихся. А именно:

1. Интерактивное пространство для сетевого взаимодействия педагогов, студентов и других участников образовательного процесса. В этом пространстве они могут проводить совместные занятия, обсуждения, консультации и другие активные формы работы.
2. Платформу для создания и использования нового мультимедийного образовательного ресурса “Виртуальная лекционная композиция”. Педагоги могут разрабатывать и публиковать такие ресурсы для использования в учебном процессе.
3. Среду для организации дистанционного и смешанного обучения. Обучающиеся могут участвовать в онлайн-занятиях, выполнять задания, общаться с преподавателями и друг с другом в режиме реального времени и виртуального пространства, воспроизводящего пространство реальной аудитории.
4. Инструмент для развития цифровых компетенций как педагогов, так и обучающихся. Работа в виртуальной студии способствует формированию навыков применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности.

Виртуальная педагогическая студия открывает новые возможности для реализации личностно-ориентированных и деятельностных педагогических технологий, таких как проектное, исследовательское и проблемное обучение, модульное и дифференцированное обучение, интерактивные технологии, портфолио и электронные образовательные дневники.

Наряду с инновационными технологиями, в виртуальной студии актуальна адаптация традиционных методик обучения, включая лекционно-семинарскую технологию, предметно-ориентированное обучение, контроль и оценку учебных достижений, индивидуальную и групповую консультационную поддержку. Адаптация данных технологий к особенностям виртуальной среды позволяет обеспечить преемственность и системность в организации образовательного процесса.

Реализация педагогических технологий в виртуальной педагогической

студии может осуществляться в различных моделях:

1. Смешанная модель, сочетающая очные и дистанционные формы обучения. Педагогические технологии в этом случае применяются как в аудиторной, так и в онлайн-части образовательного процесса.

2. Полностью дистанционная модель, при которой весь учебный процесс организован в виртуальном пространстве. Здесь требуется широкое использование интерактивных, мультимедийных и коммуникативных педагогических технологий.

3. Модель перевернутого класса, предполагающая самостоятельное изучение теоретического материала обучающимися с последующим обсуждением и практикой на онлайн-занятиях.

4. Распределенная модель, при которой различные педагогические технологии применяются в рамках сетевого взаимодействия между образовательными организациями.

Виртуальная образовательная среда обладает специфическими характеристиками, которые создают предпосылки для реализации современных личностно-ориентированного и деятельностного подходов в обучении. Виртуальная педагогическая студия как модель организации образовательного процесса в цифровой среде открывает возможности для адаптации и применения широкого спектра педагогических технологий, как инновационных, так и традиционных. Ключевым условием успешной реализации педагогических технологий в виртуальной среде является глубокое понимание психолого-педагогических механизмов взаимодействия субъектов обучения в условиях этой среды. Реализация потенциала виртуальной среды позволяет повысить гибкость, доступность и качество профессиональной подготовки в период цифровой трансформации образования.

Список литературы

1. Азевич, А. И. Модели использования иммерсивных технологий обучения в деятельности учителя информатики / А. И. Азевич // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. – 2021. – Т. 18, № 2. – С. 152-161. – DOI 10.22363/2312-8631-2021-18-2-152-161. – EDN SYNVXB.
2. Ахаян, А. А. Трехмерная виртуальная педагогическая студия как вариант организации образовательной среды / А. А. Ахаян // Письма в Эмиссия.Оффлайн. – 2021. – № 12. – С. 3015. – URL: <http://emissia.org/offline/2021/3015.htm>. – [дата обращения 10.06.2024], EDN IBVJFE.
3. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Виртуальная образовательная среда как неотъемлемый компонент современной системы образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. – 2012. – № 14(273). – С. 86-91. – EDN OYDUWB.
4. Носкова, Т. Н. Педагогическая сущность виртуальной образовательной среды / Т. Н. Носкова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2014. – № 167. – С. 183-194. – EDN SGXECL.
5. Педагогическая концепция цифрового профессионального образования и обучения : монография / В. И. Блинов, П. Н. Биленко, М. В. Дулинов [и др.]. – Москва :

Московский городской педагогический университет, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-85006-240-8. – EDN NTHVBX.

б. Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 – 2030 годы»

ЦИФРОВЫЕ ПРИЕМЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Острове́рхая Ирина Анато́льевна, Тимофе́ева Ирина Бори́совна,
ФГБОУ ВО Мариупольский государственный университет имени А.И. Куинджи,
г. Мариуполь, ДНР, РФ
i.timofeeva@mgumariupol.ru

Аннотация. Современный мир младшего школьника вращается вокруг современной техники, включая всемирную сеть Интернет. В статье описан прием геймификация для изучения познавательного интереса учащихся начальной школы. Акцентируется внимание, на проблеме внедрения геймификации, что позволяет развивать познавательный интерес обучающихся и способствует развитию таких личностных качеств: логика, сообразительность, скорость мышления, память, воображение, творческие навыки.
Ключевые слова: геймификация, познавательный интерес, младший школьный возраст, игра.

Введение. Сегодня медийное пространство откладывает отпечаток на различные сферы человеческой деятельности, в том числе и на образование. Согласно ФГОС начального общего образования, каждый обучающийся должно владеть компетенция взаимодействия участников образовательного процесса с ИКТ и средствами цифровой образовательной среды [1]. Для этого Министерством образования РФ были разработаны методические рекомендации, регламентирующие работу образовательных учреждений в условиях цифровизации [3]. А также рассмотрены особенности Приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда», который реализуется с 2017 по 2025 годы [2].

Основная часть. Познавательный интерес играет важную роль в процессе обучения. Его структура включает в себя эмоциональный, интеллектуальный и мотивационный компоненты.

Эмоциональный компонент определяет степень привлекательности какого-либо явления, интеллектуальный отражает не только уровень овладения определенным объемом знаний, но и степень духовного и практического овладения чем-то, мотивационный компонент предполагает сознательную деятельность по овладению интересующим предметом [4, с. 23].

В младшем школьном возрасте четко раскрывается возможность определения оптимальной области знаний или деятельности, в которой заинтересованы обучающиеся. Психическое развитие характеризуется формированием внутренней психической жизни младшего школьника, внутреннего плана действий, что определяет внешнее поведение. Многие усваиваются младшим школьником через эмоциональную сферу.

Познавательный интерес у обучающихся носит эмоционально-образный характер и основан на большом любопытстве, самостоятельной ориентации в окружающем мире. Любопытство, любознательность, проявляющиеся по отношению к различным дисциплинам, являются основными этапами формирования познавательного интереса. Осознание интереса младшего школьника к различным явлениям может варьироваться от сиюминутной кратковременной реакции, вызванной новизной или яркостью впечатлений и почти идентичной эмоциональной реакции на привлекательный для него объект или явление, до осознанного желания познать что-то новое.

Очень важным аспектом является формирование развитие познавательного интереса, поскольку успех обучения зависит от того, интересен ли обучающимся подаваемый материал. Необходимо уделять особое внимание используемым приёмам и средствам обучения, помнить о том, что в этом возрасте информация воспринимается с помощью яркой подачи и для этого нужно использовать различного рода наглядность. Для развития познавательного интереса учителя используют творческие и проблемные задания, а также игры. Это коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Она представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление, являющееся средством и методом обучения [4, с. 23].

Современное поколение обучающихся, которое большую часть времени проводит в медийном пространстве сегодня не воспринимает игры в привычном традиционном формате по причине того, что они не вызывают у них интерес. В 2002 году появилось понятие геймификации, которое заключается в применение игровых методик с помощью цифровых технологий. Этот прием имеет ряд положительных и отрицательных аспектов и весьма неоднозначен [5].

Наша работа проводилась с обучающимися 2 классов в количестве 25 человек в рамках курса «Финансовая грамотность» в МБОУ «Средняя школа №53 г. Мариуполя». В основу эксперимента была положена точка зрения А.А. Горчинской и Г.И. Щукиной в области изучения познавательного интереса младших школьников. Мы разработали анкету, состоящую из 7 проблемных вопросов. Работы обучающихся оценивались следующим образом:

– высокий уровень – уровень выявления глубоких причинно-следственных связей – дети могут творчески мыслить, исследовать новые явления с опорой на уже имеющиеся знания и умения, быть самостоятельными;

– средний уровень – уровень стремления к поиску нового – дети могут искать новую информацию, проявлять догадку, применять уже имеющиеся у них знания и умения, быть самостоятельными.

– низкий уровень – уровень фактов и воспроизведения имеющихся знаний – дети не заинтересованы в поиске нового, не самостоятельны.

Заключение. Мы подробно изучили тематику и планирование данной дисциплины и провели уроки, где рассмотрели, как обращаться с деньгами в контрольной группе с применением геймификации, чего не было сделано в контрольной группе. Мы применяли интерактивную доску Padlet – онлайн инструмент, где могут быть задействованы все обучающиеся класса и ответы проверяются автоматически, что отражается на главном компьютере учителя. Мы просматривали видео на данную тему из курса уроков тётушки Сова.

Необходимо отметить то, что результаты после использования геймификации в экспериментальной группе улучшились, в контрольной – остались без изменений. Занятия, которые мы провели являются эффективными, о чём свидетельствуют результаты проведенной работы.

Список литературы

1. ИКТ компетенции в новом ФГОС основного общего образования. 2021. – URL: https://shkola3koyalym-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/162/2909/Pamyatka_IKT_kompetentsii_v_novom_FGOS_osnovnogo_obschego_obrazovani.pdf (дата обращения: 05.05.2024)
2. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда» (2017–2025 гг.). – URL: <https://sites.google.com/view/digital-environment/главная/проект-современная-цифровая-образовательная-среда-в-рф> (дата обращения: 05.05.2024)
3. Распоряжение Минпросвещения России от 18.05.2020 N Р-44 "Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий". – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1714993397&tld=ru&lang=ru&name=gasporozazhenie_minpros_18.05.2020_N_R_44.pdf (дата обращения: 05.05.2024)
4. Голованова, Н. Ф. Педагогические основы социализации школьников: учеб. пособие /Н. Ф. Голованов –2-е изд. –СПб.: Образование, 2014. – 76 с.
5. Щербакова, Н.Е., Цирулева, Л.Д. Геймификация в обучении: сущность, содержание, пути реализации технологии. 2023. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-v-obuchenii-suschnost-soderzhanie-puti-realizatsii-tehnologii> (дата обращения: 05.05.2024)

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Пианзина Алеся Васильевна,

МАДУ города Новосибирска «Детский сад № 77 «Ладушки»,
г. Новосибирск, РФ
pav.alesya@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается вопрос самореализации педагогов в современных условиях переформатирования системы образования, в условиях активного развития процесса цифровизации. Речь идет о необходимости персонализировать подход в возможностях реализовываться педагогам как в профессиональном, так и личном аспекте, осознано понимать актуальность вопроса самореализации, теоретико-практической готовности к ее полноценному воплощению. В ходе исследования готовности к профессионально- педагогическому саморазвитию было выявлено, что большинство из педагогов обладают высоким уровнем готовности по всем компонентам.

Ключевые слова: цифровизация, самореализация, мотивация, цифровая трансформация, цифровое пространство.

Введение. Кардинальные изменения в системе образования, связанные с цифровой трансформацией, делают необходимым изучение данной проблемы с целью поиска путей оптимизации процессов системного и личностного обновления в образовательном поле. Интенсивное освоение технологических ресурсов образовательной среды выводит в статус приоритетных вопросы готовности и способности педагогов к мобильному преобразованию имеющегося опыта. Необходимостью на данный момент является персонализированный подход в вопросах отношения к новым условиям в цифровой среде и ее возможностям [3].

Основная часть. В настоящее время существует множество возможностей для персонализации образования, благодаря активному развитию цифрового образовательного пространства. Это позволяет обучающимся выбирать уровень сложности, быстро получать обратную связь, корректировать индивидуальный режим обучения и многое другое. Также наблюдается расширение неформальной и информальной образовательной среды [2].

Крайне важной становится концепция самореализации педагога, которая основана на личном стремлении каждого учителя раскрыть свой потенциал в профессиональной сфере. Успех и результативность процесса самореализации педагога зависят от осознанного понимания ценностей и принципов. развитие личности и подготовка к профессиональной деятельности в области образования требуют саморазвития и умения применять теоретические знания на практике [1].

Для исследования готовности к саморазвитию в процессе

профессионального и педагогического развития была применена методика «Диагностика уровня парциальной готовности к профессионально-педагогическому саморазвитию». Этот подход позволяет определить, насколько ярко проявляются основные элементы готовности к саморазвитию личности в процессе педагогической работы. Семь факторов используются для измерения педагогического саморазвития с помощью данной методики.

При изучении результатов исследования выявлено, что большая часть из них обладает достаточным уровнем готовности по всем компонентам: мотивационному (78%), когнитивному (75%), нравственно-волевому (81%) и гностическому (67%). Это означает, что педагоги проявляют желание развиваться, умеют определять свои сильные и слабые стороны, придерживаются моральных принципов, способны к анализу информации и критическому мышлению. Навык организации (68%) включает в себя способность педагога планировать свою работу, управлять образовательным процессом, разрабатывать стратегии и планы действий, эффективно использовать время и ресурсы для достижения целей, а также умение коммуницировать, работать в команде, принимать решения и нести ответственность. Способность к самоуправлению (71%) означает умение управлять своими эмоциями, мыслями и поведением, быть саморегулируемым, самоконтролируемым, уметь ставить и достигать целей, анализировать и рефлексировать над своими действиями, принимать ответственность, обладать самодисциплиной, уверенностью в себе, адаптироваться и преодолевать трудности. Коммуникативный компонент (89%) включает в себя искренность в отношениях, умеренность в общении, логичное мышление, сдержанность в эмоциональной сфере, умение соотносить свои реакции с поведением окружающих.

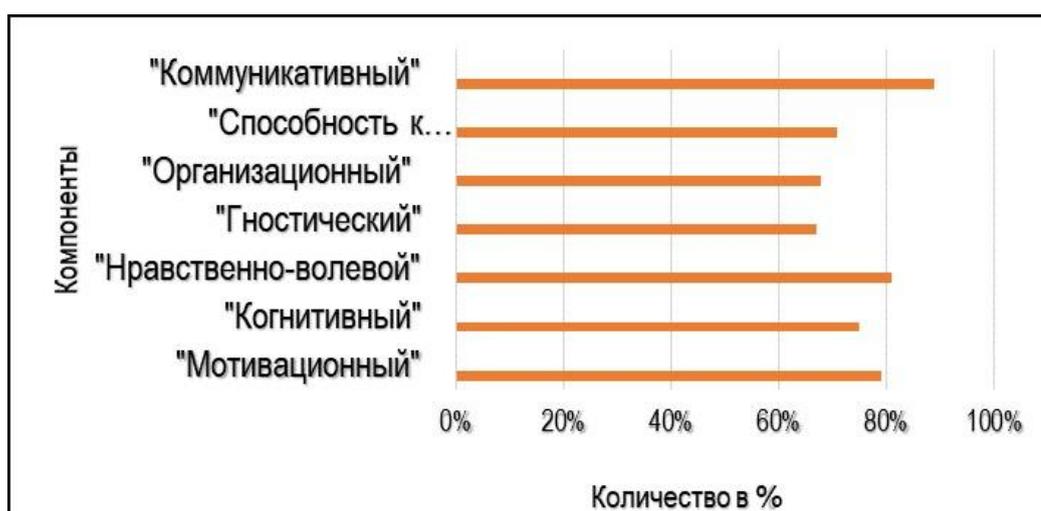


Рис. 1. – Диагностика уровня парциальной готовности к профессионально-педагогическому саморазвитию.

Как правило, самореализация личности рассматривается как процесс, в

контексте исследования данный процесс рассматривается, как явление, которое обналичивает у индивида определенные аспекты самореализации. Для определения своего индивидуального потенциала, возможностей своих субъективных качеств педагог может обратиться к различным аспектам жизни, таким как профессиональная деятельность, личная жизнь, общение с другими людьми, творчество и другие. Выбор орудий для самореализации зависит от ценностей, идеалов, желаний и других факторов, как внутренних, так и внешних, которые характеризуют личность. Мотивация играет важную роль на пути к успешной самореализации. [5].

Мотивация представляет собой совокупность стимулов и целей, которые определяют поведение и деятельность человека. Она оказывает влияние на наше поведение и может изменяться в зависимости от наших потребностей, целей и амбиций. Внешняя мотивация, которая исходит извне, не способствует профессиональному росту педагога, так как он чувствует давление, что в конечном итоге может привести к выгоранию и деформации личности. Внутренняя мотивация удовлетворяет потребность в спокойствии, вызывает чувства уверенности и защищенности, благополучия, гармонии, что побуждает действовать и заниматься саморазвитием в своем ритме.

Заключение. В заключении можно сделать вывод, что с помощью внутренней мотивации реализуется потребность человека в психологическом комфорте, в гармонизации внутреннего мира, в самопознании посредством самореализации [4].

Список литературы

1. Абраменко Н. Ю. Моделирование процесса личностно-профессиональной самореализации педагога // Мир науки, культуры, образования. № 3 (82) 2020.
2. Зеер Э. Ф., Крежевских О. В. Концептуально-теоретические основы персонализированного образования // Образование и наука. 2022. Т. 24, № 4. С. 11–39. DOI: 10.17853/1994-5639-2022-4-11-3.
3. Мажаренко С. В. О некоторых аспектах готовности педагогов к цифровым трансформациям в образовании (по материалам опроса) // Цифровая трансформация образования. Профессиональное образование в России и за рубежом 2 (46) 2022.
4. Отводенко М. А. Формирование внутренней мотивации педагога к самореализации. Методические рекомендации для руководителей образовательных организаций, заместителей руководителя и учителей общеобразовательных школ. Жигулевск 2022.
5. Свидерская С. П., Шабашева Е. А., Игнатович Ю. О. Диагностика профессиональной самореализации педагогов // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». – 2021. – № 4 (12) / декабрь. – С. 12-22. – URL: <https://koirojournal.ru/realises/g2021/24dec2021/kvo402/>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Погромская Елизавета Леонидовна,

Отдел образования администрации Ясиноватского муниципального округа
г. Донецк, ДНР, РФ
poqromskaya.liza@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются информационные технологии в профессиональной деятельности педагога. Автор раскрывает возможности и аспекты использования информационных технологий в образовательном процессе.

Ключевые слова: информационные технологии, педагог, образование, компьютерные технологии, образовательный процесс.

Введение. Быстрое развитие информационных технологий в современном мире способствует активной трансформации образования, в частности, с помощью различных методов и форм обучения, совершенствования процедур получения необходимой информации, ее обработки и усвоения. В общем контексте реформирования системы образования в Донецкой Народной Республике, в условиях развития и широкого применения компьютерной техники для успешной организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольной образовательной организации строится с применением информационных технологий, что способствует дифференциации, гуманизации и гуманитаризации образования, интенсивном развитии и реализации духовного и интеллектуального потенциала детей [5]. Проблема развития образования в эпоху новых информационных технологий раскрыта в трудах Т.А. Владимировой, Т.П. Ворониной, Т.С. Георгиевой, О. П. Молчановой, Т.В. Сергеевой и другие. Авторы рассматривают информатизацию как основной путь выхода из образовательного кризиса через разработку новых моделей образования, внедрение новых технологий и теорий обучения [1].

Основная часть. Использование информационных технологий в работе педагога сегодня стало неотъемлемой частью образовательной деятельности. С появлением в группах интерактивных досок, онлайн-ресурсов, развитие личности стало более доступным и эффективным. Технологии позволяют дифференцировать обучение, делая образовательную среду для детей дошкольного возраста более персонализированной и эффективной.

Термин «информационные технологии» часто используют как синоним термина «компьютерные технологии», однако компьютерные технологии являются лишь одной из составных частей информационных технологий. При этом информационные технологии, основанные на использовании современных компьютерных и сетевых средств, составляют термин

«современные информационные технологии» (СИТ) [4]. В научной литературе этот термин объясняют так - совокупность средств, методов и приемов сбора, хранения, обработки, представления и передачи сообщений, что расширяет знания людей и развивает их возможности по управлению техническими и социальными процессами [1].

Одним из главных преимуществ использования информационных технологий в образовании является возможность создания интерактивных занятий, игр, которые способствуют лучшему усвоению материала детьми дошкольного возраста. Педагоги могут использовать мультимедийные презентации, видеозанятия, онлайн-развивающие игры и другие средства, чтобы сделать образовательный процесс более интересным и увлекательным. При этом использование информационных технологий выступает не самоцелью, а педагогически оправданным подходом, который позволит получить существенные преимущества по сравнению с традиционными технологиями организации образовательного процесса.

В целом современные информационные технологии в организации воспитательно-образовательного процесса позволяют [2](рис.1).



Рис. 1. – Возможности использования ИКТ в образовательном процессе

На основании выше обозначенного можно констатировать, что проведения занятий с использованием информационных технологий предусматривает готовность педагога к такой форме образовательного процесса, как наличие у него достаточной информационной культуры.

Соответственно, педагог должен обладать не только предметной

областью, но и быть осведомленным в существующих технологиях обучения с использованием ИТ, способах достижения определенной дидактической цели с помощью информационных технологий. Кроме этого, педагог должен иметь хотя бы поверхностное представление об имеющемся аппаратном и программном обеспечении, которое может быть использовано.

Благодаря использованию информационных технологий, педагоги могут также лучше отслеживать успехи воспитанников, анализировать данные об их развитии, воспитании и обучении.

Как показывает практика, сегодня педагог сталкивается с наиболее типичными педагогическими ошибками, а именно [3] (рис. 2):



Рис. 2. – Недостатки и проблемы применения ИКТ педагогами

Заключение. На основании всего вышесказанного, мы можем констатировать, что информационные технологии активно внедряются в образование за счет своих мощных возможностей, касающихся представления информации и обеспечение взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса. Поэтому использование информационных технологий в работе педагога не только делает образовательный процесс более доступным и увлекательным, но и помогает повысить его эффективность и результативность. В современном мире невозможно представить себе образовательный процесс без участия технологий, и они играют ключевую роль в формировании знаний и навыков учащихся.

Список литературы

1. Быстрова Н. В., Жидков А. А., Гусев Е. Н. Информационные технологии в профессиональной деятельности педагога профессионального обучения / Н. В. Быстрова, А. А. Жидков, Е. Н. Гусев // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №71. – С.16-19.
2. Кравченя Э. М. Информационные и компьютерные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / Э. М. Кравченя. – Минск: БНТУ, 2017. – 172 с.
3. Короткевич, С. В. ИКТ-компетентность современного учителя / С. В. Короткевич // Евразийский научный журнал. – 2019. – №11. – С.101-103.
4. Насырова Б. Х., Азарян М. А., Киракосян Г. О. Информационные технологии в образовании / Б. Х. Насырова, М. А. Азарян, Г. О. Киракосян // Достижения науки и образования. – 2021. – №4 (76). – С.54-56.
5. Уваров А. Ю. Образование в мире цифровых технологий: на пути к цифровой трансформации / А. Ю. Уварова. – Москва : Изд. дом ГУ-ВШЭ, 2018. – 168 с.

УДК 372.35:371.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Приходченко Екатерина Ильинична,

ФГБОУ ВО «Донецкий Национальный Технический Университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ

Бурова Виктория Александровна

ФГБОУ ВО «Донецкий Государственный Университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ

burovavika.1707@gmail.com

Аннотация. В статье рассмотрены современные условия и возможности интеграции ИКТ в систему дошкольного образования. Акцентировано внимание на организации и проведении виртуальных занятий, направленных на формирование элементарных математических представлений у старших дошкольников. Предложены практические рекомендации для педагогов по адаптации и применению методических подходов в условиях дистанционного обучения. Обоснована их эффективность в обеспечении равных образовательных возможностей для всех детей, независимо от их фактического присутствия в дошкольных учреждениях.

Ключевые слова: дошкольное образование, растущий ребенок, виртуальное взаимодействие, дошкольная образовательная организация, дошкольный возраст.

Введение. Современные условия развития системы дошкольного образования способствуют интеграции ИКТ в практику работы с детьми дошкольного возраста. Реализация онлайн взаимодействия между педагогом и воспитанниками сопряжена с трудностями, обусловленными возрастными особенностями и когнитивными способностями детей. Однако данный

контекст стимулирует специалистов к разработке разнообразных форм организации дистанционных занятий и исследованию возможностей виртуального взаимодействия [2, с. 56; 5, с. 21].

Основная часть. Основная цель дистанционного обучения в дошкольной образовательной организации заключается в интеграции в образовательный процесс детей, не имеющих возможности посещать детский сад по объективным причинам. Это обеспечивает «равенство возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования» [4, с. 14]. Внедрение онлайн-занятий в практику дошкольной образовательной организации вызвало особый интерес к организации процесса формирования у старших дошкольников элементарных математических представлений, представляющих собой одну из ключевых областей познавательного развития детей данной возрастной группы. Действующие методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и ИКТ недостаточно ориентированы на дошкольное образование или же не раскрывают специфику организации и проведения занятий с дошкольниками [1]. Это привело к возникновению множества трудностей и вопросов при подготовке занятий.

Для реализации образовательной деятельности нами выбрана платформа Zoom, обладающая функциями интерактивного взаимодействия в режиме реального времени. Данная платформа позволяет демонстрировать как дидактические игры в виде презентаций PowerPoint, так и рабочий стол педагога. Одним из ключевых преимуществ Zoom является возможность визуального и аудиального контакта всех участников образовательного процесса, а также возможность демонстрации и комментирования результатов их деятельности.

При подготовке к занятиям педагог тщательно планирует их структуру, формы работы, а также готовит необходимые материалы и оборудование. Родителям или законным представителям заблаговременно предоставляется перечень атрибутов, необходимых для участия ребенка в занятиях, проводимых в дистанционном формате. С целью минимизации затруднений для родителей в качестве этих атрибутов используются простейшие материалы, такие как круги одного или нескольких цветов, лист бумаги в крупную клетку и фломастеры.

Важно заранее продумать размещение демонстрационных материалов на рабочем столе педагога для удобства визуализации. В условиях данного формата взаимодействия такой способ представления наглядного материала является наиболее целесообразным, так как позволяет свободно перемещать предметы и фигуры без использования магнитов и других устройств. Следует обратить внимание на следующие аспекты: наглядные материалы должны быть хорошо видны детям и не выходить за пределы демонстрируемой поверхности при онлайн-трансляции; функция отзеркаливания изображения должна быть отключена, чтобы сохранялась правильная пространственная

ориентация изображений; все необходимые материалы и оборудование для образовательной деятельности должны находиться в непосредственной близости, чтобы их использование не вызывало затруднений и сбоев [3].

На этапе мотивации для стимуляции внимания применяются различные методы, такие как использование стихотворений, загадок, дидактических игр, просмотр мультимедийных презентаций или видео отрывков, связанных с темой занятия. В ходе занятия дети вовлекаются в игру, основанную на известных и популярных детских литературных произведениях, где герой сталкивается со сложной ситуацией и дети помогают ему ее решить. Это позволяет им отправиться в увлекательное путешествие и развивать свои математические представления: например, сказка «Ледяное сердце» предлагает детям решить задания Олафа, чтобы найти ключ от замка, который он спрятал. Другие примеры включают «Путешествие на поезде по стране Математике», во время которого дети путешествуют по станциям, знакомясь с новыми математическими понятиями, и сказку «Белоснежка и семь гномов», где дети помогают Белоснежке в подготовке ко дню рождения гномов. Подача нового материала с цифрами и числами осуществляется с использованием методики ознакомления с ними и практическими заданиями, чтобы закрепить полученные знания.

Основные этапы ознакомления детей дошкольного возраста с числом и цифрой включают повторение ранее изученного математического материала, рассмотрение множества с определенным количеством элементов, демонстрацию и анализ цифры, ее начертания, обсуждение сходства цифры с объектами, рисование цифры пальцем в воздухе, а также закрепление полученных знаний и повторение материала с использованием специально подготовленных заданий. Например, такие задания могут включать различные варианты с использованием заранее подготовленного оборудования, такие как выкладывание кругов в соответствии с цифрой на карточке, помощь котенку в упорядочении перемешанных цифр, решение задач в стихах с использованием кругов для счета, и другие подобные упражнения. В конце каждого занятия проводится рефлексия.

Заключение. Таким образом, виртуальное взаимодействие, организованное с использованием технологий ИКТ, открывает новые перспективы для дошкольного образования, способствуя равенству возможностей и доступности качественного образования независимо от внешних факторов. При этом важным остается дальнейшее развитие методологической базы и совершенствование педагогических подходов к дистанционному обучению дошкольников.

Список литературы

1. Безруких, М. М. Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий / М. М. Безруких, Л. В. Макарова, Т. М. Параничева – Москва: ФГБНУ «ИВФ РАО», 2020. – 17 с.

2. Васильева, Е. Н. Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе формирования математических представлений у дошкольников / Е. Н. Васильева. – Москва: Педагогическое издательство, 2021. – 128 с.
3. Кузнецова, Л. А. Влияние ИКТ на развитие математических способностей у детей старшего дошкольного возраста / Л. А. Кузнецова // Дошкольное воспитание. – 2022. – № 3. – С. 45-49.
4. Леушина, А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / А. М. Леушина. – Москва: Просвещение, 2014. – 368 с.
5. Помораева, И. А. Формирование элементарных математических представлений: старшая группа / И. А. Помораева, В. А. Позина – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 80 с.

УДК 372.4

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ АКТИВНЫХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Приходько Алина Владимировна,
МБОУ «Школа №5 города Енакиево»,
г. Енакиево, ДНР, РФ
alinakorotaeva2@gmail.com

Чудина Екатерина Юрьевна,
ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»,
г. Макеевка, ДНР, РФ

Аннотация. В данной работе рассматривается педагогический потенциал информационно-коммуникационных технологий в реализации активных методик обучения младших школьников. Активные методы обучения играют важную роль в формировании компетенций и навыков учащихся. Использование ИКТ в процессе обучения позволяет привлечь внимание и увлечь учеников, сделать уроки более интересными для обучающихся, учебный материал – более доступным.

Ключевые слова: ИКТ, педагогический потенциал, эффективность обучения, проектная деятельность.

Введение. Современное общество сталкивается с необходимостью адаптации образовательных процессов к изменяющимся требованиям и вызовам, возникающим в результате внедрения информационных технологий в различные сферы жизни [5]. Введение цифровых технологий в образование стало неотъемлемой частью практикисовременной общей школы. Это способствует развитию педагогического потенциала информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и созданию условий для более эффективного обучения младших школьников.

Основная часть. Информационные и коммуникационные технологии представляют собой мощный инструмент, который может быть использован в

образовательном процессе для достижения различных целей. Использование ИКТ позволяет повысить эффективность обучения, улучшить качество учебного процесса и сделать его более интересным и привлекательным для обучающихся.

Одним из основных преимуществ использования ИКТ в образовании является возможность персонализированного обучения. С помощью интерактивных образовательных программ и онлайн-ресурсов педагог может адаптировать учебный материал под индивидуальные потребности каждого ученика, учитывая их уровень знаний, интересы и скорости усвоения материала[4]. Кроме того, ИКТ позволяют расширить горизонты обучения и предоставить обучающимся доступ к разнообразным информационным ресурсам. Онлайн-библиотеки, электронные учебники, образовательные игры и приложения помогают сделать обучение более интерактивным и увлекательным. В результате ученики будут более мотивированы к изучению новых знаний и усвоению учебного материала.

Активные методики обучения, такие как проектная деятельность, проблемное обучение, игровые технологии и другие, играют важную роль в формировании ключевых компетенций обучающихся. Совмещение активных методик обучения с использованием ИКТ создает уникальные возможности для повышения эффективности образовательного процесса и обеспечивает более глубокое усвоение учебного материала [2].

Проектная деятельность в сочетании с ИКТ позволяет обучающимся самостоятельно исследовать интересующие их темы, создавать собственные проекты и презентации, совместно работать над заданиями в группах. Это способствует развитию навыков коммуникации, сотрудничества, самостоятельности и творческого мышления у обучающихся.

Проблемное обучение с использованием ИКТ позволяет обучающимся самостоятельно исследовать проблемные ситуации, формулировать вопросы, находить и анализировать информацию, принимать решения и обосновывать их [3]. Этот метод обучения развивает критическое мышление, логическое мышление и умение решать проблемы.

Виртуальные обучающие игры и симуляторы помогают обучающимся запомнить учебный материал за счет дополнительной визуальной и слуховой стимуляции, развивают логику, внимание, реакцию, улучшают координацию движений и развивают творческое мышление.

Заключение. Педагогический потенциал информационно-коммуникационных технологий в реализации активных методик обучения младших школьников огромен. Использование ИКТ позволяет сделать уроки более интересными, увлекательными и эффективными. Активные методики обучения, такие как проектная деятельность, проблемное обучение, игровые технологии и другие, совместно с использованием ИКТ способствуют развитию ключевых компетенций обучающихся подготовке их к современному информационному обществу.

Список литературы

1. Босова Л. Л. О подходах к формированию цифровых навыков обучающихся на уровне общего образования // Международный конгресс по информатике: информационные системы и технологии (в образовании). Минск, 2020. – С. 47-58.
2. Корпорация Российский учебник. – URL: <https://rosuchebnik.ru/material/uroki-v-nachalnoy-shkole-s-efu-i-eor/> (дата обращения: 30.05.2024).
3. Гладышева Е. Н. Негативное влияние компьютерных технологий / Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2017 г.). – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2017. – С. 99-106.
4. Захарова В. А. Роль ИКТ в реализации системно-деятельностного подхода к обучению // Начальная школа. № 8 – 2011 г. – С. 20-23.
5. Комракова Л. А. Влияние информационных компьютерных технологий на здоровье учащихся / Л. А. Комракова, И. А. Есаулова, Т. П. Смолькина. – URL: <https://infourok.ru/vliyanie-informacionnih-kompyuternih-tehnologiy-na-zdorove-uchaschihsya-490631.html> (дата обращения: 30.05.2024).

УДК 004.9.032.6

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ В ЕЖЕДНЕВНОЙ РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Пруткова Елена Викторовна,

ГФ ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт
искусств и культуры»,
г. Губкин, РФ
e.prut.vik@mail.ru

Аннотация. В статье автор рассматривает использование информационных технологий в работе преподавателя английского языка. Медиа технологии в образовании – важная составляющая современного образовательного процесса. С помощью мультимедийного оборудования облегчается процесс обучения и усвоения знаний. Так как в статье пойдет речь об изучении английского языка, то можно отметить высокую результативность и продуктивность применения различных информационных технологий на уроках иностранного языка. Ученики становятся более вовлеченными в занятия, а урок – интереснее, красочнее и приобретает некую оригинальность изложения материала. Благодаря данной форме преподавания иностранного языка также растет уровень мотивации учащихся, что способствует успешной классной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: мультимедиа, образование, английский, преподавание.

Введение. Сегодня нет такой отрасли или деятельности человека, где не используются информационные технологии, всемирная сеть Интернет или компьютер. Соответственно, все эти перечисленные элементы стали важной частью жизни каждого из нас, независимо, чем занимается человек и кем он работает. Иначе говоря, мы сталкиваемся с информационными технологиями каждый день. Что касается образования на современном этапе – оно не является исключением в использовании информационных мультимедийных

технологий. По мнению Кочмара О.Н. данная форма преподавания с использованием таких технологий открывают множество возможностей учителям и преподавателям нашего времени. Благодаря цифровизации образования образовательный процесс становится более интересным, оригинальным и эффективным. Более того, информационные технологии на уроках английского языка способны повышать мотивацию учащихся [1, с. 226-228]. Например, используя в своей работе Интернет, преподаватель может получить доступ к электронным пособиям и учебникам, ресурсам, онлайн-тренажерам, словарям, энциклопедиям, мастер-классам, онлайн-урокам, различным презентациям, видео-урокам, аудио-ресурсам, которые быстро заинтересуют внимание учеников и сделают урок оригинальным и запоминающимся. Доказанный факт – изучение английскому языку усваивается легче и становится понятнее через различные игровые формы, песни, считалочки, наглядные пособия, а также мини-постановок или сценок. Таким образом, информационные мультимедийные технологии положительно влияют на обучение иностранному языку и на образование в целом, независимо от типа учебного учреждения (общеобразовательная школа, колледж, техникум, вуз, институт и т.д.).

Основная часть. Использование информационных технологий (ИТ) в учебном процессе позволяет учителю контролировать процесс выполнения педагогических задач. Также, ИТ позволяют гибко управлять учебным процессом, то есть, преподаватель в праве подстроить учебный материал под себя и выбрать только самое интересное, актуальное для своих учеников. Еще один важный показатель – это компьютер, способствующий формированию у учащихся рефлексии, которой, порой, достаточно сложно добиться при помощи стандартной методики преподавания. Обучающая программа с мультимедиа технологиями дает возможность обучающимся наглядно представить результат своих действий [1, с. 226-228]. Изменения коснулись не только формы преподавания, но и содержания непосредственной деятельности преподавателя. Преподаватель, в свою очередь, перестает быть просто «передатчиком» знаний, умений и навыков, а становится изобретателем, разработчиком собственной новой методики обучения. Конечно, данная разработка развивает творческие способности учителя, но также требует от него высокого уровня профессиональной подготовки, считает Сысоев П.В. [3, с. 168]. Рассмотрим применение мультимедийного оборудования на уроках английского языка – такой цифровизированный урок имеет ряд преимуществ, таких как: процесс обучения становится увлекательным за счет широкого спектра способов подачи информации, оптимизация системы контроля и самоконтроля, экономия расходования материалов преподавателей и учебных заведений (библиотек), интеграция нескольких подходов обучения [5, с. 120]. Приведем пример использования мультимедиа технологий на уроке английского языка – учитель использует коммуникатор Skype и связывается с человеком, который либо живет за

границей, либо в совершенстве владеет английским языком (иностранец), но при этом учитель знает этого человека. Учащиеся имеют колоссальную возможность услышать правильную английскую речь, и какой она должна быть в оригинале, поговорить на английском языке (даже с ошибками) с носителем языка, обсудить тему, которую они проходят на данный момент [4, с. 142]. Сделав такой большой шаг к изучению иностранного языка, учащиеся смогут развить свои навыки говорения, грамматические навыки в лучшую сторону и получить огромную дозу положительных эмоций, мотивации и заряд энергии. Профессор Федотова Е.Л. выдвигает теорию о том, что данный прием с использованием информационных технологий может помочь некоторым ученикам преодолеть психологические барьеры, страхи при вступлении в коммуникацию, а также помогает лучше понимать и воспринимать иноязычную речь на слух [5, с. 107]. Существуют, конечно, некоторые недостатки информационных технологий в образовании. Самая распространенная проблема – это недостаточное программное и методическое обеспечение, слабое финансирование учебных заведений [4, с. 97]. Другой немало важной проблемой является, по мнению молодого ученого Лазаревой О.С., психологическая несовместимость педагогов с внедрением информационных технологий в процесс обучения. Чаще всего с этой проблемой сталкиваются пожилые педагоги, которые предпочитают традиционную форму обучения (лекция-практика) [2, с. 207-210]. Эта форма обучения уже уходит на задний план, так как она монотонная и не вызывает интерес у студентов. Именно поэтому так важна и необходима цифровизация традиционных форм обучения, чтобы проблемы такого характера возникали как можно реже, и, в дальнейшем исчезли совсем.

Заключение. В заключение хотелось бы отметить, что дополнительные доступные средства и ресурсы обучения способны изменить взгляд на стандартные формы урока, внося в него новые краски, эмоции и возможности. Мультимедиа технологии открывают новые и неизведанные приемы и методы образования, которые будут интересны не только учащимся, но и самим учителям. Конечно, компьютер не заменит педагога и живое общение, но он может дополнить и усовершенствовать деятельность преподавателя в современном образовательном процессе.

Список литературы

1. Кочмар, О. Н. Применение компьютерных технологий при обучении иностранному языку / О. Н. Кочмар // Вестник науки Сибири. – 2022. – №5 (6). – С. 226-228.
2. Лазарева, О. С. Информационные технологии в преподавании иностранного языка / О. С. Лазарева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2020. – №7. – С. 207-210.
3. Сысоев, П. В. Информационные и коммуникационные технологии в лингвистическом образовании / П. В. Сысоев. – Москва : КД Либроком, 2019. - 264 с. – ISBN 978-5-397-03791-4.
4. Трайнев, В. А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании: Информационное общество. Информационно-образовательная среда. Электронная

- педагогика. Блочно-модульное построение информационных технологий / В. А. Трайнев. – Москва : Дашков и К, 2013. - 320 с. – ISBN 978-5-394-01685-1.
5. Федотова, Е. Л. Информационные технологии в науке и образовании: учебное пособие / Е. Л. Федотова, А. А. Федотов. – Москва : Форум, 2018. - 256 с. – ISBN 978-5-8199-0434-3.

УДК 373.1

УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕСПУБЛИКЕ

Романенко Юлия Анатольевна,

ГБОУ ДПО «Донецкий республиканский институт развития образования»,

г. Донецк, ДНР, РФ

ua.romanenko.6665@mail.ru

Аннотация. Предметом исследования является изучение удовлетворенности родителей учащихся образовательных организаций дистанционным обучением с применением методов анкетирования, сравнения, математической статистики. Определены тенденции, проблемы и намечены пути улучшения качества дистанционного образования в образовательных организациях. Установлена положительная динамика в организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в школах Республики.

Ключевые слова: образовательный процесс, родители, качество образования.

Введение. В период создания единой методической системы образования Республики [3, 4], смены философии образования [5], сохранении психического здоровья обучающихся [2] качество образования – краеугольный камень развития государства [1]. В качестве образования заинтересованы обучающиеся, родители, педагоги, государство. Поэтому тема исследования является наиболее *актуальной* всецело и в частности на современном этапе развития образования Республики.

Основная часть. По вопросу качества организации учебного процесса в дистанционном формате Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Донецкий республиканский институт развития образования» осуществлен в период с 20.02.2024 по 09.04.2024 года сравнительный анализ результатов опроса родителей обучающихся общеобразовательных организаций гг. Донецк, Макеевка, Горловка, Ясиноватая (18111 респондентов) по выявлению уровня удовлетворенности образовательным процессом с применением дистанционных технологий в Донецкой Народной Республике.

Анализ проблем дистанционного обучения, выявленных в результате опроса родителей на первом и втором этапах диагностики, позволил сделать

следующие выводы:

- на 12,9 % сократилось количество родителей, которые на 1-м этапе указывали на проблемы организации оперативного взаимодействия учащихся с учителем, что на втором составляет 0,9 % опрошенных;

- на 8,6 % уменьшилось число родителей, считающих, что учитель уделяет недостаточное внимание отработке практических умений и навыков, а акцентирует внимание преимущественно на объяснении учебного материала (на втором этапе – 1,9 % опрошенных);

- на 6,9 % снизилось количество родителей, отмечавших сложность выполнения практических заданий (отсутствие четкого инструктажа, отсутствие опыта выполнения подобных заданий на уроке под руководством учителя), что на втором этапе составило 1,8%;

- 1,2% родителей отметили сложность прохождения тестов на образовательных онлайн-площадках, что на 2,8% меньше, чем на первом этапе;

- на 3 % снизилось количество родителей, отмечавших несвоевременность предоставления заданий и их проверки, что составило 0,1 % респондентов на втором этапе;

- отсутствуют родители, отмечавшие на 1-м этапе в качестве проблемы недостаточное количество дистанционного материала.

Важным показателем улучшения качества обучения с применением дистанционных образовательных технологий является **рост числа родителей, отметивших отсутствие проблем** в организации дистанционного обучения, – **94,1 %** респондентов, что **на 36,4% больше** в сравнении с первым этапом диагностики.

Среди предметов, вызывающих наибольшие сложности при изучении в дистанционном формате, родители отметили математику, алгебру, геометрию, физику, химию и иностранный язык.

Так, при проведении второго этапа диагностики: на 6,5 % сократилось количество респондентов, отмечавших сложность изучения иностранного языка; на 2,4 % меньше респондентов отметили сложности в изучении математики, на 2,7 % – в изучении алгебры; на 1,9 % меньше – в изучении геометрии; на 1,6 % уменьшилось число родителей, называвших трудности в изучении физики; на 2,8 % родителей меньше выбрали русский язык в качестве предмета, вызывающего сложности в изучении в дистанте.

На втором этапе выявлено, что при изучении предметов окружающий мир, изобразительное искусство, музыка, обществоведение, ОБЖ, по мнению родителей, трудностей не возникает.

Полученные данные свидетельствуют о том, что взаимодействие учащихся с учителями-предметниками организовано на достаточно высоком уровне. Это отметили 93,8 % родителей на 1 этапе (50,3 % - высокий уровень, 43,5 % - средний уровень), 98,8 % родителей – на 2 этапе (56,2% – высокий уровень, 43,6% - средний уровень).

Следует отметить, что процент родителей, которые отмечают, низкий уровень взаимодействия, заметно снизился: с 5,4% на первом этапе до 0,2% на втором, то есть на 5,2 %.

Важно, что на втором этапе ни один родитель не выбрал показатель «отсутствие взаимодействия учащихся с учителями-предметниками».

Сравнительный анализ ответов респондентов позволяет сделать вывод о тенденции к улучшению качества дистанционного образования в образовательных организациях по сравнению с началом учебного года. На первом этапе опроса 42,8 % респондентов считали, что качество дистанционного обучения **значительно улучшилось**. На втором этапе такого мнения придерживаются 54,6% опрошенных. Таким образом, **показатель улучшения качества возрос на 11,8 %** в сравнении с первым этапом диагностики.

В то же время 33,1 % опрошенных отмечают незначительные улучшения, что на 6,4 % больше, чем в 1-м этапе. **На 13,9%** сократилось количество респондентов, считающих, что качество дистанционного обучения осталось без изменений. Показательно, что во втором этапе опроса **ни один респондент не отметил ухудшение качества дистанционного образования**. В то же время если на первом этапе 26,2 % родителей отмечают, что изменений в качестве организации дистанционного обучения по сравнению с началом учебного года не произошло, то на втором этапе только 12,3% придерживаются того же мнения. Следует отметить также уменьшение процента родителей, которые отмечают ухудшение качества дистанционного обучения с 4,3% до 0% респондентов.

Анализ ответов участников опроса показал, что наметилась тенденция к улучшению качества дистанционного обучения по ключевым показателям (качество проведения уроков, обеспечение оперативного взаимодействия с учителем, выбор оптимальных методов, средств обучения, объема учебного материала на уроке и домашних заданий, соблюдение СанПин в отношении продолжительности дистанционного урока и использования электронных средств обучения, рационализация соотношения теоретической и практико-ориентированной составляющей урока, дифференциация и индивидуализация обучения), что способствовало росту количества родителей, которые полностью удовлетворены качеством дистанционного обучения. Ответ **«полностью удовлетворены»** выбрали на первом этапе – 49,6%, на втором – **61,3% опрошенных, что на 11,7 % больше показателя 1-го этапа**.

Опрос второго этапа показал, что **отсутствуют респонденты, выбравшие ответ «не удовлетворены качеством дистанционного образования»** (показатель 0 %, что **на 8,2 % ниже** в сравнении с результатами 1-го этапа). Также в сравнении с первым этапом диагностики **на 3,5% снизилось количество родителей, которые частично удовлетворены качеством дистанционного образования**.

Заключение. Таким образом, на основании вышеизложенного можно

сделать вывод, что в целом наметилась положительная динамика в организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, о чем свидетельствует отсутствие родителей, не удовлетворенных качеством дистанционного образования, и улучшение показателей, характеризующих качество дистанционного обучения. Так, среди позитивных изменений родители отмечают: а) увеличение количества проведения уроков в формате ВКС или комбинированном формате, что способствует оперативному взаимодействию учителя и учащихся, предотвращению пробелов в знаниях учеников; б) оптимизацию учебной нагрузки и приведение в соответствие с санитарно-гигиеническими нормами объема домашнего задания и продолжительности дистанционного урока; в) улучшение качества обратной связи между всеми участниками образовательного процесса (учащиеся – учителя-предметники – классный руководитель – родители – администрация образовательной организации) благодаря использованию электронных инструментов и сервисов (Дневник.ру, телеграм-группы, ЭлЖур, закрытые группы в социальной сети ВКонтакте и т.д.); г) повышение качества внеурочных занятий, вовлечение учащихся в полезную досуговую деятельность, направленную на формирование духовно-нравственных ценностей.

Список литературы:

1. Романенко, Ю. А. Качество дополнительного педагогического образования: содержание, инструментарий, инновации / Ю. А. Романенко // Эффективная инновационная практика педагогической деятельности, опыт и решения :Mazkurkonferensiyamateriallarito'plamiNamanganviloyati ХТХQTМОНМ Ilmiy-metodikKengashning2021 yil 31-maydagi 5-sonliqaroribilanchopetishgatavsiyaetilgan. – г. Наманган Республика Узбекистан, 2021. – С. 18 – 25.
2. Романенко Ю.А. Компетентность учителя в сохранении психического здоровья обучающихся как фактора влияния на успеваемость [Текст] / Ю. А. Романенко //Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость: Материалы I Международной научно-практической конференции (Донецк, 24 июня 2022 г.). – Том 1 / под общей редакцией С. В. Беспаловой, И. А. Кудрейко. – Донецк: Изд-во ДОННУ, 2022. – С 222-229.
3. Романенко Ю.А. О научно-методическом сопровождении реализации ФГОС и ФООП в Донецкой Народной Республике / Ю. А. Романенко // Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте акмеологических идей: сб. материалов IV Международной электронной научно-практической 23 октября по 23 ноября 2023года / Под ред. Ю.А. Романенко и др. – В 4-х томах. – Т. 1. – Донецк: Истоки, 2023. – С. 223-227.
4. Романенко Ю.А. Особенности формирования единого методического пространства Республики / Ю. А. Романенко //Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности:Материалы VIII Международной научной конференции (Донецк, 25–27 октября 2023 г.). – Том 6: Педагогические науки. Часть 1 / под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонГУ, 2023. – С 157-160.
5. Романенко, Ю. А. От синергетического подхода к синергетической парадигме образования / Ю. А. Романенко // Научная сокровищница образования Донбасса: Научный журнал. 2019. – № 2. – С. 73-77.

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

Савина Ирина Викторовна,

ФГБОУ ВО Тульский государственный педагогический университет
им. Л.Н. Толстого,
г. Тула, РФ
info@tsput.ru

Аннотация. В статье рассматривается использование современных информационных методик и технологий для формирования у учащихся проектно-технологической грамотности, критического и творческого мышления.

Ключевые слова: информационные технологии, учитель технологии,

Введение. В условиях цифровой экономики и информационного общества, когда технологии постепенно становятся неотъемлемой частью нашей жизни, особое значение приобретает подготовка будущих технических преподавателей в социотехнической сфере. Социальные технологии основаны на современных информационных и коммуникационных технологиях и играют важную роль в формировании и развитии общества.

В связи с этим необходимо готовить будущих учителей технологии, умеющих использовать социальные технологии в своей профессиональной деятельности. Они должны обладать знаниями и навыками, необходимыми для разработки и реализации социальных программ, а также обучения и подготовки студентов в условиях цифровой экономики.

Основная часть. В условиях постоянного развития информационных технологий ключевую роль стало играть относительно новое понятие «цифровая экономика».

Согласно предъявляемым требованиям к подготовке бакалавров «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки «Технология» и «Экономика» включает подготовку конкурентоспособных специалистов, способных работать с полной отдачей в различных сферах.

Также для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» профилям «Технология» и «Экономика» важны личностные качества такие как [3]:

- аналитическое мышление;
- критическое мышление;
- умение работать в команде;
- коммуникабельность;
- адаптивность;
- гибкость;
- инициативность;

- ответственность;
- организованность;
- креативность;
- стрессоустойчивость.

Для реализации условий цифровой экономики в сфере социальных технологий необходимо учитывать следующие аспекты [4]:

- развитие навыков и компетенций в области информационных технологий, анализа данных и программирования;
- изучение основ экономики и управления в условиях цифровизации;
- освоение методов и инструментов для создания и внедрения социальных технологий с использованием цифровых средств;
- формирование умений работать с большими объёмами данных и применять современные методы машинного обучения для анализа и прогнозирования социальных процессов.

Реализация условий цифровой экономики в сфере социальных технологий предполагает использование современных методик и технологий, решение технологических и экономических задач, а также возможность реализации себя в творческой области.

Для успешной реализации трудовых функций будущим учителем технологии является его готовность руководить проектной деятельностью учеников. Она основывается на приобретении специальных знаний и наличии личного опыта в проектировании, включая цифровые продукты [2].

Можно выделить несколько технологий проектирования и моделирования цифровых моделей.

PDM (управление данными о продуктах) и PLM (управление жизненным циклом продуктов) — это технологии, которые используются для управления данными и процессами в производстве. Они повышают эффективность и автоматизируют разработку и производство продукции [5].

PDM-системы обеспечивают централизованное хранение информации об изделиях, таких как чертежи, спецификации и технологические процессы.

Это сокращает время поиска и обработки данных, уменьшает количество ошибок и улучшает взаимодействие между участниками проекта.

PLM-концепция фокусируется на управлении жизненным циклом продукта от идеи до утилизации. Она использует информационные технологии для оптимизации всех этапов разработки и производства, снижения затрат и ускорения вывода новых продуктов на рынок [1].

Таким образом, PDM - и PLM-технологии тесно связаны с цифровой экономикой, так как они способствуют автоматизации и оптимизации производственных процессов, повышению конкурентоспособности компаний и улучшению качества продукции.

В результате обучения по направлению подготовки Педагогическое

образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профили) «Технология» и «Экономика», обучающиеся смогут использовать цифровые инструменты, а также разрабатывать методические материалы и дидактические средства для обучения по предмету с использованием таких программных продуктов, как Google-документы, текстовые файлы, электронные таблицы, презентации, PowerPoint, СДО MOODLE [4].

Заключение. На сегодняшний момент условиях цифровизации экономики страны необходимо в Вузах готовить кадры, которые на данный момент способны выполнять поставленные задачи. Также должна быть изменена методика представления материала с акцентом на практическое применение современных информационных технологий и программных средств.

Для развития цифровой экономики необходимо формирование двух основных направлений, решение проблем цифровизации и реализация целей и задач программы развития цифровой экономики. Это обеспечит появление новых рабочих мест, рост производительности труда, снижение издержек бизнеса и повышение конкурентоспособности производства.

Список литературы

1. Малий, Д. В. К вопросу о подготовке будущих учителей технологии к применению инструментов проектирования и моделирования цифровых моделей / Д. В. Малий, П. С. Рункова // Инновационные исследования в современном мире: Сборник статей XVII международной научной конференции, Санкт-Петербург, 02 декабря 2023 года. – Санкт-Петербург: ООО "Международный институт перспективных исследований им. Ломоносова", 2023. – С. 20-22.
2. Панчук, Т. А. Формирование готовности будущего учителя технологии к проектной деятельности / Т. А. Панчук, И. Б. Соловьева // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 1(50). – С. 107-110.
3. Румана, Б. Определение, концепция и измерение цифровой экономики / Б. Румана, Х. Ричард // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. – 2018. – Т. 13, № 2. – С. 143-172.
4. Соловьева, И. Б. Подготовка будущего учителя технологии к реализации трудовых функций в эпоху "Цифры" / И. Б. Соловьева // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 1(92). – С. 115-118. – DOI 10.24412/1991-5497-2022-192-115-118. – EDN MQOESS.
5. «Цифровые технологии». // Министерство цифрового развития, связи, и массовых коммуникаций Российской Федерации. / Цифровая экономика РФ. 2023 г. – URL: <https://digital.gov.ru/ru/activity/directions/858/> (дата обращения: 10.05.2024 г.)

ОБЛАЧНЫЕ ЦИФРОВЫЕ СЕРВИСЫ НА ДИСТАНЦИОННОМ УРОКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Сипачева Елена Владимировна,

ГБОУ ДПО «Донецкий республиканский институт развития образования»,
г. Донецк, ДНР, РФ
ev.sipacheva@mail.ru

Аннотация. Представлены результаты исследования о применении в 2024 году облачных цифровых сервисов на дистанционном уроке учителей начальных классов и обеспечении готовности педагогов Донецкой Народной Республики к их использованию. Методы исследования: опрос, интервьюирование, наблюдение. Отмечено, что наиболее востребованными среди учителей являются следующие облачные цифровые сервисы: LearningApps, Quizizz, Wordwall, FlashcardMachine, OnlineTestPad. В качестве инструмента обеспечения эффективной и безопасной коммуникации между участниками образовательных отношений выступает информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». Работа по обеспечению готовности учителей к использованию облачных технологий в системе дополнительного профессионального образования продолжается.

Ключевые слова: облачные технологии, цифровые сервисы, начальное общее образование, учитель.

Введение. Перед современными учителями начальной школы стоит задача обучать детей таким образом, чтобы они могли быстро реагировать на изменяющиеся условия и вызовы цифрового общества, были способны обнаруживать новые проблемы и задачи, находить пути их решения. А. В. Бочкарева, Э. З. Галимуллина отмечают, что «современному педагогу необходимо иметь арсенал цифровых инструментов и сервисов для решения профессиональных задач, в том числе и для самостоятельной разработки цифровой образовательной среды» [1, с.2]. Д. Н. Монахов, Г. Б. Прончев акцентируют внимание на том, что в условиях цифровизации общества сетевые технологии и облачные сервисы могут стать средствами достижения цифрового равенства среди граждан Российской Федерации [2]. Достичь хорошего результата в выполнении этой задачи можно в условиях реализации системно-деятельностного подхода в обучении на основе использования облачных технологий.

Основная часть. Облачные технологии предусматривают широкое использование специализированных облачных цифровых сервисов, которые нужны на дистанционном уроке в начальной школе для:

- 1) организации взаимодействия учителя и учащихся;
- 2) предоставления доступа к учебным материалам и ресурсам;
- 3) совместной работы над проектами и заданиями;
- 4) проведения онлайн-консультаций и обсуждений;

- 5) мониторинга успеваемости и прогресса учеников;
- 6) обеспечения безопасности хранения данных и конфиденциальности информации.

В ходе нашего исследования в ГБОУ ДПО «Донецкий республиканский институт развития образования» с помощью анкетирования и интервьюирования были выявлены следующие мотивы педагогов начальной школы к использованию облачных технологий: повышение эффективности образовательного процесса; улучшение коммуникации между участниками образовательных отношений; развитие навыков самообразования педагогов, участие в профессиональных сообществах, обеспечение индивидуального и дифференцированного контроля за успеваемостью учащихся [2].

Согласно нашим наблюдениям во время реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации в 2024 году наиболее востребованы среди учителей начальных классов Донецкой Народной Республики для использования в образовательном процессе следующие облачные сервисы: LearningApps, Quizizz, Wordwall, FlashcardMachine, OnlineTestPad и др.

Для обеспечения эффективной и безопасной коммуникации с учащимися и родителями учителя всё чаще используют информационно-коммуникационную образовательную платформу «Сферум». «Сферум» – это часть цифровой образовательной среды, которая создается Минпросвещения и Минцифры в соответствии с постановлением Правительства РФ в целях реализации нацпроекта «Образование». По состоянию на 15.05.2024 по информации Федерального оператора Платформы 567 общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики активно используют в своей работе Платформу.

Проектирование урока с использованием облачных технологий в начальной школе предполагает особую подготовку педагогов, поскольку электронные средства постоянно совершенствуются, а наши дети активнее и быстрее нас овладевают ими. Е.К. Хеннер выделяет два уровня ИКТ-компетентности учителей: знаниево-навыковый (подготовленность к деятельности) и деятельностный (состоявшаяся деятельность). Подготовленность к деятельности обеспечивает успешное выполнение задач, способствует развитию профессиональных навыков и личностному росту. Состоявшаяся деятельность учителя в области цифровизации, на наш взгляд, включает: использование цифровых технологий для повышения эффективности обучения и взаимодействия с учащимися, применение онлайн-курсов и цифровых платформ для предоставления доступа к образовательным ресурсам и материалам; организацию дистанционного обучения и проведение онлайн-занятий с использованием видеоконференций и других инструментов; внедрение эффективных методик смешанного обучения, сочетающих традиционное и цифровое образование; участие в профессиональных сетевых

сообществах и обмен опытом с коллегами для постоянного развития и совершенствования своей деятельности.

Данные проведённого нами исследования [4] позволили выявить актуальные направления совершенствования системы дополнительного профессионального образования в области обеспечения готовности педагогов к использованию облачных технологий. К таковым относятся: усиление подготовки педагогов к визуализации учебного процесса; обеспечение готовности педагогов к использованию информационно-коммуникационных и дистанционных технологий; формирование готовности педагогов к внедрению новых технологий (в том числе облачных); повышение практикоориентированности учебного процесса в системе повышения квалификации.

Заключение. Облачные цифровые сервисы на дистанционных уроках в начальной школе позволяют учителям и учащимся эффективно взаимодействовать на расстоянии, обеспечивая при этом индивидуальный подход к каждому ребёнку. В настоящий момент такие сервисы постоянно обновляются и совершенствуются. Соответственно, учителя начальных классов нуждаются в актуализации знаний и умений. Работа по обеспечению готовности учителей к использованию облачных технологий в системе дополнительного профессионального образования продолжается.

Список литературы

1. Галимуллина Э. З. Применение облачных сервисов для разработки цифровой образовательной среды педагога / Э. З. Галимуллина, А. В. Бочкарева // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 5. – С. 13.– DOI 10.17513/spno.31094 (дата обращения 22.05.2024).
2. Монахов, Д. Н. Сетевые технологии и облачные сервисы как средства достижения цифрового равенства среди граждан России / Д. Н. Монахов, Г. Б. Прончев // Представительная власть - XXI век: законодательство, комментарии, проблемы. – 2015. – № 1-2(136-137). – С. 67-70.
3. Сипачева Е. В. Формирование цифровой культуры как актуальная проблема системы образования / Е. В. Сипачева // Шамовские педагогические чтения : Сборник статей XIV Международной научно-практической конференции. В 2-х частях, Москва, 22–25 января 2022 года. Том Часть 2. – Москва: Научная школа управления образовательными системами, Международная академия наук педагогического образования, "5 за знания", 2022. – С. 316-321.
4. Сипачева Е. В. Мотивы использования облачных технологий учителями начальных классов / Е. В. Сипачева // Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности : Материалы VIII Международной научной конференции, Донецк, 25–27 октября 2023 года. – Донецк: Донецкий государственный университет, 2023. – С. 180-182.
5. Хеннер Е. К. Информационные технологии в образовании. Теоретический обзор : учебное пособие / Е. К. Хеннер ; Пермский государственный национальный исследовательский университет.– Пермь, 2022. –110 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Слота Наталья Владимировна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ
nataliya.slota@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема использования информационно-коммуникационных технологий в формировании профессиональных компетенций будущих учителей музыки. Раскрыты возможности использования ИКТ в процессе вокально-хоровой работы в учебной деятельности со студентами высших учебных заведений.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, профессиональные компетенции, учитель музыки.

Введение. Социально-экономические изменения, повышение современных общественных требований к уровню профессионализма и конкурентоспособности деятелей педагогов музыкальной области побуждают к решению актуальных проблем системы их подготовки, связанных с формированием творчески активной личности педагога-музыканта, способной к постоянному самосовершенствованию, реализации интеллектуального и культурного потенциала. Одним из путей достижения вышеуказанной цели является введение в процесс подготовки будущего учителя музыки информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ).

Основная часть. Использование ИКТ в подготовке будущих учителей музыки – это актуальный вопрос в современном образовании. Информационно-коммуникационные технологии могут помочь будущим учителям музыки обрести новые навыки и стратегии преподавания, обогащая их практику и соответствие новым требованиям.

Одним из первых научных исследований, посвященных информатизации процесса обучения, являются исследования Т. П. Ворониной. Она утверждает, что коммуникационные технологии внедряются в процесс обучения без соответствующих теоретических разработок, часто без необходимого педагогического осмысления и соиздательной поддержки [1].

Место новых информационных технологий в учебно-познавательной деятельности и их влияние на психику человека исследовались в трудах Б.С. Гершунского [2].

В законе «Об образовании в Российской Федерации» указано, что

организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования [5].

На сегодняшний день в Донецкой Народной Республике дистанционное обучение стало необходимой составляющей процесса обучения. С 2014 г. возникла необходимость перейти на дистанционное обучение с целью создания безопасных условий для обучения.

В настоящее время занятия на кафедре музыкального педагогического образования проходят в дистанционном формате с использованием видеовстречи в ЯндексТелемост, учебные материалы и задания размещаются в облачном хранилище преподавателей или на платформе Moodle. Так как дистанционный формат длится без перерыва почти два года, с прошлого семестра мы начали частично проводить консультации и индивидуальные занятия со студентами в очном формате по согласию студентов.

Применение ИКТ в формировании профессиональных компетенций будущих учителей музыки в условиях дистанционного обучения помогает избежать таких проблем, как низкая скорость интернета, которая не позволяет исполнять вокальные произведения в ансамблевом или хоровом изложении. Использование диктофона мобильного приложения позволяет создать ансамблевое исполнение путем постепенного наложения записей. Программа видео-редактор «Inshot» позволяет создать запись многоголосного вокально-ансамблевого или хорового произведения путем записи голосов одним или несколькими исполнителями. Таким образом, решается задача развития гармонического слуха обучающихся.

Представим несколько способов, которые могут помочь будущим учителям музыки в использовании ИКТ:

1. Онлайн-курсы и дистанционные обучения: многие образовательные учреждения предлагают онлайн-курсы и дистанционные программы для будущих учителей музыки. Эти программы помогут им обрести навыки в использовании цифровых технологий и интерактивных методов преподавания.

2. Дистанционные лекции и семинары: дистанционные лекции и семинары могут помочь будущим учителям музыки обрести знания и навыки в области музыкального образования, а также общаться с коллегами и экспертами в области.

3. Онлайн-ресурсы и информационные системы: онлайн-ресурсы и информационные системы могут помочь будущим учителям музыки найти информации о музыкальном образовании, новых методах преподавания и технологиях.

4. Мультимедийные презентации и интерактивные инструменты: мультимедийные презентации и интерактивные инструменты могут помочь будущим учителям музыки создавать инновационные и привлекающие уроки, которые могут улучшить участие и вовлеченность учащихся.

5. Онлайн-форумы и сети: онлайн-форумы и сети могут помочь будущим учителям музыки общаться с коллегами и получать обратную связь, обмениваться опытом и знаниями[3].

Современная образовательная среда характеризуется высокой степенью вовлечения цифровых технологий в процесс обучения. В контексте подготовки будущих учителей музыки особенно важна возможность использовать цифровые инструменты для формирования профессиональных компетенций.

Использование цифровых технологий в формировании профессиональных компетенций у студентов, будущих учителей музыки может помочь в:

-использовании электронных дневников для планирования и организации уроков;

- создании онлайн-материалов для урока, таких, как: видео-уроки, аудио-уроки, онлайн-игры и интерактивные задания;

-использовании социальных сетей для общения с учащимися, родителями и коллегами;

-создании онлайн-курсов и онлайн-трансляций для дополнительной поддержки учащихся;

-использовании электронных инструментов для анализа и оценки музыкальных произведений;

-создании онлайн-репертуара для хора и групповой исполнительской практики [4].

В целом, цифровые технологии могут помочь будущим учителям музыки в формировании профессиональных компетенций, необходимых для эффективной работы в современной образовательной среде.

Заключение. Таким образом, использование цифровых технологий в подготовке будущих учителей музыки может помочь им обрести новые навыки и стратегии преподавания, улучшить качество образования и соответствие новым требованиям.

Список литературы

1. Воронина Т. П. Философские проблемы образования в информационном обществе : автореф. дисс. на соискание научн. степени докт. филос. наук : спец. 09.00.08 «Философия науки и техники» / Т. П. Воронина. – М., 1995. – 22 с.
2. Гершунский Б. С. Компьютеризация в сфере образования: Проблемы и перспективы / Б. С. Гершунский. – М. : Педагогика, 1987. – 264 с.
3. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2020. – 192 с.
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Москва:

Издательство «Лань», 2016. – 167 с.

5. Шамина Н. В. Онлайн-обучение в образовательном процессе: сильные и слабые стороны / Н. В. Шамина // КПЖ. 2019. – № 2 (133). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/onlayn-obuchenie-v-obrazovatelnom-protsesse-silnye-i-slabye-storony>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.05.2024.

УДК 373.1

ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Солошенко Юлия Александровна,
МБДОУ «Шахтёрский ясли-сад №12»,
г. Шахтерск, ДНР, РФ
ulasolosenko058@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается вопрос интеграции современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий, включающих электронные средства, технологий в ДОО.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, интеграция, современные технические средства, мультимедийные технологии.

Введение. Персональный компьютер и всевозможные гаджеты сегодня занимают значительное место в образовательном процессе. Они являются средством оптимизации образовательной деятельности дошкольников и развития их жизненных компетентностей, своеобразным «интеллектуальным орудием». Компьютер как инструмент деятельности формирует у детей предпосылки теоретического мышления, способность сознательно выбирать способ действия и работать самостоятельно в индивидуальном темпе. В процессе работы на компьютере развиваются личностные качества, которые в будущей жизни будут способствовать реализации потенциала личности ребенка и позволят ему чувствовать себя компетентным.

Основная часть. Как известно, каждый педагогический коллектив ищет новые пути повышения качества дошкольного образования. Поэтому педагогический коллектив МБДОУ «Шахтёрский ясли-сад №12» осуществляет работу по внедрению информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс.

Интеграции информационно-коммуникативных технологий (далее – ИКТ) основывается на принципах:

- осуществление целостного подхода к процессам развития, обучения и воспитания детей;
- дифференциация образовательного процесса в соответствии с индивидуальными особенностями, наклонностями, способностями, интересами и потребностями каждого ребенка, создание благоприятных условий для его развития, самовыражения, самоутверждения и

самореализации;

- сотрудничество ребенка и взрослого, поощрение всех проявлений самовыражения дошкольника в различных видах деятельности;
- обеспечение вариативности, психологической комфортности, креативности образовательного процесса.

Реализация интеграции ИКТ в образовательное пространство ДОО предполагает:

- охрану и укрепление физического здоровья ребенка;
- оптимальную нагрузку на ребенка с целью защиты от усталости;
- эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- создание условий для развития личности ребенка, его способностей;
- взаимодействие с семьей по обеспечению полноценного развития детей.

Основная цель внедрения инноваций – создание банка информационно-методического обеспечения обновленного образовательного процесса.

Применение ИКТ в дошкольной организации создает условия для:

- формирования у детей способности ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;
- освоения практических методов работы с информацией на уровне возрастных возможностей;
- формирования умения обмениваться информацией с помощью современных технических средств коммуникации, что будет способствовать достижению успеха в любой деятельности в современном информационном обществе.

С интеграцией ИКТ в образовательный процесс появляются возможности расширения его содержательного наполнения. Информация при этом становится доступнее для восприятия дошкольника. ИКТ позволяет повысить интерактивность образовательной системы в дошкольных учреждениях, перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического действия. Поэтому обучение детей дошкольного возраста с применением интерактивных комплексов становится более качественным, интересным и продуктивным, способствует осознанному усвоению знаний и формированию мотивации к обучению, а главное – способствует адаптации детей к жизни в информационном обществе.

Одно из направлений ИКТ, использующих в образовательном процессе в дошкольных учреждениях – мультимедийные технологии.

Мультимедийные технологии – это технологии преобразования всех видов информации в цифровой формат, интеграции информации в один документ и воспроизведения его на компьютере. Являются одним из самых перспективных направлений информатизации дошкольного образования.

Дидактическими возможностями мультимедийных средств являются: усиление мотивации обучения; активизация образовательной деятельности

детей на основе усиления их роли как субъектов образовательной деятельности; расширение границ самостоятельной деятельности дошкольников; индивидуализация процесса обучения; разнообразие форм представления информации; разнообразие типов образовательных задач; создание образовательной среды, которая обеспечивает «погружение» ребенка в воображаемый мир, в определенные развивающие ситуации; постоянное применение игровых приемов; обеспечение немедленной обратной связи, возможность рефлексии.

Компьютер и электронные гаджеты привлекательны для детей, как любая новая игрушка, а именно так чаще всего дошкольники воспринимают эти устройства. Активизация эмоционального воздействия во время ООД с применением мультимедийных средств обучения связана с тем, что:

1) образовательная среда предполагает наглядное представление информации в цвете (психологи доказали, что запоминание цветного изображения почти вдвое лучше по сравнению с черно-белым);

2) использование анимации является одним из эффективных средств обращения внимания и стимулирования эмоционального восприятия информации;

3) наглядное представление информации в виде фотографий, видеофрагментов, смоделированных процессов эмоциональнее влияет на ребенка, чем традиционное, поскольку оно способствует улучшению понимания и запоминания физических и технологических процессов (явлений), которые демонстрируют на экране.

Однако, несмотря на огромный позитивный образовательный потенциал информационно-коммуникационных технологий, ими невозможно заменять живое общение педагога с детьми. Также необходимо учитывать санитарные правила и нормы, чтобы не навредить здоровью воспитанников.

Заключение. ИКТ в совокупности с правильно подобранными технологиями развития личности создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации образовательного процесса. Практика применения ИКТ в образовательном процессе доказала, что информационно-коммуникационные средства обучения позволили: повысить информативность различных форм работы с детьми; стимулировать мотивацию обучения; закрепить самые сложные моменты познавательного процесса; реализовать доступность и восприятие информации благодаря параллельному представлению информации в разных модульностях - визуальной и слуховой.

Список литературы

1. Бабич Л. Н. 365 увлекательных занятий для дошкольников / Л. Н. Бабич. – Москва: Айрис–пресс, 2000.
2. Козлова С. А. Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру / С. А. Козлова. – Москва: Дрофа, 2000.
3. Майер А. А. Управление инновационными процессами в ДОУ. Методическое пособие /

- А. А. Майер. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2008.
4. Слостенин В. А. Педагогика: инновационная деятельность / В. А. Слостенин, Л. С. Подымова. – Москва, 2003.

УДК 615.849

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сорокина Ксения Сергеевна, Махлеева Людмила Владимировна,
Старооскольский филиал ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет» (СОФ НИУ «БелГУ»)
г. Старый Оскол, РФ
mila.mahleeva@yandex.ru, ksyu.sorokina.s@yandex.ru

Аннотация. В условиях быстрого развития цифровых технологий одной из важнейших задач современного образования становится формирование цифровой грамотности у младших школьников. В данной статье рассматривается роль интерактивных методов обучения в развитии у детей необходимых навыков и компетенций. Автор демонстрирует практическую применимость интерактивных методов в образовательном процессе, предлагая конкретные примеры и рекомендации по их использованию.

Ключевые слова: цифровая грамотность, интерактивные методы, младшие школьники.

Введение. В современном мире, где цифровые технологии прочно вошли во все сферы жизни, цифровая грамотность становится ключевой компетенцией для успешной социализации и профессиональной реализации человека. В связи с внедрением Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО) особую значимость «цифровая грамотность» приобретает в процессе обучения.

Младшие школьники — это поколение, которое уже с раннего возраста взаимодействует с цифровыми устройствами, поэтому формирование у них необходимых навыков и компетенций является важной задачей современного образования [3]. Интерактивные методы обучения представляют собой эффективный инструмент для достижения этой цели, способствуя активному вовлечению детей в учебный процесс и развитию их цифровых компетенций [1].

Цифровая грамотность — это способность эффективно использовать цифровые технологии для решения различных задач, включая поиск, анализ и синтез информации, коммуникацию, обучение, творчество, а также для критической оценки и анализа информации, получаемой из цифровых источников [2]. В современном мире, где информационные потоки стремительно растут, важно научить детей не просто пользоваться гаджетами, но и грамотно использовать цифровые инструменты для саморазвития и

интеграции в общество.

Основная часть. Интерактивные методы обучения предполагают активное участие учеников в процессе познания, стимулируя их мышление, творчество и коммуникацию. Они превращают обучение в интересное и запоминающееся событие[4]. В контексте формирования цифровой грамотности интерактивные методы могут использоваться для:

- изучения основ компьютерной грамотности: игровые приложения, симуляторы, виртуальные экскурсии;
- развития навыков поиска и анализа информации: интерактивные учебники, онлайн-тесты, проблемные задачи;
- формирования навыков безопасного поведения в сети: ролевые игры, тренинги по интернет-безопасности, видео-уроки;
- развития креативности и творческого потенциала: проектная деятельность, создание презентаций, разработка веб-страниц.

Рассмотрим продуктивные интерактивные методы обучения наиболее приемлемые для развития цифровой грамотности у младших школьников:

1) игровая форма обучения (разработка обучающих игр с использованием компьютерных программ, моделирование ситуаций, решение задач в игровой форме);

2) проектная деятельность (работа над проектами, позволяющая реализовать практические навыки, развивать креативность и коммуникативные навыки);

3) виртуальные экскурсии (использование специальных программ для посещения музеев, памятников, и других интересных мест);

4) онлайн-форумы и чаты (обсуждение учебного материала, общение со сверстниками и учителем, решение проблемных задач);

5) видеоуроки и презентации (доступ к информации в удобной и интересной форме, возможность повторить учебный материал в любое время).

Резюмируя вышеизложенное, мы констатируем, что для успешного формирования цифровой грамотности у младших школьников целесообразно применять интерактивные методы, следовательно для этого необходимы определённые условия, к которым относятся прежде всего: оснащённость учебных классов (свободный доступ к компьютерам, интерактивным доскам, высокоскоростному интернету); квалификация учителя (владение цифровыми инструментами, способность разрабатывать и проводить интерактивные занятия); мотивация школьников (создать интересную и мотивирующую среду для обучения); создание безопасной цифровой среды (обучение детей правилам безопасного пользования Интернетом).

Заключение. Формирование цифровой грамотности младших школьников – это важная задача современного образования [5]. Интерактивные методы обучения являются эффективным инструментом, способствующим развитию у детей не только компьютерных навыков, но и

критического мышления, коммуникативных способностей, творческого потенциала. Важно помнить, что интерактивные методы не должны заменять традиционное обучение, а дополнять и обогащать его, делая процесс познания более интересным, эффективным и значимым для младших школьников.

Список литературы

1. Вашук, И. Н. Формирование информационной грамотности младшего школьника в учебной деятельности: автореф. дис...канд.пед.наук: 130001 / И. Н. Вашук.- Оренбург, 2005. – 23 с. – Текст: непосредственный.
2. Волкова, Л. В. Цифровая грамотность младших школьников: условия и механизмы формирования / Л. В. Волкова, Ю. С. Волкова – Текст: непосредственный// Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2022. – № 10 . – С. 25-37
3. Орешко, С. А. Инновационные педагогические технологии: активные и интерактивные методы обучения / С. А. Орешко – Текст: непосредственный// Проблемы науки. 2019. – № 9. – С. 69-70
4. Пометун, О. Современный урок. Интерактивные технологии обучения/ О. Пометун. Л. Пироженко. – К.: А. С. К., 2016. – 192с. — Текст: непосредственный.
5. Саган, А. А. Интерактивные методы обучения как средство формирования учебных умений младших школьников / А. А. Саган // Начальная школа. – 2014. – № 3. – С.20–21 — Текст: непосредственный.

УДК 004.9(+378)

СКРАЙБИНГ: ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Хазан Виктория Давидовна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, ДНР, РФ,
v_hazan_dongy2023@mail.ru

Аннотация. Одним из аспектов влияния информационного пространства на жизнь человека является возрастающая роль интерактивной визуальной коммуникации. Рассмотрена инновационная технология скрайбинга, этапы создания. Показан выбор типов скрайбинга обучающимися психолого-педагогических направлений. Приведены наиболее востребованные онлайн-ресурсы и созданные с их помощью примеры скрайбинг - презентаций.

Ключевые слова: скрайбинг, технологии, визуализация информации, онлайн-ресурсы, презентация.

Введение. Современные технологии играют ключевую роль в образовательном процессе. Одной из инновационных методик, которая привлекает внимание педагогов и обучающихся, является скрайбинг. Скрайбинг – это метод визуализации информации, который позволяет представить сложные концепции и идеи в виде простых и понятных

графических схем [3]. Данная технология имеет огромный потенциал для педагогов в условиях дистанционного обучения.

Основная часть. Одним из ключевых преимуществ скрайбинга является его способность улучшить усвоение материала обучающимися. Графические схемы и диаграммы, созданные с помощью скрайбинга, помогают обучающимся лучше запоминать информацию, выделять основные понятия и устанавливать связи между ними. Для будущих учителей это особенно важно, так как они должны не только передавать знания, но и помогать обучающимся понять и применить их в практической деятельности.

Вопросами использования в учебном процессе скрайбинга занимались исследователи Иванова О.В., Быстрова Н.В., Беловой И.Л., Сайед А. [1, 2].

Рассмотрим применение скрайбинг-технологии на практических занятиях для студентов педагогических направлений в ФГБОУ ВО Донецком государственном университете при изучении дисциплин: «Информатика (ИКТ в образовании)», «Информационно-коммуникационные технологии в образовании», «ИКТ в обучении математики и информатики».

В рамках изучения темы «Визуализация образовательной информации» обучающимся предлагается создать коллективную скрайбинг-презентацию для использования в профессиональной деятельности. Для работы над соответствующими проектами студенты делятся на подгруппы по 2 – 3 человека.

Для создания скрайбинга, процесс которого проходит в подгруппах, нужно выполнить следующие этапы:

1 этап: определение темы скрайбинга;

2 этап: поиск и анализ информации;

3 этап: составление сценария т.е. представление материала в образном виде с использованием цвета, различных композиций;

4 этап: определение типа скрайбинга и выбор соответствующего программного обеспечения для реализации, онлайн-ресурсов, позволяющих в большей мере реализовать интерактивную визуальную составляющую;

5 этап: создание контента, обработка, монтаж видеоматериала;

6 этап: представление результата, выступление перед аудиторией.

При определении типа скрайбинга были выбраны следующие виды (таблица 1).

Таблица 1 – Выбор вида скрайбинга студентов по направлениям подготовки

Направление подготовки	Рисованный	Аппликационный	Компьютерный
44.03.01 Педагогическое образование	50%	20%	30%
44.03.02 Психолого-педагогическое образование	10%	0%	90%
44.03.05 Педагогическое образование (профиль: Математика и информатика)	20%	10%	70%

Обучающиеся, которые выбрали компьютерный скрайбинг, использовали специальные программы и онлайн-сервисы, представленные на рисунке 1.

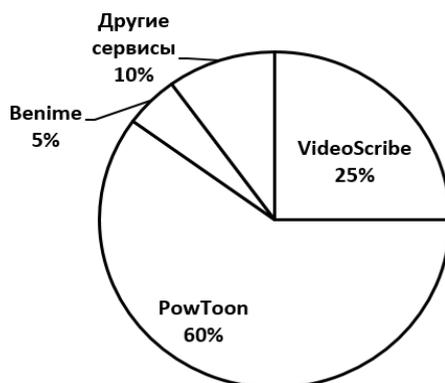


Рис. 1 - Выбор студентов востребованных ресурсов для скрайбинга

Обучающимися были созданы скрайбинг-презентации, тематика которых предполагает использование их в профессиональной деятельности. Например: «Безопасный интернет», «Сетевой этикет», «Какую роль играют дидактические игры в жизни дошкольника?», «Взаимодействие школы, семьи и общества в обеспечении качественного образования». Определенные работы доступны по следующим ссылкам:

1. Информация и ее свойства [4]

<https://youtu.be/0BezBdSCMII?si=unnlWniA9Kya8xSu>;

2. Влияние стресса на организм человека [5]

<https://youtu.be/5YfMPid3XbI?si=VXhP0knqwLhhVP-T>;

3. Сущность теории музыкального образования [6]

<https://www.youtube.com/watch?v=I4mYkfd21pY>.

Заключение. Таким образом, технология скрайбинга представляет собой мощный инструмент для будущих педагогов и играет важную роль в современном образовании, обогащая учебный процесс и делая его более интерактивным и увлекательным. Внедрение скрайбинга в педагогическую деятельность способствует повышению качества обучения, а также развитию коммуникационных и творческих навыков обучающихся.

Список литературы:

- 1 Быстрова Н. В., Белова И. Л., Сайед А. К вопросу о применении технологий визуализации информации в учебном процессе // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №69 – 2. – С. 30-33
- 2 Иванова, О. В. Скрайбинг как средство модульной визуализации при обучении математическим дисциплинам в средней и высшей школе / О. В. Иванова // Школьные технологии. – 2018. – №4. – С. 72-79.
- 3 Скафа, Е. И. Обучение технологии визуализации будущих педагогов дошкольного образования / Скафа Е.И., Хазан В.Д. // Научно – методический журнал «Педагогическая информатика». – 2023. – №1. – с. 155-164.
- 4 Презентация в технике скрайбинга «Информация и ее свойства». [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/0BezBdSCMII?si=unnlWniA9Kya8xSu> (дата обращения: 09.06.2024).

- 5 Презентация в технике скрайбинга «Влияние стресса на организм человека». [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/5YfMPid3XbI?si=VXhP0knqwLhhVP-T> (дата обращения: 09.06.2024).
- 6 Презентация в технике скрайбинга «Сущность теории музыкального образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=I4mYkfD21pY> (дата обращения: 09.06.2024).

УДК37.01:007

ВВЕДЕНИЕ В ПРОКТОРИНГ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Целик Маргарита Сергеевна,
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
г. Донецк, РФ
m.tselik@donnu.ru

Аннотация. Статья охватывает основные аспекты прокторинга в контексте цифровизации образования, подчеркивая его значимость для преподавателей, преимущества, вызовы и перспективы развития.

Ключевые слова: прокторинг, педагог, цифровизация, академическая честность, онлайн.

Введение. Цифровизация образования стала одним из ключевых трендов современного общества. Этот процесс охватывает различные аспекты образовательной деятельности, включая способы преподавания, обучения и оценки знаний. Важной составляющей цифровизации образования является прокторинг, технология, обеспечивающая честность и прозрачность экзаменационных процессов. Рассмотрим прокторинг в деятельности преподавателя, его преимущества, вызовы и перспективы.

Основная часть. Прокторинг – это процесс мониторинга и наблюдения за учащимися во время экзаменов или тестов, проводимых в онлайн-формате. Основной целью является предотвращение академического мошенничества и обеспечение честности. В условиях цифровизации образования прокторинг стал важным инструментом для преподавателей, позволяя проводить контроль знаний эффективно [1].

Внедрение прокторинга в образовательный процесс. Прокторинг активно внедряется в образовательные учреждения по всему миру. Преподаватели используют различные платформы и технологии для проведения онлайн-экзаменов. Ниже кратко перечислим технологии [5].

1. Автоматизированный прокторинг: использование программного обеспечения для наблюдения за экзаменом, которое включает распознавание лиц, отслеживание движений глаз и анализ поведения.

2. Живой прокторинг (синхронный): наблюдение за экзаменом в реальном времени с помощью онлайн-камер, когда прокторы следят за участниками и обеспечивают честность процесса.

3. Гибридные сочетания(асинхронный) автоматизированного и живого прокторинга для достижения максимальной эффективности.

Преимущества прокторинга для преподавателей. Внедрение прокторинга приносит преподавателям ряд значительных преимуществ [2].

1. Гибкость и доступность. Преподаватели могут проводить экзамены в любое время и из любой точки мира, что особенно важно в условиях удаленного обучения.

2. Снижение административной нагрузки. Автоматизированные системы прокторинга берут на себя часть работы по наблюдению за экзаменом, что позволяет преподавателям сосредоточиться на анализе результатов и предоставлении обратной связи.

3. Обеспечение академической честности. Прокторинг помогает предотвратить мошенничество и сохранять высокие стандарты академической честности, что важно для поддержания репутации образовательного учреждения [3].

Вызовы и ограничения прокторинга. Несмотря на множество преимуществ, прокторинг сталкивается с рядом вызовов. Сбор и хранение данных участников экзаменов требует соблюдения строгих норм конфиденциальности и безопасности. Технические проблем, сбои в работе программного обеспечения или недостаточная техническая поддержка могут создать трудности как для преподавателей, так и для студентов. Психологический стресс, наблюдение за каждым движением может вызвать стресс у студентов, что может отразиться на их результате.

Перспективы развития прокторинга. Будущее прокторинга связано с развитием новых технологий и улучшением существующих. В частности, использование искусственного интеллекта и машинного обучения позволит создать более точные и надежные системы мониторинга. Разработка стандартов и нормативов поможет решать вопросы конфиденциальности и безопасности данных, а также улучшит качество и доступность прокторинга для всех участников образовательного процесса [2].

Заключение. Цифровизация образования открывает новые возможности для преподавателей, делая образовательный процесс более гибким и доступным [4]. Прокторинг играет ключевую роль в этом процессе, обеспечивая честность и прозрачность экзаменов. Несмотря на существующие вызовы, прокторинг продолжает развиваться и совершенствоваться, что делает его неотъемлемой частью современного образовательного ландшафта.

Список литературы

1. Целик, М. С. / Особенности прокторинга и основы профессии «проктор» // Педагогический журнал. 2023. – Т. 13, № 2-3А. – С. 440-447.

2. Целик, М. С., Иванчиков, Т. А. / Особенности прокторинга в современных образовательных процессах // Россия: Тенденции и перспективы развития. Ежегодник. Вып. 18: Материалы XXII Национальной научной конференции с международным участием «Модернизация России: приоритеты, проблемы, решения». Ч. 2 / РАН. ИНИОН. – М., 2023. – Ч. 2. – С. 451-453.
3. Целик, М. С., Чернышев, Д. А. / Анализ современного состояния проблемы обеспечения качества образования в высшем учебном заведении // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 2-3А. С. 323-328.
4. Целик, М. С., Чернышев, Д. А. / Анализ проблемы цифровизации в высшем учебном заведении // Педагогический журнал. 2023. Т. 13, № 6А. – С. 299-304.
5. Examus [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.examus.net/>

УДК 784:[37.018.43:004.9]

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Шевелева Варвара Геннадиевна,
МКУ ДО «Ольховатская детская школа искусств»,
Воронежская обл., р.п. Ольховатка, РФ
variana-daria.sh@yandex.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается возможность формирования вокальных навыков у младших школьников в системе дополнительного образования в условиях дистанционного обучения. В работе раскрывается возможность внедрения информационно-коммуникативных технологий в работу музыкального педагога детской школы искусств.

Ключевые слова: формирование, вокальные навыки, младшие школьники, система дополнительного образования, информационно-коммуникативные технологии в музыке

Проблема формирования вокальных навыков у младших школьников через дистанционное обучение актуальна из-за увеличившегося интереса к эстраднему вокалу и растущей потребности в онлайн обучении.

Современное дистанционное обучение в музыкальном образовании возможно благодаря Интернет-технологиям, позволяющим использовать как вербальную, так и невербальную коммуникацию. Важно создать подходящие педагогические условия для контроля и коррекции ошибок учеников в обучении вокальному искусству [3, 27].

Формирование вокальных навыков представляет собой процесс, направленный на достижение правильной координации всех компонентов голосового аппарата, укрепление мышц, участвующих в исполнении пения. В области эстрадного вокала выделяются вокально-технические навыки (обеспечивающие корректное функционирование всех частей голосового аппарата) и художественно-певческие навыки (способствующие передаче

эмоций и чувственности аудитории во время исполнения) [4].

Целью данной статьи является анализ способов формирования вокальных навыков у младших школьников на индивидуальных занятиях в детской школе искусств в условиях дистанционного обучения.

В своих методических трудах В. В. Емельянов, Л. В. Ланцова, Д. Б. Кабалевский, Н. А. Белова и другие педагоги, работающие в системе дополнительного образования в области вокального искусства, изучали тему развития вокальных навыков у младших школьников.

К вокально-техническим навыкам относятся формирование певческой позиции; распевание, пение учебного материала, направленного на формирование певческого дыхания, обучение формированию гласно-фонетических навыков, формирование певческой артикуляции, формирование интонационных навыков [5, 5].

Для формирования правильного певческого дыхания и артикуляции используются методики дыхательной и артикуляционной гимнастики (по методике А. Н. Стрельниковой и по методике В. В. Емельянова), а также проговаривание скороговорок. [2, 24] В дистанционном обучении эти упражнения можно выполнять с помощью видео-звонков или записей, отправленных педагогу через online-ресурсы для обратной связи и коррекции.

Формирование навыка звукообразования и чистого интонирования можно достичь при помощи голосовых упражнений и распевок. Работа над распевками в дистанционном обучении более удобна, но может быть затруднена из-за задержки в видео- и мобильной связи. Ученик может петь самостоятельно или «а capella», однако более эффективным будет использовать запись упражнения и разъяснения преподавателя для лучшего контроля и обучения.

К художественно-исполнительским вокальным навыкам относят работу над художественно-музыкальным образом. Для работы над художественно-музыкальным образом в дистанционном формате необходим доступ к музыкальному инструменту или технике аккомпанирования. Рекомендуется использовать видео-звонок или запись видео из-за непрактичности и перебоев мобильной связи.

Кроме использования аудио и видеозаписей, внедрение информационно-коммуникативных технологий в работу музыкального педагога осуществляется в следующих областях: работа в музыкальных редакторах «Sound Forge», «Sibelius», «Muse Score», «Final» и т.д.; браузеры для доступа к Интернету; «PowerPoint», «Elite Panaboard Book» для создания своего сайта; использование готовых учебных программ; «Word» для текстовых документов; «Excel» для создания проверочных тестов, таблиц, диаграмм [1, 187].

Дистанционное обучение помогает развивать вокальные навыки у младших школьников, несмотря на сложности с временными и материальными ресурсами. В целом, информационно-коммуникативные

технологии могут помочь педагогам дополнительного образования музыки в формировании формирования вокальных навыков у младших школьников. Это новая форма работы, необходимая для повышения эффективности обучения в современной образовательной среде образования, позволяет учиться в условиях, когда обучение в классе не является возможным.

Список литературы

1. Башмаков М. И. Информационная среда обучения / М. И. Башмаков, С. И. Поздняков, Н. А. Резник. – СПб., 2020. – 400 с.
2. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / Составитель И. Трифонова – С-Петербург, 2000. – 25 с.
3. Кинелев В. Г. Дистанционное образование – образование XXI в. / В. Г. Кинелев. // Alma mater. – 2020. – Вып. 5. – С. 27–38.
4. Методы развития вокально-технических навыков на уроках вокала в ДШИ [Электрон. ресурс].- Режим доступа: <https://uchitelya.com/music/178195-metody-razvitiya-vokalno-tehnicheskikh-navukov-v-klasse-solnogo.html> (Дата обращения 28.05.2024)
5. Слота Н. В. Методика работы с вокальным ансамблем: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование) / Н. В. Слота. – Донецк: ДОННУ, 2021. – 157 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 3.

Новое содержание и дидактические решения воспитательной работы педагога

<i>Абраменко И.А.</i> Современные проблемы социализации и профессионального воспитания молодёжи. Пути их решения.....	6
<i>Андреева Е.Е., Попова И.Е.</i> Роль занятий хореографией в эстетическом воспитании детей.....	9
<i>Аниконова А.М.</i> Формирование и развитие личности ребенка под влиянием особенностей детско-родительских отношений.....	13
<i>Бабенко Н.А.</i> Даниэль Дефо и его Робинзон. Так ли он прост?	16
<i>Батеха А.А., Чудина Е.Ю.</i> Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.....	19
<i>Бордюг Д.Д., Чернышев Д.А.</i> Профессиональные компетенции преподавателей в условиях общеобразовательных дисциплин: вызовы и решения.....	21
<i>Горун А.Ю.</i> Деятельность учителя по организации экологического воспитания младших школьников на уроках математики.....	24
<i>Дмитриева В.В.</i> Актуальные формы и методы сотрудничества педагога и родителей в условиях ДОО.....	27
<i>Емельянова М.Н., Налимова О.В.</i> Методика формирования межличностных взаимоотношений в коллективе дошкольников...	30
<i>Железняк И.Ю., Бабенко Н.А.</i> Приемы формирования коммуникативной компетенции младших школьников.....	33
<i>Забело О.С., Кокоша Е.А.</i> Буккроссинг как инновационный метод взаимодействия ДОУ и семьи.....	35
<i>Зайцева А.М., Антонова Н.А.</i> Развитие творческого воображения у старших дошкольников при использовании различных техник рисования.....	38
<i>Зайцева А.М., Железняк И.Ю.</i> Содержание и дидактические решения по формированию валеологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности.....	41
<i>Зайцева А.М., Кононцева Н.М.</i> Дидактическая игра как средство активизации познавательной деятельности старших дошкольников.....	44
<i>Кадькаленко А.С., Цапов В.А.</i> Элементы историзма на уроках математики как средство патриотического воспитания школьников.....	47
<i>Каиштанова Н.С.</i> Развитие педагогических технологий дошкольного образования на современном этапе.....	50

<i>Козленко Н.В.</i> Цифровые и информационно-коммуникационные технологии в образовании: сущность и различия.....	53
<i>Коростелева В.А., Кудрейко И.А.</i> Особенности и виды театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.....	56
<i>Леханова В.А., Тагильцева Н.Г.</i> Патриотическая песня в школьных патриотических мероприятиях.....	60
<i>Маркова Е.А., Смоляк Н.А.</i> Патриотическое воспитание в педагогических идеях В.А. Сухомлинского и К.Д. Ушинского.....	63
<i>Михайличенко Н.М., Тагильцева Н.Г.</i> Культурно-просветительская деятельность руководителя хорового коллектива мальчиков в детской школе искусств.....	66
<i>Незговорова Н.П.</i> Интерактивные формы работы в духовно-нравственном воспитании студентов.....	69
<i>Плахтий Т.П.</i> Социально-коммуникативное развитие младших школьников в культурологической парадигме начального образования.....	72
<i>Святенко А.А.</i> Актуальные вопросы военно-патриотического воспитания в Донецкой Народной Республике (на примере Донецкого государственного университета).....	76
<i>Сергиенко А.В., Борисова А.А.</i> Популяризация рабочих профессий инженерных специальностей среди молодёжи ДНР в системе СПО.....	80
<i>Сиделева Т.В., Павлова Е.В.</i> Духовно-нравственное воспитание личности старшего дошкольника как педагогическая проблема.....	83
<i>Сорокина Д.А., Махлеева Л.В.</i> Влияние мотивации на успешность учебной деятельности младших школьников.....	86
<i>Строева О.С., Строев А.Ф.</i> Особенности воспитания молодого музыканта-исполнителя в современном образовательном процессе.....	88
<i>Сухаревская С.Б.</i> Роль и значение досуговой деятельности студентов в воспитательной системе высшего учебного учреждения.....	91
<i>Урганова О.Н., Пашкова Н.В.</i> Новый подход к использованию художественной литературы как средства преодоления страхов у детей старшего дошкольного возраста.....	94
<i>Ческидова И.Б.</i> Создание творческих продуктов студентами педагогического вуза как средство формирования профессиональной компетентности.....	97
<i>Шишенина Т.А., Горчакова И.А.</i> Роль кружковых занятий по нетрадиционным техникам рисования в воспитании и развития детей дошкольного возраста.....	99

Секция 4

Цифровизация образования: информационные технологии в профессиональной деятельности учителя

<i>Абакумова К.В., Агавелян Р.О., Асанова Д.Р., Полухина Т.В.</i> Проблемное обучение в совокупности с цифровыми технологиями как средство оптимизации образовательного процесса.	103
<i>Андреева Е.Е., Малахова А.Н.</i> Компьютерные технологии в обучении хореографии.....	109
<i>Андреева Е.Е., Моисеева Д.И., Зотова С.А.</i> Роль информационных технологий в современном хореографическом уроке.....	112
<i>Ахаян А.А.</i> От дистанционной образовательной коммуникации к общей иммерсивной образовательной среде виртуального трехмерного пространства.....	115
<i>Афанасьева Л.Н., Сычева И.А., Куликова И.В.</i> Применение электронных таблиц при изучении теории вероятностей в средней школе.....	119
<i>Баханова К.М., Трофимова Е.Д.</i> Использование электронных образовательных ресурсов на уроках музыки.....	122
<i>Вербах Л.С., Сизикова Т.Э.</i> Цифровизация образования: как она меняет работу педагога-психолога.....	127
<i>Воробьева А.А.</i> Информационные технологии в содержании школьных уроков музыки.....	130
<i>Гализина А.П.</i> Влияние информационных технологий на качество образовательного процесса.....	134
<i>Горчакова И.А.</i> О применении цифровых технологий в инклюзивном образовании.....	138
<i>Демина Е.Н.</i> Роль информационно-компьютерных технологий в музыкальном образовании.....	141
<i>Донгаузер Е.В.</i> Инновационная деятельность будущих учителей в цифровом образовательном пространстве.....	143
<i>Дюбо Е.Н.</i> Интеллект-карта как инновационная технология обучения в системе высшего образования.....	149
<i>Ермилина Т.Л.</i> Использование интерактивных речевых игр в коррекции ОНР у старших дошкольников.....	152
<i>Карпов Н.Э.</i> Проектирование виртуальной педагогической студии как программного обеспечения для персонального компьютера на базе Unreal Engine.....	155
<i>Киселева А.В.</i> Междисциплинарные исследования в современном контексте цифрового образования.....	158
<i>Ковровская А.С.</i> Управление процессом взаимодействия учреждений дополнительного и общего образования как условие создания единого образовательного пространства.....	161

<i>Кононенко И.И.</i> Применение технологии геймификации в дошкольном образовании.....	164
<i>Король А.Н.</i> Подготовка и сопровождение образовательного события в формате виртуальной лекционной композиции.....	167
<i>Котова А.А., Кривошея В.В.</i> Использование средств цифрового обучения для активизации деятельности обучающихся.....	171
<i>Кудрейко И.А.</i> Реализация принципов обучения в трехмерном виртуальном образовательном пространстве.....	174
<i>Мазурова А.Е.</i> Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании.....	177
<i>Малых Л.Ю.</i> Информационные технологии на уроках литературного чтения в начальной школе.....	180
<i>Михальская О.С.</i> О планах применения виртуальной педагогической студии в целях освоения студентами общекультурных компетенций.....	183
<i>Молодцева Ю.В.</i> О специфических возможностях педагогических технологий в образовательной среде виртуального пространства.....	186
<i>Острроверхая И.А., Тимофеева И.Б.</i> Цифровые приемы для развития познавательного интереса в младшем школьном возрасте.....	190
<i>Пиянзина А.В.</i> Самореализация педагогов в условиях цифровой трансформации образования.....	193
<i>Погромская Е.Л.</i> Информационные технологии в профессиональной деятельности педагога.....	195
<i>Приходченко Е.И., Бутова В.А.</i> Использование ИКТ при формировании элементарных математических представлений у старших дошкольников.....	198
<i>Приходько А.В., Чудина Е.Ю.</i> Педагогический потенциал информационно-коммуникационных технологий в реализации активных методик обучения младших школьников.	201
<i>Пруткова Е.В.</i> Мультимедийное оборудование в ежедневной работе преподавателя английского языка.	203
<i>Романенко Ю.А.</i> Удовлетворенность родителей образовательным процессом с применением дистанционных технологий в республике.	206
<i>Савина И.В.</i> Подготовка будущих учителей технологии в условиях цифровой экономики.	210
<i>Сипачева Е.В.</i> Облачные цифровые сервисы на дистанционном уроке в начальной школе.	213
<i>Слота Н.В.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий в формировании профессиональных компетенций будущих учителей музыки.	216
<i>Солошенко Ю.А.</i> Применения ИКТ в образовательном процессе.	219
<i>Сорокина К.С., Махлеева Л.В.</i> Интерактивные методы обучения как условие формирования цифровой грамотности младших школьников.	222

<i>Хазан В.Д.</i> Скрайбинг: инновационная технология для будущих учителей.	224
<i>Целик М.С.</i> Введение в прокторинг: новые возможности для педагогов.	227
<i>Шевелева В.Г.</i> Формирование вокальных навыков у младших школьников с использованием информационно-коммуникативных технологий.	229

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ: ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
КОМПЕТЕНТНОСТЬ И СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ**

Материалы
III Международной научно-практической конференции
27 июня 2024 г.,
г. Донецк

ТОМ 2

под общей редакцией *И. А. Кудрейко*

Ответственный за выпуск *Т. С. Ручица*

Адрес оргкомитета:
ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»,
Институт педагогики,
ул. Буденного, 13 а, г. Донецк, 283030,
ДНР, РФ
.e-mail: *inst.pedagogy@donnu.ru*

Подписано в печать 10.07.2024 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
Печать – цифровая. Усл. печ. л. 13,72.
Тираж 100 экз. Заказ № 24-Июль81/2.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»
283001, г. Донецк, ул. Университетская, 24
Издательство ФГБОУ ВО «ДонГУ»
283001, г. Донецк, ул. Университетская, 22
E-mail: *donnu.izdatelstvo@mail.ru*

Донецк
2024 г.